















সংস্কৃত সাহিত্য সম্ভার



G135408



---

# সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার

---

নিবাহী সম্পাদক / প্রসন্ন বসু

87.1

প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রথম প্রকাশ : ২২ শে জুন, ১৯৫১

দ্বিতীয় মুদ্রণ : ১৭ই মে, ১৯৫২

প্রকাশক : প্রসন্ন বসু

LIBRARY. W.B.  
J. GRN/5806  
২২.৪.২০

SANSKRITA SAHITYASAMBHAR  
VOL. VI

### প্রধান উপদেষ্টার কথা

বিশ্বের বিখ্যাত ক্লাসিক সাহিত্যের ভাষান্তরীকরণ বর্তমান যুগের একটি উল্লেখযোগ্য দাবী। সেই কারণেই রাশিয়া, জাপান, ফ্রান্স, আমেরিকা প্রভৃতি দেশগুলি একে অন্যের শ্রেষ্ঠ সাহিত্য নিজের ভাষায় রূপান্তরিত করিয়া স্বদেশের সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিবার প্রত্ন গ্রহণ করিয়াছেন।

সংস্কৃত আধুনিক বহু ভারতীয় ভাষারই উৎস—যে বিস্ময়কর সম্পদ সংস্কৃত সাহিত্যে সঞ্চিত রহিয়াছে তাহা মাতৃভাষায় প্রতিফলিত দেখিতে কাহার না সাধ হয়! কেবল আশ্চর্যের কথা বলিতেছি না, আমার মনে হয়, ‘নবপত্র প্রকাশন’-এর এই প্রতাপালন বাঙলা ভাষাকেই সমৃদ্ধ ও শ্রীমান্বিত করিয়া তুলিবে। আশা ও আনন্দের কথা, হাজার বছরের সংস্কৃত সাহিত্যের ভাষান্তরীকরণের এই ব্যাপক উদ্যম ভারতে এই প্রথম। আমি মনে করি, ইহা এক স্মরণীয় জাতীয় কর্তব্যাপালন। এ কথাও আমার মনে হইয়াছে, সম্প্রতি সংস্কৃত ভাষাকে বিলুপ্ত করিবার জন্য যে হাস্যকর অপচেষ্টা চলিয়াছে, ‘নবপত্র’র সংস্কৃত-সাহিত্য প্রকাশনা তাহার বিরুদ্ধে এক প্রদীপ্ত প্রতিবাদ।

যে গভীর আগ্রহে গ্রাহক-গ্রাহিকাগণ আমাদের এই প্রচেষ্টাকে অভ্যর্থনা জানাইয়াছেন, তাহাতে উৎসাহিত হইয়া আমরা সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছি—বিপুল সংস্কৃত-সাহিত্যের যে সকল কবিকর্ম সুধীজনকর্তৃক অভিনন্দিত অথচ স্থানাভাবে পরিকল্পিত আর্টটি খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত করা সম্ভব হয় নাই, সেই সব কাব্য ও নাটক আরও দর্শাটি খণ্ডে আমরা প্রকাশ করিব।





## সূচী পত্র

### ● উত্তররামচরিতম্

ভূমিকা ॥ ১ ॥

অনুবাদ ॥ ১৭ ॥

প্রসঙ্গ-কথা ॥ ৭৬ ॥

মূল ॥ ৮৫ ॥

### ● গীতগোবিন্দম্

ভূমিকা ॥ ১৪৭ ॥

অনুবাদ ॥ ১৬৫ ॥

প্রসঙ্গ-কথা ॥ ১৯৫ ॥

মূল ॥ ২০৪ ॥

### ● প্রবোধচন্দ্রোদয়ম্

ভূমিকা ॥ ২৩৫ ॥

অনুবাদ ॥ ২৪৬ ॥

প্রসঙ্গ-কথা ॥ ২৯৪ ॥

মূল ॥ ৩০২ ॥

### ● অতীতের পৃষ্ঠা থেকে

বীক্ষমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ॥ ৩৫৭ ॥

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ॥ ৩৫৯ ॥

রসময় দাস ॥ ৩৬২ ॥

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ॥ ৩৬৫ ॥

## প্রকাশকের নিবেদন

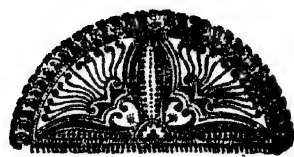
৬ষ্ঠ খণ্ডের দ্বিতীয় মুদ্রণ বেশ বিলম্বে প্রকাশিত হল।

আমাদের সামনে তীরভূমি—চারদিকে এখনও তরঙ্গের বিস্তার—যা আমরা অতিক্রম করে এলাম। অগণিত গ্রাহকদল এই অভিযানের যাত্রী—এঁদের উৎসাহ বা সহযোগিতা না পেলে এই উত্তরণ সম্ভব হত না।

যে বিচিত্র অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়ে আমরা এগিয়ে এসেছি তাতে একটি বৃহৎ সত্যের সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটেছে; সে সত্য এই যে সংস্কৃত ভাষা মৃত—এ অপবাদ মিথ্যে! সংস্কৃত চিরঞ্জীব, চিরভাস্বর! অসংখ্য গ্রাহক-গ্রাহিকার প্রতি-স্পন্দন এই সত্যের অকুণ্ঠ স্বীকৃতি।

কিন্তু আমাদের স্বপ্ন আরও বিরাট—আরও দশটি খণ্ড আমাদের পরিকল্পনায় আছে। গুণিজনদের অভিনন্দিত বহু কাব্য ও নাটক সাহিত্যের ভাণ্ডারে ছড়ানো রয়েছে—এই ক্ষুদ্র তরীতে যাদের ঠাই হয় নি। এবার আমাদের লক্ষ্য হবে সেই সব গ্রন্থের প্রকাশ। আশা করব, এককাল যারা আমাদের সহযাত্রী ছিলেন তারা এবারও আমাদের সঙ্গেই থাকবেন। এই মর্মে ইতিমধ্যেই আমরা আমাদের সঙ্কল্পিত ঘোষণা প্রচার করেছি।

এই প্রকাশনার ব্যাপারে পরিচিত বা অপরিচিত সকলের কাছেই আমি ঋণী—শুধু কৃতজ্ঞতা প্রকাশেই সে ঋণ শোধ হয় না। এই অভিযানের কর্ণধার পণ্ডিত গৌরীনাথ শাস্ত্রী—তাঁর সন্নেহ ও জাগ্রত দৃষ্টি অক্ষয় কবচের মতো আমাদের ঘিরে রয়েছে, তাঁর উদ্দেশ্যে জানাই আমাদের সম্রাধি নমস্কার। অনুবাদ-কর্মে ও অন্যান্য রূপ-পরিকল্পনায় ঘনিষ্ঠ সহায়করূপে যাঁদের পেয়েছি তাঁদের মধ্যে আছেন যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক ডক্টর রবিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, জগবন্ধু ইনস্টিটিউশনের ভাষা-শিক্ষক জ্যোতিভূষণ চাকী, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের ও চারুচন্দ্র কলেজের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক তারাপদ ভট্টাচার্য, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের অবসরপ্রাপ্ত রীডার, সংস্কৃত ও বাংলার অধ্যাপক ডক্টর মদ্রারিমোহন সেন, লেডি রাবোর্ন কলেজের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপিকা শ্রীমতী গৌরী ধর্মপাল, এঁরা আমার কৃতজ্ঞতাভাজন। এই খণ্ড প্রকাশনায় আমাদের নানাভাবে সাহায্য করেছেন শ্রীজগদীশ তর্কতীর্থ, অধ্যাপিকা রত্না বসু, শ্রীমতী লক্ষ্মী সাহা, শ্রীমতী মাল্লিকা ঘোষ ও শ্রীমতী কৃষ্ণকলি ভট্টাচার্য। এঁদের কাছেও আমি কৃতজ্ঞ।

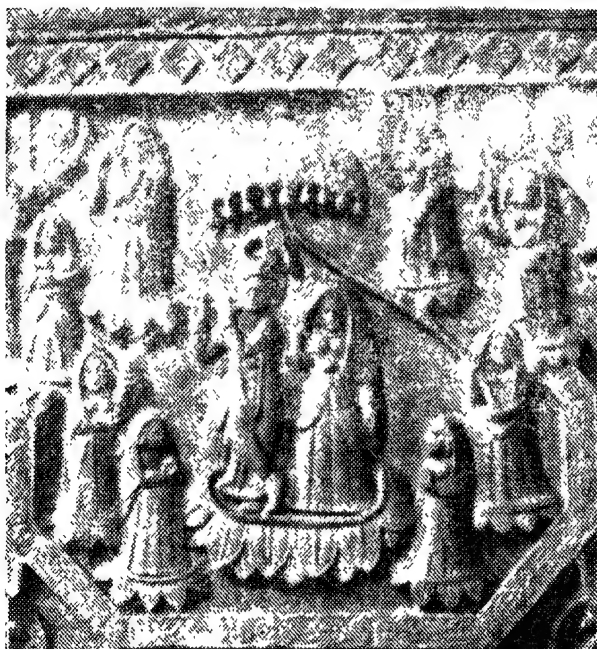


অনুবাদক

ভবভূতি	:	উত্তররামচরিতম্	:	ডঃ মদুরারিমোহন সেন
জয়দেব	:	গীতগোবিন্দম্	:	জ্যোতিভূষণ চাকী
কৃষ্ণ মিশ্র	:	প্রবোধচন্দ্রোদয়ম্	:	ডঃ মদুরারিমোহন সেন

# ভবভূতি

উত্তররামচরিতম্





# ভূমিকা

নাট্যকার

সংস্কৃত সাহিত্যে ভবভূতি নাট্যকার হিসেবেই প্রতিষ্ঠিত কিন্তু তাঁর ব্যক্তি-পরিচয় সম্পর্কে কোনো বিশেষ তথ্য আমাদের জানা নেই; যাকিছু তথ্য এই রচিত নাটকগুলি থেকেই অনুমান করে নিতে হয়।

ভবভূতি তিনটি নাটকের রচয়িতা। নাটক তিনটির নাম—মহাবীরচরিত, মাধব এবং উত্তররামচরিত। আত্মপরিচয় প্রসঙ্গে ‘মহাবীরচরিত’ নাটকে তিনি লিখেছেন—‘অশ্বি দক্ষিণাপথে পশ্চিমদুরং নাম নগরম্। তত্র কেচিৎ তৌত্তরীয়িনঃ উদম্বরনামানো ব্রহ্মবাদিনঃ কাশ্যপাশ্চরণগুরুবঃ পতিতপাবনাঃ পঞ্চানন্যো ধৃতব্রতাঃ সোম-পীথিনঃ উদম্বরনামানো ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবসন্তি। তদামন্যায়ণস্য তত্র ভবতো বাজপেয়-যাজিনো মহাকবেঃ পশ্চমঃ স্রগৃহীতান্যন্যো ভট্টগোপালস্য পৌত্রঃ পবিগ্রকীর্তে নীলকণ্ঠস্য আত্মসম্ভবঃ গ্রীকণ্ঠপদলাঞ্জনো ভবভূতিনাম জাতকর্ণপুত্রঃ কবির্মগ্রধেয়মস্মাকমিত্যত্র-ভবন্তো বিদাংকুবন্তদ।’—এই বিবরণ থেকে মোটামুটি এইটুকু জানা যাচ্ছে—ভবভূতির পূর্বপুরুষেরা দক্ষিণাপথের পশ্চিমদুর নামক নগরে বাস করতেন। তাঁরা ছিলেন কাশ্যপগোত্রীয়—তাঁদের সম্প্রদায়গত নাম ছিল ‘উদম্বর’। ভবভূতি থেকে পশ্চিম পূর্বপুরুষের নাম ‘মহাকবি’। ভবভূতির পিতামহের নাম ‘ভট্টগোপাল’, পিতার নাম ‘নীলকণ্ঠ’, মাতা ‘জাতকর্ণী’।

নাট্যকারের নাম সম্পর্কে বিতর্ক রয়েছে। তিনটি নাটকেই তিনি ঘোষণা করেছেন—‘গ্রীকণ্ঠপদলাঞ্জনঃ ভবভূতিনাম।’ নাম যে ‘ভবভূতি’ই ছিল তাতে সন্দেহ থাকতে পারে না; ‘গ্রীকণ্ঠ’ ছিল তাঁর উপাধি। কিন্তু কোনো কোনো ভাষ্যকার এই মতের বিরোধিতা করেছেন। তাঁদের অভিमत—নাট্যকারের পিতৃদত্ত নাম গ্রীকণ্ঠ—পরে ভবভূতি নামে তিনি পরিচিত হয়েছিলেন। এই মতের সমর্থনে বীর রাঘব তাঁর ‘মহাবীর চরিত’ নাটকের টীকায় ভবভূতিরচিত একটি মন্তব্য উদ্ধৃত করেছেন—‘গ্রীকণ্ঠপদ-লাঞ্জনঃ’ পিতৃকৃতনামেদং...ভবভূতি নাম ‘সাম্বা পুনাতনু ভবভূতিপবিত্রমূর্তিঃ’ ইতি শ্লোকরচনাসম্বন্ধে রাষ্ট্রা ভবভূতিরিত স্থাপিতঃ।’ ‘মালতীমাধব’ নাটকের টীকায় জগন্নাথ বলেছেন—‘নান্য গ্রীকণ্ঠঃ, প্রসিদ্ধা ভবভূতিরিত্যর্থঃ’; একই নাটকের ভাষ্যে হ্রিপদ্যুরার বলেছেন—‘ভবভূতিরিত ব্যবহারে তস্যৈব নামান্তরম্’। টীকাকার ঘনশ্যামও একই কথার পুনরাবৃত্তি করেছেন।

নাম নিয়ে এই বিতর্কসভায় শুধু একটি মাত্র বিষয় উল্লেখ করা যেতে পারে—নাট্যকাররচিত অজস্র শ্লোক পরবর্তীকালের শ্লোকসংগ্রহে কিংবা অলংকার গ্রন্থে উদ্ধৃত হয়েছে সেখানে কোথাও ‘গ্রীকণ্ঠ’ নাম নেই, সর্বত্র রয়েছে ‘ভবভূতি’।

নাট্যকার ভবভূতি শিবের উপাসক ছিলেন, না বিষ্ণুর ভক্ত ছিলেন, তা নিঃসংশয়ে বলা কঠিন। কালিদাসরচিত তিনটি নাটকেই শিবের বন্দনা রয়েছে। খুব সম্ভবত ভবভূতি ছিলেন অশ্বত্থ ব্রহ্মের উপাসক—হয়তো শৈবধর্মের প্রতিও তাঁর আনন্ডকুল্য ছিল। ‘মহাবীরচরিত’ের নাম্দীপ্তোকে আছে ব্রহ্মবন্দনা, ‘মালতীমাধব’ের নাম্দী-

শ্লোকে আছে শিব সূর্য ও গণেশের স্তুতি, 'উত্তরামচরিত' ভবভূতি করেছেন বাগ্-দেবতার প্রশংসা।

এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে, ভবভূতির তিনটি নাটকই কালীপ্রিয়নাথের যাত্রা-উৎসব উপলক্ষে মণ্ডে উপস্থাপিত হয়েছিল। প্রথম নাটক 'মহাবীরচরিত'—সুতরাং এই নাটকেই নাট্যকার নিজের বংশপরিচয়ের বিবরণ রেখে গেছেন। এই নাটকের প্রস্তাবনায় নটের সংলাপে আছে—'অপদ্বাং প্রবক্ষ্যাম্য'। প্রথম নাটক বলেই নানাকারণে এর বিরূপ সমালোচনা হয়েছিল—প্রথমতঃ নাটকে রামায়ণকাহিনীর পরিবর্তন, দ্বিতীয়তঃ সংলাপে এমনকি শ্লোকেও দীর্ঘ সমাসের প্রয়োগ, তৃতীয়তঃ রচনারীতি—সর্বকিছই ছিল এই বিরূপতার মূলে। এই বিরূপ সমালোচনার প্রত্যুত্তর দেবার জন্যেই ভবভূতি তাঁর দ্বিতীয় নাটক 'মালতী-মাধব' রচনা করেছিলেন। এই নাটকের আখ্যান-ভাগের জন্যে তিনি গুণাঢ্যের বৃহৎ-কথার কাছে কিছু পরিমাণে ঋণী থাকলেও মোটা-মুঠিভাবে কাহিনী তাঁরই কল্পিত। শুদ্ধ তাই নয়, নাটকের প্রথম অঙ্কের ষষ্ঠ শ্লোকে তিনি তাঁর স্পর্শিত ঘোষণা করেছিলেন—'যেনাম কের্চিদিহ' ইত্যাদি। এই শ্লোকটিতেই আভাস রয়েছে পূর্ববর্তী রচনার—সেই রচনা 'মহাবীর চরিত'। ভবভূতি যখন 'উত্তর-রামচরিত' রচনা করেছিলেন তখন তিনি কবি ও নাট্যকার হিসেবে সংস্কৃত সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত।

### ভবভূতির রচনা

ভবভূতিরচিত তিনটি নাটকের কথাই আমরা জানি—'মহাবীরচরিত', 'মালতী-মাধব' ও 'উত্তররামচরিত'। কিন্তু একটি বিষয় এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন। শ্রীধর-দাসের শ্লোকসংগ্রহ - 'শার্ঙ্গধরপঞ্চাতি' ও 'সদ্ব্যক্তিকর্ণামতে', জলহণের শ্লোকসংগ্রহ 'সুদৃষ্টমুক্তাবলী'তে এবং গদাধরের 'রসিকজীবন' গ্রন্থে ভবভূতি রচিত বহু শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে—কিন্তু কিছু-সংখ্যক (বারোটারও বেশি) শ্লোক তাঁর তিনটি নাটকে দুলভ। এতে এই অনুমানই স্বাভাবিক যে ভবভূতি হয়তো আরও কোনো কাব্য বা নাটক রচনা করেছিলেন যদিও সেই কল্পিত কীর্তির কোনো সম্ভাবনা আজ পর্যন্ত মেলে নি।

### ভবভূতির কাল

নাট্যকার ভবভূতি কোন সময়ে আবির্ভূত হয়েছিলেন? এই প্রশ্নের সমাধানে কয়েকটি পরোক্ষ প্রমাণের উপরেই আমাদের নির্ভর করতে হবে।

(ক) কলহণের 'রাজতরঙ্গিনী' রচিত হয়েছিল ১১৫৮-৫৯ খ্রীষ্টাব্দে। এই গ্রন্থে বলা হয়েছে কান্যকুব্জের রাজা যশোবর্মা বাক্‌পতিরাজ, ভবভূতি প্রভৃতি কবিদের পৃষ্ঠপোষকতা করতেন। (কবিবাক্‌পতিরাজ—শ্রীভবভূত্যাতিদেবভঃ। ঙিতো যযৌ যশোবর্মা তদগুণশ্রুতিবন্দিতাম্ - রাজতরঙ্গিনী।) রাজতরঙ্গিনীতে উল্লেখ করা হয়েছে, যশোবর্মাকে পরাজিত করেছিলেন কাশ্মীরের রাজা ললিতাদিত্য। এই ঘটনা ৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দের আগেকার নয়। বাক্‌পতিরাজ যশোবর্মার প্রধান সভাকবি ছিলেন—তিনি রচনা করেছিলেন 'গোড়বহো' নামে এক প্রাকৃত কাব্য। তিনি বলেছেন যে, তাঁর বিপুল রচনার মধ্যে মাঝে-মাঝে এমন প্রতিভাদীপ্তির স্ফূরণ ঘটেছে যে মনে হয় সেগদলি যেন ভবভূতির রচনাসমৃদ্ধ থেকে উঠিত অমৃতের কণা! (ভবভূতীজলহি নিগ্গত কশ্যামঅ-

রসকণা ইব ফুরাস্তি ! ) সুতরাং বাক্পতিরাজ ভবভূতির সঙ্গে তাঁর সংস্পর্শের পরে কাব্য রচনা করেছিলেন । কলহণ লিখেছেন, যশোবর্মা ছিলেন ভবভূতির পৃষ্ঠপোষক । বাক্পতিরাজ তাঁর রচনায় ৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দের একটি গ্রহণের কথা উল্লেখ করেছেন ; তাহলে অনুমান ক'রে নিতে হয়, ভবভূতির প্রতিভার বিকাশ ঘটেছিল অষ্টম শতকের প্রথম-পাদের মধ্যে এবং দ্বিতীয়-পাদেও তা অব্যাহত ছিল ।

(খ) বামনরচিত 'কাব্যালংকারসূত্র বৃত্তি'তে ভবভূতির 'উত্তররামচরিত' ও 'মহাবীর চরিত' থেকে উদ্ধৃতি দেওয়া হয়েছে । বামনের আবির্ভাবকাল অষ্টম শতক ; সপ্তম শতকের প্রথমার্ধের কবি বাণভট্ট—ভাস, কালিদাস বৃহৎ কথা, সেতুবন্ধ প্রভৃতির উল্লেখ করেছেন কিন্তু ভবভূতির বিষয়ে নীরব । সুতরাং ভবভূতি আবির্ভূত হয়েছিলেন সপ্তম শতকের প্রথমার্ধের পরে ও অষ্টম শতকের মধ্যে, অর্থাৎ সপ্তম শতকের দ্বিতীয়ার্ধ ভবভূতির আবির্ভাব কাল ।

### যশ ও প্রতিষ্ঠা

ভবভূতি জীবৎকালে সাধারণের কাছে যোগ্য অভ্যর্থনা লাভ করতে পারেন নি । কিন্তু তাঁর তিরোভাবের পর পাঠক-সম্প্রদায় তাঁর রচনায় আকৃষ্ট হয়েছিলেন । ভবভূতির গুণমুগ্ধ ভক্তের দল তখন বলতেন—'কবয়ঃ কালিদাসাদ্যাঃ ভবভূতির্মহাকবিঃ'—অর্থাৎ কালিদাস প্রভৃতিরা তো কবি, ভবভূতি ছিলেন মহাকবি । সমসাময়িক কালে না হোক, পরবর্তীকালের বহু মনস্বী লেখকও কবি ভবভূতির গুণগ্রাহী হয়েছিলেন ; তখন হয়তো সার্থক হয়েছিল ক্ষুব্ধ এবং অভিমানী কবির ভবিষ্যৎ বাণী—

‘উৎপৎসাতেহঁস্ত মম কোহাঁপ সমানধর্মা

কালো হয়ং নিরবধি বিপদুলা চ পৃথ্বী ।’ ( মালতী-মাধব )

কাল অনন্ত, বিপদুলা এই পৃথিবী—এই বিপাল পৃথিবীতে কোনো-না-কোনো সময়ে আমার সমান প্রতিভাবিশিষ্ট কোন ব্যক্তির অভ্যুদয় নিশ্চয়ই ঘটবে !

কবির আশা ব্যর্থ হয় নি—প্রতিষ্ঠা ও প্রাতিভার বিচারে সংস্কৃত সাহিত্যে কালিদাসের পরেই ভবভূতির স্থান ।

কিন্তু প্রশ্নটা থেকেই যায় যে, সমসাময়িক কালে ভবভূতির প্রতিভাবিচার আশানুরূপ হল না কেন ? ( দ্রষ্টব্য—‘দর্শকের দৃষ্টিতে’ )

### নাটকের উৎস

সাধারণভাবে বলতে গেলে ‘উত্তররামচরিতে’র কাহিনী বাস্মীকির রামায়ণ থেকেই গৃহীত রামায়ণের শেষ কাণ্ড এই নাটকের ভিত্তি । নাটক বিশ্লেষণে দেখা যাবে—কোনো-কোনো অংশের জন্যে তিনি কালিদাসের কাছে, এমন-কি ভাসের কাছেও ঋণী । দুই-একটি বিষয় উল্লেখ করা যেতে পারে ।

(ক) সীতা ও শকুন্তলা দু'জনেই অস্তঃসত্ত্বা অবস্থায় পতিপরিত্যক্তা হয়েছিলেন । পরিত্যাগের সময়ে কালিদাসের রাম বলছেন—

রাজবিবংশস্য রবিপ্রসূতেরদুপস্থিতঃ পশ্যত কীদৃশোহম্ ।

মন্তঃ সদাচারশূদ্রেঃ বল্লভঃ পয়োদবাতাদিব দর্পণস্য ॥

অর্থাৎ বিখ্যাত বংশ আমার সংস্পর্শেই কলঙ্কিত হয়েছে । উত্তরচরিতে ভবভূতির



রামচন্দ্রও একই কথা বলেছেন—মৎসংবন্ধাৎ কামলা কিংবদন্তী সাক্ষেদস্মিন্ হস্তধিগ্ মামধন্যম্—আমার পদরূষণ এই বংশ পবিত্র করে গেছেন আমার হাতে তা কলঙ্কিত হল।

(খ) সীতা ও শকুন্তলা কেউ যাবার সময় কোনো চিহ্ন রেখে যান নি—দীর্ঘকাল পরে অপ্রত্যাশিতভাবে এক আশ্রমে স্বামীর সঙ্গে তাদের সাক্ষাৎকার ঘটেছে।

(গ) দুই কবিই মিলনের পর্বে সন্তানের সঙ্গে পিতার রূপসাদৃশ্য বর্ণনা করেছেন :

(i) ‘বালকস্য রূপসংবাদিনী তে আকৃতিঃ’ ( শকুন্তলা, সপ্তম অঙ্ক )

(ii) ‘অয়ে ন কেবলমস্মৎসংবাদিনী আকৃতিঃ’ ( উত্তরচরিত, ষষ্ঠ অঙ্ক )

(ঘ) ভাসরিচিত ‘স্বপ্নবাসদত্তা’ নাটকে উদয়নের স্বপ্নদর্শন বৃত্তান্ত ( পঞ্চম অঙ্ক ), উত্তরচরিতের তৃতীয় অঙ্ক পরিকল্পনার প্রেরণা।

### বিশ্লেষণ : কাহিনী-সূত্র

জনক চলে গেছেন, অন্তঃসত্ত্বা সীতা বিষণ্ণা—রামচন্দ্র তাকে সাস্তুনা দিচ্ছেন। বিশিষ্টের কাছ থেকে বার্তা এল—রামচন্দ্র যেন সীতার প্রত্যেকটি প্রার্থনাই পূর্ণ করেন কিন্তু একথাও তাঁকে স্মরণ রাখতে হবে—প্রজাদের প্রতি তাঁর কর্তব্য সকলের উপরে। লক্ষ্মণ এসে জানালেন, যে-চিত্রকরকে তাঁদের অরণ্যবাসের চিত্রগুদলি আঁকতে বলা হয়েছিল তিনি তা সমাপ্ত করেছেন।

এরপর তারা এলেন চিত্রগৃহে—চিত্রগুদলি দেখে-দেখে তাঁদের মনে অরণ্যবাসের সুখদুঃখময় স্মৃতিগুদলি জেগে উঠতে লাগল। সেই রামবিরহিত জীবনের গভীর বেদনামূলক চিত্রদর্শনে সীতা অভিভূত হয়ে পড়লেন।

তারপর সীতা ক্লান্ত হয়ে ঘুমিয়ে পড়েছেন। দুর্মুখকে রামচন্দ্র পাঠিয়েছিলেন প্রজাদের মনোভাব জানতে—সে এসে সংবাদ দিল—প্রজাগণ সীতাচরিত্রের শূচিতায় সান্দিহান। রামচন্দ্র ইতিমধ্যেই সীতাকে আশ্বাস দিয়েছেন—স্মৃতিময় অরণ্যদর্শনে তিনি আবার যাতে যেতে পারেন, সেই ব্যবস্থা তিনি করবেন।

দুর্মুখের কাছে সংবাদ পেয়ে রামচন্দ্র স্থির করলেন সীতার বনভ্রমি দর্শনের ব্যবস্থা তিনি করে দেবেন আর এই বনবাস থেকে সীতা আর ফিরবেন না। রামচন্দ্রের আদেশ পালিত হল। ( প্রথম অঙ্ক )

সীতা-নিবাসনের পরে বারো বৎসর অতিক্রান্ত হয়েছে।

দ্বিতীয় অঙ্কের শুরুরতেই আছে তপস্বিনী আগ্রেশী এবং বনদেবতা বাসন্তীর মধ্যে একটি সংলাপ। এঁদের কথাবার্তা থেকে আমরা জানতে পারি, রামচন্দ্র অশ্বমেধ-যজ্ঞের অন্ত্যেস্থানে প্রবৃত্ত হয়েছেন। আর-একটি কথাও তাঁরা বলেছেন, বাস্মীকির আশ্রমে দুর্দ্রি বালক প্রতিপালিত হচ্ছে, কোনো এক দেবতা নাকি বালকদুটিকে মর্দুরের কাছে গচ্ছিত রেখে গেছেন। সশস্ত্র রাম এসে তপস্বী শত্রু শব্দকে বধ করলেন—রামচন্দ্রের হাতে নিহত হয়ে মৃত্ত শব্দকে দিব্যরূপ ধারণ করে তাঁর মৃত্তস্ত্রীতাকে নিয়ে এলেন ঋষি অগস্ত্যের আশ্রমে। ( দ্বিতীয় অঙ্ক )

তৃতীয় অঙ্কে দুই নদীচরিত্র তমসা ও মদুরলার কথাবার্তা থেকে আমরা জানতে পারি, পতিপরিত্যক্তা সীতা আত্মহত্যা উদ্যত হলে গঙ্গা তাকে রক্ষা করেন এবং তাঁর নব-

জাত দুই শিশু-সন্তানকে পালন ও শিক্ষার জন্যে বাস্মীকির আশ্রমে রেখে আসেন। গঙ্গার অনুমতি নিয়ে অদৃশ্যরূপে সীতা এলেন তাঁর পরিচিত বনভূমিদর্শনে। রামচন্দ্রও এলেন; বিভিন্ন স্মৃতি-মাণ্ডিত বনদৃশ্য দেখতে দেখতে ভাবে অভিভূত হয়ে দৃ জনেই মূর্ছিত হলেন। চৈতন্যলাভ করে অদৃশ্য সীতা রামচন্দ্রকে স্পর্শ করলেন। রামচন্দ্রের জ্ঞান ফিরে এল—তাঁর বিভিন্ন উক্তি থেকে বোঝা গেল তাঁর সীতা-প্রেমের গভীরতা। অশ্বমেধ যজ্ঞে রামচন্দ্রের সহধর্ম্চারিণী সীতার কনক-প্রতিমা—সীতা তা-ও শুনলেন। সীতার ক্ষোভ ও অভিমান দূর হল।

চতুর্থ অঙ্কে নূতন দৃশ্য—রাজর্ষি জনকের আশ্রম। রামচন্দ্রের মাতা কৌশল্যা এসেছেন জনককে সাস্তুনা দিতে। আশ্রম-শিশুদের আনন্দ-কলরব শোনা গেল। প্রশ্ন করে ওঁরা জানলেন তাদের একটির নাম লব, তার ভাই-এর নাম কুশ; ওরা শৃঙ্খল বাস্মীকির কাব্য থেকেই রামচন্দ্রের কথা জেনেছে।

এদিকে শ্রীরামের যজ্ঞের অশ্ব এগিয়ে আসছে—অসংখ্য সৈন্যের দ্বারা সেই অশ্ব সুরক্ষিত। লব তার সঙ্গীদের কাছে চলে এল; কিন্তু সে অন্যান্যদের মতো কাপুরুষ নয়—সে স্থির করেছে অশ্বরক্ষক সৈন্যদের সে বাধা দেবে। (চতুর্থ অঙ্ক)

লক্ষ্মণতনয় চন্দ্রকেতু রাজার সেনাবাহিনীর পরিচালক—তার সঙ্গে লবের শৌর্ষময় সংলাপ শোনা গেল; কিন্তু সংলাপ থেকে বোঝা গেল ওরা পরস্পরের গুণে মূগ্ধ।

(পঞ্চম অঙ্ক)

ষষ্ঠ অঙ্কে আমরা পেলাম এই দুই বীরের যুদ্ধের বর্ণনা—এক বিদ্যাধর এবং তার স্ত্রী আকাশ থেকে যুদ্ধ দেখে বর্ণনা করে যাচ্ছেন। লব ও চন্দ্রকেতু কোন্ কোন্ অলৌকিক অস্ত্র প্রয়োগ করছে তারও একটা বর্ণনা পাওয়া গেল। কিন্তু যুদ্ধ বাধা পেল শ্রীরামের আবির্ভাবে। রামচন্দ্র লবের সাহস ও শৌর্ষের প্রশংসা করলেন। কুশ এল—ওর হাতে বাস্মীকির কাব্য, তার নাট্যরূপ দিতে হবে। রামচন্দ্র দৃ জনকে দেখে মূগ্ধ হলেন—তিনি তখনও জানেন না—লব কুশ তাঁরই ছেলে।

শেষ অঙ্কে অভিনীত হচ্ছে ভরতমুনি-পরিকল্পিত একটি নাট্যাভিনয়। অভিনয়ে যোগ দিয়েছেন অঙ্গর ও অঙ্গরার দল। দৃশ্য দেখানো হল সীতার অমিত ঐশ্বর্য; দেখানো হল ব্রহ্মদনরতা সীতা আত্মহত্যার কামনায় ভাগীরথীতে ঝাঁপ দিলেন; জল থেকে উঠে এলেন সীতাকে নিয়ে পৃথিবী এবং গঙ্গা—দৃ জনের ক্রোড়ে দুই শিশু। গঙ্গা শ্রীরামের কাজ সমর্থন করলেন—তাঁর কঠোরতার নিন্দা করলেন পৃথিবী। তাঁরা দৃ জনেই সীতাকে নির্দেশ দিলেন—শিশু দুটি পালন করো, একটু বড়ো হলেই ওদের নেওয়া হবে বাস্মীকির আশ্রমে, ওখানেই হবে ওদের শিক্ষা।

এই দৃশ্য শ্রীরামের কাছে সম্পূর্ণ সত্য বলে মনে হল। তিনি কখনও সংলাপে বাধা দিতে গেলেন, কখনও বা মূর্ছিত হয়ে পড়ে গেলেন। তখন অরুণ্ধতীর সঙ্গে এলেন সীতা; সীতা তাঁর সেবায় স্বামীকে সুস্থ করে তুললেন।

প্রজারা সীতাকে সাগ্ৰহে গ্রহণ করল। বাস্মীকি দুই পুত্রকে নিয়ে এলেন পিতার কাছে।

(সপ্তম অঙ্ক)

### রামায়ণ : উত্তরচরিত

নাটকের সাতটি অঙ্কে যেভাবে শ্রীরামকাহিনী অগ্রসর হয়েছে তাতে রামায়ণ পাঠকের

দৃষ্টিতে কয়েকটি অভিনবস্থ ধরা পড়বে। ভবভূতি যেসব স্থানে রামায়ণকাহিনী থেকে লুপ্ত হয়েছেন—এমন কয়েকটি ক্ষেত্র নির্দেশ করা যেতে পারে—

১. বাল্মীকির রামায়ণে কাহিনী বিয়োগান্ত। রামায়ণের রাম শেষে সরযূর জলে আত্মবিসর্জন করলেন—। কালিদাসের ‘রঘুবংশ’ কাব্যেও তাই আছে (পঞ্চদশ সর্গ)। ভবভূতির ‘উত্তরচরিত’ নাটক মিলনান্ত।
২. বনদেবতা বাসন্তীর সঙ্গে রামচন্দ্রের সাক্ষাৎকার। (তৃতীয় অঙ্ক)
৩. দণ্ডকারণ্যে রামচন্দ্রের অবস্থানকালে অদৃশ্যরূপা সীতার উপস্থিতি। (তৃতীয় অঙ্ক)
৪. বাল্মীকির আগ্রমে রামের মাতৃগণ, বশিষ্ঠ এবং অরুন্ধতীর অবস্থান।
৫. লব ও চন্দ্রকেতুর যুদ্ধ। (ষষ্ঠ অঙ্ক)

### চরিত্রলিপি

উত্তররামচরিত নাটকে রাম ও সীতা চরিত্রেরই প্রাধান্য ; অন্যান্য গোণ চরিত্রও নাটকের প্রয়োজনে আনা হয়েছে। যেমন : লক্ষ্মণ, স্ত্রমন্ত্র, জনক, চন্দ্রকেতু, লব, কুশ, শম্বুক বাল্মীকি, কৌশল্যা, অরুন্ধতী, আত্রেয়ী, গঙ্গা, পৃথিবী প্রভৃতি। এখানে কেবল রাম ও সীতার চরিত্র আলোচিত হয়েছে।

### রাম

শৌৰ্যগুণাগ্রিত রামচন্দ্রের মহিমাম্বিত মর্মে নাটকের সর্বত্র অন্যের প্রশংসা আকর্ষণ করেছে। ষষ্ঠ অঙ্কে কুশের একটি কথা এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যেতে পারে। লবের কাছে সে বলেছে—‘স রামায়ণকথানায়কো ব্রহ্মকোশস্য গোপায়িতা’। এই কি সেই রামায়ণকাহিনীর নায়ক, বেদসম্পদের রক্ষক রঘুপতি ? তখন কুশ রামকে রঘুপতি বলেই জানে, পিতা বলে জানে না। দৈহিক ও নৈতিকগুণে রামচন্দ্র বলীয়ান ; অমিত বাহুবলের কথা শূর্নোচ্ছ্বিতীয় অঙ্কে শম্বুকের কণ্ঠে—

চতুর্দশ সহস্রাণি চতুর্দশ চ রাক্ষসাঃ

ত্রয়শ্চ দুষণখরিত্রিমূর্ধানো রণে হতাঃ ।

তার অমিত নৈতিকশক্তির পরিচয় একটি মাত্র কথাতেই ব্যক্ত হয়েছে—তার আদর্শ ছিল—‘ইদং বিশ্বং পাল্যং বিধিবদাভিযুক্তেন মনসা’ অর্থাৎ নীতিকে আশ্রয় করেই বিশ্বপালন করতে হবে। এই মহৎ লক্ষ্য তাঁর ছিল বলেই তিনি অনায়াসে বলতে পেরেছিলেন—

স্নেহং দয়াশ্চ সৌখ্যশ্চ যদি বা জানকীমপি

আরাধনায় লোকানাং মদুত্তো নাস্তি মে ব্যথা !

প্রজাপদুঞ্জের মনস্তুষ্টির জন্যে স্নেহ, দয়া, সুখ এমনকি সীতাকেও যদি ত্যাগ করতে হয় তা আমাকে ব্যাধিত করবে না।

নাটকে দেখতে পাই কতব্যপালনের জন্যে যিনি সীতাকে নির্বাসিত করলেন তিনিই আবার অশ্বমেধ যজ্ঞে সীতার স্বর্ণময়ী প্রতিকৃতি সামনে রেখে অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়েছেন। বনদেবতা বাসন্তী যথার্থ বলেছেন—

বজ্রাদপি কঠোরাণি মৃদুণি কুস্ত্রমাদপি

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো নৃ বিজ্ঞাতুমর্হতি ? (শ্বিতীয় অঙ্ক)

অসাধারণ মহাপদ্রবদের মন কে বদ্ধ করতে পারে ? তাঁদের মন বজ্রের চেয়ে কঠোর আবার

কুসুমের চেয়েও কোমল। সীতা-বিসর্জনের পর রামচন্দ্র যে কত ব্যাকুল হয়েছিলেন—নাটকের তৃতীয় অঙ্কেই তার পরিচয় রয়েছে।

কিন্তু তবু একটি কথা বলা প্রয়োজন। রামচন্দ্রের পত্নীপ্রেম অতি গভীর ছিল সন্দেহ নেই, তবে দৃঃখের ভাবাবেগে তিনি যেন স্থানে-স্থানে একটু বেশি বিচলিত হয়েছেন মনে হয়। এই চরিত্রে আরও অধিক ধীরতা প্রত্যাশিত, ভাববিহ্বলতা তাঁকে কোথাও-কোথাও সাধারণ প্রেমিকের পর্যায়ে নিয়ে গেছে।

### সীতা

রামচন্দ্র এই নাটকে যদি আদর্শ স্বামীরূপে চিত্রিত হয়ে থাকেন—তবে সীতাকে বলতে হয় আদর্শ পত্নী। তাঁর জননীরূপ বা কন্যারূপ এই নাটকে তেমনি বিবেচিত হবার অবকাশ পায় নি—যতটা পেয়েছে তাঁর পতিরতা-সত্তা।

এই সত্তার মহিমা উপলব্ধি করতে হলে প্রধানত নাটকের তৃতীয় অঙ্কেই আশ্রয় করতে হবে। তিনি সব রকম দৃঃখের জন্যে নিজের ভাগ্যকেই দায়ী করেছেন, স্বামীকে অভিযুক্ত করেন নি। লব-কুশের জন্মের পরেও সন্তানের চিন্তা অপেক্ষা স্বামীর চিন্তাই তাঁর কাছে প্রধান হয়ে উঠেছিল। এই অতুলনীয় পতিপ্রেমের প্রতিদান তিনি পেয়েছিলেন যখন রামচন্দ্র তাঁর হিরণ্ময়ী প্রতিকৃতি সামনে রেখে অশ্বমেধ-যজ্ঞানুষ্ঠানে ব্রতী হয়েছিলেন।

নাটকে সীতার চরিত্র সব সময়েই করুণ এবং গম্ভীর, তবে একটিবার মাত্র তাঁর মূখে একটি পরিহাসতরল মন্তব্য শুনছি। প্রথম অঙ্কে—চিত্রদর্শন হচ্ছে; লক্ষ্মণ চিত্র দেখিয়ে পরিচয় দিয়ে যাচ্ছেন—ইয়মপি আর্ষা, ইয়মপি মাণ্ডবী, ইয়মপি বধুঃ শ্রুতকীর্তিঃ। লক্ষ্মণ লঙ্কায় উর্মিলার চিত্র বাদ দিয়ে গেছেন। সীতা সকৌতুকে প্রশ্ন করলেন—ইয়মপি অপরা কা? (ইনি কে?) অর্মান সলঙ্ককণ্ঠে লক্ষ্মণ বলে উঠলেন—ওহো, আপনি উর্মিলার কথা বলছেন!

### ভবভূতির রচনারীতি

নাটকের প্রস্তাবনা অংশের একটি মন্তব্য উল্লেখযোগ্য। নাট্যকার আত্মপরিচয়ে বলছেন—অসিত তত্ত্বভাবান্...পদবাক্যপ্রমাণতত্ত্বজ্ঞো ভবভূতিনির্মিত্যতুর্গণপদঃ—‘যং ব্রহ্মাণমিয়ং দেবী বাগ্ বশ্যেবানুবর্ততে’। এতে মনে হয় নাট্যকার নিজের কাব্য-প্রতিভা সম্পর্কে সম্পূর্ণ সচেতন ছিলেন। একথা সত্য যে কবি ও নাট্যকারের আসরে কালিদাসের পরেই ভবভূতির নাম করতে হয়। অবশ্য কালিদাসের বিনয় অথবা কালিদাসীয় রচনারীতির সূক্ষ্মতা ভবভূতির ছিল না।

করুণরসের রূপায়ণে ভবভূতি বিশেষ নৈপুণ্যের অধিকারী ছিলেন। প্রচলিত উক্তি—‘কারুণ্যং ভবভূতিরৈব তনুতে’। তাছাড়া উত্তরচরিত নাটক ভবভূতির পরিণত প্রতিভার সৃষ্টি—‘উত্তরে রামচরিতে ভবভূতিবিশিষ্যতে’। স্নতরাং উত্তরচরিত অবলম্বনেই তাঁর রচনারীতির কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যের কথা আলোচনা করা যেতে পারে।

ভবভূতি গোড়ীয় রীতির পক্ষপাতী বলেই সমাস-প্রিয়তা তাঁর রচনার একটি প্রধান লক্ষণ হবে, এতে বিস্ময়ের কিছু নেই। কিন্তু আসল কথা, ভাষার উপর অসামান্য

দক্ষতা ছিল বলেই তিনি প্রয়োজন অনুযায়ী ভাষা প্রয়োগ করতে পারতেন। এই প্রয়োজন বৃদ্ধি অনেক ক্ষেত্রেই তাঁকে সমাস বা শব্দের আড়ম্বর ত্যাগ করতে হয়েছে। উত্তরচরিত নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কের ২৭ সংখ্যক শ্লোক, তৃতীয় অঙ্কের ৩১, ৩৭ ও ৪৫ সংখ্যক শ্লোক, চতুর্থ অঙ্কের ১৩ সংখ্যক শ্লোক, পঞ্চম অঙ্কের ৩০ সংখ্যক শ্লোক, ষষ্ঠ অঙ্কের ১১, ১২, ১৪ সংখ্যক শ্লোক এবং সপ্তম অঙ্কের ৬ সংখ্যক শ্লোক প্রভৃতি অনুশীলন করা যেতে পারে। দেখা যাবে কবি এই শ্লোকগুলির রচনায় ভাষায় শক্তি সঞ্চার করেছেন কিন্তু দীর্ঘ সমাস উপেক্ষা করেছেন। গোড়ায় রীতির পক্ষপাতী হলেও তাঁর শিম্পি-সন্তাই তাঁকে পরিচালিত করেছে।

ভবভূতির রচনারীতির আর একটি বৈশিষ্ট্য—সংস্কৃত কবিদের কতকগুলো প্রথাগত গতানুগতিকতা থেকে মুক্তি। অর্থাৎ, কোকিলের কুহুধ্বনি, চক্রবাক দম্পতী, আম্রকলিকা, অশোক, পারিজাত, তমাল প্রভৃতি তরু বা আকাশের চাঁদ প্রভৃতিতে রচনায় আমদানি করতেই হবে এমন বাধ্যবাধকতা তাঁর ছিল না। স্বয়ং কালিদাসও এই প্রথার অনুগামী ছিলেন। ভবভূতির রচনায় কুহুধ্বনি তো প্রায় শোনা-ই যায় না।

উত্তররামচরিতের যিনি শ্রদ্ধাবান পাঠক, তাঁর দৃষ্টিতে ভবভূতির আর একটি রচনা-লক্ষণ পরিস্ফুট হবে। এটি হচ্ছে শব্দবিন্যাসের মধ্যেই অর্থদ্যোতনার আভাস—The sound echoing the sense! বোধ্যবার জন্যে একটিমাত্র শ্লোক উদ্ধৃত করছি :

এতে তে কুহরেষু গঙ্গাদনদগোদাবরীবারয়ো

মেঘালম্বতমৌলিনীলশিখরাঃ ক্ষৌণীভূতো দক্ষিণাঃ।

অন্যোন্য়প্রতিঘাতসংকুলচলংকল্লোলকোলাহলৈ

রুস্তালাস্ত ইমে গভীরপয়সঃ পূর্ণাঃ সিরংসঙ্গমাঃ।

দ্বিতীয় অঙ্কের ৩০-সংখ্যক এই শ্লোকে দক্ষিণ পর্বতশিখরের বর্ণনা—ঘাদের নিম্নস্থ গুহাসমূহ গর্জনরত গোদাবরীর বারিরাশিতে মূর্খারত! শব্দ গুহা নয়—আশ্চর্য বিন্যাসের গুণে শব্দও যেন মূর্খর হয়েছে।

আর একটি বিষয়ও উল্লেখযোগ্য। প্রকৃতি বা মানবজীবনের ভয়াল ও গম্ভীর দিকের সঙ্গে-সঙ্গে কোমল, মধুর ও সুন্দরকেও শিল্পীর দৃষ্টিতে দেখতে তিনি অভ্যস্ত ছিলেন অনুপম ভাষায় তাকে প্রকাশও করতে পারতেন। এই বিষয়ে ভবভূতি বোধহয় কালিদাসকেও অতিক্রম করেছেন।

উত্তরচরিত নাটকের প্রথম ও দ্বিতীয় অঙ্কের মধ্যে বারো বৎসরের ব্যবধান। যে-কোনো নাট্যকারের পক্ষে নাটকীয় ঐক্যপ্রতিষ্ঠা অত্যন্ত কঠিন কাজ; এই দিকে ভবভূতি তেমন কোনো বিশেষ চেষ্টাও করেন নি; মহাবীরচরিতেও এই কালগত ব্যবধান ছিল চোদ্দ বৎসরের। এই কালোচিত ঐক্যের অভাবে তিনি খুব বিচলিত ছিলেন বলে মনে হয় না।

চিন্তাজগতে ভবভূতি ছিলেন একা। মালতী-মাধব নাটকে তিনি বলেছেন—

যে নাম কিংগদিহ নঃ প্রথর্যস্তি অবজ্ঞানম্

জানন্তি কিমপি তান্ প্রতি নৈষ প্রযতঃ

উৎপৎস্যতেহস্তি মম কোহপি সমানধর্মী

কালো হয়ং নিরবধি বিপদলা চ পৃথ্বী।

বারা আমার নিন্দায় মূর্খর তারা খুব কমই জানে। তাদের জন্যে আমার এই প্রয়াস নয়।

আমার মতো প্রতিভা-বিশিষ্ট কোনো ব্যক্তির আবির্ভাব নিশ্চয়ই হবে, কেননা কাল অনন্ত এবং পৃথিবীও বিপুল। তাঁর পরিণত প্রকাশশক্তির মহিমা সম্পর্কে তিনি সম্পূর্ণ সচেতন ছিলেন—‘প্রৌঢ়ম্ উদারতা চ বচসাম্’ কবির এই দাবি আমরা বিনা বিধায় মেনে নিতে পারি। এই অনুপম প্রকাশ-শক্তির পরিচয় তিনি তাঁর তিনটি নাটকেই দিয়েছেন। তবে এই প্রকাশ ব্যাপারে তিনি শূদ্ধ ‘সরলতা’কে নিয়ে সন্তুষ্ট হন নি, বিস্তৃতি এবং আড়ম্বরকেই প্রিয় দিয়েছেন। কিস্তি রচনারীতির এই ত্রুটি উত্তররামচরিতে অপেক্ষাকৃত কম।

হয়তো বাণভট্টের খ্যাতির প্রভাবে তিনি গোড়ীয় রচনারীতি অবলম্বন করেছিলেন—কিস্তি এই রীতি নাটকের সংলাপে অচল।

### কালিদাস ও ভবভূতি

কালিদাস বৈদভী রীতির কবি আর ভবভূতি গোড়ীয় রীতির পক্ষপাতী—এইখানে দুই কবির প্রধান পার্থক্য। বৈদভী রীতির অস্বতীয় শিল্পী কালিদাস। বৈদভী রীতি বলতে বোঝায়—এতে সমাসের ভ্রুকুটি থাকবে না, সুষম শব্দপ্রয়োগে মাধুর্য ও স্পষ্টতা থাকবে আর থাকবে প্রসাদগুণ। নাট্যকার ভাস ও শূদ্রকও বৈদভীরীতির অনুগামী কিস্তি কালিদাসীয় রচনার আভিজাত্য ও সুষমা এই দুই লেখকের রচনায় দুলভ।

ভবভূতির রচনা-প্রকৃতি স্বতন্ত্র। তিনি গোড়ীয় রীতির লেখক—এই রীতির প্রধান লক্ষণ ওজোগুণযুক্ত সমাসবাহুল্য। কালিদাসের রচনা বিস্ময়করভাবে স্বচ্ছ, সংযত ও ইঙ্গিতবহ। যে-ভাবে প্রকাশ করতে ভবভূতিকে বাক্যের জাল বুনতে হয়, কালিদাস তা সামান্য আভাসে ব্যক্ত করেন। তাই দেখা যায় কালিদাসের নারীচরিত্রগুলির প্রাকৃত-সংলাপে জটিল গঠন বা দীর্ঘ সমাস পরিত্যক্ত হয়েছে, ভবভূতি সেখানে নির্বিচারে এদের সংলাপে অসঙ্গতভাবে দীর্ঘসমাসবন্ধ পদ যুগিয়ে গেছেন। সাহিত্য-দর্পণের সূত্র—‘মাধুর্যব্যঞ্জকৈর্বৈঃ’ রচনা ললিতাযিক্য—কালিদাসের ক্ষেত্রে সার্থক-ভাবে প্রযোজ্য।

কালিদাস ও ভবভূতি—দুইজনেই নিসর্গের কবি; কিস্তি কালিদাস তাঁর কাব্যে প্রকৃতির স্নকুমার ও স্নিগ্ধ রূপটাই ফুটিয়ে তুলেছেন—ভবভূতির রচনায় ফুটে উঠেছে তার গম্ভীর ও মহিমাময় রূপ। রচনার রসাত্মতা, ধর্মাত্মতা ও ঐক্য—এই তিন বিষয়ে ভবভূতি কালিদাসের যোগ্য শিষ্য। কিস্তি ভবভূতির অধিকতর চরিত্র ভাবাবেগে উদ্বেল কালিদাসের চরিত্র প্রশান্ত ও সংযত।

সমস্কেদে আর একটি বিষয়ের উল্লেখ করা যেতে পারে। কালিদাস আপন প্রতিভা সম্পর্কে সচেতন থেকেও নম্র—কিস্তি ভবভূতি অতিমাত্রায় আত্মসচেতন এবং উদ্ধত। উত্তরচরিতে তিনি বলেছেন—‘যং রক্ষাণমিযং দেবী বাগ্‌বশ্যোবানুবর্ততে’। কালিদাস সেখানে বলেন—‘আ পরিতোষাদ্‌ বিদুষাং ন সাধু মন্যে প্রয়োগবিজ্ঞানম্’।

বাংকমচন্দ্র তাঁর ‘বিবিধ প্রবন্ধে’ (১ম ভাগ) কালিদাস ও ভবভূতির প্রতিভার তুলনা-মূলক বিচার করেছেন—পুনরাবৃত্তির প্রয়োজন নেই। নিসর্গজগতে বা মানব-জীবনে যাকিছু মহিমাম্বিত বিরাট বা উদ্দীপক তার দিকে ভবভূতির একটি সহজ আকর্ষণ ছিল, একথা অস্বীকার করবার উপায় নেই। উত্তররামচরিতের প্রথম তিনটি অঙ্কে নাট্যকার তাঁর এই আকর্ষণ তৃপ্ত করার যথেষ্ট অবকাশ পেয়েছিলেন—বিস্ময়কর দক্ষতার সঙ্গেই তিনি এঁকেছেন রামচন্দ্রের বীরস্বর্গ এবং পরবর্তী অঙ্কে তাঁর বীরপুত্র

লবের শৌৰ্যচিত্র ; অরণ্য, পর্বত ও নদী তাদের মহিমা নিয়ে দর্শকের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে—সঙ্গে রয়েছে দুর্গতা সীতার ম্লানমূর্তি—করুণ ও বীর রসের এক আশ্চর্য মিশ্রণ। কালিদাসের সসীম প্রেমজগতে মাধুর্যের আশ্বাদ যথেষ্ট থাকলেও ভবভূতির প্রেম চিত্রের এই মহিমা নেই। শকুন্তলা-নাটকের শেষ অঙ্কে নায়ক-নায়িকার মিলনের দৃশ্যে তেমন কোনো দীপ্তির পরিচয় নেই যা আছে উত্তরচরিতের সপ্তম অঙ্কে। এখানে আমরা পাই এক অলৌকিক নাটকের অবতারণা। সেখানে দেবদেবীরাও অভিনয়ে অবতীর্ণ এবং সেই নাটকের সমাপ্তি রাম-সীতার মিলনে। আমরা মুখে হয়তো বলব, ভবভূতি রামায়ণের ঐতিহ্যকে অস্বীকার করেছেন কিন্তু অস্তরে স্বীকার করব, কবি-প্রতিভার কল্পনার স্বকীয়তায় তিনি আপন স্বাতন্ত্র্য প্রতিষ্ঠিত।

কিন্তু এভাবে কালিদাসের সঙ্গে ভবভূতির তুলনামূলক আলোচনা চলে না। এই দুই কবি-নাট্যকারের মধ্যে পার্থক্য অন্য ধরনের। কালিদাস গুপ্তযুগের কবি, ঐ যুগের সমৃদ্ধি ও সুরের চিত্রই তিনি জীবনে প্রত্যক্ষ করেছিলেন সূতরাং তাঁর জীবনদর্শন নির্মিত হয়েছিল অন্য উপকরণে। ভবভূতির পরিবেশ নতুন, তিনি জীবনে অবজ্ঞাত হয়েছিলেন, নিশ্চয়ই দুঃখও ভোগ করেছিলেন, যথেষ্ট রাজকীয় অনুগ্রহ লাভ করতে পারেন নি। তাই তাঁর নাটকের নায়ক মৃগ্যালোভী দুঃসম্পন্ন, মানুষ রামচন্দ্রের বিরহকাহিনী। তাঁর নাটকে রাজা রামচন্দ্রের কথা নেই, আছে সংসারধর্মী গৃহী রামচন্দ্রের বাস্তব জীবনের আলোচনা।

### দর্শকের দৃষ্টিতে

গঠনে ও পরিকল্পনায় উত্তররামচরিতের প্রথম অঙ্ক এক-কথায় অপূর্ণ ! চিত্রদর্শনের কল্পনা নাটকীয়—অতীত অরণ্যবাসের চিত্র দেখতে-দেখতে সীতার মনে জাগল বনভূমি দর্শনের আকাঙ্ক্ষা। রামচন্দ্র তার ব্যবস্থা করবেন—কিন্তু এ-যেন নিয়তির ব্যবস্থা। কেননা দুর্মুখ এসে জানাল, প্রজাগণ সীতা-চরিত্রে সন্দেহান—তাঁকে বনে নির্বাসিত করতে হবে। অস্তুঃসন্দেহা সীতার বনভূমি দর্শনের কামনার সঙ্গে এক আশ্চর্য যোগাযোগ। সীতা বনে পরিতাপ্তা হলেন।

দ্বিতীয় অঙ্কের যখন শূরদু—তখন সীতার দুই পুত্র বাল্মীকির আগ্রমে প্রতিপালিত হচ্ছে। ইতিমধ্যে বারো বৎসর কেটে গেছে—সময়ের এই ব্যবধান কোথাও ব্যাখ্যাত হয় নি, ফলে নাটকীয় ঐক্য ক্ষুণ্ণ হয়েছে মনে হয়।

তাহোক, সমস্ত নাটকে যেন এক সমুদ্রত স্রব বেজে চলেছে—এটা লক্ষ্য করা কঠিন নয় ; প্রত্যেকটি চরিত্র, এমন-কি দুর্মুখ পর্যন্ত নিজের নাটকীয় কৃত্য সুষ্ঠুভাবেই সম্পাদন করেছে। দাম্পত্য-প্রেমের এক অনুপম চিত্র দর্শকের সামনে তুলে ধরেছে উত্তরচরিত।

করুণ-রস কোথাও ব্যাহত হয় নি, ক্ষুদ্র অথচ সুন্দর মানবীয় অনুভূতিগুলিও আবেগে স্পন্দিত হয়ে উঠেছে। ভাষার কথাও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য—ভবভূতির ভাষা সর্বত্র ভাবকেই অনুসরণ করেছে, কোথাও-কোথাও তাঁর ভাষা ভাবেরই প্রতিধ্বনি !

কিন্তু কয়েকটি গুঁটি যা চোখে পড়ল তার কথাও বলতে হয়।

প্রথমতঃ—বিদূষক চরিত্রের অভাব। শূরদু উত্তররামচরিত নাটকে নয়, ভবভূতির কোনো নাটকেই বিদূষক নেই। অন্য নাটকের কথা থাক—উত্তররামচরিতে অবশ্য বিদূষকের রসিকতার কোনো অবকাশও নেই। এই নাটকে করুণরসই প্রাধান্য পেয়েছে।

স্থিতীয়তঃ—এই নাটকের সংলাপে বহুস্থানে দীর্ঘ ও জটিল বাক্য রয়েছে ; সাধারণের পক্ষে অর্থবোধ সব সময় সহজ হবে না বলেই আশঙ্কা হয়। এছাড়া প্রাকৃত সংলাপগুলিও কম বাধার সৃষ্টি করে না।

আর-একটি কথাও উল্লেখ করা যেতে পারে—এটি ভবভূতির রচনার গুণটি কিনা জানি না, তাঁর সৃষ্ট নায়ক-নায়িকা ঘন-ঘন মর্দিত হন ; এমন-কি এমন যে ধীরোদান্ত নায়ক রামচন্দ্র—তিনিও মর্দিত হয়েছেন অথবা অশ্রুমোচন করেছেন। এই প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত শ্লোকগুলো দেখা যেতে পারে :

১ ২৬, ১৪৯, ৩০৮, ৩০৯, ৩০৫, ২১৮, ৬২৮, ৬৩১-৩২ ; মর্দিত হবার শক্তিতে সীতাও রামের যোগ্য অনুগামিনী।

তৃতীয়তঃ—উত্তরচরিত নাটকের কিছু-কিছু শ্লোক বা শ্লোকাংশ পুনরাবৃত্ত ; আলোচ্য নাটকে মহাবীর চরিত এবং মালতী-মাধব থেকেও শ্লোক নেওয়া হয়েছে।

সর্বশেষে বলা প্রয়োজন—অজস্র সুন্দর ও গভীর উক্তি রয়েছে এই নাটকে যেগুলো প্রবাদবাক্যের সম্মান পেতে পারে। নাট্যকার এই নাটকে মিলনাস্তক করেছেন—কিন্তু সে কি শুধু অলঙ্কারশাস্ত্রের বিধি রক্ষার জন্যে, না মিলন এই নাটকে প্রত্যাশিত বলে ? ভবভূতি জানতেন, রাম-সীতার এই মিলন রামায়ণ-বিরোধী হলেও দর্শকচিত্তের অনুকূল।

### ভবভূতির ভাষা

ভবভূতির পাঠক নিশ্চয়ই এ-কথা বিনা দ্বিধায় স্বীকার করবেন যে কোনো ভাবপ্রকাশে ভাষাকে নিয়ে তিনি জাদু সৃষ্টি করতে পারতেন। ‘উত্তররামচরিত’ নাটকে রাম বা লব-কুশের শৌর্য—নির্বাসিতা সীতার বা বিরহী রামের করুণ বিলাপের সঙ্গে ভাষা এক সুরে বাঁধা। প্রথম তিনটি অঙ্কে অরণ্য, পর্বত, নদী কবিকে প্রেরণা দিয়েছিল একই সঙ্গে কঠোর ও কোমলের রথী বাঁধতে। একথা সত্য যে প্রকৃতির বিশাল, গম্ভীর ও মহিমময় রূপটিই কবিকে অধিক আকর্ষণ করত। ভাষার রূপও ভাবকেই অনুসরণ করেছে ; তাই বলে তিনি যে সহজ হতে পারতেন না এ-কথা যুক্তিসহ নয়।

তবে সহজকে নিয়ে তিনি তৃপ্ত হতে পারেন নি—এইটাই আক্ষেপের কথা। স্থানে-স্থানে তিনি ভাবপ্রকাশের তাগিদেই শব্দের ধ্বনি সৃষ্টি করেছেন কিন্তু অর্থগত স্বচ্ছতা তাঁকে বিসর্জন দিতে হয়েছে।

আরও একটি কথা। ভবভূতি সংস্কৃত ভাষার কাঠামোতে সংলাপ রচনা করেছেন। ফলে সংস্কৃতের বাহুল্য প্রাকৃতভাষী সাধারণ চরিত্রকেও অনুসরণ করতে হয়েছে। কিন্তু প্রাকৃতে যারা কথা বলত—দীর্ঘ প্রাকৃত সংলাপ ( সংস্কৃতের আদর্শ ) তাদের ক্ষেত্রে অশোভন এবং কৃত্রিম। মনে হবে তারা সংস্কৃতেই বলোঁছিল, পরে নাট্যকার তাদের সংলাপ প্রাকৃতে তর্জমা করে দিয়েছেন।

ভবভূতির ভাষা সম্পর্কে একটি বিশেষ অভিযোগ তোলা যেতে পারে। তাঁর নাটকে প্রাকৃতভাষী পাত্রপাত্রীগণ সংস্কৃত রীতিতে কথা বলেছেন। ফলে প্রাকৃতভাষায় যে দীর্ঘ সমাস বা দ্বন্দ্ব শব্দের প্রবেশাধিকার নেই তা অনায়াসে তাঁর সংলাপে স্থান পেয়েছে—এবং সেই কারণে তা অনেকাংশে কৃত্রিম হয়ে উঠেছে। স্বভাবধর্ম অনুযায়ী তিনি ভাষায় আড়ম্বরের পক্ষপাতী ছিলেন। কিন্তু প্রাকৃত চলিতভাষা—তাকে সরল হতে হবে। কোথাও তিনি সরল হতে পারেননি একথা বলা ভুল হবে। ভবভূতির



নাটকে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই মনে হবে পাণ্ডপাত্রীরা যেন বলেছেন সংস্কৃতে—পরে সেই সংলাপ প্রাকৃতে অনর্দিত হয়েছে। দুর্দাট উদাহরণ দিচ্ছি :

সরল ও কথা প্রাকৃতেই নিদর্শন : (সীতার বচন লক্ষণীয়)

লক্ষ্মণঃ—ইয়মার্ষা, ইয়মপ্যার্ষা মাণ্ডবী ; ইয়মপি বধুঃপ্রতর্কীতঃ ।

সীতা—বচ্ছ, ইঅং বি অবরা কা ? (বৎস, ইয়মপি অপরা কা ?)

লক্ষ্মণঃ—(সলজ্জস্মিতম্) অপবার্ষ (অয়ে উর্মিলাং পচ্ছত্যাৰ্ষা। ভবতু, অন্যন্তঃ

সণ্ডারয়ামি। প্রকাশম্) আর্যে, দৃশ্যতাম দ্রষ্টব্যতেতৎ। অয়ং চ ভগবান্ ভার্গবঃ।

সীতা—(সসম্ভ্রমম্) কম্পদম্হি। (কম্পিতাস্মি।) (প্রথম অঙ্ক)

জটিল ও সমাসবন্ধ প্রাকৃত :

বিদ্যাসধরী—দিট্ঠিত্বা এদেণ বিমলম্ভুক্ষাফলঅসীদলসিগন্ধমসিগমংসলেণ নাথদেহ-  
পফংসেণ আগন্দমংদমুর্ডলিদ ঘৃগ্নস্ত লোঅণাএ লোঅণাএ অশোধিদদো জেব্ব  
সংদাবো। (দিষ্ট্যা এতেন বিমলম্ভুক্ষাফলকশীতলসিগন্ধমস্গমাংসলেন নাথদেহ-  
স্পর্শেণ আনন্দমুকুলিতঘৃগ্নমানলোচনায়া অধোদিত এব অন্তরিতো মে  
সন্তাপঃ।) (ষষ্ঠ অঙ্ক)

নিশ্চয়ই এই জাতীয় বহু সমাস কথাবার্তার ভাষায় অচল। ভবভূতি এই সমাস তাঁর নাটকের গদ্য অংশে ব্যবহার করেছেন, পদ্যেও প্রয়োগ করতে দ্বিধা করেন নি। এতে মনে হতে পারে ভবভূতি এমন যুগেই আবির্ভূত হয়েছিলেন যখন দণ্ডীর ন্যায় আলঙ্কারিক নির্দেশ দিয়েছিলেন—‘গদ্যং সমাসভূয়স্বত্বম্’, অর্থাৎ গদ্যের মূল ভিত্তিই হল সমাস-বাহুল্য ;

কিন্তু প্রশ্ন জাগতে পারে, এই জাতীয় সমাসজটিল সংলাপের তাৎপর্য সেই যুগের দর্শক সম্প্রদায় কতটুকু গ্রহণ করতে পারতেন? ভবভূতির সব নাটকই কার্লিপ্রয়নাথের যাত্রা উপলক্ষে অভিনীত হত—হয়তো বা ধর্মীয় শোভনতার খাতিরেই দর্শকদল না বদ্বৈই নীরবে থাকতেন—প্রতিবাদ জানাতেন না।

### ভবভূতির ভাষ্যকার

উত্তরচরিত নাটকের কয়েকজন বিশিষ্ট ভাষ্যকারের পরিচয় :

১. ঘনশ্যাম : ইনি এ’র টীকায় আত্মপরিচয় দিয়েছেন। ইনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ—এ’র পিতামহের নাম বালাজি, পিতা মহাদেব এবং মাতা কাশী। অগাধ পাণ্ডিত্যের অধিকারী ছিলেন ঘনশ্যাম কিন্তু কোনো ঐতিহাসিক বোধ তাঁর ছিল না বলেই মনে হয়। তাঁর মতে কালিদাস ও ভবভূতি সমসাময়িক। ইনি শকুন্তলা, বিম্বশালভঞ্জিকা, ভোজচন্দ্র এবং ভারতচন্দ্র প্রভৃতির ভাষা রচনা করেছিলেন। ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে এ’র জন্ম। এ’র ভাষ্য বেদ স্মৃতি ও কাব্যের উদ্ভূতিতে পূর্ণ। ইনি প্রত্যেকটি শ্লোকই ব্যাখ্যা করেছেন কিন্তু সেই ব্যাখ্যা অসম্পূর্ণ, কখনও বা ভ্রান্ত।

২. বীর রাঘব : এ’র ভাষ্য ঘনশ্যামের তুলনায় সম্পূর্ণতর এবং শিক্ষার্থীর পক্ষে অধিক সহায়ক। ইনি ঘনশ্যামের পরবর্তী—এবং বহুক্ষেত্রে নাম উল্লেখ না করে ঘনশ্যামের সমালোচনাও করেছেন। ইনি ভবভূতির ‘মহাবীর চরিত’ নাটকের উপরেও টীকা রচনা করেছিলেন।

৩. রামচন্দ্র বদ্বৈশ্য : এ'র রচিত টীকার নাম—‘ভাববোধিনী’। ইনি ছিলেন বারাগসীর অধিবাসী।
৪. নারায়ণ ভট্ট : এ'র টীকা ১৬২৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত। বিদ্যাসাগর তাঁর বাংলা ভূমিকায় এ'র নাম উল্লেখ করেছেন।
৫. দ্বৈশ্যচন্দ্র বিদ্যাসাগর : এ'র রচিত সংস্কৃত টীকা ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছিল।

### নাটকের গঠনরীতি

নাটকের গঠন শিল্প সম্পর্কেও কয়েকটি কথা বলা দরকার :

১. প্রস্তাবনায় সূত্রধার বলছেন—‘এষোহং কাষ'বশাদাযোধ্যাকস্তদানী'ন্তনশ্চ সংবৃন্তঃ ( সমস্তাদবলোক্য ) ভো ভো...কিমিতি বিশ্রাস্ত্যচারণানি চত্বরস্থানানি ?’ ( প্রস্তাবনা দ্রষ্টব্য )। তাহলে সূত্রধার অযোধ্যাবাসীর রূপ গ্রহণ করার সঙ্গে-সঙ্গেই নাটকের কাজ শুরু হয়ে যাচ্ছে। এখানে সূত্রধারের মণ্ড ত্যাগ করা উচিত ছিল। ধরে নিতে হবে, এর আগেই প্রস্তাবনা শেষ হয়ে গেছে। অলঙ্কারশাস্ত্রের বিধান আছে—‘প্রস্তাবনান্তে নিগৃহেৎ ততো বস্তু প্রযোজয়েৎ’—অর্থাৎ প্রস্তাবনার পরে সূত্রধার মণ্ড ত্যাগ করবেন তারপর নাটকীয় বস্তু আরম্ভ হবে। নাট্যকার কাষ'ত প্রস্তাবনা শেষ করেছেন তবু সূত্রধারকে সম্বোধন করেছেন ‘ভাব’ আর সূত্রধার নাটকে সম্বোধন করেছেন ‘মারিষ’ বলে। কিন্তু ‘ভাব, মারিষ’ এই সম্বোধনগুলো কেবল প্রস্তাবনাতেই চলতে পারে।
২. আর-একটি ত্রুটির কথাও চিন্তনীয়। অষ্টাবক্রের কথায় জানা গেল—সীতা পূর্ণগর্ভা বলেই তাকে আশ্রমে নেওয়া হয় নি ( কঠোরগর্ভোতি নানীতাসি )। বিষয়টি দ্রষ্টব্য। ‘কঠোরগর্ভা’ শব্দটির অর্থ কী? অর্থাৎগণ চলে গেলেন প্রভাতে, অষ্টাবক্র এলেন মধ্যাহ্নের কাছাকাছি কোন সময়ে, মধ্যাহ্নের পরেই সীতা-নিবাসিন—অপরাহ্নে সীতা প্রসব করলেন যমজ সন্তান। ‘কঠোরগর্ভা’ শব্দের অর্থ কি ‘আসন্নপ্রসবা’?
৩. যদি সেই অর্থই গ্রহণ করতে হয় তবে অরুদ্রধাতী ও শাস্তা রামচন্দ্রকে যে ‘গর্ভদোহদ’ পালনের নির্দেশ দিয়েছেন তা অর্থহীন হয়ে পড়ে। গর্ভকালের অবসানে একেবারে প্রসবের দিনে দোহদপূরণের নির্দেশ হাস্যকর।
৪. উত্তররামচরিতের তৃতীয় অঙ্কটির নাম ‘ছায়া’। রামচন্দ্রের ছারারূপে সীতাদেবী এই অঙ্কে বিরাজিতা—যদিও রামচন্দ্রের চোখে তিনি অদৃশ্যা। সীতাকে রামচন্দ্র দেখছেন না কিন্তু দর্শকগণ নিশ্চয়ই দেখছেন। কোনো পাত্র বা পাত্রীর স্বাগত-সম্ভাষণ যেমন সব দর্শকই শুনবেন কিন্তু পাম্ববতী চরিত্রটি শুনতে পাবেন না—এও ঠিক তেমন। কিন্তু এই-জাতীয় বাস্তবতা-বিরোধী নাট্যরীতি সেই যুগের দর্শকগণ সহজেই মেনে নিয়েছিলেন। কালিদাসের শকুন্তলা নাটকের ষষ্ঠ অঙ্কে ‘সান্দুমতী’ চরিত্রটিও অদৃশ্যা—তথাপি দুষ্যন্ত-শকুন্তলার ভাবী মিলন সহজে ঘটাবার জন্যে ‘সান্দুমতীর’ প্রয়োজন ছিল—আলোচ্য নাটকে ‘ছায়া’ নামক অঙ্কটিও রামসীতার মিলনের পক্ষে অপরিহার্য।

৫. সপ্তম অঙ্কের পরিকল্পনা অভিনব—সংস্কৃত সাহিত্যে দ্বিতীয়হীন। একটি নাটকের মধ্যেই আর-একটি নাটক (গর্ভনাটক)—বাল্মীকি এই নাটকের রচয়িতা—অভিনয়স্থান তাঁরই আশ্রমের সন্নিহিত অঞ্চল। দর্শকের আসনে আছেন রামচন্দ্র, অযোধ্যার প্রজাপুঞ্জ ও ঠিলোকবাসীগণ। এই নাটকের সূত্রধারও অবশ্য মূল নাটকের সূত্রধার নন। দর্শক জানেন, সমগ্র নাটকটিই ভবভূতির রচনা, এই গর্ভাঙ্কটির রচয়িতা বাল্মীকি—এই নির্দেশ করে ভবভূতি কি বোঝাতে চেয়েছেন তিনি বাল্মীকির মতোই প্রতিভাবান?

ভবভূতির কল্পনা সুন্দর। তিনি জানতেন রাম-সীতার মিলন ঘটিয়ে তিনি রামায়ণের বিরোধিতা করতে যাচ্ছেন, তাই তিনি মিলনকে স্বাভাবিক করেছেন অস্বাভাবিক ঘটনার সাহায্যে। সপ্তম অঙ্কে সীতার অন্তর্ধানের পর লক্ষ্মণের উক্তি স্মরণীয়—ভগবান্ বাল্মীকে পরিত্রায়াস্ব, এষ তে কাব্যার্থঃ?।

অর্থাৎ, এই কি আপনার কাব্যের উদ্দেশ্য? তখন নেপথ্যবাণী শোনা গেল—পশ্যত ইদামীং ভগবতা বাল্মীকিনা অভ্যনুষ্ঠাতং পবিত্রমাস্ত্যম্।—সঙ্গে-সঙ্গে দেখা গেল গঙ্গা উর্ধ্বলিত হয়ে উঠলেন—আকাশে দেবদেবীগণ ছুটে এলেন দেবী ভাগীরথী ও পৃথিবীর সঙ্গে সীতা উঠে এলেন জলরাশির মধ্য থেকে।

প্রকৃতপক্ষে অলঙ্কারশাস্ত্রের বিধানও ভবভূতি লঙ্ঘন করেননি। অলঙ্কারশাস্ত্রেরই বিধান—‘কুর্ষাৎ নিবহংগেভুতম্’। সমাপ্তিতে অম্ভুত রস সৃষ্টি করা যেতে পারে। অম্ভুত রসেরই স্থায়ীভাব বিস্ময়। লক্ষ্যণ যে বলেছিলেন ‘এষ তে কাব্যার্থঃ’—তার তাৎপৰ্য্যই এই যে, তোমার কাব্যের লক্ষ্য তাই হোক কিন্তু নাটকের লক্ষ্য তা হবে না। সামাজিক মনের কাছেও এই মিলনই প্রত্যাশিত—বিস্ফেদ নয়।

স্মরণ করা যেতে পারে, নাট্যকার ভাসও তাঁর ‘পঞ্জরত’ নাটকের পরিণামে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হতে দেন নি, সন্ধির মিলনে নাটক সমাপ্ত করেছেন।

তবে একথাও নিশ্চয়ই স্বীকার করতে হবে—নাটকের সামগ্রিক বিচারে এইসব ত্রুটি উপেক্ষার যোগ্য। এই প্রসঙ্গেই হয়তো দর্শকের মনে পড়বে সীতার ‘দোহদে’র কথা। গর্ভবতী সীতার সাধ কী ছিল? সীতা রামকে বলেছিলেন, ‘প্রসন্নগম্ভীরাস্ত্র বনরাজিষ্যু বিহরিষ্যামি...ভগবতীং ভাগীরথীমবগাহিষ্যে।’ রাম জানতেন প্রসবের দিন সমাসন্ন—দেখা যাচ্ছে প্রসবের দিনেই তিনি সীতার প্রজ্ঞাবে সম্মত হচ্ছেন। কিন্তু রামের আচরণ আরও অম্ভুত—তিনি লক্ষ্মণকে নির্দেশ দিলেন সীতাকে বাল্মীকির আশ্রমে নিয়ে যেতে। কিন্তু সীতার অনুরোধ সত্ত্বেও সীতা-বিসর্জনকালে তিনি উপস্থিত থাকলেন না।

সমালোচক-মর্ক্ষা! ইচ্ছে করলে হয়তো আরও অধিক ‘রণের’ সম্ভান পাবেন। কিন্তু নাটকের তৃতীয় বা সপ্তম অঙ্কের অভিনয়কালে তার আর কোনো ত্রুটির কথা মনে থাকবে না। একটি কথাই তার মনে জাগবে—সংস্কৃত-সাহিত্যে ভাষার কারুকার্যে, কল্পনার বিস্তারে, চরিত্রাঙ্কনের দক্ষতায় কিংবা কাব্যপ্রতিভার মানদণ্ডে কালিদাসের পরেই ভবভূতির স্থান। কিন্তু সে কোনো কারণেই হোক দীর্ঘকাল কবি তাঁর প্রাপ্য মর্যাদা থেকে বঞ্চিত ছিলেন।

## সুত্তিরত্নাবলী

১. নৈসর্গিক সুরভিণঃ কদম্বস্য সিংধা  
মর্দগ্ন স্থিতি ন চরণৈরবতাড়নানি ॥  
সুগন্ধি কদম্ব মাথায় থাকবে এটাই স্বাভাবিক ; তাকে চরণে দলিত করা  
অযৌক্তিক ।
২. সতাং কেনাপি কার্ঘ্যেণ লোকস্মারাদনং রতম্ ।  
যে কোনো উপায়ে বিশ্বের কল্যাণ করাই সাধুজনের রত ।
৩. সতাং সন্নিভঃ সঙ্গঃ কথমপি হি পদ্যুণেন ভবতি ।  
অতি কষ্টে এবং পদ্যাবলেই সম্ব্যস্তির সঙ্গে সঙ্গনের মিলন হয়ে থাকে ।
৪. প্রভবতি শর্দূচিবম্বগ্ৰাহে মণি ন মৃদাং চয়ঃ ।  
নির্মল রত্নেই প্রতিফলন সম্ভব, মাটি বা অন্য কিছুতে তা সম্ভব নয় ।
৫. বজ্রাদপি কঠোরানি মৃদানি কদম্বমাদপি ।  
লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো ন বিজ্ঞাতুমর্হতি ॥  
অসাধারণ ব্যক্তিগণের মন বজ্রের চেয়ে কঠোর, কদম্বের চেয়ে কোমল ; কে তার  
পরিমাপ করতে পারে ।
৬. তত্তস্য কিমপি দ্রব্যং যো হি বস্য প্রিয়ো জনঃ ।  
যে যার প্রিয়জন সে তার কাছে অমূল্য সম্পদ !
৭. লতয়াং পূর্বলুনায়াং প্রসবস্যোন্মত্তবঃ কৃতঃ ?  
লতাকেই যদি আগে কেটে ফেলা হয় তবে ফুল ফুটবে কীভাবে ?
৮. বিকশতি হি পতংগস্যোদয়ে পুন্ডরীকং দ্রবতি হি হিমরশ্মাবদগতে চন্দ্রকান্তঃ ।  
অন্তর্গত কোনো কারণে পদার্থগুলির মধ্যে সম্পর্ক স্থাপিত হয় । সূর্যের উদয়ে  
পশ্মের বিকাশ ঘটে, চন্দ্রকান্তমণি বিগলিত হয় চন্দ্রের উদয়ে ।
৯. ন তেজ স্তেজস্বী প্রসূতমপরেষাং প্রসহতে ।  
যিনি তেজস্বী, তিনি চান না, অন্যের শৌর্যের প্রশংসা প্রসারিত হোক ।
১০. কো নাম পাকান্ধিমুখস্য জন্তো-  
ম্বারানি দৈবস্য পিধাতুমিষ্টে ।  
দৈব যখন কারো ক্ষেত্রে বিশেষ কোনো পরিণতির দিকে যাচ্ছে তখন কে তার  
পথ বোধ করতে পারে ?

শ্রীমুকুন্দবিদ্যোদয়শেখর

## কুশীলব

### পদ্রুপ-চরিত

নৃত্রধার  
রাম  
লক্ষ্মণ  
চন্দ্রকেতু  
কুশ ও লব  
জনক  
বাল্মীকি  
অষ্টাবক্র  
শম্ভুক  
দম্ভুখ  
কাণ্ডুকী  
সৌধাতকি  
ভাণ্ডায়ন  
বিদ্যাধর

}

নাট্যপরিচালক  
নায়ক, কোশল্যাগর্ভজাত, দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র  
দশরথের অন্যতম পুত্র, সুমিত্রা গর্ভজাত  
লক্ষ্মণের বীর পুত্র  
রামের পুত্রস্বয়, বাল্মীকির আগ্রমে প্রতিপালিত  
সীতার পিতা, রাজর্ষি  
মুনিশ্রেষ্ঠ, রামায়ণরচয়িতা  
জনৈক ঋষি  
শত্রু তাপস  
গুপ্তচর  
অন্তঃপুত্রবাসী বৃদ্ধ

তাপসস্বয়

### সুদী-চরিত

সীতা  
বাসন্তী  
কোশল্যা  
অরুণ্ধতী  
ভাগীরথী  
পৃথিবী  
আশ্রয়ী  
তমসা  
মুরলী  
বিদ্যাধরী

}

নায়িকা, রামচন্দ্রের নির্বাসিতা পত্নী, জনকদুহিত্রী  
অরণ্যবাসে সীতার সখী, বনদেবতা  
রাজমাতা  
ঋষি বশিষ্ঠের পত্নী

নদীস্বয়

# উত্তররামচরিত

## প্রথম অংক

পূর্ববর্তী কবিদের উদ্দেশ্যে প্রণীত জানিয়ে প্রার্থনা করি আমরা যেন পরমাত্মার রূপ অমর বাগ্‌দেবতার অনুগ্রহ লাভ করতে পারি । ১ ॥

( নান্দীপাঠের পরে )

সূত্রধার—অধিক বাগ্‌বিস্তারে প্রয়োজন নেই । আজ ভগবান কালীপ্রিয়ানাথের উৎসব উপলক্ষে ( সমাগত ) ভদ্রমহোদয়গণকে জানাচ্ছি—আপনারা জেনে রাখুন কাশ্যপ-বংশীয় ‘শ্রীকৃষ্ণ’ উপাধিধারী, ব্যাকরণ, তর্ক ও মীমাংসা শাস্ত্রে স্নানপূর্ণ এক ব্রাহ্মণ আছেন—ইনি ভবভূতি । জাতুকণীর পুত্র । সেই ব্রাহ্মণকে বাগ্‌দেবতা অনুগত ভাষার মতোই অনুসরণ করে থাকেন , তারই লেখা ‘উত্তররামচরিত’ নাটকখানি আজ অভিনীত হবে । ২ ॥

কার্যবশে এই আমিও অযোধ্যায় এলাম—আমি এখন সেই সময়কার লোক, ( রামচন্দ্র যখন রাজা ছিলেন ) । ( চারদিকে তাকিয়ে ) এক কী ! ওহে, এই যদি পৌলস্ত্যবংশের ধর্মকেতুস্বরূপ শ্রীরামচন্দ্রের অভিশেক সময়—তখন তো দিনরাতি সকল সময়েই আনন্দ-সঙ্গীতের প্রবাহ চলবে, তবে কেন রাজাসঙ্গে চারণসঙ্গীত শোনা যাচ্ছে না ?

( নটের প্রবেশ )

নট - ভদ্র, যে-সব মহামতি বানর ও ব্রাহ্মসৈন্যের দল লঙ্কাসমরে রামচন্দ্রের সঙ্গী ছিলেন আর যে-সব ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষি বিভিন্ন স্থান থেকে মহারাজকে সংবর্ধনা করার জন্যে এসেছিলেন এবং যাদের সম্মানে এতদিন উৎসব চলছিল—সকলকেই অযোধ্যা থেকে স্বস্থানে পাঠানো হয়েছে ।

সূত্রধার—হ্যাঁ, এটাই কারণ হতে পারে বটে ।

নট—তাছাড়া, রামচন্দ্রের মাতা রাজ্ঞীগণ বর্ষিষ্ঠের সঙ্গে অরুণ্ধতীকে সামনে রেখে যজ্ঞে উপস্থিত থাকার জন্যে জামাতার আশ্রমে গেছেন । ৩ ॥

সূত্রধার—আমি বিদেশ থেকে এসেছি, তাই প্রশ্ন করি, এই জামাতাটি কে ?

নট - শাস্ত্রা নামে দশরথের এক কন্যা জন্মেছিল, সন্তানরূপে পালনের জন্যে তিনি তাকে রাজা রামপাদের কাছে রেখেছিলেন ॥৪॥ বিভাণ্ডকমুদ্রার পুত্র ঋষ্যশ্রুত<sup>৪</sup> তাকে বিবাহ করেছিলেন । তিনি সম্প্রতি দ্বাদশবর্ষব্যাপী এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেছেন পূর্ণগর্ভা জানকীকে রেখে গুরুজন সকলেই সেখানে গেছেন ।

সূত্রধার—এসব কথা থাক । এসো, স্বজাতির আচারানুযায়ী<sup>৫</sup> রাজদ্বারে অপেক্ষা করি ।

নট—তাহলে আপনি মহারাজের যোগ্য এক নির্দোষ স্তুতিপদাবলী ভেবে স্থির করুন ।

সূত্রধার—ভদ্র, যেভাবেই হোক আমাদের কাজ করে যেতে হবে । সমালোচনা থেকে মুক্তি কোথায় ? বাক্যের শূন্য বা নারীর শূন্য—এই দুই বিষয়েই সাধারণ লোককে বলা যায় দূর্জন । ৫ ॥

নট—বলা উচিত—‘অতি দূর্জন’ ! কেননা, দেবী বৈদেহীসম্পর্কেও ওদের মতো

নিন্দা শোনা যাচ্ছে, এর মূলে হল ‘রাক্ষসগৃহে অবস্থান’—অগ্নিপরীক্ষায় যে  
বিশুদ্ধি ঘোষিত হয়েছিল—সে বিষয়েও সন্দেহ জেগেছে । ৬ ॥

সুত্রধার—যদি এই জনরবের কথা মহারাজ শুনতে পান তবে ব্যাপারটা খুবই কষ্টকর  
হবে ।

নট—ঋষিগণ এবং দেবগণ সব প্রকারে মঙ্গলবিধান করবেন । ( পরিক্রমণ করে ) ওহে,  
মহারাজ এখন কোথায় আছেন ? ( শূনে ) ওরা বলছে—শেনহবশত অভ্যর্থনা  
জানাতে এসে জনক এই ক’দিন উৎসবের মধ্যে কাটিয়ে বিদেহনগরে ফিরে  
গেছেন, বিমনা সীতাদেবীকে সান্ধ্বনা দেবার জন্যে রামচন্দ্র রাজাসন ত্যাগ  
করে শয্যাগৃহে প্রবেশ করেছেন ॥ ৭ ॥ ( উভয়ের প্রস্থান )

#### প্রস্তাবনা

( তারপর উপবিষ্ট অবস্থায় রাম ও সীতার প্রবেশ )

রাম—বৈদেহি, তুমি আশ্বস্ত হও । এইসব গুরুজন আমাদের কখনও ত্যাগ করতে  
পারেন না । কিন্তু যাদের নিতাই অনুরোধ করতে হয় তাঁদের স্বাধীনতা  
থাকে না । সান্নিক পুরুষদের গাহ’স্থ্যধর্ম’ বিয়-সঙ্কুল বটে ॥ ৮ ॥

সীতা—জানি আশ’পুত্র, আমি তা জানি, কিন্তু প্রিয়জনের বিচ্ছেদ সম্ভাব্যের কারণ  
হয়ে থাকে !

রাম—সত্যিই তাই । সংসারের এই সকল রূপই মর্মভেদী—এই রূপে বিরূপ হয়েই  
প্রাক্ত ব্যক্তিগণ সমস্ত কামনা বিসর্জন দিয়ে অরণ্যে এসে বিশ্রাম করেন ।  
( কণ্ডুকীর প্রবেশ )

কণ্ডুকী—রামভদ্ৰ—( অধেক বলে সভয়ে ) মহারাজ ।

রাম—(মৃদু হেসে ) আশ’ । আমার পিতার যিনি পরিজন তার পক্ষে আমার প্রতি  
‘রামভদ্ৰ’ এই সম্বোধনই শোভা পায়, তাই আপনি যেভাবে অভ্যস্ত সেই ভাবেই  
বলুন ।

কণ্ডুকী—ঋষ্যশৃঙ্গের আশ্রম থেকে অষ্টাবক্র মূর্খি এসেছেন ।

সীতা—আশ’, বিলম্ব করছেন কেন ?

রাম—শীঘ্র সঙ্গে নিয়ে এসো । ( কণ্ডুকীর প্রস্থান )  
( অষ্টাবক্রের প্রবেশ )

অষ্টাবক্র—দু’জনকেই আশীর্বাদ করি ।

রাম—ভগবন্, আপনাকে প্রণাম জানাই ! এইখানে উপবেশন করুন ।

সীতা—প্রণাম ভগবন্ । জামাতা সহ সকল গুরুজন এবং আশী শাস্ত্রার কুশল তো ?

রাম—আমার ভগিনীপতি সোমপায়ী ভগবন্ ঋষ্যশৃঙ্গ এবং আশী শাস্ত্রা ভালো  
আছেন তো ?

সীতা—আমাদের কথা মনে আছে তো ?

অষ্টাবক্র—( উপবেশন করে ) হ্যাঁ, সকলেরই কুশল । দেবি, ভগবান বিশিষ্ট আপনাকে  
উদ্দেশ্য করে বলেছেন—বিশ্ববিধাতী পৃথিবী তোমার জন্মদাতী, প্রজাপতিতুল্য  
জনক তোমার পিতা, তুমি সেই রাজগণেরই বধু যাদের গৃহে গৃহে রয়েছেন  
সবিতা এবং আমি ॥ ৯ ॥ আপনার আর কী শ্রুভকামনা করব বলুন ? আপনি  
বীরমাতা হোন ।

রাম—অনুগ্রহীত হলাম। লৌকিক মর্দনগণের বাক্য যা ঘটেছে বা ঘটবে সেই অনুযায়ী হয় আর প্রাচীন (বশিষ্ঠপ্রমুখ) ঋষিদের বাক্য অনুযায়ী ঘটনা ঘটে থাকে। ১০ ॥

অষ্টাবক্র—ভগবতী অরুন্ধতী, রাজমাতা এবং শাস্ত্রা সকলেই এই নির্দেশ জানিয়েছেন—সীতাদেবীর যা-কিছু গর্ভকালীন কামনা, তা অবিলম্বে পূরণ করতে হবে।

রাম—যদি ইনি প্রকাশ করে বলেন, নিশ্চয়ই তা পালিত হবে।

অষ্টাবক্র—সীতাদেবীর নন্দ্যাপতি ঋষ্যশৃঙ্গ জানিয়েছেন—বৎসে, তুমি পূর্ণগর্ভা বলেই তোমাকে আনা হয় নি; বৎস রামচন্দ্রকে তোমার আনন্দের জন্যেই রেখে আসা হয়েছে। যখন তোমার পুত্র তোমার ক্রোড়দেশ অধিকার করবে, তখন তোমাকে দেখবে।

রাম—(আনন্দে লজ্জাস্পিত মুখে) তথাস্তু। ভগবান বশিষ্ঠ কি আমাকে কোনো আদেশ করেন নি?

অষ্টাবক্র—শনুন (তিনি বলেছেন) জামাতা ঋষ্যশৃঙ্গের অনুরূপিত যজ্ঞে আমরা আটকে পড়েছি; তুমি বালকমাত্র, এই রাজ্যও নতুন। তুমি প্রজানন্দরঞ্জে তৎপর হও, তোমাদের বংশের পরম সম্পদ যে যশ সেই যশের তুমি অধিকারী হবে। ১১ ॥

রাম—ভগবান বশিষ্ঠের আদেশ পালিত হবে। প্রজানন্দরঞ্জে আমি স্নেহ; দয়া, সৌখ্য—এমন কি জানকীকে পর্যন্ত ত্যাগ করতে দৃঃখবোধ করব না। ১২ ॥

সীতা—এই জন্যেই আর্ষপুত্র রঘুশ্রেষ্ঠ!

রাম—এখানে কে আছে? ভগবান অষ্টাবক্রের বিশ্রামের ব্যবস্থা করো।

অষ্টাবক্র—(উঠলেন, তারপর পরিক্রমা করে) এই যে কুমার লক্ষ্মণ এসেছেন। (প্রস্থান)  
(লক্ষ্মণের প্রবেশ)

লক্ষ্মণ—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার জয় হোক! আপনার অভিজ্ঞতার কাহিনী আমারই উপদেশক্রমে সেই চিত্রকর এই বীথিপটে অঙ্কিত করেছে। আপনি একবার সেই চিত্র দেখুন।

রাম—বৎস! বিষয়া দেবীর আনন্দবিধানের উপায় তুমি জান। তা কোন পর্যন্ত চিত্রে অঙ্কিত হয়েছে?

লক্ষ্মণ—অগ্নিপরীক্ষায় দেবীর বিশুদ্ধি পর্যন্ত।

রাম—থাক থাক আর বোলো না। (সান্ত্বনাবাক্য সহকারে) জন্ম থেকেই যিনি পবিত্র, অন্য কিছুর তাকে পবিত্র করতে পারে কি? তীর্থের পবিত্র জল এবং অগ্নির বিশুদ্ধিসাধনের জন্যে অন্য বস্তুর প্রয়োজন হয় না। ১৩ ॥ দেবি! তোমার জন্ম দেবতার যজ্ঞভূমিতে, আমার প্রতি প্রসন্ন হও, অগ্নিতে তোমার শুদ্ধি হয়েছিল আমার জন্যেই চিরকাল এই নিন্দা থাকবে। আক্ষেপের কথা এই—যারা বংশের গৌরবকে বড়ো মনে করে, প্রজাদের মন ব্যর্থতাদের চলতে হয়। আমি আগে যে দৃঃখজনক অঙ্গল বাক্য উচ্চারণ করেছি সবই তোমার অযোগ্য; সুগন্ধি ফুল মাথায় থাকবে এইটাই স্বাভাবিক, তাকে চরণে দলিত করার যুক্তি নেই! ১৪ ॥

সীতা—তা হোক আর্ষপুত্র, তা হোক। এখন এসো, তোমার অভিজ্ঞতার চিত্ররূপ দেখব।  
(সকলেই উঠে পরিক্রমণ করলেন)

লক্ষ্মণ—এই সেই চিত্রাবলী!

সীতা—(লক্ষ্য করে) এরা কারা, অন্তরীক্ষে ভিড় করে এসে যেন আর্ষপুত্রের বন্দনা করছে?

১৮/৫৪০৮



লক্ষ্মণ—এগুঁলি গোপন মন্ত্ৰপদ ত জুস্তকাস্ত্র<sup>১</sup>। এগুঁলি ভগবান কৃশাৰ্বেৰ কাছ থেকে পেয়েছিলেন কৌশিক বিশ্বামিত্র—তিনি আবার তাড়কাৰ্ধের সময় প্রসন্ন হয়ে আৰ্ঘ্যকে দান করেছিলেন।

ৰাম—দেবি ! এই দিব্যাস্ত্রগণের বন্দনা কৰো। ব্ৰহ্মা প্রভৃতি গদুৰুগণ বেদের মঙ্গলের জন্যে সহস্ৰাধিক বৎসর তপস্যা করে এই অস্ত্র দৰ্শন করেছিলেন—তাদের দীৰ্ঘ ও দীপ্ত তপস্যাই যেন এই উজ্জ্বল অস্ত্ররূপে পরিণত হয়েছিল। ১৫ ॥

সীতা—ওঁদের প্রণাম জানাই।

ৰাম—এখন তোমার সম্ভানকেই এরা সেবা করবে।

সীতা—আমি অনুগৃহীত হলাম।

লক্ষ্মণ—এখানে মিথিলার দৃশ্য !

সীতা—তাই তো, এখানে যে আৰ্ঘ্যপুত্ৰকে চিত্ৰিত করা হয়েছে ! শক্তিমান পরিপদুট দেহ প্রস্তুটিত নীলপদের মতো কোমলোজ্জ্বল, বালোচিত কেশগুচ্ছের শোভায় সুন্দর মুখমণ্ডল—অবলীলায় হরধনু ভঙ্গ করছেন—বিস্ময়স্তমিত নয়নে পিতা সেই সুন্দর শোভা দেখছেন !

লক্ষ্মণ—আৰ্ঘ্য, দেখুন দেখুন। এখানে আপনার পিতা জনকবংশের নতুন আত্মীয়দের এবং পুরোহিত গোতমপুত্র শতানন্দ, বিশিষ্ট প্রভৃতির অর্চনা করছেন। ১৬ ॥

ৰাম—এ দৃশ্য দৰ্শনীয়। জনকবংশ এবং রঘুবংশের এমন মিলন কার কাছে না প্রিয় ? বিশেষত যেখানে স্নয় কুশিকনন্দন দাতা এবং গ্রহীতা। ১৭ ॥

সীতা—এই এখানে তোমরা চার ভাই বিবাহকর্মের জন্যে দীক্ষিত—গোদান মঙ্গল-অনুষ্ঠান মাত্র সমাপ্ত হয়েছে—আমার মনে হচ্ছে আমি যেন সেই স্থানে সেই কালে চলে এসেছি।

ৰাম—তাই বটে ! আমিও যেন সেই কালে উপস্থিত হয়েছি যখন সুন্দর কঙ্কণ-পরা তোমার এই হাত পুরোহিত গোতম আমার হাতে অর্পণ করেছিলেন, সেই হাত আমাকে আনন্দ দিয়েছিল এক মূর্তিমান মহোৎসবের মতো ! ১৮ ॥

লক্ষ্মণ—এই ইনি আৰ্ঘ্য, ইনি আৰ্ঘ্য মাণ্ডবী আর ইনি বধু শ্রুতকীর্তি<sup>২</sup>।

সীতা—বৎস, আর এই অন্যটি কে ?<sup>৩</sup>

লক্ষ্মণ—( সলজ্জ হাস্যে স্বগত ) ও ! আৰ্ঘ্য, উর্মিলার কথা বলছেন। যা হোক, অন্যদিকে এঁর মন আকর্ষণ করি। ( প্রকাশ্যে ) আৰ্ঘ্য, এইদিকে দেখুন দৃশ্যটি দেখবার মতো ! এই ইনি ভগবান ভার্গব !

সীতা—( সভয়ে ) আমি ভয়ে কাঁপছি।

ৰাম—ঋষি ! আপনাকে প্রণাম।

লক্ষ্মণ—এই দেখুন—ঋষিকে আৰ্ঘ্য—( অর্ধেক বলেই থেমে গেলেন )।

ৰাম—( তিরস্কারের সুরে ) বৎস, আরও অনেক দ্রষ্টব্য আছে। অন্যদিকে নিয়ে চলো।

সীতা—( সপ্রেম ও সশ্রদ্ধ কণ্ঠে ) স্বামিন্, এই অসামান্য বিনয় তোমাকে সুন্দর মানায়।

লক্ষ্মণ—এই আমরা অযোধ্যায় এলাম।

ৰাম—( সাশ্রু নয়নে ) আমার মনে পড়ছে, সবই মনে পড়ছে। তখন পিতা জীবিত ছিলেন, আমাদের বিবাহ মাত্র সম্পন্ন হয়েছে ! মাতৃগণ আমাদের জন্যে চিন্তা করতেন। হায়, সেই দিনগুঁলি চলে গেছে। ১৯ ॥

এই জানকীও তখন শিশু—যার মূখের সৌন্দর্যে, ফুলের কলির মতো দাঁতের শোভায় মাতৃগণ মূগ্ধ ছিলেন—সেই দাঁতও মাঝে মাঝে নেই ; সুন্দর কেশগুচ্ছ মূখের দুইপাশে এসে পড়েছে । তার কোমল অঙ্গের স্বাভাবিক লাভণ্য তাঁদের কাছে ছিল চাঁদের আলোর মতো স্নিগ্ধ ও মধুর । ২০ ॥

লক্ষ্মণ—ইনি মন্তরা ।

রাম—( দ্রুত অন্যদিকে দেখিয়ে ) দেবি বৈদেহি, এই সেই ইন্দ্রদীতরু যেখানে আমাদের সঙ্গে নিষাদপতির সাক্ষাৎ হয়েছিল । ২১ ॥

লক্ষ্মণ—দেখিছ, মধ্যম মাতার ( বিমাতা ) বৃত্তান্ত আৰ্য এড়িয়ে গেলেন ।

সীতা—এই তো ! এখানে দেখতে পাচ্ছি জটাবন্ধনবৃত্তান্ত !

লক্ষ্মণ—আরণ্যকজীবনের যে পবিত্র রত ইক্ষ্বাকুবংশীয় নৃপতিগণ রাজলক্ষ্মীর ভার পুত্রের হাতে সমর্পণ করে বার্ষিক্য গ্রহণ করেছেন সেই রতই আৰ্য গ্রহণ করেছিলেন যোবনে । ২২ ॥

সীতা—এখানে স্বচ্ছ ও পবিত্রসলিলা ভগবতী ভাগীরথী ।

রাম—রঘুকুলের অধিষ্ঠাত্রী দেবি ভাগীরথি, তোমাকে প্রণাম । দৈহিক ক্লেশ উপেক্ষা করে ভগীরথ তপস্যা করেছিলেন এবং তোমারই পবিত্র জলরাশির স্পর্শে ক্রুদ্ধ কপিলাম্বুনির তেজে ভস্মীভূত তার পিতার পিতামহদের উদ্ধার করেছিলেন ।  
—সগররাজার যজ্ঞে যখন তারা অশ্বের সম্মানে পৃথিবী খনন করেছিলেন সেই সময়ে । ২৩ ॥ সেই তুমি পুত্রবধুর প্রতি অরুণ্ডতীর মতোই সীতার মঙ্গলচিন্তা করো ।

লক্ষ্মণ—ভরদ্বাজমুনি চিত্রকূটে যাবার যে-পথ নির্দেশ করেছিলেন—সেই পথে কালিন্দীতীরে এই সেই ‘শ্যাম’ নামক বটবৃক্ষ !

( রাম আগ্রহ সহকারে বৃক্ষের দিকে তাকালেন )

সীতা—এই স্থান কি আৰ্যপুত্রের মনে পড়ে ?

রাম—কেমন করে ভুলব ? এইখানে তুমি আমার বক্ষে পথশ্রমে ক্লান্ত তোমার শিথিল অঙ্গ রেখে ঘুমিয়ে পড়তে—আমি সেই অঙ্গ সংবাহন করতাম—ঘন আলিঙ্গনে দলিত মৃণালের মতো সেই অঙ্গ ছিল দুর্বল । ২৪ ॥

লক্ষ্মণ—এইখানে চিত্রিত হয়েছে বিম্ভ্যারণ্যপ্রবেশের মূখে বিরোধের বাধার দৃশ্য ।

সীতা—আর দরকার নেই । আমার প্রথম দক্ষিণারণ্য প্রবেশের চিত্র আমি দেখব—যেখানে সূর্য্যোদয় থেকে আমাকে রক্ষা করার জন্যে আৰ্যপুত্র স্বহস্তে আমার মাথায় একটি তালবৃন্তের ছত্র ধারণ করেছিলেন ।

রাম—গিরিনিৰ্ঝরিনীতীরে এই সেই সব তপোবন ; এখানে মুনীগণ তরুতল আশ্রয় করে থাকেন এবং এখানে আতিথ্যধর্মকেই শ্রেষ্ঠধর্ম হিসাবে গ্রহণ করেছেন—এমন সব নীবারধানপাক-করা ঋষিরা এখানে কুটির নির্মাণ করে বাস করেন । ২৫ ॥

লক্ষ্মণ—এখানে জনস্থানের মধ্যবর্তী সেই প্রস্রবণগিরি, সতত সঞ্চারিত মেঘের সান্নিধ্যে এর অন্ধকার আরও নিবিড় ; এর গুহাগর্ভে চারিদিকে বোটিত গোদাবরীর জলে মুখরিত ; সেই গোদাবরীও বনের সংস্পর্শে নীল, স্নিগ্ধ এবং ঘননিবন্ধ তরুর বেটনে গভীর ।

রাম—সুতরাং, তোমার কি মনে পড়ে সেই সব দিন—লক্ষ্মণের সেবায় সুস্থ আমরা দু’জন

যে দিনগুলি এই পর্বতে কাটিয়েছিলাম ? স্নিগ্ধসলিলা গোদাবরীকে কি তোমার মনে পড়ে ? কিংবা এর তীরস্থ অঞ্চলগুলিতে আমাদের বিচরণ ? ২৬ ॥ তাছাড়া এখানে আমরা কত কথা দু'জনে অবিরল বলে যেতাম, কথার মধ্যে কোনো সঙ্গতি থাকতো না, কানে কানে দু'দৃকশ্চে কথ্য বলতে গিয়ে আমাদের কপোল পরস্পর-লগ্ন হতো, প্রত্যেকেরই একটি বাহু অন্যকে জড়িয়ে থাকতো—সেই আলিঙ্গনে কোনো শিথিলতা থাকতো না। এইভাবে রাত্রি প্রভাত হতো—প্রহরগুলি যে কীভাবে চলে যেত আমরা বুঝতে পারতাম না। ২৭ ॥

লক্ষ্মণ—এই যে পঞ্চবটীতে শূর্ণপথা !

সীতা—হায় আৰ্ঘ্যপুত্র ! এই বৃদ্ধি তোমাকে আমার শেষ দর্শন ?

রাম—তুমি বিরহের আশঙ্কায় অধীর হলে, এ তো চিত্র !

সীতা—যাই হোক না কেন—দুর্জন দৃংখ ডেকে আনে।

রাম—হায়, অতীত জনস্থানের কাহিনী মনে হচ্ছে বর্তমানের মতো !

লক্ষ্মণ—তখন দুর্বৃত্ত রাক্ষসগণ স্বর্ণমৃগের ছলনায় এমন কাজ করেছিল যে তার প্রতিশোধ নেবার পরেও আমাদের দৃংখ দিচ্ছে। সেই জনহীন জনস্থানে সেই-দিনকার হিন্দ্রয়শক্তিহীন আৰ্যের আচরণ দেখলে পাথরও কাঁদে, বজ্রের হৃদয়ও বিদীর্ণ হয়। ২৮ ॥

সীতা—( অশ্রুপূর্ণ চোখে, আত্মগত ) রাজন, রঘুকুলানন্দ, আমার জন্যে তুমি এত দৃংখ ভোগ করেছিলে ?

লক্ষ্মণ—( লক্ষ্য করে, কাতরকণ্ঠে ) আৰ্য, কী হল ? আপনার এই অশ্রুবিন্দুগুলি ছিল মুক্তাহারের মতো মাটিতে পড়ে ধারায় প্রবাহিত হচ্ছে, আবেগনিরুদ্ধ হলেও আপনার হৃদয় পূর্ণ করেছে—এটা আপনার ওষ্ঠ ও নাসিকার কম্পন থেকেই অন্যে অনুমান করে নিতে পারে। ২৯ ॥

রাম—বৎস, সেই সময়ে প্রিয়ার বিচ্ছেদে যে দৃংখান্ন জ্বলে উঠেছিল—তা প্রথর হলেও প্রতিশোধের কামনায় সহ্য করতে পেরেছিলাম। কিন্তু এখন সেই অগ্নি আবার জ্বলে উঠে মর্মক্ষয়ী ক্ষতের মতো আমার হৃদয় পীড়িত করছে। ৩০ ॥

সীতা—হায় হায়, অত্যধিক উৎকণ্ঠায় আমাকে আৰ্ঘ্যপুত্র থেকে বিচ্ছিন্ন ভাবিছ।

লক্ষ্মণ—( স্বগত ) তাহলে অনাদিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ( চিত্র দেখে প্রকাশ্যে ) এখানে মনুভুল্য প্রাচীন গুপ্তরাজ তাত জটায়ুর শৌর্য ও কীর্তি অঙ্কিত হয়েছে।

সীতা—হায় তাত, তোমার অপতনেনহ মৃত্যু পর্যন্ত রক্ষিত হয়েছে।

রাম—হায় পিতঃ, তুমি ছিলে কশ্যপবংশীয় গুপ্তরাজ। আবার কোথায় তোমার মতো পবিত্র ঋষির আবির্ভাব হবে ?

লক্ষ্মণ—জনস্থানের পশ্চিমে এইখানে দণ্ডকারণ্যের এক অংশ—নাম 'চিত্রকুজবন' ; এইখানে দানব কবন্ধ বাস করত। এইখানে ঋষ্যমুখ পর্বতে মতঙ্গ মুনির আশ্রম। এইখানে শবরজাতির সিংধা তপস্বিনী শ্রমণার আশ্রম—আর এই হলপ্পা নামক পদ্য সরোবর।

সীতা—এইখানেই আৰ্ঘ্যপুত্র শত্রুর প্রতি কোপ এবং স্বাভাবিক ধৈর্য ত্যাগ করে মুক্তকণ্ঠে ক্রন্দন করেছিলেন।

রাম—দেবি, এই সরোবর স্তম্ভর ! এই সরোবরে অশ্রুবিন্দুর পতন ও উগ্মের অবকাশ

আমি নীলপদ্মশোভিত স্থানগদূল দেখতাম ; শ্বেতপদ্মগদূলির দীর্ঘ দণ্ড মল্লিকাখ্য হাঁসেরা ডানার ঝাপট কাঁপাতে কাঁপাতে আনন্দে অশ্রুট কণ্ঠে গাইতে থাকত । আমার মনে হত সেই স্থান নীলপদ্ম শোভিত<sup>২২</sup> । ৩১ ॥

লক্ষ্মণ—এই যে আর্ষ হনুমান ।

সীতা—ইনি সেই মহানুভব মারুতি, ইনি পৃথিবীর মহোপকারী—জীবলোকে ইনিই দুঃখ থেকে উদ্ধার করেছিলেন—এই উদ্ধারকার্য অনেক কাল ধরে সম্পন্ন হয়েছিল ।

রাম—স্বথের কথা, এই মহাবাহু, অঞ্জনার আনন্দবর্ধন হনুমানের পরাক্রমেই আমরা এবং সমগ্র পৃথিবী কৃতার্থ হয়েছি । ৩২ ॥

সীতা—বৎস, কী এই পর্বতের নাম ? এখানে কুসুমিত কদম্বতরুতে ময়ূরীরা নৃত্যরত ; একটি গাছের নিচে আর্ষপুত্র চিত্রিত—তার গোরব যেন নিঃপ্রভ, শূন্য দেহের সৌন্দর্য ও মহিমামাত্র অবশিষ্ট—ক্ষণিক মুছার পরে তুমি তাকে অবলম্বন করে আছ, তোমার চোখেও জল ?

লক্ষ্মণ—এই সেই বিখ্যাত মাল্যবান পর্বত, এই পর্বত অজর্জুনফুলে সুরভিত, এর শিখরে নীল ও সিন্ধ এক মেঘখণ্ড বিশ্রাম নিচ্ছে । এই পর্বতের শিখরে আর্ষ—

রাম—থাক, আর দরকার নেই । আমি আর সহ্য করতে পারছি না, যেন জানকী-বিচ্ছেদ-দুঃখ আবার আমার কাছে ফিরে এসেছে । ৩৩ ॥

লক্ষ্মণ—এর পরে চিত্রিত হয়েছে আর্ষের, বানর ও রাক্ষসদের অসংখ্য কীর্তিকথা—এদের প্রত্যেকটিই অন্যটি অপেক্ষা বিস্ময়কর ! কিন্তু দেবী পরিশ্রান্ত হয়েছেন । আমার অনুরোধ, এবার বিশ্রাম নেওয়া যাক ।

সীতা—আর্ষপুত্র ! এই চিত্রদর্শন করে আমার একটি সাধ জেগেছে<sup>২৩</sup> । আমি একটি অনুরোধ করব ।

রাম—অনুরোধ নয়, আদেশ করো ।

সীতা—আমার ইচ্ছে হয়—আবার সেই সুন্দর ও গভীর অরণ্যে বিচরণ করি—আর ভগবতী ভাগীরথীর সেই সিন্ধ পবিত্র ও শীতল জলে অবগাহন করি !

রাম—লক্ষ্মণ !

লক্ষ্মণ—এই যে আমি !

রাম—গুরুজন সম্প্রতি এই নির্দেশ পাঠিয়েছেন যে এর সাধ অবিলম্বে পূরণ করতে হবে । সুতরাং এমন রথ প্রস্তুত করো যার গতি স্থলিত হবে না—যার গতি হবে সহজ !

সীতা—আর্ষপুত্র, তুমিও আমার সঙ্গে সেখানে যাবে !

রাম—কঠিন হৃদয়ে ! এ-ও কি বলে দিতে হবে নাকি ?<sup>২৪</sup>

সীতা—আমি খুবই প্রীত হলাম !

লক্ষ্মণ—আর্ষপুত্রের যেমন আদেশ ।

( প্রস্থান )

রাম—প্রিয়ে, এসো এই জানালার কাছে একটু বসি ।

সীতা—তাই হোক, পরিশ্রমের ফলে আমার খুব ঘুম পাচ্ছে ।

রাম—তাহলে আমাকে ভর দিয়ে থাকো—যতক্ষণ আমি ( রথ এলে ) তোমার অনুগমন করতে পারি । উত্তেজনায় ও পরিশ্রমে তোমার বাহু ঘর্মাক্ত হয়েছে, সেই বাহু

আমার কণ্ঠে জড়িয়ে দাও, সেই বাহু আমাকে উজ্জীবিত করে তুলবে—সেই বাহুকে দেখাবে চন্দ্রকিরণ-চুম্বনে শিশিরস্রাবী চন্দ্রমণিহারের মতো দীপ্তিময় । ৩৪ ॥  
( সেইভাবে ব্যবস্থা করে সহর্ষে ) প্রিয়ে, এ কী ? এ কী স্মৃতি না দুঃখ, না মোহ, নিদ্রা, না বিবাক্রিয়া, না মত্ততা—আমি কিছই বুদ্ধিতে পারছি না । তোমাকে যখনই স্পর্শ করি আমার সমস্ত ইন্দ্রিয় অভিভূত হয়ে আমার চেতনাকে উদ্ভাস্ত করে লুপ্ত করে দেয় । ৩৫ ॥

সীতা—এই হল আমার প্রতি তোমার স্থির প্রেম—এ ছাড়া আর কী হতে পারে ?  
রাম—ওগো কমলাক্ষি, তোমার এইসব মধুর উক্তি আমার ম্লান জীবনকুসুমকে বিকশিত করে তুলছে, আমাকে তৃপ্ত করছে—আমার সকল ইন্দ্রিয়কে মৃদু করছে ; এই কথা আমার কানে অমৃততুল্য, আমার মনের রসায়ন ! ৩৬ ॥

সীতা—ওগো প্রিয়বদ, এসো বিশ্রামের জন্যে শয়ন করি ।

( শয়নদ্রব্যের জন্যে চারদিকে তাকালেন )

রাম—প্রিয়ে, কী খুঁজছ তুমি ? আমার বিবাহের পর থেকে গৃহে বা অরণ্যে হোক, শৈশবে বা যৌবনে হোক—এই রামের বাহুই তোমার উপাধান হয়েছে, এইখানে তুমি ঘুমিয়ে পড়ো—অন্য কোনো রমণী যা আশ্রয় করতে পায় নি । ৩৭ ॥

সীতা—( নিদ্রার অভিনয় করে ) তাই সত্য আর্ষপুত্র, তাই সত্য । ( ধূমিয়ে পড়লেন )

রাম—এ কী, মধুরবচনা সীতা আমার বক্ষেই ঘুমিয়ে পড়ল ? ( তালো করে দেখে )  
এই সীতা আমার গৃহে লক্ষ্মীস্বরূপা, আমার চক্ষে অমৃতকাজলের বর্তিকা এর স্পর্শ দেহে চন্দনরস-নিষেকের তুল্য, আমার কণ্ঠ ঘিরে এর বাহু মৃদু ও মনন মত্তার মালার মতো শীতল—তার সম্পর্কে কোন্ বসুটি প্রিয় নয় ? একমাত্র অসহ্য হল তার বিচ্ছেদ । ৩৮ ॥

( প্রতিহারীর প্রবেশ )

প্রতিহারী—প্রভু, এসেছে ! ৩৯

রাম—কে এসেছে ?

প্রতিহারী—আপনার বিশ্বস্ত পরিচারক দুর্মুখ ।

রাম—( স্বগত ) অন্তঃপুরচারী দুর্মুখ ? তাকে আমি গৃহস্থের হিসেবে নগরে ও গ্রামবাসীর মধ্যে পাঠিয়েছিলাম । ( প্রকাশ্যে ) প্রবেশ করতে বেলো ।

( প্রতিহারীর প্রস্থান )

( দুর্মুখের প্রবেশ )

দুর্মুখ—( স্বগত ) হায়, আমি কী করে দেবীর বিরুদ্ধে প্রজাদের এই অকল্পনীয় কলঙ্ক-প্রচার মহারাজের কাছে নিবেদন করব ? অথবা হতভাগ্য আমার এইটিই কর্তব্য ।

সীতা—( স্বপ্নে কথা বলছেন ) হায় প্রিয় আর্ষপুত্র, তুমি কোথায় ?

রাম—হায়, চিত্রদর্শনে এর মনে যে উৎকণ্ঠাদায়ক বিচ্ছেদের ভাবনা জেগে উঠেছিল সেটাই স্বপ্নের উদ্বোধন করেছে । ( স্নেহে অঙ্গ স্পর্শ করে ) সেই ভাগ্যবান ব্যক্তিই স্মৃতি ঘনি অতি কণ্ঠে সেই অপূর্ণ প্রেমবস্তুর লাভ করেছেন যা স্মৃতি দুঃখে একই রূপে, সমস্ত অবস্থায় যা অনুকূল, যেখানে হৃদয় শান্তি লাভ করে, জরা যার আনন্দাচ্ছাদিত করতে পারে না । কালবশে মোহাবরণ দূর হয়ে যা পরিণত স্নেহসার হয়ে যায় । ৩৯ ॥

দুর্মুখ—( কাছে এসে ) মহারাজের জর হোক ।

রাম—যা জানতে পেরেছ, বলো ।

দুর্মুখ—নগরবাসী ও পল্লীবাসীরা এই বলে মহারাজের প্রশংসা করে যে মহান্ রাজা  
রামচন্দ্র রাজা দশরথের কথা ভুলিয়ে রেখেছেন ।

রাম—এ তো কেবল প্রশংসা । দোষের কথা কিছু বলো যাতে প্রতিকার করা যায় ।

দুর্মুখ—( সাশ্রুকণ্ঠে ) শুনুন মহারাজ ! ( কানে মুখ রেখে বললেন ) এই ধরনের কথা ।

রাম—হায়, এ কথা বজ্রতুল্য ! ( মর্দিত হলেন )

দুর্মুখ—আশ্বস্ত হোন মহারাজ !

রাম—( জ্ঞানলাভ করে ) হায় পরগৃহবাসের কলঙ্কে ধিক্ ! সীতার সম্পর্কে সেই  
কলঙ্ক অশ্রুত উপায়ে প্রশমিত হয়েছিল কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত সেই কলঙ্ক আবার  
মন্ত বুকুরের বিষের মতো সর্বত্র ছড়াচ্ছে । ৪০ ॥ ভাগ্যহীন আমি এ বিষয়ে কী  
করতে পারি ? ( একটু চিন্তা করে, করুণ কণ্ঠে ) আর কী-ই বা করব ? যে-  
কোনো উপায়ে লোকের আরাধনাই সজ্জনের রত ; পিতা আমাকে এবং নিজের  
প্রাণ ত্যাগ করে সেই রতই পালন করে গিয়েছেন । ৪১ ॥ পূজ্য বশিষ্ঠও  
কিছু আগে আমাকে এই নির্দেশই পাঠিয়েছেন ।

তাছাড়া, যে শৃঙ্গ চরিতনীতি সূর্যবংশীয় লোকশ্রেষ্ঠ নর পতিগণ সুপ্রতিষ্ঠিত  
করে গিয়েছেন তা—ধিক্ আমাকে—আমার স্পর্শে কলঙ্কিত হবে ? ৪২ ॥

হায় দেবি, তুমি পবিত্র যজ্ঞভূমিতে জন্মগ্রহণ করেছিলে, তোমার জন্মের  
অনুগ্রহে পৃথিবী পবিত্র হয়েছিল। তুমি নিমিজনকনিন্দনী, তুমি অগ্নি, বশিষ্ঠ ও  
অরুণধর্তার স্তুত চরিত্রের অধিকারিণী ! তোমার জীবন রামময়, মহারণ্যে তুমি  
ছিলে আমার প্রিয় সঙ্গিনী ! তুমি আমার পিতার প্রিয় ছিলে, কত অলপভাষিণী  
তুমি । সেই তোমার কী করে এই দশা হল ? তোমার দ্বারাই জগৎ পবিত্র,  
তোমার সম্পর্কে লোকের ঊক্তিই অপবিত্র । তুমি জগতের আশ্রয় কিন্তু তুমিই  
আজ নিরাশ্রয় হয়ে সঙ্কটের সমুদ্রাশ্রয় । ৪৩ ॥

( দুর্মুখের প্রতি ) দুর্মুখ, লক্ষ্যণকে বলো । তোমাদের নতুন রাজা রাম এই  
আদেশ করছেন ( কানে কানে ) এই রকম ।

দুর্মুখ—হায় ! যিনি অগ্নিতে পরিশুদ্ধা, যিনি গর্ভে রঘুকুলের সন্তান বহন  
করছেন—কুলোকের কথায় আপনি সেই রাজ্যীর প্রতি এই নিষ্ঠুর ব্যবহারের  
সিদ্ধান্ত কী করে নিলেন ?

রাম—শাস্ত হও ! নগর ও গ্রামের অধিবাসী প্রজাগণ দুর্জয় কেন হবে ? প্রজাগণ  
ইক্ষ্বাকুবংশকে ভালোবাসে, আজ দৈবাৎ সেই বংশে কলঙ্কের বীজ দেখা দিয়েছে ;  
অগ্নিবিশুদ্ধিকালে যে অশ্রুত ব্যাপার ঘটেছিল, দূরবর্তী স্থানে ঘটেছে বলে  
কে তাতে বিশ্বাস করবে ? ৪৪ ॥ সুতরাং তুমি যাও ।

দুর্মুখ—হায় দেবি !

রাম—হায় কী কষ্ট ! আমি নৃশংস, অত্যন্ত বীভৎস কাজের অনুষ্ঠান আমাকে করতে  
হচ্ছে ! যাকে শৈশব থেকে পালন করেছি, সে যেসব জিনিস ভালোবাসে তাই-ই  
তাকে দিয়েছি, প্রেমের বশেই আমাকে ছেড়ে কখনও সে অন্য কোথাও  
থাকে নি—তাকেই আমি মৃত্যুর হাতে তুলে দিচ্ছি, কসাই যেমন গৃহপালিত

পাখিকে মৃত্যুর মুখে ঠেলে দেয়। ৪৫ ॥ আমি অস্পৃশ্য পাতকী, আমি কেন স্পর্শ করে দেবীকে অপবিত্র করি ? ( ধীরে ধীরে সীতার মাথা তুলে বাহু সরিয়ে নিলেন ) তুমি নিরপরাধা, নিষ্ঠুর কন্মের ফলে আমি চণ্ডালতুল্য, আমাকে তুমি ত্যাগ করো। তুমি চম্পকতরুদ্বয়ে বিষবৃক্ষকে আশ্রয় করে আছ, এর পরিণাম অশুভ। ৪৬ ॥ ( উঠে ) হায়, সমস্ত জীবলোক আমার কাছে বিপর্যস্ত বলে মনে হচ্ছে। আজ রামের জীবনের প্রয়োজন নিঃশেষিত ; উষর বনভূমির মতো এই জগৎ শূন্য ; অসার এই সংসার ; অনন্ত এই দেহের দুঃখ। কোনো আশ্রয় আমার নেই ! কোন্ পথ আমি অবলম্বন করব ?

হায় মাতঃ, রামের জীবনে চৈতন্য সঞ্চার করেছিল কেবল সে দুঃখ ভোগ করবে বলেই। আমার দ্বন্দ্বের প্রাণ বজ্রনির্মিত কীলকের মতো মর্মভেদ করেছে। ৪৭ ॥ হায় মাতঃ অরুণ্ধতী, ভগবান্ বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র, দিব্য অগ্নি, হায় দেবী পৃথিবী, হায় তাত জনক, হায় মাতঃ, হায় পিতঃ, প্রিয় সখা স্ত্রীস্বামী, ভদ্র হনুমান, হায় পরমোপকারী লঙ্কাধিপতি বৈভীষণ, হায় সখি হ্রিজটা, তোমরা সকলে অভিশপ্ত রামকর্তৃক অপমানিত। অথবা, আজ এদের আহ্বান করার অধিকার আমার কোথায় ? এরা সকলেই মহাত্মা, আমি অকৃতজ্ঞ পামর, আমি এদের নাম উচ্চারণ করলেই এদের পাপ স্পর্শ করবে। ৪৮ ॥

গৃহের শোভারূপ আমার এই প্রিয়া আশ্রয় চিন্তে, কোনো সংশয় না করে আমার বক্ষে ভর দিয়ে স্বখে প্রস্তুত হয়েছিল। পূর্ণ গর্ভের ভারে সে ছিল আশঙ্কায় কম্পমান। আমি তাকে তুলে নিয়ে হিংস্র পশুর মুখে উপহার স্বরূপ নিক্ষেপ করেছি। ৪৯ ॥ ( সীতার চরণে মস্তক স্পর্শ করে ) রাজ্ঞ ! এই শেষবার রামের মস্তক তোমার চরণকমল স্পর্শ করল ! রোদন করতে লাগলেন

( নেপথ্যে ) অমঙ্গল ! ঘোর অমঙ্গল !

রাম—কে আছ, জেনে এসো কী হয়েছে !

( আবার নেপথ্যে )

যমুনাতীরবাসী উগ্রতপা মর্দনগণ লবণদানব কর্তৃক উৎপীড়িত হয়ে, আপনি শরণ্য বলে আপনার কাছে উপস্থিত হয়েছেন। ৫০ ॥

রাম—আঃ, আজও দানবভীতি ? আমি অবিলম্বে শত্রুদ্বয়কে পাঠাচ্ছি মধুরাজ, কুন্তীনসীপুত্র-এই দানবের উচ্ছেদের জন্যে। কয়েক পা অগ্রসর হয়ে ফিরে এলেন ) হায় রাজ্ঞ, এমন অবস্থায় তোমার কী হবে ? মাতঃ ধীরতী, গৌরবময়ী তোমার এই কন্যাকে রক্ষা করো—সেই জানকী, যিনি জনকবংশ ও রঘুবংশের আশীর্বাদস্বরূপ, যিনি শত্রুঘর্ষচরিত্রা পবিত্র যজ্ঞভূমিতে যাকে জন্ম দিয়েছিলেন। ৫১ ॥ ( ক্রন্দন করতে করতে প্রস্থান )

সীতা—আমার প্রিয় পতি ! তুমি কোথায় ? ( দ্রুত উঠলেন ) হায় ধিক্ ! ধিক্ ! দুঃস্বপ্নের দ্বারা ভ্রান্ত হয়ে আমি ভাবছিলাম যেন প্রভুর সঙ্গে আমার বিচ্ছেদ ঘটেছে ! ( চারদিক দেখে ) হায়, হায় গভীর ঘুমে আমি যখন আচ্ছন্ন ছিলাম তখন আমাকে একা ফেলে আমার স্বামী চলে গেছেন ! এটা কি হতে পারে ? বেশ ওঁকে দেখে যদি আমার মনের জোর থাকে তবে আমি ওঁর উপর রাগ করব। কে ওখানে ?

( দুমুখের প্রবেশ )

দুমুখ—দেবি, কুমার লক্ষ্যণ জানাচ্ছেন রথ প্রস্তুত । আপনি আরোহণ করুন ।

সীতা—এই তো উঠছি । ( উঠে পরিক্রমণ করে ) গর্ভভারে আমি চলতে পারছি না ।  
একটু ধীরে ধীরে যাই ।<sup>১৭</sup>

দুমুখ—এই পথে এই পথে আসুন দেবি !

সীতা—প্রণাম জানাই তপোবন-ঋষিদের, রঘুকুলের দেবতাদের উদ্দেশেও প্রণাম জানাই,  
আর্যপুত্রের চরণকমলে প্রণাম — সকল গুরুজনদের প্রণাম !

( সকলের প্রস্থান )

॥ মহাকবি ভবভূতি বিরচিত 'উত্তররামচরিত' নাটকে চিত্রদর্শন' নামক প্রথম অঙ্ক ॥

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয় অঙ্ক' × × × × × × × × × ×

( নৈপথ্যে )

স্বাগত হে তপস্বিনী !

( তারপর পথিকবেশে তাপসী প্রবেশ করলেন )

তাপসী—তাই তো! দূরে বনদেবতা পল্লবে ফল ও পুষ্প চয়ন করে আমাকে  
অভ্যর্থনা করছেন ।

( বনদেবতা প্রবেশ করে পল্লবাবর্ষ ছড়িয়ে দিলেন )

বনদেবতা—এই বন আপনি যথেষ্ট ভোগ করুন । আজ আমার শুভদিন । সৎলোকের  
সঙ্গে সত্ত্ব সাক্ষাৎ অনেক কষ্টে এবং পুণ্যফলেই হয়ে থাকে । বৃক্ষের ছায়া এবং  
জল, ফল বা মূল যা-কিছু তপস্যার উপযুক্ত খাদ্য সবই সম্পূর্ণ আপনার  
অধিকারে । ১ ॥

তাপসী—এ বিষয়ে আমি আর কী বলব ? প্রিয় ব্যবহার, বাক্যে বিনয়মধুর সংযম,  
কল্যাণী মতি, সহজ পরিচয়—এই হল সাধু ব্যক্তিদের নীতিরহস্য যার গুণ  
প্রথমে বা শেষে সকল সময়েই অপরিবর্তিত থাকে, যে-নীতি পবিত্র এবং ছলনা-  
হীন, সে-নীতিই সর্বত্র বিজয়ী হয়ে থাকে । ২ ॥

( দূ'জনে উপবেশন করলেন )

বনদেবতা—আপনার পরিচয় কী জানতে পারি ?

তাপসী—আমি আগ্রেনী ।

বনদেবতা—আর্যে আগ্রেনী, আপনি কোথা থেকে আসছেন ? দণ্ডকারণ্যেই বা এলেন  
কেন ?

আগ্রেনী—এই বনাঞ্চলে অনেক ঋষি আছেন, 'ওঙ্কার' সম্পর্কে যাঁরা জানেন—  
এঁদের মধ্যে অগস্ত্যই প্রধান । তাঁদের কাছ থেকে বেদান্তজ্ঞান লাভের জন্যে  
আমি বাল্মীকির আশ্রম থেকে এখানে এসেছি । ৩ ॥

বনদেবতা—যখন অন্য ঋষিগণ পূর্ণ ব্রহ্মবিদ্যালোভের নিমিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানের প্রাচীন প্রবক্তা  
বাল্মীকির শরণাপন্ন হন তখন আর্যে আগ্রেনী আপনি কেন এই দীর্ঘ প্রবাস-  
যাত্রার কষ্ট স্বীকার করে নিলেন ?

আগ্রেনী—সেখানে অধ্যয়নের বড়ো বাধা—এইজন্যে দীর্ঘ যাত্রা করতে হয়েছে ।



বনদেবতা—কী ধরনের বাধা ?

আগ্নেয়ী—কোনো একজন বিশিষ্ট দেবতা এই ঋষির কাছে দুই শিশুকে নিয়ে এসেছেন—তারা মাত্র মাতৃস্তন ত্যাগ করেছে, এমনিই তাদের বয়স। তারা কেবল ঋষিদের নয়, চরাচর সকলেরই অন্তর আকর্ষণ করেছে।

বনদেবতা—আপনি তাদের নাম জানেন কি ?

আগ্নেয়ী—সেই দেবতা-ই-তাদের নাম বলেছেন কুশ ও লব—তিনি তাদের প্রভাবও ব্যাখ্যা করেছেন।

বনদেবতা—কী সেই প্রভাব ?

আগ্নেয়ী—জন্ম থেকেই ওরা জ্যৈষ্ঠকাস্ত্র ও তাদের গুরু প্রয়োগকৌশল আয়ত্ত করেছে।  
বনদেবতা—এ তো সত্যি বিস্ময়কর !

আগ্নেয়ী—তারপর মহর্ষি বাল্মীকি ধাত্রীকর্ম থেকে শুরু করে তাদের লালনপালনের ভার নিলেন। যখন তাদের চুড়াকর্ম অনুষ্ঠিত হল তখন ঋষি ঋক্, সাম, যজুঃ—তিন বিদ্যা বাদ দিয়ে অন্য তিন বিদ্যায় সাবধানে দীক্ষিত করলেন। তারপর গর্ভস্গোরের একাদশ বর্ষে তিনি তাদের এবং উপনয়নের ব্যবস্থা করলেন, গুরু দিয়ে তিন বেদ পড়ালেন। কিন্তু এই দুই তীক্ষ্ণধী এবং অসাধারণ স্মৃতিশক্তি সম্পন্ন বালকের সঙ্গে বেদপাঠ করা আমার মতো শিক্ষার্থীর পক্ষে সম্ভব নয়। কেননা, গুরু প্রাজ্ঞ ছাত্রকে যেমন ও নিবোধকেও তেমন জ্ঞানদান করেন। বিদ্যাশিক্ষার মেধা তিনি বাড়ানোও না কমানোও না। ফলে, এই দুইটি ক্ষেত্রে ফলের দিক থেকে অনেক পার্থক্য দেখা যায়। পবিত্র রত্নেই প্রতিফলন সম্ভব—মুক্তিকাপিড বা অন্য কিছুতে তা সম্ভব নয়। ৪ ॥

বনদেবতা—এই কি অধ্যয়নের বাধা ?

আগ্নেয়ী—না, আরও আছে।

বনদেবতা—সেটি কী জানতে পারি ?

আগ্নেয়ী—তারপর একদিন সেই ব্রহ্মর্ষি মধ্যাহ্নস্নানের<sup>২</sup> জন্যে তমসার তীরে উপস্থিত হলেন। সেখানে তিনি দেখতে পেলেন যুগলচারী ক্রৌঞ্চমিথুনের একটি ব্যাধের শরে বিধ্ব। তখন আকস্মিকভাবে দৈবী বাক্ তাঁর কণ্ঠে আবির্ভূত হল—স্বনিয়মিত অনুষ্ঠান ছন্দে পরিণতা তাঁকে তিনি উচ্চারণ করলেন—হে নিষাদ, তুমি কামমুগ্ধ ক্রৌঞ্চমিথুনের একটিকে হত্যা করেছ,<sup>৩</sup> অনন্তকালেও তুমি প্রতিষ্ঠা লাভ করতে পারবে না। ৫ ॥

বনদেবতা—কী বিচিত্র ! এ যে বেদ থেকেও স্বতন্ত্র এক নতুন ছন্দের<sup>৪</sup> সৃষ্টি !

আগ্নেয়ী—তারপর ঠিক সেই সময়ে সৃষ্টিকর্তা পশ্ময়োনি ব্রহ্মা, ‘বাক্’রূপে যার মধ্যে ব্রহ্মার জ্যোতির স্ফুরণ হয়েছিল সেই ঋষি বাল্মীকির নিকটে এসে বললেন—ঋষিবর ! আপনাতে শব্দাত্মক ব্রহ্মের আবির্ভাব ঘটেছে, আপনি রামচরিত বর্ণনা করুন। আপনার প্রতিভাস্বত্ব দৃষ্টি হবে সর্বদর্শী, কোথাও তা ব্যাহত হবে না। আপনি প্রথম কবি। এই কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে তিনি অদৃশ্য হলেন ! তখন প্রচেষ্টার মহনীয় পুরু (বাল্মীকি) রামায়ণ-ইতিহাস রচনা করলেন—সেই রামায়ণ মতে শব্দব্রহ্মের প্রথম প্রকাশ।

বনদেবতা—মর্ত্যভূমি নিশ্চয়ই তাতে অলঙ্কৃত !<sup>৫</sup>

আত্রেয়ী—এই জনোই আমি বলেছিলাম, অধ্যয়নে বাধা সৃষ্টি হচ্ছে।

বনদেবতা—সত্যিই তাই।

আত্রেয়ী—আমি বিশ্রাম নিয়েছি; এখন বলুন কোন পথে অগস্ত্যের আশ্রমে যাব?

বনদেবতা—এই স্থান ছেড়ে পণ্ডবটীতে প্রবেশ করুন—তারপর আপনাকে যেতে হবে গোদাবরীর তীর ধরে।

আত্রেয়ী—( অশ্রুসজল ) তাহলে এই কি তপোবন! এই কি পণ্ডবটী—এই নদীর নাম তবে গোদাবরী—এই সেই প্রস্রবণগিরি? আপনি কি জনস্থানবনদেবতা বাসন্তী?

বনদেবতা—আপনি যা বলছেন সবই ঠিক তাই।

আত্রেয়ী—হায় বৎসে জানকি! আজ তোমার নামমাত্র অবশিষ্ট থাকলেও প্রাসঙ্গিক কথার বিষয় তোমার প্রিয় এই তরুদল দেখে মনে হচ্ছে—তুমি আমাদের দৃষ্টির নামনে দাঁড়িয়ে আছ। ৬ ॥

বাসন্তী—( সভয়ে, স্বগত ) নামমাত্র অবশিষ্ট বললেন না? ( প্রকাশ্যে ) আর্ষে, আর্ষে সীতার কি অমঙ্গল ঘটেছে?

আত্রেয়ী—কেবল অমঙ্গল নয়, কলঙ্কও ( কানে কানে ) এই রকম! এই ব্যাপার! ( ন্দুর্ছিত হলেন )

বাসন্তী—হায়! কী দারুণ দৈববিপর্যয়!

আত্রেয়ী—ভদ্রে, আশ্বস্ত হোন, আশ্বস্ত হোন!

বাসন্তী—হায় প্রিয়সখি! মহাভাগিনি! এই অদৃষ্টের জনোই কি তোমার সৃষ্টি হয়েছিল? হায় রামচন্দ্র! থাক, তোমাকে আর প্রয়োজন নেই। আর্ষে আত্রেয়ি, লক্ষ্মণ বনে তাগ করে চলে যাবার পর রাজ্ঞী সীতাদেবীর কী হল সেই সম্পর্কে কোনো সংবাদ রাখেন কি?

আত্রেয়ী—না, কিছ্ না।

বাসন্তী—কী দুর্ভাগ্য! রঘুবংশের পালক যেখানে বশিষ্ঠ ও অরুণ্ডতী, যেখানে বৃন্দ রাজ্ঞীরা জীবিত সেখানে এমন অবস্থা কী করে হতে পারে?

আত্রেয়ী—গুরুজনেরা সেই সময় ঋষাশ্রমের আশ্রমে ছিলেন। সম্প্রতি দ্বাদশবার্ষিক যজ্ঞ সমাপ্ত হয়েছে। ঋষাশ্রম তাদের সম্মাননা করে বিদায় দিয়েছেন। তখন ভগবতী অরুণ্ডতী বললেন, বধূহীন অযোধ্যায় আমি ফিরে যাব না। তাঁর সেই কথা রামচন্দ্রের মাতৃগণ অনুমোদন করেছিলেন। সেই প্রস্তাবের অনুমোদন-ক্রমেই ভগবান বশিষ্ঠ এই পরিশুদ্ধ বাক্য উচ্চারণ করেছিলেন—তারা বাল্যাকিকর আশ্রমে গিয়ে সেইখানেই বাস করবেন।

বাসন্তী—এখন সেই রাজা কী করছেন? ৩

আত্রেয়ী—তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইছেন।

বাসন্তী—হায় ধিক্, তিনি বিবাহ পর্যন্ত করেছেন?

আত্রেয়ী—ছি ছি! না, না।

বাসন্তী—তবে এই যজ্ঞে তাঁর সহধর্ম্চারিণী কে?

আত্রেয়ী—সীতার স্বর্ণময়ী প্রতিকৃতি।

বাসন্তী—অহো, মহামানবের মন বজ্রের চেয়ে কঠোর, আবার কুণ্ডলের চেয়ে কোমল—কে তার পরিমাপ করতে পারে? ৭ ॥

আত্রেয়ী—বামদেব কতৃক মন্ত্রপুত যজ্ঞীয় অশ্ব ছেড়ে দেওয়া হয়েছে—যথাসম্ভব অশ্ব-

রক্ষকের ব্যবস্থা করা হয়েছে। দিব্য অশ্বের প্রয়োগকৌশলে অভিজ্ঞ লক্ষ্যণের পুত্র চন্দ্রকেতু তাদের পরিচালক হিসেবে প্রেরিত হয়েছেন, তাদের পিছনে আছে চতুরঙ্গ সেনা।

বাসন্তী—(চক্ষে কৌতুক ও স্নেহাশ্রু) কুমার লক্ষ্যণেরও পুত্র! যাক বাঁচা গেল।\*

আত্রেয়ী—হীতিমধ্যে এক ব্রাহ্মণ তার পুত্রের মৃতদেহ রাজপ্রাসাদের বাইরে রেখে বক্ষে আঘাত করে কেঁদে উঠল—অমঙ্গল! রাজা ভেবে দেখে স্থির করলেন, তিনিই অপরাধী, রাজার অপরাধ বিনা প্রজাদের মধ্যে অকালমৃত্যু সম্ভব নয়। তখন সহসা এক আকাশবাণী শোনা গেল—‘শম্বুক নামে এক শত্রু পৃথিবীতে তপস্যা শুরুর করেছে; তার শীর্ষ ছেঁদ তোমাকে করতে হবে—তাকে বধ করে ব্রাহ্মণপুত্রের জীবন ফিরিয়ে দাও।’ ৮ ॥ এই বাণী শোনামাত্র সেই মহাপতি উদ্বেগিত আসি হাতে নিয়ে পদ্পকরথে আরোহণ করলেন এবং দিক-বিদিকে সেই শত্রু তপস্বীর সন্ধানে ঘুরে বেড়াতে লাগলেন।

বাসন্তী—শম্বুক নামে এক ধূমপায়ী তপস্বী জনস্থানে তপস্যায় রত, আশা করছি রামভদ্র আবার এই অরণ্য অলঙ্কৃত করবেন!

আত্রেয়ী—ভদ্রে, এখন তবে আসি।

বাসন্তী—আর্যে! অত্রেয়, তাই হোক; অনেক বেলা হয়ে গিয়েছে? তীরস্থ বৃক্ষগুলিতে পাখির নীড় নির্মিত; কণ্ডুয়ন নিবৃত্ত করতে গিয়ে হস্তিগণ গাছের গায়ে যে আঘাত করছে তার নাড়ায় গ্রীষ্মের তাপে শিথিলবস্ত্র ফুলগুলি ঝরে পড়ছে, মনে হচ্ছে গাছগুলি যেন সেই ফুল দিয়ে গোদাবরীর অর্চনা করছে। তাদের ছায়ায় থেকে যে-সব পাখি চণ্ড দিয়ে খাদ্যের জন্যে গাছের ফুল ঠোকরায় তারা কীটগুলি বার করে নিয়েছে। তাদের শাখায় ক্রান্ত কপোত এবং বন্য মূরগীর কুজন শোনা যাচ্ছে। ৯ ॥ (পরিক্রমণ এবং প্রস্থান)

শত্রুদধ বিকল্পক

(আসি হস্ত পদ্পকরথে সদয়চিত্ত রামের প্রবেশ)

রাম—রে দক্ষিণ হস্ত, এই আসি সেই শত্রু তপস্বীর মস্তকে পাতিত করো। যাতে সেই ব্রাহ্মণের পুত্র পুনর্জীবন লাভ করতে পারে; তুমি রামদেহের একটি অঙ্গ—যে রাম গর্ভভারজর্জরিতা সীতার নিবাসিনে পড়ি। তোমার করুণা কোথায়? ১০ ॥ (কোনো প্রকারে আঘাত করে) রামের যোগ্য কর্ম করা হয়েছে—কিন্তু সেই ব্রাহ্মণপুত্র কি জীবন ফিরে পাবে?

(দিব্যপদ্রুঘের প্রবেশ)

দিব্যপদ্রুঘ—দেবের জয় হোক। আপনি মৃত্যুদেবতার বিরুদ্ধেও রক্ষার আশ্বাস দিতে সমর্থ, আপনি যখন আমায় উপর দণ্ডবিধান করেছেন—তখন ব্রাহ্মণ পুত্রের জীবন ফিরে পেয়েছে—আমিও বর্তমান গৌরবের অধিকারী হয়েছি, অর্থাৎ শত্রুদধ থেকে দিব্যস্বরূপ লাভ করেছি। আমি শম্বুক—মস্তক অবনত করে চরণে প্রণত হচ্ছি। সজ্জনের সংস্পর্শে যদি মৃত্যুও ঘটে তাতেও মৃত্যুলাভ হয়। ১১ ॥

রাম—এই দৃষ্ট ঘটনাতেই আমি আনন্দিত। স্বতরাং তুমি তোমার কাঠন তপস্যায় সুফল ভোগ কর। যেখানে সুখ ও আনন্দ, পুণ্য ও সমৃদ্ধি বিরাজিত বৈরাজ নামক সেই সকল উজ্জ্বল ও প্রশান্ত লোকের তুমি অধিকারী হও। ১২ ॥

শম্বুক—এই সব গৌরব আপনার অনুগ্রহের জন্যেই। এখানে তপস্যার প্রয়োজন কী?

অথবা আমার তপস্যার কাছেই আমি গভীরভাবে ঋণী। আপনি ভূতনাথ এবং সকলের শরণ্য, এ জগতে সকলে আপনাকেই সম্বন্ধ করে বেড়ায়—আপনি যে আমার মতো এক হতভাগ্য শূদ্রের সম্বন্ধে শত শত যোজন পথ অতিক্রম করে এসেছেন—এই তো আমার তপস্যার ফল। তা না হলে আপনি অযোধ্যা থেকে আর দণ্ডকারণ্যে আসবেন কেন? ১৩ ॥

রাম—কী! এই কি দণ্ডকারণ্য? (সব দিক থেকে চেয়ে দেখে) তাই তো—কোথাও মঙ্গল এবং শ্যামবর্ণ, অন্যদিক ভীষণ বিস্তারের জন্যে রক্ষ, কোথাও দিকসমূহ নির্ঝরনের ঝঞ্ঝারে মূখর, দণ্ডকারণ্যের এই সকল ভূমিভাগ আমার পরিচিত। আমি আবার এই সব অঞ্চল দেখতে পেলাম—এই স্থান পবিত্র তীর্থ, আশ্রম, পর্বত, নদী, গহ্বর ও কান্টারে পূর্ণ। ১৪ ॥

শম্ভুক—এই হল দণ্ডকারণ্য! যখন এখানে আপনি ছিলেন তখন আপনি চোদ্দ হাজার চোদ্দজন রাক্ষস এবং খর দুষণ ও গ্রিমূর্ধা—এই তিন রাক্ষসকে বধ করেছিলেন। ১৫ ॥ তার ফলে আমার মতো পল্লীবাসীর পক্ষেও ঋষিদের বাসভূমি এই জনস্থানে নির্ভয়ে বিচরণ সম্ভব হয়েছে।

রাম—শুধু দণ্ডকারণ্য নয়, জনস্থানও?

শম্ভুক—নিশ্চয়। জনস্থানের পার্শ্ববর্তী এই সব বিশাল অরণ্য দক্ষিণ দিকে প্রসারিত। পর্বতে গুহাগুলি বন্য ও ভয়ঙ্কর প্রাণিসমূহে পূর্ণ—এই সব অরণ্য সকলেরই গ্রাস সৃষ্টি করে থাকে। দেখুন—বনের প্রান্তভূমি কোথাও নিশ্চল ও নীরব, কোথাও আবার বন্য জন্তুর ভীষণ গর্জনে প্রতিধ্বনিত, সেখানে স্বেচ্ছাস্বপ্ত বিস্তীর্ণ ফণা বিশিষ্ট সর্পের নিঃশ্বাসে আগুন জ্বলে ওঠে; সেখানে গম্বীরের মধ্যে সামান্য স্বচ্ছ জল অবশিষ্ট এবং সেখানে অজগরের ঘর্মরস তৃষ্ণাতৃ ককলাসেরা পান করে থাকে। ১৬ ॥

রাম—একদিন যেখানে খরের আবাসভূমি ছিল সেই জনস্থানকে আমি আবার দেখতে পাচ্ছি। অতীতের ঘটনাগুলি প্রত্যক্ষের মতোই অনুভব করছি। ১৭ ॥ (চারদিকে দৃষ্টিপাত করে) বৈদেহীর নিকটে উপবন বড়ো প্রিয় ছিল—এইগুলিই উপবন। এর চেয়ে আর কী ভয়ানক হতে পারে? (অশ্রুদ্রব্দ নয়নে) ‘তোমার সঙ্গে আমি স্নগন্ধি উপবনে বাস করব’—সে তাই বলেছিল—এবং এইগুলিতেই ছিল তার আনন্দ। এমনই ছিল তার প্রেম। ১৮ ॥ প্রিয় ব্যক্তি নিজে কিছু না করেও আনন্দের দ্বারা দঃখ দূর করে দেয়; যার প্রিয়জন আছে সে অমূল্য সম্পদের অধিকারী। ১৯ ॥

শম্ভুক—তাহলে এই (জনস্থানের প্রান্তবর্তী) অসহ দঃখজনক বনের দৃশ্যে দরকার নেই। হে মহানুভব! তাহলে আপনি চেয়ে দেখুন শান্ত ও গম্ভীর এই মধ্যভাগে স্থিত অরণ্যের দিকে। এই অরণ্য পর্বতপূর্ণ; এই সব পর্বতের শোভা কেকাদুখর ময়ূরের কণ্ঠের মতো কোমল সৌন্দর্যে মণ্ডিত, ঘনিষ্ঠবন্ধ এবং ঘনান্ধকারসম্মিশ্রিত তরুণ বৃক্ষসমূহে সজ্জিত, এখানে বিচিত্র মৃগদল নির্ভয়ে ঘুরে বেড়ায়। এখানে বয়ে যাচ্ছে কত প্রোতীক্ষনীয়, জম্বুবনের কুঞ্জপথে যখন ওরা অতি কণ্ঠে প্রবাহিত হতে থাকে তখন জলধারা কলরবে মূখর হয়ে ওঠে—সেই জম্বুবন পরিপক্ক ফল-সম্পদে শ্যামবর্ণ। মদমত্ত পাখিদের আশ্রয় বানীর-লতা, সেই লতার ফুল ধরে পড়েছে প্রোতীক্ষনীয় জলে, ফলে সেই জল হয়ে

উঠেছে স্বচ্ছ, শীতল ও সুগন্ধ! ২০ ॥ তাছাড়া, এখানে গৃহাবাসী তরুণ ভল্লুকের গর্জন প্রতিধ্বনিত হয়ে বিপুলতা লাভ করে। হস্তীদ্বারা বিচ্ছিন্ন শল্লকীবৃক্ষের গ্রাস্থি থেকে নিঃসৃত রসের শীতল, কটু ও সুগন্ধ চারদিকে ব্যাপ্ত হয়। ২১ ॥

রাম—( অশ্রু সংযত করে ) সাথে তোমার দেবযানের পথ নিরাপদ হোক, তুমি পবিত্র ধামে যাত্রা করো ।

শম্বদক—ব্রহ্মজ্ঞানের প্রাচীন উৎগাতা অগস্ত্য মুনিকে প্রথমে প্রণাম করব—তারপর যাব অনন্তধামে । ( প্রস্থান )

রাম—যে-বনে আমরা পূর্বে দীর্ঘকাল তপস্বীবশে ও গৃহীরূপে কতব্যরত হয়ে বাস করেছিলাম, পার্থিব স্রুত আশ্বাদন করেছিলাম সেই বনই আবার দেখতে পাচ্ছি । ২২ ॥ এটি কী করে সম্ভব হল ? এই তো সেই পর্বতমালা, যেখানে ময়ূরের কৈকাধ্বনি—সেই বনস্থলী, প্রমত্ত হরিণেরা যেখানে বিচরণ করছে ; এই তো সেই সব নদীতট—সুন্দর বজ্রল লতায় এবং ঘনসন্নিবিষ্ট কদম্ব ও নিচুলবৃক্ষে শোভিত । ২৩ ॥ মেঘমালার মতো ঐ প্রস্রবণগরি—দূরবর্তী হয়েছে নিকটস্থ বলে মনে হচ্ছে—পাশে গোদাবরী নদী প্রবাহিত । ২৪ ॥

এই পর্বতেরই শিখরে গৃধ্ররাজ জটায়ু বাস করতেন । তার নিচে ঐসব পর্ণ-কুটিরে আমরা আনন্দ ভোগ করতাম, গোদাবরীর জলে বৃক্ষের শ্যামলশ্রী প্রসারিত আর সুন্দর বনাশুভূমি পার্থক্যে কলরবে নৃত্যরত । ২৫ ॥ এখানে নিশ্চয়ই সেই পশুবটী বিরাজিত—যেখানে কত সুন্দর স্থান দীর্ঘপ্রবাসে থাকার জন্যে আমাদের অনিয়মিত বিশ্রান্ত্যাপের সাক্ষী হয়ে আছে এবং এইখানেই প্রিয়ার স্বামী বনদেবতা বাসস্থানী ছিলেন ! রামের আজ এ কী হল ?

আমার ঘনীভূত শোক যেন নতুন শোকের মতোই আমাকে বিচলিত করে তুলেছে—যেন তাঁর বিষরস দীর্ঘকাল পরে বেগে উদ্গত হয়ে দেহের সর্বত্র সংক্রামিত হচ্ছে ; যেন কোনো দিক থেকে সবলে নির্মক্শ এক শর আমাকে বিদ্ধ করেছে, যেন একটি গুণমুখ বহুকাল রুদ্ধ ছিল, আবার নতুন করে মর্মস্থলে তার মুখ খুলেছে । ২৬ ॥ যাই হোক, আমার অতীতের বন্ধু এই সকল স্থান আমি দেখব । ( লক্ষ্য করে ) হায়, সেই বস্তুসমূহের অবস্থান এখন অন্যরূপ ধারণ করেছে—যেমন, আগে যেখানে ছিল নদীর জলধারা, এখন সেখানে বালুকাভূত, বৃক্ষের ঘনত্ব বা বিরলভাবও পরিবর্তিত হয়েছে । দীর্ঘকাল পরে দেখে আমার মনে হয় এই বন পৃথক, কিন্তু পর্বতের অবস্থান থেকে বদ্ব্যপ্তে পারাচ্ছি, সেই বনই বটে ! ২৭ ॥ হায় আমি যখন এই স্থান ছেড়ে যেতে চাচ্ছি তখন পশুবটীর প্রতি আমার প্রীতি আমাকে সবেগে আকর্ষণ করছে ।

হায়, কীভাবে এই অভিশপ্ত রাম তাঁর প্রিয়াকে মৃত্যুর মুখে ঠেলে দিয়ে এখন একা এই পশুবটী দর্শন করবে কিংবা একে সম্মান না দোষিয়েই ফিরে যাবে ? এই পশুবটীতে স্বগৃহবাসের মতোই সে সেই সব দিনগুলি প্রিয়ার সাহচর্যে কাটিয়েছে এবং এই পশুবটীর সম্পর্কেই ( অযোধ্যায় ফিরে যাবার পর ) তাদের মধ্যে কত দীর্ঘ কথাবার্তা হয়েছে । ২৮ ॥

( শম্বদকের প্রবেশ ) :- ০

শম্বদক—মহারাজের জয় হোক । ভগবন ! পূজ্যপাদ অগস্ত্য আমার কাছে আপনার

এই স্থানে উপস্থিতির কথা জানতে পেরে এই বার্তা পাঠিয়েছেন—বিমান থেকে আপনার অবতরণকালে করণীয় মঙ্গলকর্মের আয়োজন করে স্নেহময়ী লোপা-মুদ্রা আপনার জন্যে প্রতীক্ষা করছেন ; অন্যান্য মূর্নিরাও আপনার অপেক্ষায় আছেন। আপনি অনুগ্রহপূর্বক এসে আপনার উপস্থিতি দিয়ে আমাদের সম্মানিত করুন। তারপর দ্রুতগামী পুষ্পক-বিমানে অযোধ্যায় ফিরে গিয়ে আপনি অশ্বমেধ যজ্ঞের জন্যে প্রস্তুত হবেন।

রাম পূজনীয় ঋষি যেমন আদেশ করছেন।

শম্বুক—আপনার পুষ্পকরথ তাহলে এইদিকে পারচালিত করুন।

রাম—( রথের গতি প্রবর্তিত করে ) ভগবতি পঞ্চবাট ! রামচন্দ্র গুরুজনের উপরোধে সামান্যকভাবে কর্তব্যে অবহেলা করবে—তাকে ক্ষমা করুন।

শম্বুক—দেব ! দেখুন, দেখুন, এখানে ক্রৌঞ্চাবত পর্বত ; এখানে সুবিস্তৃত বাঁশ-ঝাড়ের মধ্যে বায়ু প্রবাহিত হওয়ায় আবিরাম শনশন শব্দ হচ্ছে—তার মধ্যে বিচিত্র কাকের দল নীরব হয়ে আছে—সেই সব বাঁশঝাড় নিজ নিজ কুঞ্জ-নিবাসী অসংখ্য পেচকের শব্দে প্রতিধ্বনিত। এই ক্রৌঞ্চাবতে ময়ূরের শব্দে ভীত সর্পদল এখানে ওখানে ছুটতে ছুটতে প্রাচীন চন্দনশাখায় আশ্রয় নিয়েছে। ২৯ ॥ তাছাড়া, এইখানে সেইসব দাক্ষিণদেশীয় পর্বত—এদের শিখর আশ্রিত-মেঘের সংস্পর্শে নীলিমায় অলঙ্কৃত ; এদের গৃহাগর্ভালি গোদাবরীর গম্ভীর গর্জনে মূর্খরিত ; এখানে সেইসব গভীরজলগর্ভ পবিত্র নদীসঙ্গম দ্রুতধাবিত তরঙ্গের গর্জনে এবং পরস্পরের প্রতিঘাতে ভঃ স্কর ! ৩০ ॥ ( উভয়ের প্রস্থান )

॥ ভবভূতিরচিত ‘উত্তররামচরিত’ নাটকে ‘পঞ্চবাটী প্রবেশ’ নামক দ্বিতীয় অঙ্ক ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয় অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

( তারপর নদীতীরের প্রবেশ—তমসা ও মূরলা )

তমসা - সখি মূরলে ! এত ব্যস্ত হয়ে কোথায় ছুটেছ ?

মূরলা—ভগবতি তমসে ! ভগবান অগস্ত্যের পত্নী লোপামুদ্রা আমাকে নদীশ্রেষ্ঠা গোদাবরীর কাছে এই সংবাদ বলতে পাঠিয়েছেন—‘তুমি নিশ্চয়ই জান, স্ত্রী-পরি-ত্যাগের পর থেকে রামের করুণ শোকানুভূতি গাম্ভীৰ্য্যহেতু বাইরে প্রকাশিত হচ্ছে না—তবু তীর যন্ত্রণা অস্তুরে প্রচ্ছন্ন,—এ যেন রুদ্ধমুখ পাঠে কোনো বস্তুর অগ্নিতে পাক ! ১ ॥ এমন প্রিয়জনের এই সঙ্কটের পরে দীর্ঘকাল শোক-সম্ভাপ অক্ষুণ্ণ থাকায় রামচন্দ্র এখন শীর্ণ হয়ে পড়েছেন। ওঁকে দেখে আমার মম-মূল কেঁপে উঠেছে ; তাছাড়া রামভদ্র যখন ফিরে যাচ্ছেন তখন তিনি নিশ্চয়ই পঞ্চবাটীতে সে সকল স্থল দেখবেন যেখানে স্ত্রীর সঙ্গে তিনি একত্র বাস করে-ছিলেন বলে তাঁদের স্নেহস্মৃতি জড়িয়ে আছে। এই পারিবেশে নিসর্গবীর হলেও তাঁর যে গভীর ও তীর শোকের উদয় হবে তাতে প্রতিপদে তাঁর সঙ্কটের আশঙ্কা রয়েছে। সুতরাং ভগবতি গোদাবরী ! তোমাকে সতর্ক হয়ে থাকতে হবে। রামের মোহ উপস্থিত হলে প্রত্যেক বারই তাকে উজ্জীবিত করার জন্যে তুমি তোমার তরঙ্গস্পর্শী শীতল বায়ু ধীরে ধীরে পাঠিয়ে দিও—

স-সা ( ৬ষ্ঠ )—৩

তাতে থাকবে শীতল জল-কণা, সেই বায়ু বহন করবে পশ্মকেশরের গন্ধ ! ২ ॥  
তমসা—রামের জন্যে লোপামুদ্রার যে স্নেহ—এই দাক্ষিণ্য তারই যোগ্য । রামচন্দ্রের  
উজ্জীবনের এক মৌলিক উপায় তো আজ কাছেই আছে ।

মদুরলা—কী রকম ?

তমসা—শোনো । দীর্ঘকাল পূর্বে যখন লক্ষ্মণ বাল্মীকির আশ্রমের নিকটে সীতা-  
দেবীকে ত্যাগ ক'রে চলে গেলেন তখন সীতাদেবী প্রসবদেবনা উপস্থিত দেখে  
গভীর দুঃখের আবেগে গঙ্গার স্রোতে ঝাঁপিয়ে পড়লেন । সেই মহদুর্ভেদে দুটি  
শিশুর জন্ম হল ; ভগবতী পৃথিবী ও গঙ্গাদেবী শিশুদুটিকে পাতালে নিয়ে  
গেলেন । স্তন ত্যাগের পরে গঙ্গাদেবী স্বয়ং সেই শিশুদুটিকে মহামুর্দ্বিন  
বাল্মীকির তত্ত্বাবধানে রেখে গেলেন ।

মদুরলা—( সবিম্বয়ে ) এই-জাতীয় চরিত্রের দুর্ভাগ্যও বিস্ময়জনক, কেননা এইসব  
মহাপ্রাণ ব্যক্তিরও তাতে সহায়ক হয়ে থাকেন । ৩ ॥

তমসা—কিন্তু এখন ভগবতী গঙ্গা সরস্বতীর মূখে শম্বুকের ব্যাপারে জনস্থানে রামের  
সংঘটিত উপস্থিতির কথা শুনতে পেয়ে ভগবতী লোপামুদ্রা স্নেহবশত যেমন  
আশঙ্কা করেছিলেন তেমন আশঙ্কা করে সীতার সঙ্গে গৃহকাষের ছলে  
গোদাবরী দর্শনে এসেছেন ।

মদুরলা—ভগবতী ভাগীরথী ঠিকই ভেবেছেন, কারণ যখন রাম রাজধানীতে ছিলেন  
নিশ্চয়ই তাঁর মনোযোগ আকৃষ্ট হত জগতের মঙ্গলজনক কাজে, তাই তাঁর চিন্তা-  
বিক্ষেপও থাকত সংযত । কিন্তু এখন তাঁর কোনো কাজ নেই, শোক ভিন্ন অন্য-  
কোনো সঙ্গীও নেই—তাই পঞ্চবটীপ্রবেশ তাঁর পক্ষে সঙ্কটজনক হয়ে উঠবে ।  
কিন্তু সীতা রামকে সান্ত্বনা দেবে কীভাবে ?

তমসা—ভগবতী ভাগীরথী বলেছেন, 'সীতা', তুমি যজ্ঞভূমিজাতা, আমাদের প্রিয় । আজ  
চিরায়ুস্মান লব ও কুশের জন্ম থেকে দ্বাদশ বৎসরের সংখ্যা গণনার মঙ্গলগ্রহি  
বন্ধনের উৎসব । সুতরাং তুমিনিজ হাতে পদ্প চয়ন করে তোমার প্রাচীনবশদুর  
সূর্যদেবতার অর্চনা করো । ইনি সমস্ত পাপ দূর করেন, বিশাল মানব রাজর্ষি-  
বংশের ইনিই স্রষ্টা । আমার শক্তির প্রভাবে তোমার মর্ত্যভূমিতে বিচরণকালে  
বনদেবীরাও তোমাকে দেখতে পাবেন না, মানুষদের তো কথাই নেই ।  
আমাকেও এই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, তমসা, আমার পুত্রবধু সীতা তোমাকে  
ভালোবাসে, সুতরাং তার সঙ্গিনী হও ।' এখন আমি কতব্য পালন করতে যাচ্ছি ।

মদুরলা—আমিও এই বৃত্তান্ত ভগবতী লোপামুদ্রাকে জানাব । আমার মনে হয় রাম-  
ভদ্রও এসে গেছেন ।

তমসা—ঐ তো গোদাবরীর জল থেকে উঠে এসে জানকী বনের দিকে আসছেন ।  
তার মুখ সুন্দর, কিন্তু গাউজল বিবর্ণ ও শীর্ণ ; দুই পাশে কেশপাশ  
ইতস্ততঃ আন্দোলিত হচ্ছে । মনে হচ্ছে, তিনি যেন শোকের প্রতীক অথবা  
বিচ্ছেদদুঃখের মূর্তি ! ৪ ॥

মদুরলা—এই যে ইনি—হৃদয়কুসুমশোষী দারুণ দীর্ঘশোক এ'র পাণ্ডুবর্ণ ক্ষীণ শরীরকে  
ক্লিষ্ট করছে যেমন শরতের উত্তাপ কেতকীপুষ্পের কোমল গভাগ্রটিকে ক্লিষ্ট  
করে । এ'র শরীরটাকে মনে হয় বোঁটাছেঁড়া সুন্দর কিশলয় । ৫ ॥

( পরিক্রমার পর উভয়ের প্রস্থান )

শুদ্ধ বিবৃতি

( নৈপথ্য )

বিপদ ! দারুণ বিপদ !

( সীতার প্রবেশ ; সীতা পুষ্পচয়নে ব্যস্ত—বিষাদ ও উৎকণ্ঠার সঙ্গে তিনি শুনছেন )  
সীতা—হায় ! আমার মনে হয় প্রিয়সখী বাসন্তী কথা বলছে ।

( পুনরায় নৈপথ্য )

যে-তরুণ হস্তিশাবক খাদ্যের জন্যে সম্মুখে এসে দাঁড়ালে সীতাদেবী শল্পকীবৃক্ষের  
পল্লব থেকে দিয়ে তাকে পুষ্ট করেছিলেন—

সীতা—তার কী হয়েছে ? কী হয়েছে ?

( নৈপথ্য )

সেই হস্তী যখন হস্তিনীর সঙ্গে খেলা করছিল তখন মত্ততাহেতু তাকে আর একটি  
শক্তিমান হস্তী অতিদ্রুত এসে আক্রমণ করেছে । ৬ ॥

সীতা—( সংগত অবস্থায় কয়েক পা অগ্রসর হয়ে ) আশ্চর্য ! রক্ষা করুন, আমার ঐ  
পুত্রকে রক্ষা করুন ( স্মৃতির অভিনয় করে সবিধাদে ) হায়, হায়, আমি  
হতভাগিনী—যে কথাগুলি দীর্ঘকাল আমি বলতে অভ্যস্ত পণ্ডবটী দেখার পর  
তাই আমি বলে ফেলেছি, হায় আশ্চর্য ! ( মূর্ছিতা হলেন )

( তমসার প্রবেশ )

তমসা—বৎসে, আশ্বস্ত হও, অশ্বস্ত হও ।

( নৈপথ্য )

হে বিমানশ্রেষ্ঠ পুংপক, এইখানেই থামো ।

সীতা—( জ্ঞান ফিরে পেয়ে ভয় ও আনন্দমিশ্রিত কণ্ঠে ) এ কী ! কোথা থেকে এই  
সজল মেঘের গর্জনের মতো গম্ভীর ও দৃঢ় কণ্ঠ ভেসে আসছে ? এই ধ্বনি  
আমার মতো হতভাগিনীর কণ্ঠস্থ পূর্ণ করে উৎসুক করে তুলেছে ?

তমসা—সেনহাশ্রুপূর্ণ দৃষ্টিপাত করে বৎসে এ ধ্বনির উৎস নির্ণয়িত ; তাছাড়া  
ধ্বনিও অস্পষ্ট । তা শুনাই তোমার এমন অবস্থা হল কেন ? তোমাকে দেখে  
মনে হয় যেন ময়ূরী মেঘধ্বনি শনে চকিত ও উৎসুক হয়ে উঠেছে । ৭ ॥

সীতা—দেবি, আপনি এই ধ্বনিকে অস্পষ্ট বলছেন ? স্বরসংযোগ থেকে আমি বুঝতে  
পেরেছিলাম আমার স্বামীই কথা বলছেন ।

তমসা—শোনা যাচ্ছে, ইক্ষ্বাকু-কুলের রাজা একজন শত্রু তপস্বীকে দণ্ড দিতে এই  
জনস্থানেই এসেছেন ।

সীতা—রাজা যে রাজকর্তব্য অবহেলা করছেন না, তা জেনে আমার আনন্দ হচ্ছে ।

( নৈপথ্য )

এই সেই পর্বতের সান্নিধ্যসমূহ, গোদাবরী যাদের পার্শ্ব প্রবাহিতা ।  
এখানে আছে অসংখ্য গুহা এবং নিষ্কর—এখানে তবু বন্য প্রাণীরাও  
ছিল আমার বন্ধু, আমি এখানে দীর্ঘকাল আমার প্রিয়াসাহচর্যে বাস  
করেছিলাম । ৮ ॥

সীতা—( দেখে ) হায়, এই তো স্বয়ং আমার স্বামী—দেহ ক্ষীণ, দুর্বল এবং পান্ডুর,



যেন প্রভাতের চন্দ্র; শুদ্ধ নিজের সৌম্য ও গম্ভীর মহিমাতেই চেনা যাচ্ছে।  
ভগবত তমসে, আমাকে একটু ধরুন সীতা এইটুকু বলে তমসার বাহুতেই  
মর্ছিতা হলেন।

তমসা—বৎসে, আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও!

( নেপথ্যে )

( এই পঞ্চবটী দেখে ) হৃদয়ে প্রচ্ছন্ন দুঃখের অগ্নি থেকে এক ধূম্রাশিখা মোহের  
মতো আমার সমস্ত হৃন্দ্রয়কে আগে গ্রাস করছে—সেই শিখা আজ বাধাহীনভাবে  
জ্বলে উঠবে। ৯ ॥ প্রিয়ে জানকি!

তমসা—( স্বগত ) গুরুজনেরা এই আশঙ্কাই করছিলেন।

সীতা—( সুস্থ হয়ে ) এটা কী করে সম্ভব?

( পুনরায় নেপথ্যে )

হায় দেবি! হায় বিদেহরাজপুত্রি! দণ্ডকারণ্যবাসে আমার প্রিয়া সহচরী!  
সীতা হায়, হায়, আমাকে সম্বোধন করে তিনি মর্ছিত হয়ে পড়লেন—তার  
নীলকমলের মতো দুই চক্ষু নিমীলিত হয়ে আছে! হায়, কেমন অসহায়ভাবে  
তিনি ভূমিপৃষ্ঠে গাড়িয়ে পড়েছেন, মনে হয় শ্বাস রুদ্ধ হয়ে গেছে। দেবি  
তমসে! আমার আশপত্রকে বাঁচিয়ে তুলুন! ( এই কথা বলে সীতা তাঁর  
চরণে পতিত হলেন )।

তমসা—হে কল্যাণি! তুমি নিজেই পৃথিবীপতিকে সঞ্জীবিত করো। তোমার হাতের  
স্পর্শ ওর কাছে প্রিয় আর সেই স্পর্শেই তিনি আনন্দ পাবেন। ১০ ॥

সীতা—যা ঘটবার তাই ঘটুক। আপনি যেমন যা আদেশ করেছেন তাই পালন  
করব। ( ব্যস্ত হয়ে দ্রুত প্রস্থান )

( দেখা গেল রামচন্দ্র ভূমিতে শায়িত—তাকে স্পর্শ করে অশ্রুদ্রুখী সীতা—  
রামচন্দ্রের চেতনা ফিরে এসেছে, মুখে আনন্দের প্রকাশ )

সীতা—( কিছুটা আনন্দের সঙ্গে ) মনে হচ্ছে ত্রিলোকের জীবন ফিরে এসেছে।

রাম—কী আনন্দ! এ কী? এ কী ( স্বর্গের তরু ) হরিচন্দ্রন পল্লবের রসনিষেক!  
এ কী নিঃস্পীড়িত চন্দ্রকিরণ-সমষ্টির নির্যাস? অথবা আমার দম্ব প্রাণের  
উজ্জীবনের জন্যে কোনো মহৌষধি হৃদয়ে নিষিক্ত হয়েছে! ১১ ॥ তাছাড়া এ  
নিশ্চয়ই সেই স্পর্শ—যে-স্পর্শের সঙ্গে আমি পূর্বে পারিচিত ছিলাম; এই  
স্পর্শ আমার আত্মাকে সঞ্জীবিত করছে—তৃপ্ত করছে। সহসা দুঃখজাত মর্ছা  
দূর করে পরে আবার আনন্দের মোহে আচ্ছন্ন করে দিচ্ছে। ১২ ॥

সীতা—ভীত ও উত্তেজিতভাবে নিজেকে সরিয়ে নিয়ে। বর্তমানে এইটুকুই আমার  
পক্ষে যথেষ্ট।

রাজা—( উঠে বসে ) নিশ্চয়ই সীতাদেবী আমাকে অনুগ্রহীত করেন নি!

সীতা—হায় ধিক্! আশপত্র কি এখন আমার সম্ভান করবেন!

রাম—আচ্ছা, তাহলে তাকে একটু খুঁজে দেখি!

সীতা—ভগবত তমসে! চলুন, এখান থেকে যাই। মহারাজ যদি আমাকে দেখতে  
পান, তবে অনুমতি না নিয়ে কাছে গিয়েছি বলে আমার প্রাতি খুবই  
ক্লেশ হবেন।

তমসা—বৎসে, গঙ্গাদেবীর অনুগ্রহে বনদেবীদের নিকটেও তুমি অদৃশ্য্য।

সীতা—তাই বটে,

রাম—হায় প্রিয় জানকি।

সীতা—( বিহবল ও অশ্রুদুগ্ধ কণ্ঠে ) ওগো দেবতা। যা ঘটে গিয়েছে তার সঙ্গে তোমার আজকের এই সব উক্তির সামঞ্জস্য কোথায় ? ( সীতার চক্ষু অশ্রু-প্লাবিত ) অথবা আমি কঠোর হয়ে এমন প্রভুর প্রতি নিষ্ঠুর হব কেমন করে ? আমি দুঃখিনী, তিনি কোমলহৃদয়—তাই আমাকে এমনভাবে সম্বোধন করছেন। এর দর্শনলাভ জন্মান্তরেও আমার পক্ষে সম্ভব হবে না। আমি তাঁর হৃদয় জানি, তিনিও আমাকে জানেন।

রাম—( চারদিকে তাকিয়ে হতাশভাবে ) হায়, এখানে কেউ নেই।

সীতা—ভগবতি তমসে ! তিনি অকারণে আমাকে পরিত্যাগ করেছিলেন, তবু ওঁকে এইভাবে দেখে আমার হৃদয়ের যে কী অবস্থা হয়েছে তা বলতে পারি না।

তমসা—জানি বৎসে, আমি জানি। তোমার হৃদয় এই মূহুর্তে প্রেমে দ্রবীভূত। প্রথমে এই হৃদয় ছিল নৈরাশ্যহেতু উদাসীন, নিদয় আচরণহেতু ক্রোধে মেঘাচ্ছন্ন, দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর এই আকস্মিক মিলনে সেই হৃদয় জড়ীভূত, রামচন্দ্রের হৃদয়বক্তায় প্রসন্ন এবং তারই শোকাতর্কি বিলাপে তোমার হৃদয় এখন পতিপ্রেমে দ্রবীভূত। ১৩ ॥

রাম—দেবি। তোমার স্পর্শ স্নেহে কোমল ও আর্দ্র ; এই স্পর্শ যেন তোমার অনুগ্রহেরই মূর্তিরূপ। এই স্পর্শ এখনও আমার আনন্দবিধান করছে। কিন্তু এই আনন্দের উৎস ওগো নন্দিনী, তুমি কোথায়। ১৪ ॥

সীতা—এইগুণি আর্ষপুত্রের মূর্খানঃসৃত সুধাময় বাক্য—তাঁর অগাধ স্নেহের প্রকাশ—এবং গভীর আনন্দবর্ষা এই কথাগুণি শ্রুনে আমি আমার জীবন মূল্যবান মনে করছি যদিও অন্যায় নির্বাসন শল্যের মতো আমার বুককে বিধে আছে।

রাম—অথবা আমার প্রিয়তমা এখানে কোথা থেকে আসবে। অবিরাম তার চিন্তা থেকে আমার এই ভ্রম !

( নেপথ্যে )

বিপদ। দারুণ বিপদ ! ( ‘যে তরুণ হস্তিশাবক’ ইত্যাদি পাঠ—ষষ্ঠ শ্লোকের অধঃংশ )

রাম—( করুণ ও উৎসুক কণ্ঠে ) তার কী হয়েছে।

( পুনরায় নেপথ্যে “সেই হস্তী যখন হস্তিনীর সঙ্গে” ইত্যাদি পাঠ—ষষ্ঠ শ্লোকের দ্বিতীয়াংশ )

সীতা—কাকে এখন পাঠানো হবে ?

রাম—কে সেই দুরাত্মা—কোথায় সে ? যে বধুর সঙ্গে বর্তমান আমার প্রিয়র পালিত পুত্রকে আক্রমণ করে ? ( উঠলেন )

( ব্যস্ত হয়ে বাসস্তীর প্রবেশ )

বাসস্তী—এ কী ? এ যে মহানুভব রামচন্দ্র।

সীতা—আমার প্রিয়সখী বাসস্তী।

বাসস্তী—মহারাজের জয় হোক।

রাম—( দেখে ) এ কী, এ যে দেবীর প্রিয়সখী বাসন্তী ।

বাসন্তী—দেব । অবিলম্বে আসুন । এখান থেকে নেমে জটায়ুশিখরের দক্ষিণে স্থিত সীতাতীর্থ পার হয়ে গোদাবরীতে আসুন, তারপর দেবীর পালিত পুত্রকে রক্ষা করুন ।

সীতা—হায় পিতা জটায়ু, তোমার বিরহে এই জনস্থান জনশূন্য ।

রাম—হায়, এই সকল প্রাচীন ঘটনার প্রসঙ্গ আমার পক্ষে মর্মভেদী ।

বাসন্তী—দেব ! এই পথে—এই পথে আসুন ।

সীতা—ভগবতী, এটা কি সত্য যে বনদেবতারাও আমাকে দেখতে পাবেন না ?

তমসা—সমস্ত দেবতার মধ্যে গঙ্গাদেবীর শাক্তিই প্রকৃষ্টতম সূতরাং এবিষয়ে আশঙ্কার কী আছে ?

সীতা—তাহলে অনুসরণ করব ।

( পাদপরিভ্রমণ করলেন )

রাম—ভগবতী গোদাবরী, তোমাকে প্রণাম ।

বাসন্তী—( দেখে ) দেব, সীতাদেবীর পুত্র বিজয়ী হয়ে তার স্ত্রীর সঙ্গে মিলিত হয়েছে দেখে নিশ্চয়ই আপনার আনন্দ হবে ।

রাম—বধু-সহচর এই হস্তী বিজয়ী হোক ।

সীতা—ওমা । আমার সেই পোষা হাতিটা এত বড়ো হয়েছে ?

রাম—দেব, তোমাকে অভ্যর্থনা জানাই । তোমার পালিত সেই হস্তীশিশু একদিন নতুন উৎগত মৃগালদণ্ডের মতো কোমল দস্তাকুরের সাহায্যে তোমার কর্ণমূল থেকে লবলীপল্লব আকর্ষণ করত—সে এখন মদম্রাবী হস্তীদের উপর বিজয়ী হয়ে যৌবনের যা-কিছু আশীর্বাদ তার অংশভাগী হয়েছে । ১৫ ॥

সীতা—সে দীঘায়ু হোক, সে যেন কখনও তার এই সুদর্শনা বধু থেকে বিচ্ছিন্ন না হয় ।

রাম—সখি বাসন্তি, দেখো দেখো—আমাদের পালিত হস্তীটি প্রিয়াকে কেমন করে প্রসন্ন করতে হয় সেই বিদ্যাও শিখে ফেলেছে । অবলীলাক্রমে মৃগালদণ্ড ছিন্ন করে নিয়ে সে তাকে সেই খাদ্য তুলে দিচ্ছে, তারপর তার মুখে তুলে দিচ্ছে পশ্মস্রবাসিত জল, শেষে শূঁড় থেকে জলরাশি তার উপর ছুঁড়িয়ে দিচ্ছে হস্তিনীর খুশিমতো—সবশেষে প্রেমবশে একটি পশ্মপত্র ছাতার মতো ওর মাথার উপর তুলে ধরেছে । ১৬ ॥

সীতা—দেবী তমসা ! সেই হাতি আজ এত বড়ো হয়েছে কিন্তু দীর্ঘকাল পরে আমার লব-কুশ কত বড়ো হয়েছে আমি জানি না ।

তমসা—এটি যেমন হয়েছে তারাও তেমনি বড়ো হয়েছে ।

সীতা—আমি এমন হতভাগিনী, শূঁড় যে অসহ্য পতিবিচ্ছেদ সহ্য করে চলছি তা-ই নয়, পুত্রবিচ্ছেদও আমাকে সহ্য করতে হচ্ছে ।

তমসা—এটাই ভবিষ্যৎ ।

সীতা—তাদের গুণ কত সুন্দর—বিরল কোমল ও শূঁড় দন্তের শোভায় তাদের কপোল কেমন উজ্জ্বল দেখাত । সুন্দর অলকশোভিত সেই মুখে মধুর কলধ্বনি । আমি কেন সেই দুই পুত্রের জন্ম দিলাম—যাদের পশ্মকলির মতো পবিত্র মধু আমার পতি চুবন করলেন না ?

তমসা—দেবতার অনুগ্রহে তা-ও সম্ভব হবে ।

সীতা—দেবি তমসে, পুত্রের স্মরণে আমার স্তন উচ্ছ্বসিত হচ্ছে—তা থেকে নিঃসৃত হচ্ছে দুগ্ধধারা । পুত্রদের স্মরণ করে, তাদের পিতায় সান্নিধ্যে মূহুর্তের মধ্যে মনে হচ্ছে আমি যেন সংসারিণী ।

তমসা—এ বিষয়ে আর বলার কী আছে ? স্নেহের সর্বাপেক্ষা পরিণত রূপ পুত্রের মধ্যেই প্রকাশিত হয়ে থাকে মাতা ও পিতার পরস্পরের দৃঢ়তম বন্ধনসূত্রে ! সন্তানকে বলা যায় মিলিত জায়া-পিতার এক ‘আনন্দ-গ্রন্থি’<sup>৪</sup> কেননা তাদের স্নেহ সন্তানেই কেন্দ্রীভূত । ১৭ ॥

বাসন্তী—মহারাজ, এই দিকেও তাকিয়ে দেখুন । এটি সেই ময়ূর, তার গণিময় মুকুটের মতো শিখা উর্ধ্বে তুলে আছে, সঙ্গে আছে তার বধূ—সে কদম্ব-বৃক্ষে কুজন করছে, তার নবজাত পালক স্বন্দরভাবে আশ্লেষিত হচ্ছে—এই ময়ূরটিকেই আপনার প্রিয়া দিনের-পর-দিন পালন করেছেন । ১৮ ॥

সীতা—এই তো সে ! এই তো সে ! ( সীতার দৃষ্টিতে বিস্ময়, চক্ষে অশ্রু )

রাম—আনন্দ ভোগ করো বৎস, আনন্দ ভোগ করো ।

সীতা—তাই হোক, তাই হোক ।

রাম—তোমাকে আমি স্নেহপূর্ণ মনে ছেলের মতো করে স্মরণ করছি ; আমার প্রিয়া তার কমলকোমল হাতের তালি দিতে-দিতে তোমাকে নাচাতো<sup>৫</sup>—সঙ্গে সঙ্গে তার ম্লতা দ্রুত এবং স্বন্দর ভঙ্গীতে নাচতে থাকত—তুমি যখন ওকে ঘিরে নাচতে তখন তার চক্ষুগোলকের মধ্যে চক্ষুতারকাও আবর্তিত হতে থাকত । ১৯ ॥ কী আশ্চর্য, ইতর প্রাণীরাও পূর্ব-পরিচয়ের মূল্য বোঝে । এই কদম্বতরুতে কিছুর ফুল ফুটেছে—এই তরু আমার প্রিয়ার পালিত ।

সীতা—( অশ্রুপূর্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করে ) আশ্চর্য ঠিকই চিনতে পেরেছেন ।

রাম—এই গিরিময়ূর আমার প্রিয়াকে ভোলে নি ; কেননা আত্মীয়ের মতোই সে এই তরুতে আনন্দে ঝাঁপিয়ে পড়ছে । ২০ ॥

বাসন্তী—মহারাজ, এখানে বসুন । ( রামচন্দ্র উপবেশন করলেন )

ঘনজাত এবং কোমল কদলীবন-মধ্যবর্তী এই সেই শিলাতল, এখানে আপনি আপনার প্রিয়ার সঙ্গে বিশ্রাম করতেন , হরিণেরা আজ পর্যন্ত এই শিলাতল ভ্যাগ করে নি কারণ সীতা এখানে বসে প্রায়ই তাদের তৃণ বিতরণ করতেন । ২১ ॥

রাম—আমি আর দেখতে পারছি না !

( অশ্রুবিসর্জন করতে করতে অন্যত্র উপবেশন করলেন )

সীতা—প্রিয়সখি বাসন্তী, এই শিলাতল আশ্চর্য্যপূত্রকে আর আমাকে দেখিয়ে এ তুমি কী করলে ? হায় হায় সেই আমার আশ্চর্য্যপুত্র, এই সেই পম্পবটীবন সেই প্রিয়সখী বাসন্তী, এই তো সেইসব গোদাবরীর তীরস্থ-অঞ্চল - এরা সবাই আমাদের নিভৃত মিলনের সাক্ষী । এরা একই পশু-পাখি ভূমি এবং গাছ-গাছালি - এরা শৈশব থেকে আমার অনুরাগী আর আমিও সেই একই—কিন্তু আমি হতভাগিনী বলেই এইগুলি আজ কিছুরই আমার জন্যে নয় । হায় ! এই হল আমার পক্ষে জীবলোকের পরিবর্তন ।

বাসন্তী—সখি সীতা, তুমি রামচন্দ্রের অবস্থা কেন দেখছ না ? তিনি তার নব-নীলপদ্যের তুল্য স্নিগ্ধ অঙ্গের মাধুর্যে নয়নানন্দজনক, সকল সময় এবং

ইচ্ছাক্রমে দৃশ্য হলেও আমাদের কাছে ছিলেন চিরনতুন, আজ তাঁর ইন্দ্রিয় শিথিল, দেহ বিবর্ণ ও শীর্ণ—সেই একই ব্যক্তিরূপে কোনোরকমে চেনা যায়, তবু প্রিয়দর্শন ! ২২ ॥

সীতা—সখি, আমি দেখছি, সবই দেখছি ।

তমসা—তোমার কাছে যিনি প্রিয়তম, সেই পতিকেই যেন সর্বদা দেখতে পার ।

সীতা—হায় অদৃষ্ট ! আমি আমার পতি থেকে বিচ্ছিন্ন হব, আমার পতি বিচ্ছিন্ন হবেন আমার সান্নিধ্য থেকে, এ কি কেউ স্বপ্নেও কল্পনা করতে পেরেছিল ? তাই মৃহতের জন্যে হলেও, যেন জন্মান্তরে পতির দর্শন পেয়েছি এইভাবে অশ্রুবর্ষণের অবকাশে তাঁকে দেখব !

( সীতা রামচন্দ্রকে দেখতে লাগলেন )

তমসা—( অশ্রুপূর্ণ দৃষ্টিতে, সীতাকে আলিঙ্গন করে ) তোমার নয়ন শূন্য, মধুর ও সুন্দর—তা থেকে অবিরল ঝরে পড়ছে দুঃখ ও আনন্দের অশ্রুধারা । ওই নয়ন দীর্ঘ রোমযুক্ত, উত্তোলিত এবং প্রসারিত—যেন দৃশ্যধারার মতোই স্নেহবর্ষণ করে তোমার প্রাণনাথকে স্নান করিয়ে দিচ্ছে । ২৩ ॥

বাসন্তী—মধুক্ষরা তরুণদলি তাদের ফুল ও ফলের অর্ঘ্য নিয়ে আসুক ; পূর্ণবিকাশিত পদময় গণ্ডে সুরভিত বনবাঈ প্রবাহিত হোক । স্নানার্থে পানি আনুক মধুর সঙ্গীত বর্ষণ করুক—কেননা স্বয়ং রাজা রামচন্দ্র এই বনে আবার উপস্থিত হয়েছেন । ২৪ ॥

রাম—প্রিয়সখি, বাসন্তী ! আসুন, এইখানে উপবেশন করুন ।

বাসন্তী—( নয়ন অশ্রুসিক্ত ; উপবেশন করে ) মহারাজ, কুমারলক্ষ্মণকুশলে আছেন তো ?

রাম—( না শূনে ) এই বৃক্ষ, বিহঙ্গ, হরিণ—সকলকেই সীতা তাঁর পদ্যহস্তে জল, নীবারধান্য ও তৃণ বিতরণ করে লালন করেছেন । এই সব দেখে অভিভূত এক অবর্ণনীয় ভাবাবেগে আমি অভিভূত হিচ্ছি ; এই আবেগ আমার হৃদয়ের নিবাসিতুল্য এবং প্রস্তুতরথডকেও ভেদ করতে সমর্থ ! ২৫ ॥

বাসন্তী মহারাজ ! আমি জানতে চেয়েছিলাম, কুমারলক্ষ্মণ ভালো আছেন কিনা ।

রাম—( স্বগত ) হায়, তিনি আমাকে 'মহারাজ' সম্বোধন করলেন । এ তো প্রণয়হীন সম্বোধন—অশ্রুতে অক্ষরও স্থলিত—তিনি জানতে চান শূন্য লক্ষ্মণেরই কুশল । মনে হচ্ছে তিনি সীতা-কাহিনী জানেন । ( প্রকাশ্যে ) কুমারলক্ষ্মণ কুশলেই আছেন ।

বাসন্তী—( সাশ্রুনে ) আপনি কেন এত নিষ্ঠুর হলেন ?

সীতা—সখি বাসন্তী, তুমি ও'র সঙ্গে এমনভাবে কথা বলছ কেন ? আশ্রিত সকলের কাছ থেকেই সদয় ব্যবহার পাবার যোগ্য, বিশেষত আমার প্রিয়সখীর কাছে ।

বাসন্তী—'তুমি আমার জীবন, তুমি আমার দ্বিতীয় হৃদয়, আমার নয়নে তুমি চন্দ্রাকর, আমার অঙ্গে তুমি অমৃত'—এই ধরনের কথায় এবং এই ধরনের আরও শত শত স্মৃতি বচনে সেই সরলা বালিকাকে—অথবা থাক, এবিষয়ে আর অধিক বলার কী দরকার । ২৬ ॥

( মর্দিত হলেন )

তমসা—এভাবে বাক্যচ্যুতি হবে এ তো স্বাভাবিক ।

রাম—আশ্রিত হও, সখি, আশ্রিত হও ।

বাসন্তী—( স্নহ হয়ে ) তবে কেন এই অন্যায় করলেন ?

সীতা—সখি বাসন্তি, থামো, থামো ।

রাম—কারণ, প্রজারা এটি সহ্য করত না !

বাসন্তী—কেন ?

রাম—একটা কারণ নিশ্চয় তাদের জানা ।

তমসা—মনে হচ্ছে, প্রজাদের এই তিরস্কার বহুবিলম্বিত !

বাসন্তী—হে নির্দয়, লোকে বলে যশ আপনার প্রিয় ! কিন্তু যশোবিরোধী ভয়ঙ্কর এমন কাজ আর কী হতে পারে ? বনে সেই মৃগনয়নার কী হল বলুন । আপনি কী মনে করেন ? ২৭ ॥

সীতা—বাসন্তি, তুমি নিজেই কঠোর এবং নির্দয়, তুমি আৰ্যপুত্রকে পীড়িত করছ—  
তিনি তো এমনিতেই দঃখার্ত ।

তমসা—না, প্রেম ও দঃখই এই কথা বলার হেতু ।

রাম—এই বিষয়ে আর কী বলব ? তার কোমল ও কটিমৃণালসদৃশ স্নকুমার দেহলতা মনে হত যেন চাঁদের কিরণে তৈরি । সেই দেহ নিশ্চয়ই বন্য জন্তুরা টুকরো টুকরো করে খেয়ে ফেলেছে—যখন গর্ভভারে মস্থর হয়ে তিনি ধীরগতিতে চলতেন—চোখ দুটো ছিল একবছরের ভীরু মৃগশিশুর মতো ! ২৮ ॥

সীতা—আৰ্যপুত্র, আমি এখনও বেঁচে আছি !

রাম—হায় প্রিয়ে জানকি, তুমি কোথায় ?

সীতা—হায় হায় ! আৰ্যপুত্র সাধারণ মানুষের মতোই মৃত্যুকণ্ঠে রোদন করছেন !

তমসা—বৎসে, এই তো যুক্তিযুক্ত ! দঃখ দিয়েই দঃখ দূর করতে হয় । যখন সরোবর জলে পূর্ণ হয়ে যায় তখন খাল কেটে দেওয়াই একমাত্র প্রতিকার । মন যখন শোকে ক্ষুধ্র হয় তখন বিলাপ করতে পারলেই তা স্থির থাকে । ২৯ ॥

বিশেষত রামচন্দ্রের জীবন আজ বহু প্রকারেই স্বস্ত্রগাদায়ক । অভিনিবিল্ট মন দিয়ে তাকে পৃথিবী পালন করতে হয়, উত্তাপ যেমন কুসুমকে শুষ্ক করে তেমনি প্রিয়ার শোক তাঁর হৃদয়কে শীর্ণ করছে । তিনি নিজেই যখন তোমাকে ত্যাগ করেছেন তখন শুধু অশ্রুবর্ষণ করে তাঁর দঃখে সাম্ভনা পাওয়া কঠিন ; অশ্রুবর্ষণ তাঁর লাভ এইজন্যে যে এতেই তিনি এখনও বেঁচে আছেন । ৩০ ॥

রাম—হায় হায় ! গাঢ় উদ্বেগে পূর্ণ আমার হৃদয় দলিত হচ্ছে কিন্তু দ্বিধা বিদীর্ণ হচ্ছে না ; বিশীর্ণ দেহে মোহ বিস্তৃত হচ্ছে কিন্তু চেতনা হারাচ্ছে না ; অভ্যস্তরীণ দহন আমার দেহ দংশ করছে—কিন্তু ভস্ম পরিণত করছে না ; বিধাতা মর্মভেদী আঘাত করছেন—কিন্তু প্রাণ বিচ্ছিন্ন করছেন না । ৩১ ॥

সীতা—ব্যাপারটা তাই বটে !

রাম—হে পৌরবর্গ ও দেশবাসিগণ ! রাজ্যী আমার গৃহে থাকেন এতে আপনাদের অনুমোদন ছিল না—আমি এই কথাই জানতে পেরেছিলাম, তখন তৃণখণ্ডের মতো আমি তাকে জনশূন্য বনে ত্যাগ করেছি । তার জন্যে আমি শোক করি নি । কিন্তু চিরপরিচিত এই সকল বিচিত্র দৃশ্য আমাকে বিহ্বল করেছে । আমি অসহায় বলেই এইভাবে করুণকণ্ঠে বিলাপ করছি, আপনারা ক্ষমা করুন । ৩২ ॥

বাসন্তী—( স্বগত ) অতি গভীর হয়ে ভরে উঠেছে শোকরাশি ! ( প্রকাশ্যে ) দেব ! যা অতীত হয়ে গিয়েছে সেই বিষয়ে ধৈর্য অবলম্বন করাই কর্তব্য ।

রাম—সখি, আপনি ধৈর্যের কথা বলছেন ? সীতাহীন জগতের এই দ্বাদশ বৎসর পূর্ণ হল । তাঁর নাম পর্যন্ত যেন নিশ্চিহ্ন হয়ে গিয়েছে—রামই বেঁচে আছে ! ৩৩ ॥

সীতা—আৰ্যপুত্রের এই-সব কথা শুন্যে আমি মূগ্ধ হয়ে যাচ্ছি ।

তমসা—বৎসে, সে কথা সত্য । এই কথাগুলি স্নেহসিক্ত হলেও শোকের অভিভাব্ধি বলেই দারুণ স্তবরাং তোমার কাছে প্রীতিপ্রদ হতে পারে না । তোমার উপর যেন বর্ষিত হচ্ছে বিষমিশ্রিত মধুধারা ! ৩৪ ॥

রাম—বাসন্তি ! দঃখের তীক্ষ্ণ শল্য অগ্নিতপ্ত বশীর মতো বক্রভাবে আমার হৃদয়ে বিদ্ধ হয়েছে অথবা সপের বিষাক্ত দংশনের মতো আমাকে পীড়িত করছে—তা-ও কি আমি সহ্য করি নি ? ৩৫ ॥

সীতা—আমি হতভাগিনী নারী, আমি আবার আৰ্যপুত্রের যন্ত্রণার কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছি !

রাম—যদিও আমি আমার হৃদয় দৃঢ়ভাবে নিয়ন্ত্রিত করেছি তবু যে-সব দৃশ্য একদিন আমার কাছে খুবই পরিচিত ছিল—তা দেখে আমি এক অদম্য আবেগ অনুভব করছি । কেননা, যে শোকের আবেগ উদ্গত হয়ে সীমা অতিক্রম করে যাচ্ছে তাকে সংযত করবার জন্যে আমি অতি কষ্টে যে চেষ্টাই করি না কেন—সেই সব চেষ্টাই ব্যর্থ করে দিয়ে এক আকর্ষণীয় মোহ আমার হৃদয় গ্রাস করছে—যেমন জলপ্রবাহ অদম্য বেগে প্রবাহিত হয়ে বালুকানির্মিত সেতু চূর্ণ করে দেয় । ৩৬ ॥

সীতা—এই যে আৰ্যপুত্রের দঃখজনিত হৃদয়ের ক্ষোভ তা সংযত করা যাচ্ছে না—এ দেখে আমার হৃদয় নিজের দঃখ ভুলে গিয়ে কেমন যেন মূগ্ধ হয়ে পড়েছে ।

বাসন্তী—( স্বগত ) মহারাজের এখন খুবই যন্ত্রণাদায়ক অবস্থা ! আমি অন্যান্যদিকে তাঁর মনোযোগ আকর্ষণ করি । ( প্রকাশ্যে ) মহারাজ, জনস্থানের এই অংশগুলি আপনার পূর্ব পরিচিত, দেখে এদের সম্মানিত করুন ।

রাম—তাই হোক । ( উঠে পরিব্রজন করতে লাগলেন ) ।

সীতা—আমার বিশ্বাস, প্রিয়সখী তাঁর দঃখ দূর করার জন্যে যে কৌশলের কথা ভাবছেন তাতে তাঁর যন্ত্রণা বেড়েই যাবে ।

বাসন্তী—( করুণ কণ্ঠে ) দেব ! দেব ! এই লতাকুঞ্জেই আপনি একদিন প্রতীক্ষা করছিলেন, আপনার দৃষ্টি ছিল তাঁর আগমন পথের দিকে, এদিকে গোদাবরীর বালুকাতটে হংসের সঙ্গে কৌতুকক্রীড়ায় তাঁর অনেক দেরি হয়ে গেছে । ফিরে আসবার পথে আপনাকে বিরক্ত দেখে তিনি ভয়ে পশ্মকালির মতো হাতদুটি একত্র বদ্ধ করে স্বন্দর প্রণামার্জলি রচনা করেছিলেন ।<sup>১৬</sup> ॥ ৩৭ ॥

সীতা—তুমি নিষ্ঠুর বাসন্তি ! তুমি নির্মম ! যে তুমি এমন করে মর্মভেদী গুঢ় হৃদয়শল্য নাড়চাড়া করে বার বার মন্দভাগিনী আমাকে এবং আৰ্যপুত্রকেও সম্ভাপিত করছ ।

রাম - জানকি, নিষ্ঠুর তুমি—তোমাকে এখানে-ওখানে যেন দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু তুমি

আমাকে আনুগ্রহ করছ না। হায় দেবি, আমার বুক ফেটে যাচ্ছে, দেহের বশ্বন শিথিল হয়ে যাচ্ছে। আমার মনে হচ্ছে, সমস্ত পৃথিবী যেন শূন্য—অন্তরে অবিরাম দহনজ্বালা, তার ঘন শিখায় আমি জ্বলাচ্ছি, আমার ব্যাথিত অন্তরাত্মা কাঁপতে কাঁপতে যেন গহন অশ্বকারে মগ্ন হতে চলেছে—চারদিক থেকে এক মোহ আমাকে আচ্ছন্ন করেছে; আমি মন্দভাগ্য, আমি কী করব? ৩৮ ॥ (মর্ছিত হলেন)

সীতা—হায় হায়, আর্ষপুত্র আবার মর্ছিত হলেন।

বাসন্তী—দেব! আশ্বস্ত হোন, আশ্বস্ত হোন।

সীতা—আর্ষপুত্র! অভিশপ্ত জীবন আমার, কেননা মন্দভাগিনী আমার জনোই তোমার বার বার দশাস্তুর ঘটছে—যাতে তোমার জীবন সংশয়িত হচ্ছে—অথচ তুমি সমগ্র বিশ্বের মঙ্গলের আধার। (মর্ছিত হলেন)

তমসা—বৎসে, আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও। তোমার হাতের স্পর্শই প্রিয় রামচন্দ্রকে পুনরায় উজ্জীবিত করবে।

বাসন্তী কী! এখনও ও'র জ্ঞান ফিরে এল না। হায় প্রিয়সখি সীতা, কোথায় তুমি? তোমার প্রাণেশ্বরকে সঞ্জীবিত করো।

(সীতা দ্রুতপদে রামচন্দ্রের কাছে এলেন তাঁর বুককে ও কপালে স্পর্শ করলেন।)

বাসন্তী—কী আনন্দ, প্রিয় রামচন্দ্রের জ্ঞান ফিরে এসেছে।

রাম—এর স্পর্শ যেন অমৃতময় প্রলেপে আমার বহিরঙ্গ দেহাত্মাগুলিকে সিক্ত করে পুনরায় আমার মধ্যে চেতনা সঞ্চারিত করেছে—কিন্তু সহসা আনন্দেহেতু ভিন্ন এক মোহ আমার সমস্ত দেহকে অবশ করে দিচ্ছে। ৩৯ ॥ (আনন্দে ও'র চোখ নিম্নীলিত হয়ে এল) সখি বাসন্তী, তুমি ভাগ্যবতী!

বাসন্তী—দেব! কিসে আমি ভাগ্যবতী?

রাম—সখি, আর কিসে? জানকী আবার আমার সঙ্গে রয়েছেন।

বাসন্তী—হায় দেব রামভদ্র! কোথায় সে?

রাম—(স্পর্শস্থল পাচ্ছেন, এই অভিনয় করে) দেখো, নিশ্চয়ই তিনি এইখানে তোমার সামনেই আছেন।

বাসন্তী—দেব! আমি দূঃখভাগিনী, এমনতেই আমি প্রিয়সখীর দৃষ্ণে দৃশ্য হয়ে আছি, আপনি কেন মর্মভেদী এইসব প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করে আমার শোকাগ্নিতে পুনরায় ইশ্বন যোগাচ্ছেন?

সীতা—আমি সরে যেতে চাই, কিন্তু আমার এই হাত চিরস্নেহময় আর্ষপুত্রের সৌম্য শীতল স্পর্শে—যা কিনা আমার দীর্ঘ দারুণ সন্তাপ দ্রুত দূর করে দিচ্ছে—যেন এক তীক্ষ্ণ তত্ত্ব লেপনে নিবন্ধ থেকে ঘামছে, সইতে পারছে না এমনভাবে বিপর্যস্ত হচ্ছে, কাঁপছে, অবশ হয়ে পড়ছে।

রাম—সখি, তুমি প্রলাপের কথা কেমন করে বললে? যে কঙ্কণশোভিত হস্ত আমি পূর্বে বিবাহের সময় গ্রহণ করেছিলেন—তা ছিল অমৃততুল্য, চন্দ্রাকরণের মতোই শীতল ও স্নিগ্ধ—

সীতা—আর্ষপুত্র, আপনিও সেইরূপই আছেন।



রাম—তুষারখণ্ডের মতো শীতল এবং লবলী-কলিকার মতো কোমল তার সেই হাতই আমি আবার ফিরে পেয়েছি। ৪০ ॥ ( রাম হাত ধরলেন )

সীতা—হায় হায় ! আৰ্ষপুত্রের হাতের স্পর্শে মৃদু হয়ে নিশ্চয়ই আমি ভুল করে ফেললাম ।

রাম—সখি বাসন্তী ! আনন্দে আমার হৃদয় অবশ, উত্তেজনাহেতু আমি স্বাধীন নই । মূহুর্তের জন্যে একে ধরো ।

বাসন্তী—এ যে দেখাছ উন্মত্ততা ! ( সীতা দ্রুত হাত ছাড়িয়ে নিয়ে সরে গেলেন )

রাম—হায় হায় কী প্রমাদ ! আমার অবশ, ঘর্মাক্ত ও কাম্পিত হাত থেকে তার অবশ, ঘর্মাক্ত ও কাম্পিত হাত সহসা ভ্রষ্ট হল । ৪১ ॥

সীতা—হায় হায়, কখনও দৃষ্টি বিক্ষিপ্ত কখনও বা স্থির, কখনও বিহ্বল কখনও বা ইতস্ততঃ ভ্রাম্যমাণ—তিনি এখনও নিজেকে সংযত করতে পারেন নি ।

তমসা—( সীতার দিকে তাকালেন ; তাঁর দৃষ্টিতে স্নেহ, কৌতুক ও হাসি ) প্রিয়স্পর্শ-জনিত আনন্দেই আমার প্রিয়পাত্রী সীতার অঙ্গ স্বেদান্ত, রোমাঞ্চিত ও কাম্পিত। তাঁকে মনে হচ্ছে যেন বায়ুতাড়িত এবং নববর্ষণসিক্ত কদম্বতরুর একটি শাখা—যেখানে কলিকা উৎগত হয়েছে । ৪২ ॥

সীতা—( স্বগত ) আমার হৃদয়ের উপর শাসনশক্তি আমি হারিয়ে ফেলেছি, পূজনীয় তমসার কাছে আমি লাজ্জিত ? এই পত্নী ত্যাগ আর আমার দিক থেকে এই আকর্ষণ দেখে তিনি কী ভাববেন ?

রাম—( সকল দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করে ) কী ! সে কি এখানে নেই ? হায় অকরুণা সীতা !

সীতা—আমি নিশ্চয়ই দয়াহীনা—কেননা, আপনাকে এই অবস্থায় দেখে আমি এখনও বেঁচে আছি ।

রাম—দেবি ! কোথায় তুমি ? আমাকে অনুগ্রহ করো । আমাকে এই অবস্থায় তোমার ত্যাগ করা অনুচিত ।

সীতা—আৰ্ষপুত্র ! একথা কিস্তি সত্যের বিপরীত !

বাসন্তী—শাস্ত হোন দেব, শাস্ত হোন । আপনার অপারিসমী ধৈর্যগুণে স্বভূমিচ্যুত মনকে সংযত করুন । আমার প্রিয়সখী এখানে কোথা থেকে আসবে ?

রাম—নিশ্চয়ই সে এখানে নেই। তা না হলে বাসন্তীও তাকে দেখতে পাবে না কেন ? এ কি তবে স্বপ্ন ? কিস্তি আমি তো নিদ্রিত হই নি ! রামের নিদ্রা হবে কী করে ? এ নিশ্চয়ই সেই সর্বশাস্তিময়ী মায়া—বার সৃষ্টি হয়েছে অনুক্ষণ তার মূর্তির ধ্যান থেকে । এই মায়াই বার বার আমাকে জড়াচ্ছে ।

সীতা—আমি নিশ্চুর, আমিই আৰ্ষপুত্রকে প্রতারিত করেছি ।

বাসন্তী—দেখুন দেব, দেখুন—এখানে রাবণের ভগ্ন লৌহরথ, জটায়ু এই রথ ভেঙে-ছিলেন—আপনার সামনে পিশাচের মূর্খাবিশিষ্ট গাধাগর্দূল—এখন তাদের কঙ্কালমাত্র অবশিষ্ট আছে । এই স্থান থেকেই শত্রু জটায়ুর পক্ষমূল তরবারিতে ছিন্ন করে সীতাকে নিয়ে আকাশে উঠাছিলেন—সীতা ক্রোধে কাঁপছিলেন—তাঁকে মনে হচ্ছিল যেন বিদ্যুৎগর্ভ মেঘ । ৪৩ ॥

সীতা—আৰ্ষপুত্র ! তাত জটায়ুকে নিধন করা হচ্ছে, আমি অপহৃত হচ্ছি—রক্ষা করুন, রক্ষা করুন !

রাম—রে পাপাত্মা, তাত জটায়ুর প্রাণঘাতী ও সীতাপহারক ! কোথায় যাচ্ছিস্ ?

বাসন্তী—আপনি রাক্ষসকুলের ধ্বংসের ধর্মকেতু স্বরূপ—এখনও কি আপনার ক্রোধের পাত্র অবশিষ্ট আছে ?

সীতা—হায়, আমিও উদ্ভ্রান্ত হয়েছিলাম ।

রাম—আমার এই বর্তমান অবস্থার পরিবর্তন অশুভতাই বটে । সুনয়না সীতার সঙ্গে প্রথম বিচ্ছেদ জগতে এক বিস্ময় সৃষ্টি করেছিল—কেননা তাতে ছিল সাহসী বীরগণের যুদ্ধ—সেই যুদ্ধে বহু বিচিত্র ঘটনা ঘটেছিল যা মনকে অন্যমুখী করে রেখেছিল—সেই বিচ্ছেদের শেষে ছিল শত্রুকুলের নিন্দন, নিধনের উপায়ও ছিল অসংখ্য—কিন্তু আমার এই বিচ্ছেদ অস্থহীন, এই বিচ্ছেদের কোনো প্রতিকার নেই ! এই বিচ্ছেদ নীরবে কীভাবে আমি সহ্য করব ? ৪৪ ॥

সীতা—বিচ্ছেদ অস্থহীন ! আমি মন্দভাগিনী, আমার সর্বনাশ !

রাম—হায় কী কষ্ট ! প্রিয়তমে, তুমি কোন্ স্থানে আছ যেখানে বানররাজের সঙ্গে মৈত্রী ব্যর্থ, বানরসৈন্যের শক্তিও যেখানে নিষ্ফল ; জাম্ববতের জ্ঞানও যেখানে অর্থহীন—পবননন্দন হনুমান যেখানে প্রবেশ করতে পারে না ; এমন কি বিশ্বকর্মার পুত্র নলও যেখানে যাওয়ার পথ নির্মাণ করতে পারে না—লক্ষ্মণের শরও যেখানে ভেদ করতে অক্ষম । ৪৫ ॥

সীতা—প্রথম বিরহকেই আমি অভিনন্দিত করি ।

রাম—সখি বারমাস্ত, বন্ধুদের কাছে রামের দর্শনই দুঃখজনক, আর কতক্ষণ আমি আপনাকে কাঁদাব ; এখন আমাকে যাওয়ার অনুমতি দিন ।

সীতা—( আবেগে ও বিহ্বলতায় তমসাকে আলিঙ্গন করে ) ভগবতি তমসে, আর্ষপুত্র চলে যাচ্ছেন ।  
( সীতা মুহূর্ত্তা হলেন )

তমসা—বৎসে আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও । আয়ুর্মান লব ও কুশের জন্মমঙ্গলানুষ্ঠানে ভগবতী ভাগীরথীর চরণে আমরাও নিশ্চয়ই উপস্থিত হব ।

সীতা—ভগবতি, প্রসন্ন হও, ক্ষণমাত্রের জন্যে হলেও দুর্লভদর্শন এই মানুষ্যটিকে আমি দেখব ।

রাম—এখন অশ্রমেধ যজ্ঞে আমার এক সহধর্ম্চারিণী আছেন ।

সীতা—( কপিপতকে ) কে, আর্ষপুত্র ?

রাম—সীতার সুরবর্ম্মণী প্রীতমা ।

সীতা—( স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে, অশ্রুপূর্ণ চক্ষে ) এখন সীতাই আপনি আমার আর্ষপুত্র ! পরিত্যাগজনিত লজ্জার কণ্টক আপনিই এখন তুলে নিলেন ।

রাম—সেই প্রীতমা দেখে আমি আমার অশ্রুপূর্ণ দৃষ্টি তৃপ্ত করি ।

সীতা—সেই প্রীতমা ধন্য যাকে আর্ষপুত্র এত গভীরভাবে সম্মানিত করেছেন আর আর্ষপুত্রকে প্রসন্ন করে যিনি জগতের আশারূপে বসিত হবার যোগ্য ।

তমসা—( সীতাকে আলিঙ্গন করলেন, পরে স্নেহ হাসি ও অশ্রুর সঙ্গে ) বৎসে, এই কথা বলে তুমি নিজেকেই নিজে প্রশংসা করছ ।

সীতা—( লজ্জায় অবনতমুখে ) দেবী তমসা আমাকে উপহাস করছেন ।

বাসন্তী—এই সাক্ষাৎকার আমার কাছে এক বিশেষ অনুগ্রহ । বিদায়ের কথায় বলছি, যাতে কাষহানি না হয় তাই করুন ।

সীতা—বাসন্তী এখন আমার প্রতিকূল।

তমসা—বৎসে, এসো, আমরা যাই।

সীতা - ( দৃষ্টির সঙ্গে ) তাই করি।

তমসা—কিন্তু যাবে কেমন করে? তোমার দৃষ্টি রামচন্দ্র নিবন্ধ—সে দৃষ্টি দর্শনকামনায় দীর্ঘায়িত—মর্মচ্ছেদকারী যন্ত্র হলেও সেখান থেকে সেই দৃষ্টি তুলে আনা কঠিন। ৪৬ ॥

সীতা—আর্যপুত্রের কমলচরণে আমার বার বার প্রণাম—অসামান্য পুণ্যের ফলে যে চরণের দর্শন সম্ভব হয়। ( মুচ্ছিতা হলেন )

তমসা—বৎসে আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও।

সীতা—( আশ্বস্ত হয়ে ) মেঘের অন্তরালে পূর্ণচন্দ্রের দর্শন আর কতক্ষণ সম্ভব?

তমসা—কী অপূর্ণ এই ঘটনাবিন্যাস; করুণরস—স্বরূপত একই, বিভিন্ন কারণের সংযোগে বিচিত্র রূপ গ্রহণ করে—যেমন জলের বিচিত্র রূপান্তর কোথাও আবর্ত, কোথাও বৃন্দ, কোথাও তরঙ্গ—কিন্তু সবই এক জল মাত্র! <sup>১০</sup> ॥ ৪৭ ॥

রাম—হে বিমানরাজ পুত্রপক—এখানে এখানে!

( সকলে উঠলেন )

তমসা ও বাসন্তী—( রাম ও সীতার প্রতি ) পৃথিবী, ভাগীরথী ও আমাদের ন্যায় দেবীগণ, প্রথম ছন্দে প্রবক্তা কুলপতি, অরুণধরীসহ ঋষি বশিষ্ঠ—সকলেই আপনাদের আশীর্বাদ করুন যে সেই আশীর্বাদ অনন্ত কল্যাণ বিধান করে। ৪৮ ॥

( সকলের প্রস্থান )

॥ ভবভূতিরচিত 'উত্তররামচরিত' নাটকে 'ছায়া'<sup>১১</sup> নামক তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্থ অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

( দ্বাই তাপসের প্রবেশ )

প্রথম—সৌধাতকি দেখ, ভগবান বাল্মীকির আশ্রমের কী স্থানের রূপ—আতিথ্যের অধিক সংখ্যায় এখানে সমবেত হয়েছেন, তাদের অভ্যর্থনার জন্যে কী বিপুল আয়োজন চলেছে—

সদ্যপ্রসূতা শ্রী-মৃগীর পানাহারের পর যা অবশিষ্ট রয়েছে সেই নীবার-ধান্যের মধুর ও উষ্ণ মন্ডের পানীয় আশ্রমের মৃগ কেমন স্থূর্ণ পান করছে! বদরীফলের সঙ্গে মিশ্রিত করে যে সাজ রান্না করা হচ্ছে তার সুগন্ধ চারধারে ছড়িয়ে পড়ছে—তার সঙ্গে মিশে আছে ঘূতের সঙ্গে মিশ্রিত অন্নের সৌরভ। ১ ॥

সৌধাতকি—এই বিচিত্র ধরনের শ্বেতশ্যাম্র ব্যক্তির স্বাগত জানাই, কেননা এঁদের জন্যেই আজ আমাদের ছুটি।

প্রথম—( হেসে ) গুরুদ্বন্দ্বজনের প্রতি তোমার শ্রদ্ধা জানাবার কারণটি কিন্তু অশুভ!

সৌধাতকি—ওগো দাশ্যন! যে অতিথি আজ সঙ্গে বহু বৃদ্ধকে নিয়ে এখানে এলেন তাঁর নামটি কী?

দাণ্ডায়ন—তোমার পরিহাসকে ধিক ! আরে ইনি যে ঋষি বিশিষ্ট ঋষ্যশৃঙ্গের আশ্রম থেকে আজ এসেছেন, সঙ্গে আছেন মহারাজ দশরথের মহিষীগণ—পুরুষোত্তম আছেন দেবী অরুণ্ধতী । তুমি কেন এভাবে প্রলাপ বকছ ?

সৌধাতকি—ও ! বিশিষ্ট !

দাণ্ডায়ন—নিশ্চয়ই !

সৌধাতকি—আমি ভেবেছিলাম, ইনি নেকড়ে বা বাঘ হবেন !

দাণ্ডায়ন—আঃ, কী বলছ তুমি ?

সৌধাতকি—কেন, তিনি এখানে আসা মাত্র বেচারা কল্যাণী কপ্পে বাছুরটাকে কাটা হল ।

দাণ্ডায়ন—শাস্ত্র আছে—মধুপকের অর্ঘ্যের সঙ্গে থাকবে মাংসের উপচার । শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ অতিথি হয়ে এলে গৃহস্থগণ বক্না বাছুর, বড়ো ষাঁড় কিংবা ছাগ উপহার দিয়ে থাকেন । ধর্মশাস্ত্রকারগণ এটিকে কর্তব্য হিসেবে নির্দেশ করেছেন ।

সৌধাতকি—তাই নাকি ? তাহলে তুমি ধরা পড়েছ !

দাণ্ডায়ন—তার মানে ?

সৌধাতকি—ঋষি বিশিষ্ট যখন এলেন একটি বাছুর বধ করা হল । কিন্তু আজ যখন রাজর্ষি জনক এলেন, পূজ্যপাদ বাস্মীক কেবল দাঁধ ও মধুর সঙ্গে মধুপক<sup>২</sup> দান করলেন—বাছুর বাদ দিয়ে দিলেন ।

দাণ্ডায়ন—ঋষিগণ অর্ঘ্যদানের এই রীতি স্থির করেছেন তাঁদেরই জন্যে যাঁরা মাংসাহার থেকে নিবৃত্ত হন নি ; কিন্তু রাজর্ষি জনক মাংসাহার বর্জন করেছেন ।

সৌধাতকি—কেন ?

দাণ্ডায়ন—যে মূহুর্তে তিনি সীতাদেবীর সেই দৈব দূর্ষপাকের কথা শুনছিলেন সেই মূহুর্তেই তিনি গ্রহণ করেছেন সন্ন্যাসীর জীবন । কয়েক বছর হল তিনি চন্দ্রদ্বীপের তপোবনে কঠোর তপস্যা শূরু করেছেন ।

সৌধাতকি—তবে এখানে তিনি কেন এলেন ?

দাণ্ডায়ন—তাঁর পুরাতন এবং ঘনিষ্ঠ বান্ধব বাস্মীককে দর্শন করতে ।

সৌধাতকি—সম্পর্কিত আত্মীয়-স্বজনের সঙ্গে আজ তাঁর দেখা হয়েছে কি ?

দাণ্ডায়ন—এইমাত্র ঋষি বিশিষ্ট ভগবতী অরুণ্ধতীকে কৌশল্যার কাছে পাঠালেন এই কথা জানাতে—আপনি নিজেই এসে বিদেহরাজের সঙ্গে দেখা করুন ।

সৌধাতকি—এই বৃদ্ধ ব্যক্তির যেমন পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হচ্ছেন—তেমনি আমরাও এই বালকদের সঙ্গে মিলিত হব এবং খেলা করেই আজকের অনধ্যায়দবস উদ্ঘাপিত করব । কিন্তু জনক এখন কোথায় ?

দাণ্ডায়ন—এই যে রক্তের প্রবক্তা বৃদ্ধ রাজর্ষি জনক তিনি বাস্মীক এবং বিশিষ্টকে বন্দনা করে আশ্রমের বাইরে তরুমূলে উপবেশন করে আছেন । যিনি স্বপ্নে নিরন্তর সীতাশোকযুক্ত হয়ে তাপিত হচ্ছেন, যেন এক বৃদ্ধ বনস্পতি—যার অন্তরে অগ্নি দীপ্যমান । ২ ॥

( উভয়ের প্রস্থান )

॥ মিশ্র বিষ্ণুগুপ্ত সমাপ্ত ॥

( জনকের প্রবেশ )

জনক—কন্যার উপর ঐরকম যে দুর্যোগ ঘটেছিল, প্রবল তীর হৃদয়স্কতকরা ব্যাধিয়ে তোলা সেই দুর্যোগের চিন্তায় আবদ্ধ আমার দুর্যোগ অবিরাম ধারায় বেয়ে চলেছে। চিরনতন ভাবে তা করাত দিয়ে মর্মস্থলগুলি যেন কেটে কেটে চলেছে—এখনও থামছে না। ৩ ॥

কী কষ্ট! আমার এই দশ দেহ—যার সকল রস ও ধাতু জরা ও দঃসহ দুর্যোগে আবার পরাক, শাস্ত্রপন<sup>৩</sup> প্রভৃতি জপানুষ্ঠান-দ্বারা শূন্যকয়ে গিয়ে নিরালম্ব হয়ে পড়েছে—আজও পড়ে যাচ্ছে না। স্বাধঃগণ মনে করেন যারা আত্মবাতী তাদের জন্যেই সেই সূর্যহীন ‘অন্ধতামিষ’<sup>৪</sup> লোকগুলি নির্দিষ্ট। আমার দুর্যোগের ভয়ানক যন্ত্রণা বহু বর্ষ পরেও যেন নতন, আবরত<sup>৫</sup> চিন্তার ফলে এখনও সজীব—কিছুতেই তার শেষ হচ্ছে না। হায় মা সীতা, তুমি যজ্ঞভূমি থেকে উৎপন্ন—কিন্তু তোমার জন্মের এমন পরিণাম যে লজ্জার আমি মুক্তকণ্ঠে কাদতেও পারছি না। হায় পুত্র! হায় ভগবাত বহুস্থানে, তোমার হৃদয় সত্যই অত্যন্ত কাঁটন। তোমার শৈশবের সেই কমলকোমল মদুখানি আমার মনে পড়েছে—সেই মদুখে খেয়ালখুশিমতো হাসি ও চোখের জল, কয়েকটি কোমল দন্তকলির দীপ্তি—সেখানে কথা স্থলিত ও অর্থহীন, তবু মধুর! ৪ ॥

তুমি কেন তোমার সেই কন্যার ঐভাবে বিলুপ্ত সহ্য করলে? তুমি নিজে তার মহিমার কথা জানতে—অগ্নিদেব, মূর্নিগণ বশিষ্ঠপত্নী, গঙ্গাদেবী এমন কি রঘুবংশের স্রষ্টা ভগবান সূর্য পৰ্যন্ত জানতেন! বাগদেবতা যেমন বিদ্যাকে সৃষ্টি করেন তুমিও তেমনি তাকে জন্ম দিয়েছিলেন! সেই কন্যা নিজেও তো ছিল এদেরই তুল্য দেবী! ৫ ॥

( নেপথ্যে )

এইদিকে ভগবতী! এইদিকে মহারানী!

জনক—( দেখে ) তাইতো, এ যে ভগবতী অরুণধতী—গৃহিণী! তাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে আসছে। ( উঠলেন ) কিন্তু সে ‘মহারানী’ কাকে বলছে? ( লক্ষ্য করে ) এ কী করে সম্ভব? ইনিই তো আমার প্রিয়সখা মহারাজ দশরথের ধর্মপত্নী কৌশল্যা। কে বিশ্বাস করবে যে ইনিই তিনি? দশরথের গৃহে ইনি ছিলেন লক্ষ্মীরূপা; অথবা তিনি নিজেই ছিলেন স্বয়ং লক্ষ্মী—উপমান পদেরই বা প্রয়োজন কী? হায়, সেই রমণী আজ দৈববশে অন্য মূর্তি গ্রহণ করেছেন—যেন দুর্যোগেরই প্রাণমূর্তি! হায়, এ কি ভাগ্য-বিপর্যয়! ৬ ॥

যিনি পূর্বে আমার দৃষ্টিতে ছিলেন মূর্তি মহোৎসব—আজ তাঁরই দর্শন ক্ষতে লবণের মতোই অসহনীয়। ৭ ॥

( অরুণধতী, কৌশল্যা ও কণ্ঠকীর প্রবেশ )

অরুণধতী—আমি আপনাকে বলাছি, আপনার বংশের কুলগুরু বংশিষ্ঠের নির্দেশ এই, আপনি নিজে এসে বিদেহরাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করুন। এই জন্যেই আমাকে পাঠানো হয়েছিল—তাহলে পদে পদে এই বিধা কেন!

কণ্ঠকী—দেবি, আপনি স্থির হয়ে ভগবান বর্শেষ্টের নির্দেশ পালন করুন—এই আমার অনুরোধ ।

কৌশল্যা—এই সময়ে মিথিলারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎকার প্রয়োজন - একথা ভাবতেই সমস্ত দুঃখ একই সঙ্গে উবেলিত হয়ে উঠেছে । আমার হৃদয়কে আমি আশ্বস্ত করতে পারছি না, হৃদয়ের মল বন্দন যেন উন্মূলিত হচ্ছে ।

অরুন্ধতী—এতে আর সন্দেহ কী ? সম্পর্কিত জনের বিচ্ছেদে মানুষের যে দুঃখের উদ্ভব তা সকল সময়ে অনুভূত হলেও অত্যন্ত প্রিয়জনের দর্শনে অসহনীয় হয়ে উঠে—আমাদের চারধারে যেন সহস্রধারায় উচ্ছ্বাসিত হতে থাকে ॥ ৮ ॥

কৌশল্যা—প্রিয় পুত্রবধূর অদৃষ্টে যা ঘটে গেছে তারপর তার পিতা রাজর্ষির সামনে আমি মুখ দেখাব কেমন করে ?

অরুন্ধতী—জনককুলের মুখ্য ইনিই আপনাদের প্রধান আত্মীয়, ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য যার কাছে ব্রহ্মবিদ্যা ব্যাখ্যা করেছিলেন ॥ ৯ ॥

কৌশল্যা—মহারাজের ( দশরথের ) সঙ্গে অভিন্নরূপ, আমার আদরের পুত্রবধূর পিতা ইনিই রাজর্ষি জনক ! হায় হায়, আমার সেই দিনগুলির কথা মনে পড়ছে, যখন কোনো দুঃখ ছিল না বলেই জীবন ছিল উপভোগ্য ! হায় অদৃষ্ট, সেই দিনগুলি আর নেই !

জনক—( সামনে এগিয়ে ) ভগবতি অরুন্ধতি, লাঙ্গলধ্বজ জনকের<sup>৬</sup> অভিবাদন গ্রহণ করুন । আপনার দ্বারা আপনার পাত ( বর্শেষ্ট ) পবিত্র জ্যোতির আধার এবং প্রাচীন ঋষিগণের মধ্যে মহত্তম হয়েও নিজেকে পবিত্র মনে করেন ; আপনি ত্রিলোকের মঙ্গলের কারণস্বরূপ, উষাদেবতার মতোই আপনি সমগ্র পৃথিবীর পূজ্যা—ভূমিতলে মস্তক অবনত করে আপনাকে বন্দনা করি ॥ ১০ ॥

অরুন্ধতী—আপনাতে অক্ষয় জ্যোতির প্রকাশ ঘটুক ; সকল তেজের পরপারে যে দেবতা বিরাজিত তিনি আপনাকে পবিত্র করুন ।

জনক—আর্যে গৃহীত ! প্রজাপালক সেই রাজার মাতা<sup>৭</sup> কুশলে আছেন তো ?

কণ্ঠকী—( স্বগত ) আমাদের নিষ্ঠুরভাবে এবং খোলাখুলিভাবে তিরস্কার করা হচ্ছে । ( প্রকাশ্যে ) রাজর্ষি ! দেবী এমনিই অত্যন্ত দুঃখার্থী ; এমন ক্রোধ প্রকাশ করে তাঁকে আর নতুন দুঃখ দেবেন না । তিনি রামচন্দ্রের চন্দ্রমুখ দর্শন থেকে দীর্ঘকাল বঞ্চিত । নিশ্চয়ই রামেরও কোনো শোচনীয় দুর্বিপাক ঘটে থাকবে । নগর ও পল্লীবাসীদের মধ্যে এক ভয়ানক কলঙ্ক কথা সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ছিল দেখে মহারাজ ঐ নিষ্ঠুর ব্যবস্থা অবলম্বন করেছিলেন—কেননা প্রজারা নীচাশয়, তারা অগ্নিবিশুদ্ধির কাহিনী বিশ্বাস করত না ।

জনক—( ক্রুদ্ধ কণ্ঠে ) ওঃ ! কে এই অগ্নিদেবতা যে আমার কন্যাকে বিশুদ্ধ করার স্পর্ধা প্রকাশ করবে ? হায়, রামচন্দ্র আমাদের অপমান করছেন—আবার এই-জাতীয় কথা বলে লোকেরাও অপমান করছেন ।

অরুন্ধতী—ঠিক তাই । আমার কন্যা সম্পর্কে অগ্নির উল্লেখই অপমানজনক । সীতা-শব্দই যথেষ্ট । হায় বৎসে, শিশু বা শিষ্যা—যাই হোক না কেন, তোমার চরিত্র-শুদ্ধিটার উৎকর্ষই তোমার প্রতি আমার শ্রদ্ধা আকর্ষণ করছে । শিশু-রূপেই হোক, স্ত্রীরূপেই হোক তুমি ত্রিলোকের পূজ্য, গৃহই গৃহীণজনের

কাছে আদরণীয়—তারা স্ত্রী-পুরুষ বা বয়স বিচার করেন না ॥ ১১ ॥

কৌশল্যা—হায়, আমার যন্ত্রণা আবার জেগে উঠছে। (মুচ্ছিতা হলেন)

জনক—হায়, এ কী হল ?

অরুণধতী—রাজর্ষি, অন্য কী আর হবে ? সেই রাজা (দশরথ), সেই স্ত্রী, সেই শিশুদল (রাম প্রভৃতি) এবং সেই দিনগর্ভা—আপনি তার বন্ধু, আপনার দর্শনে সেই সবই তাঁর স্মৃতিপথে জেগে উঠেছিল ; তারপরে বর্তমানের এই ভয়ঙ্কর বিপর্যয়ের কথা ভেবে আপনার সখী জ্ঞান হারিয়েছেন। ধর্মবতী রমণীদের মন কুসুমের মতোই কোমল ॥ ১২ ॥

জনক—হায় হায়, আমি সব দিক দিয়েই নিশ্চুর হয়েছি। আমার প্রিয় বন্ধুর প্রিয়া ভাষ্যকে দীর্ঘকাল পরে দেখেও সদয়ভাবে গ্রহণ করি নি। তিনি ছিলেন আমার সুযোগ্য আত্মীয়, আমার প্রিয় সুহৃদ, আমার হৃদয়, আমার আনন্দের মূর্তি বিগ্রহ, আমার নিখিল জীবনের ফল, আমার দেহ ও প্রাণ এবং এদের থেকে প্রিয়তর যাকিছু—সেই মহারাজ দশরথ আমার কী না ছিলেন ? ॥ ১৩ ॥

হায়, এই সেই কৌশল্যা ! তিনি বা তাঁর স্বামী গোপনে যত গুরুতর অপরাধই করতেন, আমার কাছেই ওরা একে অন্যের নিন্দা করতেন ; শেষ পর্যন্ত ওঁরা সন্ধি করবেন বা ক্রুদ্ধ হয়েই থাকবেন—সেটা আমার উপরই নির্ভর করত। কিন্তু থাক এসব কথা ; যা আমার মনকে আক্রান্ত করে দখল করেছে, আমি কেন তা মনে করতে যাব ? ॥ ১৪ ॥

অরুণধতী—হায়, বহুক্ষণ শ্বাসরুদ্ধ থাকায় উনি নিশ্বাস নিয়ে আছেন।

জনক—হায় প্রিয় সখী ! (কমন্ডলু থেকে জল সঞ্চয় করলেন)

কণ্ঠকী—দৈব প্রথমে বিশ্বস্ত বন্ধুর মতোই সুখপ্রদ অবিমিশ্র আনন্ডুল্য প্রদর্শন করে সহসা বিপর্যয়ের মধ্য দিয়ে নিদারুণ রূপ গ্রহণ করে মনোবেদনা সৃষ্টি করেছে ॥ ১৫ ॥

কৌশল্যা—(সুস্থ হয়ে) বৎসে জানকী, তুমি কোথায় ? তোমার মৃদুখকমল আজ মনে পড়ছে, যেখানে সব সময় এক পবিত্র হাসি ফুটে থাকত ; এর প্রধান কারণ সদ্যসমাপ্ত বিবাহের গোরব। বৎসে, উজ্জ্বল চাঁদের আলোর মতো অঙ্গ নিয়ে তুমি এসে আমার কোল আলো করো। মহারাজ সবসময় বলতেন—এই তোমার রঘু-বংশের মহান পূর্বপুরুষের পুত্রবধূ—কিন্তু জনকের কন্যারূপে সে শূদ্রাই আমাদের কন্যা !

কণ্ঠকী—মহারানী যা বললেন ঠিক তাই। মহারাজের পাঁচ সন্তান, কিন্তু সুবাহুশত্রু (রাম) ছিলেন তাঁর কাছে বিশেষভাবে প্রিয় ; তাঁর চার পুত্রবধূ—কিন্তু সীতা ছিলেন তাঁর নিজের কন্যা শান্তার মতোই প্রিয় ॥ ১৬ ॥

জনক—হে আমার প্রিয় সখা মহারাজ দশরথ ! তুমি ছিলে সকল দিক দিয়েই আমার প্রাণের প্রিয়। কেমন করে তোমাকে ভুলব ? সাধারণত কন্যার পিতামাতা জামাতার নিকট আত্মীয়জনকেই সমাদর করে থাকেন। আমাদের ক্ষেত্রে এই রীতি হয়েছিল বিপরীত—তুমি আমাকেই প্রসন্ন রাখতে চেষ্টা করত। সেই তুমি আজ মৃত্যুর কোলে, আমাদের সম্বন্ধসূত্র সীতাও লুপ্ত ! এই ঘোর সংসার-নরকে আমি পাপী, আমার জীবনকে ধিক্ ! ॥ ১৭ ॥

কৌশল্যা—কন্যা সীতা ! আমি কী করব ? আমি মন্দভাগিনী, এই অভিশপ্ত জীবন  
বজ্রের মতো দৃঢ় লেপের দ্বারা আবদ্ধ আমাকে কিছুতেই ত্যাগ করছে না ।

অরুণ্ধতী—রাজপুত্রী, আশ্বস্ত হোন । মাঝে-মাঝে মানুষকে অশ্রুবিসর্জনও রুদ্ধ  
করতে হয় । তা ছাড়া, আপনার কি মনে নেই আপনার কুলগুরু ঋষ্যশ্রপের  
আশ্রমে বলেছিলেন—যা ঘটবার তা ঘটে গেছে কিন্তু সবই সমাপ্ত হবে মঙ্গলে ?

কৌশল্যা—কেমন করে আমি এই আশা পোষণ করব—আমার সব আশাই যে পুরণের  
সীমা অতিক্রম করেছে !

অরুণ্ধতী—তাহলে রাজপুত্র, তুমি কী ভাবছ ? তুমি কি মনে কর, এই উক্তি মিথ্যে ?  
এটা হবেই ; তুমি স্মৃষ্কিগ্রাণী, অন্যরকম ভাবা তোমার পক্ষে অসম্ভব । যে-  
ব্রাহ্মণদের মধ্যে পরম জ্যোতির আবির্ভাব ঘটেছে তাঁদের উক্তি সম্পর্কে সন্দেহ  
করা উচিত নয়—সুফল তাঁদের বাক্যের অনুর্তী—তাঁরা কখনও ব্যর্থ বাক্য  
উচ্চারণ করেন না ॥ ১৮ ॥

( নেপথ্যে কোলাহল ; সকলে শুনতে লাগলেন )

জনক—তাইতো—অতিথিদের অভ্যর্থনার জন্যে আজ ছুটির দিন—বালকেরা অবাধ  
ক্রীড়ায় মেতে উঠেছে ।

কৌশল্যা—সত্যি ! শৈশব এমন একটি সময় যখন খুব সহজেই আনন্দ সৃষ্টি সম্ভব ।  
( দেখে ) এ কী ! ওদের মধ্যে এটি কে যাকে দেখে আমার নয়ন স্নিগ্ধ হচ্ছে—  
ওর কেমন গর্বোন্নত দেহ, কেমন সুন্দর ও কোমল—রাম যখন ছোটো ছিল ঠিক  
তাইই মতো ওর লাবণ্য !

অরুণ্ধতী—( চক্ষে আনন্দাশ্রু ; স্বগত ) এ সেই রহস্য-কথা যা আমার কর্ণের অমৃত-  
স্বরূপ, সেই রহস্য যা দেবী ভাগীরথী আমাকে বলেছেন<sup>১০</sup> । কিন্তু ঠিক  
বুদ্ধিতে পারছি না অয়ুস্মান্ কুশ-লবের মধ্যে কোনটি এইটি । ( প্রকাশ্যে )  
এ কে, যাকে দেখামাত্র মনে হল যেন আমার চোখে অমৃতের অঞ্জন মাথানো  
হয়েছে । পদ্মপত্রের মতোই স্নিগ্ধ ও শ্যামল, মাথায় কেশগুরু, নিজের  
সৌন্দর্য যেন বালকের দলটিকেই শোভিত করছে ; মনে হচ্ছে যেন আমার  
সেই রত্নবংশের প্রিয় রামচন্দ্রই শিশুরূপে ফিরে এসেছে ॥ ১৯ ॥

কণ্ঠুকী—ছেলেটি নিশ্চয়ই কোনো ক্ষত্রিয়—ব্রহ্মচারী বলে মনে করি ।

জনক—তাই হবে ; কেননা ওর পিঠের দুইদিকে দুটি তুণীর—সেখানে তাঁর কঙ্কপত্র  
স্পর্শ করেছে কেশরাশি, বুদ্ধে আছে সামান্য ভ্রমের পবিত্র চিহ্ন, মৃগচর্মের  
উদ্বাস—অধোবাস মঞ্জিষ্ঠায় রঞ্জিত, মূর্ত্ত্তুণে নির্মিত কোমর-বন্ধনীতে তা  
আবদ্ধ । ওর হাতে ধনু, অক্ষমালা ও একটি পিপ্পল দণ্ড ॥ ২০ ॥

ভগবতী অরুণ্ধত, আপনার কী অনুমান ? ছেলেটি কোথা থেকে এসেছে ?

অরুণ্ধতী—আমরা তো মাত্র আজ এসেছি ।

জনক—আর্ষে গৃপ্ত ! আমার অত্যন্ত কৌতুহল হচ্ছে । তুমি ভগবান বাস্মীকিকেই  
জিজ্ঞাসা করো । আর ছেলেটিকেই বলো—এখানকার কয়েকজন বৃদ্ধ ব্যক্তি  
তোমাকে দেখতে চান ।

কণ্ঠুকী—আপনার যেমন আদেশ ।

( প্রস্থান )

কৌশল্যা—আপনি কী মনে করেন ? এভাবে ডাকলে কি ও আসবে ?



জনক—সদাচারের অভাব কেমন করে হবে? এমন যে আকৃতি তার।

কৌশল্যা—(দেখে) এ কী! ঐ ছেলটি সর্বিনয়ে গৃহিণীর কথা শুনে অন্য বালকদের ছেড়ে আমাদের দিকেই আসছে!

জনক—(দীর্ঘকাল লক্ষ্য করে) কিস্তু এ-যে অশুভ! এর মধ্যে মহৎ গুণের আতিশয্য রয়েছে—কিস্তু বিনয়, শিশুভাব ও সরলতার দ্বারা সংযত; জ্ঞানী ব্যক্তিরাই তা বদ্বতে পারবে—অজ্ঞানীদের পক্ষে বোঝা সম্ভব নয়। এই গুণের আতিশয্যেই আমার মোহমুগ্ধ মন আকর্ষণ করে নিচ্ছে, যেমন চুম্বক আকর্ষণ করে লোহাকে ॥ ২১ ॥

(লবের প্রবেশ)

লব—আমি এঁদের নাম, পদবী বা বংশপরিচয় জানি না, অথচ এঁরা আমার শ্রদ্ধা আকর্ষণ করছেন। এখন কীভাবে আমার প্রণাম নিবেদন করব? (চিন্তা করে) জ্ঞানী ব্যক্তিগণ বলেন এই রীতিই অবিরুদ্ধ! (সর্বিনয়ে কাছে এসে) লব পরায়ত্নে আপনাদের প্রণাম নিবেদন করছে!

অরুণ্ধতী ও জনক—কল্যাণযুক্ত তুমি আরুণ্ধমান হও।

কৌশল্যা—প্রিয় বৎস, তুমি দীর্ঘজীবী হও।

অরুণ্ধতী—এখানে এসো বৎস। (লবকে কোলে বসিয়ে, স্বগত) স্নেহের বিষয়, শূন্য আমার কোল নয়, আমার চিরদিনের মনোরথও পূর্ণ হল।

কৌশল্যা—তুমি এখানেও এসো। (কোলে নিয়ে) অর্ধপ্রস্ফুটিত নীলপদ্মের মতো উজ্জ্বল ও শ্যামবর্ণ দেহগঠন দিয়েই নয়, কণ্ঠস্বরেও রামের সাদৃশ্য দেখাচ্ছে। এ কণ্ঠধ্বনি গভীর, পদ্মের কেশর খেয়ে যে হাঁসের কণ্ঠ মদির হয়েছে তারই মতো। এই বালকের দেহের স্পর্শ পূর্ণবিকশিত পদ্মের ভিতরের অংশের মতোই কোমল—এও যেন রামের স্পর্শ! বৎস তোমার এই পদ্মমুখ আমি দেখব। (চিবুক তুলে নিবিড়ভাবে দেখলেন, তারপর অশ্রুপূর্ণ দৃষ্টিতে আবেগের সঙ্গে) রাজর্ষি! আপনি কি দেখছেন না? ঘনিষ্ঠভাবে দেখলে মনে হবে ওর মুখ যেন আমার পদ্মাননা পুত্রবধূরই মতো।

জনক—সখি, আমিও তাই দেখছি!

কৌশল্যা—হায় আমার মন উন্মত্তের মতো এই বালককে নিয়ে অশুভ সব কথা ভাবছে!

জনক—যেন সম্পূর্ণ প্রতিফলনের মতোই এই বালকের মধ্যে প্রকাশিত হয়েছে আমার কন্যা, এবং সেইসঙ্গে রঘুপতিরও আকৃতি ও দেহসৌষ্ঠব, সেই কণ্ঠ, সেই সহজ বিনয় এবং সেই পুণ্য মহিমা! হায় দেব, আমার মন এভাবে মোহমগ্ন পথে ছুটে চলেছে কেন? ॥ ২২ ॥

কৌশল্যা—বৎস, তোমার কি মা আছেন? তোমার পিতার কথা কি মনে আছে?

লব—না, না।

কৌশল্যা—তবে কার পুত্র তুমি?

লব—ভগবান বাষ্করীকির।

কৌশল্যা—বৎস, যা বলার যোগ্য তাই বলো।

লব—আমি এইটুকুই জানি।

(নেপথ্যে)

সৈনিকগণ শোনো, শোনো—কুমার চন্দ্রকেতু<sup>১১</sup> আদেশ করছেন। আশ্রমের নিকটবর্তী অঞ্চলে কেউ যেন অনাধিকার প্রবেশ না করে।

অরুণ্ধতী ও জনক—ওহো! যজ্ঞীয় অশ্বের প্রহরায় নিযুক্ত প্রিয় কুমার চন্দ্রকেতু আসছেন—তাকে আজ দেখতে পাব, আজ স্নাতকের দিন!

কৌশল্যা—‘প্রিয় লক্ষ্মণের পুত্র তাঁর আদেশ প্রচার করছেন’—এই কথাই যেন শুনতে পেলাম—কথাগুলি যেন অমৃতের বিস্মদ!

লব—আর্য, চন্দ্রকেতু নামক এই ব্যক্তি কে?

জনক—দশরথের পুত্র রাম ও লক্ষ্মণকে তুমি জান?

লব—তারা রামায়ণকাব্যের নায়ক।

জনক—ঠিক বলেছ।

লব—তাহলে জানব না কেন?

জনক—চন্দ্রকেতু সেই লক্ষ্মণের পুত্র।

লব—উর্মিলার পুত্র এবং বিদেহরাজ রাজর্ষি জনকের দৌহিত্র।

অরুণ্ধতী—(হেসে) রামায়ণকাব্যের সঙ্গে যে পরিচয় আছে তার বেশ ভালো প্রমাণই দিয়েছে এই ছেলে।

জনক—(চিন্তা করে) সেই ইতিহাস যদি এতখানিই তুমি জান তাহলে আমার এই প্রশ্নের উত্তর দাও। দশরথসন্তানদের যারা পুত্র তাদের নাম কী—তারা কয়জন কোন কোন স্ত্রীর সন্তান?

লব—কাব্যের এই অংশ আমি শুনিনি। অন্য কেউ শোনেনি।

জনক—সে কী? কবি কি এই অংশ রচনা করেন নি?

লব—রচিত হয়েছে কিন্তু প্রকাশ করা হয় নি। এর কিছু অংশ অন্যভাবে সাজিয়ে নেওয়া হয়েছে—ভাবের আবেগে তা ভরা। নাটকের মতো অভিনয় করা যায়—এইভাবেই তা লেখা হয়েছে। নিজের হাতে এটি লিখে কবি নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতা ভরতমূর্খির কাছে পাঠিয়েছেন।

জনক—কেন?

লব—মহামূর্খি ভরত অঙ্গরাসদের দিয়ে এটির অভিনয় করাবেন।

জনক—সমস্ত ব্যাপারটা কেমন আমাদের আকর্ষিত বাড়িয়ে দিচ্ছে!

লব—তাছাড়া, তাঁর উপরে ভগবান বাস্মীকির খুবই আস্থা। সেই পান্ডুলিপি ভরতের আশ্রম পাঠানো হয়েছিল কয়েকজন শিষ্যের হাতে আর আমার ভাই কুশকে ধনুক-হাতে দেওয়া হয়েছিল সঙ্গে, কোন বিপদ হলে তার প্রতিকার করতে।

কৌশল্যা—বৎস! তোমার ভাই-ও আছে?

লব—হ্যাঁ। তার নাম ‘আর্য কুশ’।

কৌশল্যা—জ্যেষ্ঠ এই কথা বলা হল।

লব—ঠিক তাই, জন্মক্রমে<sup>১২</sup> সে আমার বড়ো।

জনক—তোমরা কি যমজ?

লব—হ্যাঁ।

জনক—তুমি আমাকে বলো, কোন পর্যন্ত এসে কাব্য রচনা থেমেছে?

লব—প্রজাবৃন্দের মিথ্যা অপবাদে বিহ্বল হয়ে দেবযজনসম্ভবা সীতাকে মহারাজ

নির্বাসিত করলেন—লক্ষ্মণ আসন্ন প্রসববেদনায় আত্ম সীতাকে একাকিনী বনমধ্যে ত্যাগ করে চলে গেলেন—এইখানেই কাহিনী শেষ হয়েছে।

কৌশল্যা—বৎসে ! সুন্দর চাঁদের মতো মধু তোমার ! না জানি দৈবের নিষ্ঠুর খেলায় তোমার কুসুমকোমল দেহের কী চরম পরিণতি ঘটল যখন তুমি বনে একা পরিত্যক্ত হয়েছিলে !

জনক—হায় বৎসে ! সেই অপমান ও বনভূমির অভিজ্ঞতা, সেই প্রসব-যন্ত্রণা—যখন চারধারে মাংসাশী জন্তুরা ঘিরে এসেছে তখন নিশ্চয়ই সেই ভয়ের মধ্যে তুমি রক্ষকরূপে আমার কথাই<sup>১৩</sup> বারবার ভেবেছিলে ! ২৩ ॥

লব—আর্ষে, এঁরা কারা ?

অরুন্ধতী—ইনি কৌশল্যা, ইনি জনক।

( লব মহৎ মর্যাদার সঙ্গে বিষন্নদৃষ্টিতে এবং সাগ্রহে তাঁদের দেখতে লাগলেন )

জনক—দুরাত্মা প্রজাপত্ন্যের কী নিষ্ঠুরতা ! রাজা রামের কী ক্ষিপ্ৰকারিতা !<sup>১৪</sup> বিপদের এই প্রচণ্ড বজ্রাঘাতের কথা যখন আমি অবিরাম চিন্তা করতে থাকি, আমার মনে হয়, এইবার সময় এসেছে যখন আমার ক্লোধান্নি জ্বলে উঠবে হয় অভি-শাপের মধ্যে, না হয় ধনুর্বাণে ! ২৪ ॥

কৌশল্যা—( ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে ) আর্ষে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, ক্রুদ্ধ রাজর্ষিকে শাস্ত করুন।

লব—তেজস্বী ব্যক্তি অপমানিত হলে সাধারণত এই মনোভাবই হয়ে থাকে !

অরুন্ধতী—রাজর্ষি, রাম আপনার পুত্র, প্রজাপত্ন্য সকল সময়ে রক্ষণীয়।

জনক—কিন্তু রামের ক্ষেত্রে এই দুটি বিষয়েই শাস্তি হোক। কারণ, পুত্ররূপে সে আমার সম্পদ ; তাছাড়া প্রজাপত্ন্যের মধ্যে প্রধানত আছেন ব্রাহ্মণ, শিশু, বৃদ্ধ, বিকল ও নারী ॥ ২৫ ॥

( উত্তেজিত বালকগণের প্রবেশ )

বালকগণ—( উত্তেজিত কণ্ঠে ) কুমার ! আমরা অশ্ব-নামে প্রাণীর কথা গ্রামাণ্ডলে শুনছি, সেই অশ্ব আজ আমরা স্বচক্ষে দেখছি !

লব—পশুবিষয়ক বা যুদ্ধবিষয়ক গ্রন্থে অশ্বের কথা বলা হয়ে থাকে। অশ্ব দেখতে কেমন তা বল তো ?

বালকগণ—শোনো ; ওর পেছনে এক পুচ্ছ দুলছে - সেই পুচ্ছ আবার সে ক্রমাগত নাড়ছে ; তার ঘাড় লম্বা ; খুরের সংখ্যা চার। সে ঘাস খায়, যে-সব মলের গোলক ত্যাগ করে তাদের আকার আমের মতো। বর্ণনায় কাজ কী—সে দূরে চলে যাচ্ছে। এসো, আমরা পিছদ পিছদ যাই ॥ ২৬ ॥

( ওরা লবের মৃগচর্ম ও হাত ধরে টানতে লাগল )

লব—দেখুন আর্ষে দেখুন আর্ষে, আমাকে ওরা নিয়ে যাচ্ছে।

( দ্রুত প্রস্থান )

অরুন্ধতী ও জনক - বৎস, তোমার কৌতুহল পূরণ করো।

কৌশল্যা—ওর মধ্যে যেন অরণ্যের গন্ধ ! ওর রূপে ও আলাপে আমি তৃপ্ত হয়েছি, আপনারাও হয়েছেন। আর্ষে ওকে না দেখে আমার মনে হচ্ছে যেন আমি বঞ্চিত। চলুন, আমরা এগিয়ে যাই, অয়ুজ্ঞান বালকের ছুটে যাওয়া দেখি !  
অরুন্ধতী—যে এতক্ষণে অতিব্রণে অনেক দূরে চলে গিয়েছে, সেই চঞ্চল বালককে কী ক্ষুদ্রে দেখা যাবে ?

( কণ্ঠকীর প্রবেশ )

কণ্ঠকী—ভগবন বাল্মীকি বলেছেন—যথাসময়ে আপনারা সব জানতে পারবেন ।

জনক—এর তাৎপর্য অত্যন্ত গভীর । আর্যে অরুণ্ধতী, সখি কৌশল্যা এবং ভদ্রে গৃহিণী !

আমরা নিজেরাই গিয়ে ভগবান বাস্মীকির সঙ্গে দেখা করব । ( সকলের প্রস্থান )

বালকগণ—( প্রবেশ করে ) দেখুন কুমার, সেই আশ্চর্য বস্তুকে দেখুন ।

লব—দেখছি, বুঝতেও পেরেছি । এটি নিশ্চয়ই অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব ।

বালকগণ—কী করে জানা গেল ?

লব—ওরে মর্খের দল ! তোমরা কি অশ্বমেধ যজ্ঞ-সম্পর্কিত অধ্যায়টি পড়ো নি ?

তোমরা কি দেখছ না ? এই ধরনের অশ্বের জন্যে রক্ষক থাকবে প্রত্যেক শ্রেণীর একশো করে—বর্মপরিহিত, দণ্ডশোভিত আর ধনুধর । এখানেও অশ্রবাহিনী সেইভাবেই সজ্জিত । এই সমস্ত কথায় যদি বিশ্বাস না হয়, গিয়ে প্রশ্ন করতে পার ।

বালকগণ—বলো তো, এইভাবে রক্ষিত হয়ে অশ্ব ঘুরে বেড়াচ্ছে কেন ?

লব—( সম্পূর্ণ কণ্ঠে—আত্মগত ) অশ্বমেধ হল বিশ্বজয়ী ক্ষত্রিয়দের তেজস্বিতায় ভরা সর্বক্ষত্রজয়ী প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠার মহান্ পরীক্ষা ।

( নেপথ্যে )

এই অশ্ব সপ্তভুবনের একমাত্র বীর, রাবণবংশের শত্রুর পতাকা অথবা তাঁর শোষণের ঘোষণা ॥ ২৭ ॥

লব—( সগর্বে ) এই কথাগুলি উত্তেজক !

বালকগণ—কী বলা হয়েছে ? কুমার নিশ্চয়ই প্রাজ্ঞ ।

লব—ওহে পৃথিবী কি তবে ক্ষত্রিয়হীন যে এই জাতীয় ঘোষণা করা হচ্ছে ?

( নেপথ্যে )

মহারাজের সঙ্গে তুলনায় ক্ষত্রিয় আর কে ?

লব—ধিক্ মর্খ ; ক্ষত্রিয় যদি থাকেন, তিনি থাকবেন—এতে ঘোষণায় এই বিভীষিকা সৃষ্টির কী প্রয়োজন ? এইসব কথা বলে কী লাভ ? এই আমি তোমাদের পতাকা হরণ করলাম ॥ ২৮ ॥ শোনো বালকগণ, অশ্বটিকে ঘিরে ফেলো—লোষ্ট্রাঘাত করতে করতে নিয়ে চলো এই অশ্ব ; মৃগদলের মধ্যে এই বেচারার চরে বেড়াক ।

( জনৈক পুরুষের প্রবেশ )

পুরুষ - ( সক্রোধে ও সদর্পে ) ধিক্ এই চাপল্যকে । কী বলছ তুমি ? ভীষণ শত্রু-জীবগণ নিশ্চয়ই এক বালকের কাছ থেকে এই উদ্ভত বাক্য সহ্য করবে না । রাজকুমার চন্দ্রকেতু দর্দান্ত । অপূর্ব এই অরণ্যের শোভায় তিনি আকৃষ্ট—তিনি যতক্ষণ না আসছেন ততক্ষণ ঘন বনের অন্তরাল দিয়ে তাড়াতাড়ি পালিয়ে যাও ।

বালকগণ—কুমার ! অশ্বপ্রসঙ্গে আর দরকার নেই ! সৈন্যবাহিনী তীক্ষ্ণ অস্ত্র নিয়ে তোমাকে শাসাচ্ছে । এখান থেকে আশ্রম অনেক দূরে—এসো হরিণের মতো দ্রুতগতিতে আমরা পালিয়ে যাই ।

লব—( হেসে ) কী ! অস্ত্র কি তাহলে সত্যিই বলসে উঠছে নাকি ? ( ধনু নিয়ে ) এই আমার ধনু—দস্ততুলা এর অগ্নিভাগ প্রশস্ত, জিহ্বাতুলা এর ছিলা ( গদগ ) এই

ধনু মেঘের ধ্বনির মতো ঘর্ষ'রশম্বেদ নিনাদিত হোক। জ্যা আরোপণ কালে যে গম্বীর সৃষ্টি হবে তা হবে জ্যুষ্ঠাকালীন যম্ভাসদৃশ মৃত্যুমুখের তুল্য—যখন মৃত্যু অটুহাস্যে সমগ্র সৃষ্টিগ্রাসে উদ্যত।<sup>১৫</sup>

(যথোচিত পরিক্রমাপূর্বক সকলের প্রস্থান)

॥ ভবভূতির্য্যিত উত্তররামচরিত নাটকে 'কৌশল্যা-জনক যোগ' নামক চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চম অ'ক' × × × × × × × × × ×

(নেপথ্যে)

হে সৈনিকগণ! আমাদের সাহায্য এসেছে, সাহায্য এসেছে। আমাদের এই যুদ্ধের কোলাহল শ্রুনে নিশ্চয়ই চন্দ্রকেতু এগিয়ে আসছেন। তাঁর রথ টেনে চলেছে দ্রুতগামী অশ্ব—সারথি স্রমস্ত্র সেই অশ্বগুলিকে ভীষণভাবে তাড়না করায় তারা লাফিয়ে চলেছে, রক্ত-কাণ্ডন বৃক্ষের পতাকাবান্ড ভূমির অসমতার জন্যে গুরুতরভাবে কাঁপছে ॥ ১ ॥

(স্রমস্ত্রচালিত রথে চন্দ্রকেতুর প্রবেশ। তাঁর হাতে ধনু, মুখে আনন্দ, ব্যস্ততা ও বিস্ময়ের ভাব)

চন্দ্রকেতু—আর্য' স্রমস্ত্র, দেখুন দেখুন এই সেই বীর বালক—যার বংশ-পরিচয় অজ্ঞাত। তার স্রমস্ত্রের মুখ ঈষৎ ক্রোধে আরক্ত, কেশের পাঁচটি চূড়া ঘন ঘন আন্দোলিত। এই বীর বালক তার ধনুতে যুদ্ধের পুরোভাগে দাঁড়িয়ে শরবর্ষণ করে চলেছে আমার সৈন্যবাহিনীর উপর—অবিরাম জ্যা-আকর্ষণের শব্দ হচ্ছে ॥ ২ ॥ আশ্চর্য'! কী আশ্চর্য'! এই তপস্বী-বালক এককভাবে ওর চারদিক ঘিরে আমার ঘননিবন্ধ সৈন্যের উপর শরবর্ষণ করছে—মনে হচ্ছে রঘুবংশেরই নতুন এবং অজ্ঞাতবীর। ওর নিক্ষিপ্ত শর ভীষণ শব্দে হস্তিসমূহের কুণ্ডদেশ বিদীর্ণ করে দিচ্ছে। আমার কৌতুক উৎপাদন করছে এই বালক ॥ ৩ ॥

স্রমস্ত্র—আয়ুধমন্, এই বালক শক্তিতে দেবাস্ত্রকেও অতিক্রম করেছে; ওর আকৃতি দেখে আমার রামচন্দ্রের কথা মনে পড়ে যাচ্ছে<sup>১৬</sup> যখন তিনি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞীয় শত্রুদের বধ করার জন্যে ধনু হাতে তুলে নিয়েছিলেন ॥ ৪ ॥

চন্দ্রকেতু—কিন্তু একজনের বিরুদ্ধে বহুর এই আক্রমণের উদ্যোগ দেখে আমি মনে মনে লাজ্জিত হচ্ছি। কারণ, একা এই বালককে ঘিরে রেখেছে আমার সৈন্যেরা, অজস্র অশ্র যাদের প্রশস্ত করতলে যেন অর্থাধিক গর্বের সঙ্গেই বলসে উঠছে, রথগুলি স্বর্ণঘণ্টার কীঙ্কণীরবে নিনাদিত—কৃষ্ণবর্ণ এবং বৃহৎ হস্তিসমূহ যেন মেঘের মতোই মদবারি বর্ষণ করছে ॥ ৫ ॥

স্রমস্ত্র—বৎস, সৈন্যেরা যদি একত্র হত তাহলেই বা এর বিরুদ্ধে কী করতে পারত? বিভক্ত হলে তো অসহায় বোধ করবেই।

চন্দ্রকেতু—আর্য', সম্ভব হোন। কারণ এই যোদ্ধা আমাদের আশ্রিতজনের মধ্যে বিরাট ধ্বংসলীলা শুরুর করেছে। কেননা, জ্যা-নিঘোষের শব্দ (ধনুকের হিলার শব্দ) বর্ধিত হওয়াতে যে হস্তিদল পর্বতের গহায় গর্জন করছিল তাদের কানে তা যম্ভগদায়ক হয়ে উঠেছে; এই শব্দ উচ্চচাকের শব্দ বহুলীকৃত। এই-

রকম জ্যা-নিঘোষ তুলে এই বীর দেহহীন ভীষণদর্শন মূণ্ডে এবং (মুণ্ডহীন) কবন্ধে পৃথিবী পূর্ণ করছে—মনে হচ্ছে যেন হত্যা তৃপ্ত মহাকালের বিবৃত মৃদুবিবর থেকে প্রত্যাখ্যাত খাদ্য বেরিয়ে এসে সর্বত্র ছাড়িয়ে পড়েছে ॥ ৬ ॥

স্বমন্ত্র—( স্বগত ) প্রিয় চন্দ্রকেতুকে আমি কী করে এমন একজন যোদ্ধার সঙ্গে একক যুদ্ধে উৎসাহিত করতে পারি ? ( চিন্তা করে ) রঘুবংশের সঙ্গে থেকে আমি বৃন্দ হয়ে গিয়েছি ! এখন যুদ্ধ আসন্ন ; আর কী উপায় আছে ?

চন্দ্রকেতু—( বিস্ময়, লজ্জা, উত্তেজনার সঙ্গে ) হায়, সমস্ত দিক থেকেই আমার সৈন্যেরা সরে এসেছে !

স্বমন্ত্র—( রথ চালিয়ে ) অয়্যুমান, ঐ সেই বীর, তোমার কথা বলার দরত্বের মধ্যেই অবস্থান করছে ।

চন্দ্রকেতু—( বিস্মৃতির অভিনয় করে ) আশ্বায়কেরা ওর কী নাম ঘোষণা করেছিল ?

স্বমন্ত্র—লব ।

চন্দ্রকেতু—হে মহাবীর লব ! এই সকল সৈনিকে তোমার কী প্রয়োজন ? আমিই তো এসেছি, আমাকে আক্রমণ করো—শৌর্য শৌর্যের মধ্যেই শাস্তিলাভ করুক ॥ ৭ ॥

স্বমন্ত্র—রাজকুমার, দেখো দেখো ! তোমার আশ্রয় শোনামাত্র এই তরুণ বীর সৈন্যসংহার থেকে নিবৃত্ত হয়ে ফিরে দাঁড়িয়েছে—মেঘের গর্জন শব্দে হস্তিসংহার থেকে নিবৃত্ত হয়ে দৃষ্ট সিংহাশ্রয় যেমন ফিরে দাঁড়ায় ঠিক তেমনি ॥ ৮ ॥

( স্থির এবং উদ্ভত পদক্ষেপে লবের প্রবেশ )

লব—সাধু, রাজকুমার সাধু । তুমি সতাই ইক্ষ্বাকু-কুলজাত । আমিও তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করতেই এসেছি ।

( নেপথ্যে কোলাহল )

( ফিরে সগর্বে ) কী ! বিপক্ষ সেনার নেতৃগণ পরাজিত হয়েও যুদ্ধের আগ্রহে আমাকে ঘিরে ধরছে ! এই দুরাত্মাদের ধিক ! প্রলয়কালীন বায়ুস্বারা চালিত সমুদ্র জলরাশির মতো এই গভীর এবং তুমুল সেনা-কোলাহল আমার প্রচণ্ড ক্রোধের ভীষণ তেজঃপূঞ্জ দ্বারা কবলিত হোক—যে ক্রোধ আমার পর্বতের সংবর্ষে ক্ষুদ্রিত বাড়বানলের মতো ॥ ৯ ॥ ( দ্রুত পদচারণা )

চন্দ্রকেতু—কুমার ! তোমার গুণের এই বিস্ময়কর প্রাচুর্যের জন্যেই তুমি আমার প্রিয় । সুতরাং, তুমি আমার বৃন্দ । আমার যাবৎকিছু, সে-সব তোমারও । তবে তোমার নিজ পরিজনদের তুমি বধ করছ কেন ? নিশ্চয়ই তোমার বীরত্বগর্বের একমাত্র পরীক্ষাস্থল আমি ॥ ১০ ॥

লব—( ফিরে দাঁড়িয়ে সহর্ষ উত্তেজনা ) কী মধুর অথচ কঠিন এই সর্ষবংশীয় কুমারের বীর ভাষণ ! তাহলে এদের আর কী প্রয়োজন ? একেই অভ্যর্থনা জানাই ।

( নেপথ্যে পুনরায় কোলাহল )

লব—( ক্রোধে ও বিরক্তিতে ) আঃ, এই দৃষ্টগদুলো বারবার এসে আমাকে বাধা দিচ্ছে আমি যাতে এই বীরের সম্মুখীন না হতে পারি । ( তাদের দিকে অগ্রসর হল )

চন্দ্রকেতু—আর্ষ দেখুন ! এই দৃশ্য দেখার যোগ্য । এই বীর আমার দিকে তার কোতুলভরা গর্বিত দৃষ্টি নিবন্ধ রেখেছে ; তার ধনু উত্তোলিত আর তাকে

অনুসরণ করেছে আমার সৈন্যগণ ; দেখে মনে হচ্ছে যেন মেঘের বদলে ইন্দ্রধনু আর সেই মেঘখণ্ডকে প্রবল বায়ু সঞ্চালিত করছে ॥ ১১ ॥

সুমন্ত—রাজকুমারই ওকে দেখতে সমর্থ—আমি তো সম্পূর্ণ অভিভূত হয়ে পড়েছি ।  
চন্দ্রকেতু—রাজকুমারগণ ! ধিক্ তোমাদের, ধিক্ আমাকে ! তোমরা একে সমান ভেবে এর বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছ ; তোমরা অসংখ্য, হস্তী, অশ্ব এবং রথে আরোহী আর এই বীর একক এবং পদাতিক ; তোমরা বর্মরক্ষিত, এই বীর পবিত্র মৃগসম্পরিহিত ; তোমরা বয়সে প্রবীণ আর এই বীরের দেহ যৌবনের লাভণ্যে কমনীয় । ১২ ॥

লব—( বাথিত কণ্ঠে ) কী, আমার প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করছে দেখতে পাচ্ছি !  
আচ্ছা, সময়ের অপচয় আমি চাই না, তাই আমি জুম্ভকাস্ত্র<sup>১</sup> প্রয়োগ করে এদের চেতনা লোপ করব । ( অস্ত্রের ধ্যান করতে লাগল )

সুমন্ত—এ কী, আমাদের সেনাবাহিনীর কোলাহল হঠাৎ একেবারে থেমে গেল, ব্যাপার কী ?

লব এইবার আমি ঐ সাহসী বীরপুরুষকে দেখব ।

সুমন্ত—( উত্তেজিত কণ্ঠে ) রাজকুমার ! আমার মনে হয় ঐ বালক জুম্ভকাস্ত্র স্মরণ করেছে !

চন্দ্রকেতু—সে-বিষয়ে আর সন্দেহ কী ! এ-যেন অশ্বকার ও বৈদ্যুতী আভার এক ভয়ঙ্কর সংমিশ্রণ—দৃষ্টি কোনো কিছুর দেখবার জন্যে নিবিষ্ট হয়েও পীড়িত হচ্ছে, দৃষ্টি প্রথমে অবসাদে আচ্ছন্ন, পরে মত্ত হচ্ছে । তাছাড়া এই সেনাবাহিনী যেন চিত্তাক্রান্ত—অর্থাৎ একেবারে নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে আছে । সুতরাং জুম্ভকাস্ত্রই তার অজ্ঞেয় শক্তিতে কাজ করে চলেছে ॥ ১৩ ॥ আশ্চর্য ! কী আশ্চর্য ! আকাশ ছেয়ে গেছে জুম্ভকাস্ত্র । এইসব অস্ত্র নরকের উদরকুঞ্জে সঞ্চিত অশ্বকারের মতো কালো ! অস্ত্রের শিখা এক হরিদ্রাভ উজ্জ্বলতায় ধক্ ধক্ করে জ্বলছে যেন উত্তপ্ত পিতলের দীপ্তি ! অস্ত্রগুলি বিম্ব্যপর্বতের চূড়ার মতো যার গুহাগুলি উপরে বিষম মেঘখণ্ড এবং বিদ্যুতের সমবায়—যে গুহাগুলি প্রলয়কালীন নিষ্ঠুর ও ভয়ঙ্কর বায়ুবেগে বিদীর্ণ হয়ে থাকে ॥ ১৪ ॥

সুমন্ত—কিন্তু এই জুম্ভকাস্ত্রের জ্ঞান এই বালক পেল কোথা থেকে ?

চন্দ্রকেতু—আমার মনে হয় পূজনীয় বাল্যীকির কাছ থেকে ।

সুমন্ত—রাজকুমার ! অস্ত্র—বিশেষত জুম্ভকাস্ত্র সম্পর্কে এ কথা সত্য হতে পারে না ; কেননা, এরা কৃশাশ্বের সন্তান, কৃশাশ্বের কাছ থেকে গেল কৌশিকের হাতে , তিনি দিলেন রামচন্দ্রকে—এই অস্ত্র এখন তাঁরই অধিকারে<sup>২</sup> ॥ ১৫ ॥

চন্দ্রকেতু—অস্ত্র যদি সত্যের আলোকে পূর্ণ হয় তবে অন্যোও, এমন-কি মন্ত্রদর্শী ঋষিরাও এই অস্ত্র দর্শন করতে পারেন ।

সুমন্ত—রাজকুমার ! সাবধান তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী বীর ফিরে এসেছে !

রাজকুমারদ্বয়—( পরস্পরকে উদ্দেশ্য করে ) রাজকুমার কী সুদর্শন ! ( সন্দেহ ও অনুরাগভরা কণ্ঠে ) এ কি আমাদের আকস্মিক সাক্ষাৎ ? না গুণের উৎকর্ষ অথবা পূর্বজন্মে আবদ্ধ কোনো মৈত্রীবন্ধন অথবা দৈববশে অজ্ঞাত কোনো

আত্মীয়তার সূত্র ? আমার হৃদয় শুদ্ধ এর দর্শনের জন্যেই আকৃষ্ট হচ্ছে ॥ ১৬ ॥

স্বমন্ত্র—লৌকিক সংসারের এই নিয়ম, যখন কোনো লোক অন্য কারও জন্যে আকর্ষণ অনুভব করে সাধারণ লোক বলে থাকে হয়তো চোখের তারার ভালবাসা—প্রথম দর্শনে প্রণয়, জ্ঞানিগণ বলেন, এই আকর্ষণ অবর্ণনীয় এবং অকারণ<sup>৬</sup>। এই আকর্ষণের কোনো প্রতিবিধান নেই, কোনো কারণ নেই ; স্নেহের তন্তু দিয়ে দুটি হৃদয় মর্মে মর্মে গাঁথা হয়ে যায় ॥ ১৭ ॥

রাজকুমারদ্বয়—( একে অন্যকে ) আমি কেমন করে পালিশ করা রাজপুত্রের মতো সুন্দর এই কোমল দেহে শর নিক্ষেপ করব ? একে দেখতে পেয়ে আলিঙ্গনের কামনায় আমার রোমাণ্ড হচ্ছে ॥ ১৮ ॥ কিন্তু যে তেজ দেখিয়েছে তার বিরুদ্ধে অস্ত্র প্রয়োগ ছাড়া কী পথ আমার আছে ? অথবা এই রকম একটি মানুষকে লক্ষ্য করা গেল না যে অস্ত্রে—সেই অস্ত্রেই বা কিসের প্রয়োজন ? অস্ত্র উদাত্ত করা হয়েছে এই অবস্থায়ই যদি আমি যুদ্ধ থেকে ফিরে দাঁড়াই তবে এ আমার বিরুদ্ধে কী বলবে ? কারণ বীরের নিয়ম বড়ো কঠোর ; স্নেহ-প্রকাশের পথে তা বাধা সৃষ্টি করে ॥ ১৯ ॥

স্বমন্ত্র—( লবকে লক্ষ্য করে সাশ্রু দৃষ্টিতে ) হে আমার হৃদয়, কেন এমন অন্যরকম ভাবছ ? যা আমার আশার বীজ তাকে অদৃষ্ট আগেই অপহরণ করে নিয়েছে। লতাকেই যখন ছিন্ন করা হয়েছে তখন পুষ্পোপাগম কী করে সম্ভব<sup>৭</sup> ? ॥ ২০ ॥

চন্দ্রকেতু—আর্য স্বমন্ত্র, আমি রথ থেকে নেমে যাচ্ছি।

স্বমন্ত্র—কেন ?

চন্দ্রকেতু—প্রথমত, এই বীরকে সম্মানিত করা হবে। দ্বিতীয়ত, এতে আমি যথোচিত-ভাবে ক্ষান্তধর্ম পালন করতে পারব। কেননা রথারোহী বীর কখনও পদাতিকের সঙ্গে যুদ্ধ করেন না—শাস্ত্রবিদগণ এই কথাই বলে থাকেন।

স্বমন্ত্র—( স্বগত ) হায়, কী দারুণ দশায় পড়েছি। আমার মতো লোক ন্যায্যোচিত কর্ম নিষ্পন্ন করবে কী করে ? অথবা বিপজ্জনক কাজেই বা কীভাবে অনুমোদন করবে ? ॥ ২১ ॥

চন্দ্রকেতু—পরিবারের গুরুজন ধর্ম ও অর্থবিষয়ক সংশয়ে আপনার সঙ্গে আলোচনা করেন—আপনি তাঁদের পিতৃবৃন্দ। আর্য। এখন আপনি দ্বিধা করছেন কেন ?

স্বমন্ত্র—আয়ুষ্মন্। তোমার মনোভাব কর্তব্যনীতির সঙ্গে সম্পূর্ণ সঙ্গতিপূর্ণ। এই হল সমরনীতি। এই হল সনাতন ধর্ম, এই হল রঘুসিংহদের বীরকর্ম-নীতির পথ ॥ ২২ ॥

চন্দ্রকেতু—আর্য। আপনার কথা যথোপযুক্ত। ইতিহাস, পুরাণ, স্মৃতিশাস্ত্র এবং রঘুবংশের কুলগত প্রথা সমস্তই আপনি জানেন ॥ ২৩ ॥

স্বমন্ত্র—( চক্ষে স্নেহাশ্রু, চন্দ্রকেতুকে আলিঙ্গন করে ) বৎস। এই তো সেদিন ইন্দ্রজিতের নিহস্তা তোমার পিতা জন্মগ্রহণ করেছিলেন। আজ তাঁরই পুত্র তাঁর বীরধর্ম অনুসরণ করতে যাচ্ছে। কী ভাগ্য! আজ দশরথের বংশ প্রতিষ্ঠা লাভ করল ॥ ২৪ ॥

চন্দ্রকেতু—( দৃঃখের সঙ্গে ) যখন জ্যেষ্ঠ রাঘবের কোনো উত্তরাধিকারী নেই, আমাদের বংশের সত্য স্থায়িত্ব কোথায় ? এই কথা ভেবেই তো অন্য তিন গুরুজন ব্যথায়



পাণ্ডিত ॥ ২৫ ॥

স্বমন্ত্র—হায়, চন্দ্রকেতুর এই উক্তি আমার মর্মভেদী।

লব—হায়, আমার মনে মিশ্রপ্রকৃতির অনুভূতি জেগে উঠছে। চন্দ্র যখন উদিত হয় তখন কুমুদিনীর আনন্দ হয়, তেমনি সে (চন্দ্রকেতু) যখন আসে তখন আমার দৃষ্টি উল্লসিত হয়ে ওঠে, কিন্তু আমার এই বাহু যুদ্ধ-পিপাসু হয়ে ওঠে, কারণ এই ধনুকের প্রতি তার প্রীতির বশ্বন স্পষ্ট। এই ধনুকের জ্যা-আকর্ষণের ফলে তখন এক অব্যক্ত গুঞ্জন প্রতিধ্বনিত হতে থাকে। এই বাহু তখন আপন শৌর্ষের উৎসাহ ব্যক্ত করতে আগ্রহী হয় ॥ ২৬ ॥

চন্দ্রকেতু—(রথ থেকে নেমে) আর্ষ। সূর্যবংশীয় চন্দ্রকেতু আপনাকে অভিবাদন জানাচ্ছে।

স্বমন্ত্র—মহান্ আদিবরাহ অহিতের পরাজয়ের জন্যে প্রবৃত্ত হোন। তাছাড়া, আপনার বংশের ষিনি পিতা সেই সূর্যদেব যুদ্ধে আপনার পোষণ করুন, মৈত্রবরুণ আপনাকে অভিনন্দিত করুন, আপনার পিতৃগণেরও ধর্মীয় গুরু বাশিষ্ঠ আপনার আনন্দ বিধান করুন। আপনি ইন্দ্র, বিষ্ণু, অগ্নি, মরুৎ, ও গড়ুরের শক্তি লাভ করুন, রাম ও লক্ষ্মণের ধনুকের ছিলার মধুর ধ্বনি আপনাকে বিজয়ী করুক ॥ ২৭ ॥

লব—রাজকুমার! রথে আরও অবস্থায় আপনাকে অত্যন্ত স্তম্ভর দেখায়। এই অত্যধিক সৌজন্যের প্রয়োজন নেই।

চন্দ্রকেতু—তাহলে আপনিও একটি রথ অলঙ্কৃত করুন।

লব—আর্ষ। রাজকুমারকেই রথে আরোহণ করান।

স্বমন্ত্র—আপনিও প্রিয় চন্দ্রকেতুর অনুরোধ রক্ষা করুন।

লব—আর্ষ, নিজের উপকরণ নিজে ব্যবহার করব এতে আর বিধবার স্থান কোথায়? তবে আমরা বনবাসী—প্রয়োগে আমরা অভ্যস্ত নই।

স্বমন্ত্র—বৎস, কীভাবে গোরব ও সৌজন্যের সঙ্গে ব্যবহার করতে হয় তা তুমি জান। তুমি যেমন ঠিক সেই ভাবেই যদি ইক্ষ্বাকুবংশধর রামভদ্র তোমায় দেখতেন—তাঁর স্থায় স্নেহরসে উদ্বেল হয়ে উঠত।

লব—আর্ষ। শুনছি সেই রাজর্ষি একজন সৎ ব্যক্তি। (সলজ্জকন্ঠে) যজ্ঞে বাধা দেব এমন অসৎ অবশ্য আমরাও নই। তাছাড়া এ-পৃথিবীতে তাঁকে গুণের জন্যে কে না সম্মান করে? আসল কথা, অশ্বের সেই রক্ষকদের ঘোষণাই আমার উত্তেজনার কারণ, কেননা তাতে ছিল সমস্ত ক্ষত্রিয় জাতির দারুণ অবমাননা ॥ ২৮ ॥

চন্দ্রকেতু—(হেসে) আপনি কি পিতার গৌরবেও ঈর্ষান্বিত?

লব—আমি ঈর্ষান্বিত কি-না, সে প্রশ্ন থাক। কিন্তু একটি প্রশ্ন আমি করব—রঘুবংশের সেই রাজা সংঘত আমরা শুনছি। তিনি নিশ্চয়ই নিজে উদ্ভূত হতে পারেন না, প্রজাদের মধ্যেও কারও ঔখ্যতা থাকবে না—তাহলে এটা কী করে সম্ভব যে তাঁর নিষ্পত্ত লোকেরা রাক্ষসোচিত বাক্য উচ্চারণ করবে? খ্যাতিগণ বলেন, উন্মত্ত লোকের বাক্য ‘রাক্ষসী’, এইরূপ বাক্যই শত্রুতার কারণ—বিশ্বের অমঙ্গলের হেতু ॥ ২৯ ॥ এইভাবে তাঁরা এই-জাতীয় বাক্যের

নিন্দা করেছেন—অন্যরূপ বাক্যের প্রশংসা করেছেন। যা কিনা দীপ্তিত বস্তু দান করে, অলক্ষ্য দূর করে, যা যশ আনে আর পাপ দূর করে—সেই সুন্দর সত্য বাক্যকে বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ বলেছেন ‘কামধেনু’—সর্বপ্রকার সমৃদ্ধির মাতৃস্বরূপা ॥ ৩০ ॥

স্বমন্ত্র—এই পবিত্রস্বভাব বালক বাল্যাকীর শিষ্য; তাই বাক্যে স্বাধীনস্বভাব পবিত্রতার কথাই বলছে।

লব—চন্দ্রকেতু! ‘আপনি কি আমার পিতার গৌরবে ঈর্ষান্বিত’? —এই প্রশ্নের উত্তরে বলি—ক্ষাত্রগুণের প্রকাশ কি একটি ব্যক্তিবিশেষেই সীমাবদ্ধ?

স্বমন্ত্র—ইক্ষ্বাকুবংশের এই রাজাকে তুমি জান না তাই এই কথা বলছ। সূতরাং অত্যাশঙ্কিত থাক। সৈন্যদের নিধন করে তুমি নিশ্চয়ই তোমার সাহসের পরিচয় দিয়েছ। কিন্তু পরশুরামকে যিনি দমন করেছেন তার বিরুদ্ধে তোমার অত্যাধিক আগ্রহ অনুচিত ॥ ৩১ ॥

লব—(হেসে) আর্য! রাজা পরশুরামকে দমন করেছেন এই গবের এখানে কী প্রয়োজন? এ-কথা সবাই জানে যে ব্রাহ্মণের শক্তি বাক্যে, বাহুবল্যের শক্তির অধিকারী ক্ষত্রিয়। যে পরশুরাম অস্ত্রধারণ করেছিলেন—তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণ; ক্ষত্রিয় রাজা তাকে দমন করেছেন, এতে প্রশংসার কী আছে? ॥ ৩২ ॥

চন্দ্রকেতু—(উজ্জ্বলিত কণ্ঠে) আর্য স্বমন্ত্র! বাক্যবিনিময়ের কোনো প্রয়োজন নেই। ইনি পৌরুষের এক নতুন অবতার এলেন যার দীপ্তিতে মহানীল ভৃগুর পুত্রও (পরশুরাম) বীর নয়, রাঘবের সেই সকল মহানু কীর্তির কথাও যিনি জানেন না যার ফলে সপ্তভুবন অভয়দীক্ষণা লাভ করেছিল ॥ ৩৩ ॥

লব—কেন, রঘুপতির কীর্তি ও মহিমার কথা কে না জানে? যদি কিছু বলতে পারি—কিন্তু থাক এই সব প্রাচীন ব্যক্তিদের কীর্তি বিচারের উদ্দেশ্যে। তাই হোক, বর্ণনার কী প্রয়োজন? সুন্দর স্ত্রীর (তারকার) নিধনেও যাদের গৌরব অক্ষুণ্ণ থাকে তারাই জগতে মহানু; খরের সঙ্গে যুদ্ধে যে তিনি পালিয়ে না গিয়েও তিন পা পিছনে হটে এসেছিলেন, কোশলে ইন্দ্রপুত্র বালিকে বধ করেছিলেন—সেই সব কথাই লোকে জানে ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রকেতু—আঃ রঘুপতির নিন্দায় তুমি যে সৌজন্যের সকল সীমা অতিক্রম করেছ, তোমার অপরাধও মাত্ৰাতিশায়ী!

লব—তাই তো, এ-ষে আমাকেও ভ্রুকুটি করছে!

স্বমন্ত্র—ওদের দৃষ্ণের ক্রোধই উদ্দীপ্ত। কেননা, তাদের মস্তকে কেশগ্রন্থিবন্ধন অত্যাধিক ভাবাবেগের ফলে কম্পিত হচ্ছে; রক্তপক্ষের পাতার মতো তাদের চক্ষু স্বভাবতই রক্তিম—কিন্তু এখন অগ্নির দীপ্তি ধারণ করেছে; সহসা ভ্রুকুটির নৃত্যে তাদের মূখ্য কলঙ্কচিহ্নযুক্ত চন্দ্ৰে অথবা ভ্রমর লালিত পক্ষের শোভা ধারণ করেছে ॥ ৩৫ ॥

কুমারধ্বজ—তাহলে যুদ্ধের যোগ্য স্থানে আমরা যাই।

(সকলের প্রস্থান)

॥ ভবভূতিরচিত ‘উত্তররামচরিত’ নাটকে ‘কুমারবিক্রম’ নামক পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

( উজ্জ্বলমূর্তি বিদ্যাধরমিথুনের প্রবেশ )

বিদ্যাধর—সূর্যবংশের দুই রাজকুমার সহসা ভীষণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছেন, তাঁদের ক্ষত্রিয়শক্তির পরাক্রম অগ্নিশিখার মতো জ্বলে উঠেছে—এঁদের বীরকর্ম দেখে দেবাসুরগণ সকলেই বিস্ময়ে অভিভূত। প্রিয়ে, দেখো দেখো—দুই বীরের মধ্যে জগতের পক্ষে ভয়ঙ্কর এক অদ্ভুত যুদ্ধ চলেছে! তাঁরা ধনু উদ্যত করে দাঁড়িয়েছেন—জ্যা আরোপণের ঝন্ ঝন্ শব্দের সঙ্গে ধনুকের ছোটো ছোটো ঘণ্টার কিঙ্কিনীরোল মিশে গিয়েছে—সেই সঙ্গে চলেছে অবিরাম অজস্র শরবর্ষণ! ॥ ১ ॥ তাছাড়া দুই বীরেরই বিচিত্র মঙ্গলের জন্যে আবির্ভূত হয়েছে মেঘের ধনির মতো বিচিত্র দিব্য দন্দুদুর্ভির দম্‌দম্‌ শব্দ ॥ ২ ॥ এসো, আমরা এই দুই বীরের উপরে অবিরাম পদ্পবর্ষণ করতে থাকি, অজস্র পূর্ণবিকশিত স্বর্ণপমের কোমল গণিমুকুলে থাকবে মধু—তাই এই পদ্পবর্ষণ হবে রমণীয়।

বিদ্যাধরী—কিন্তু আকাশ হঠাৎ এমন হলদে হয়ে উঠল কেন? বিদ্যাতের রেখা যেন বিচ্ছুরিত হচ্ছে।

বিদ্যাধর—কী? তবে কি আজ শিবের ললাটে স্থিত তৃতীয় নয়নের উন্মীলন ঘটেছে—বিশ্বকর্মার যন্ত্রে বিঘূর্ণিত সূর্যের দীপ্তির মতো যার আভা? ॥ ৩ ॥ ও এইবার বৃষ্টিতে পেরেছি, চন্দ্রকেতু উত্তেজিত হয়ে অপরায়েয় আগ্নেয়াস্ত্র প্রয়োগ করেছে—আর ওই অস্ত্র থেকেই অগ্নিশিখা নির্গত হচ্ছে। আশ্চর্য! এখন যে অসংখ্য দিব্য রথ এখানে ছিল তারা অস্তিত্ব হেঁচকি—তাদের পতাকা ও চামর বিচিহ্নিত, কেননা নবোৎপত্ত কিংশুকফুলের আভাষুক্ত অগ্নিশিখা তাদের ধ্বংস করে দণ্ড করেছে ॥ ৪ ॥ এই ভগবান্ অগ্নি উচ্চরবে বিদীর্ণ বজ্রখণ্ডের মতো স্ফুলিঙ্গের সমাবেশে ভয়ঙ্কর—এই অগ্নি দিগন্তব্যাপী ভীষণ, লুপ্ত ও উজ্জ্বল শিখার জন্যেও ভয়প্রদ; এর প্রচণ্ড ও তীব্র উত্তাপ সর্বত্র প্রসারিত—সুতরাং আমি আমার প্রিয়াকে দেহ দিয়ে আচ্ছাদন করে দূরে সরে যাব।

( সেইভাবে ব্যবস্থা করল )

বিদ্যাধরী—এই উত্তাপ আমাকে কিছটা ক্লিষ্ট করেছিল—সুত্রে কথা, সেই উত্তাপ পতিদেহস্পর্শে এখন সরে গেল। আমার বিঘূর্ণিত নয়ন আনন্দে অর্ধনিমীলিত হয়ে এসেছে, কেননা এই স্নিগ্ধ ও মসৃণ মাংসল দেহের স্পর্শে শূচি মূর্ত্তাফলের মতো শীতল।

বিদ্যাধর—আমি আর কী করেছি? অথবা প্রিয় ব্যক্তি কোনো কিছ না করেই কেবলমাত্র আনন্দবিধানের দ্বারাই দৃঃখ দূর করে, কারণ যার প্রিয় বন্ধু আছে তারই তো রয়েছে অমেয় সম্পদ! ॥ ৫ ॥

বিদ্যাধরী—এ আবার কী! মন্তমরুরের শব্দের মতো কৃষ্ণবর্ণ বর্ষণমেঘে সমস্ত আকাশ ব্যাপ্ত হয়ে গেছে—বিদ্যাতের রেখায় সেই মেঘমালা সজ্জিত, তার থেকে অবিরাম ক্ষণিকের দীপ্তি ঝলসিত হচ্ছে!

বিদ্যাধর—ওহো, কুমার লব এবার বারুগাশ্ঠ নিক্ষেপ করেছেন—এ তারই প্রভাব। এ  
কী! অবিরাম সহস্র বর্ষণধারায় আগ্নেয়াস্ত্র নির্বাণিত হয়েছে।

বিদ্যাধরী—বেশ তো, বেশ তো।

বিদ্যাধর—কিস্তু হায় হায়, প্রত্যেক জিনিসেরই আধিক্য অনিষ্টজনক। কেননা সমস্ত  
প্রাণীই কাঁপছে! ঘননিবন্ধ অশ্বকারে ওরা ঢাকা, সেই অশ্বকার গাতৃতর হয়েছে  
মেঘে, প্রলয়কালীন বায়ুসংঘাতে সেই মেঘ যেন ভীষণ গর্জন করে উঠেছে!  
একবারেই বিশ্বগ্রাস করবার জন্যে মৃত্যুর করাল মূখ বিবৃত হয়েছে, ওরা যেন  
সেখানে প্রাণপণে সংগ্রাম করছে আত্মরক্ষার প্রয়াসে—যদুগান্তনিদ্রায় অভিভূত  
বিষ্ণু, তাঁর সর্বেশ্বরীয়তার নিরুদ্ধ—ওরা যেন তাঁর উদরে প্রবিষ্ট!  
সাদু! চন্দ্রকেতু সাদু! স্রবিশে বৃক্ষেই তুমি বায়ুগাশ্ঠ নিক্ষেপ করেছ!  
কারণ সীমাহীন মেঘমালা বায়ুবেগে বিচ্ছিন্ন হয়ে কোথায় যেন সরে যাচ্ছে,  
সত্যকার জ্ঞানের অনদৃশীলনে যেমন রক্তের মধ্যে জগতের বিলয় ঘটে -  
ঠিক তেমন।<sup>১২</sup> ॥ ৬ ॥

বিদ্যাধরী—নাথ, উনি কে? ঐ যে উত্তেজিতভাবে হাত তুলে উত্তরীর অঞ্চল  
আন্দোলিত করে মধুর ও স্নেহ বচনে দূর থেকে দূর রাজকুমারের মধ্যে যুদ্ধ  
নিষেধ করতে করতে যৌদ্ধাদের মধ্যে রথ নামিয়ে এনেছেন?

বিদ্যাধর—(দেখে) ইনি রঘুপতি—শব্দক নিধনের পরাধিকারী এসেছেন! শক্তিমাত্র  
বীরের ঐ শাস্ত্র বচন শুনে সসম্মানে যুদ্ধ থামিয়ে লব এখন স্থির হয়েছেন,  
চন্দ্রকেতুও বিনয়ে নত হয়েছেন! পদ্রুদের সঙ্গে মিলিত রাজার কল্যাণ  
হোক ॥ ৭ ॥ চলো, আমরা এখান থেকে যাই।

(উভয়ের প্রস্থান)

মিশ্র বিষ্কম্বক

(আনত ভঙ্গিতে লব ও চন্দ্রকেতু—তাদের সঙ্গে রামের প্রবেশ)

রাম—(পুষ্পক থেকে নেমে) চন্দ্রকেতু, তুমি সূর্যবংশের চন্দ্র স্বরূপ, তুমি শীঘ্র এসে  
আমাকে নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন করো—তুষারশীতল তোমার অঙ্গের স্পর্শে  
আমার চিত্তদাহ শান্ত হোক। ৮ ॥ (তাকে তুলে আলিঙ্গন করে সাদু চক্ষে)  
দিব্যাস্ত্রধারী তোমার দেহের কুশল তো?

চন্দ্রকেতু—আমার কুশল, কেননা, আমি লবের সঙ্গে পরিচিত হয়েছি—লব বিস্ময়কর  
কীর্তির অধিকারী! সে প্রিয়দর্শন! তাত! আমার অনুরোধ, এই সহজ  
বীরের যৌদ্ধাকে আমার মতোই সমান স্নেহের দৃষ্টিতে এমন-কি আমার চেয়ে  
অধিক স্নেহের দৃষ্টিতে দেখবেন!

রাম (লবের প্রতি দৃষ্টিপাত করে) আমি আনন্দিত এই ভেবে যে বৎস চন্দ্রকেতুর এই  
বন্ধুর আকৃতি অভিজাত, মধুর এবং মঙ্গলসূচক! তাকে দেখে মনে হয় যেন  
শপথজ্ঞান জগৎকে উদ্ধার করার জন্যেই দেহ ধারণ করেছে; যেন বেদের সম্পদ-  
রক্ষার জন্যে ক্ষত্রধর্ম দেহ গ্রহণ করেছে। সে যেন সমস্ত শক্তির সঞ্চয়, সমস্ত  
গুণের সংগ্রহ। জগতের পদ্যর্যাশির সংহত রূপ যেন প্রত্যক্ষভাবে আমাদের  
সামনে বর্তমান! ৯ ॥

লব—( স্বগত ) এই মহাপদ্রুঘ পদ্যশয়লক্ষণ আকৃতিসম্পন্ন । তিনি আশ্বাস, স্নেহ ও ভক্তির এক মহৎ আশ্রয়—শ্রেষ্ঠ ধর্মের মহিমা সুন্দর মূর্তিতে প্রকাশমান । কী আশ্চর্য ! ১০ ॥ আমার মধ্যে শত্রুতার বিরতি ঘটেছে ; গভীর প্রশান্তির সঙ্গে প্রেম আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হচ্ছে ; সেই ঔষধী কোথায় মিলিয়ে গিয়েছে কে জানে ? বিনয় আমাকে নত করেছে ; তাকে দেখে মনুহর্তের মধ্যেই আমি পরাজিত হলাম কেন ? অথবা প্রকৃত সত্য এই যে মহাপদ্রুঘগণ তীর্থস্থানের মতোই অজ্ঞেয় অথচ অমূল্য প্রভাবের অধিকারী ! ১১ ॥

রাম—এই বীর আমার সমস্ত দুঃখের উপশম ঘটিয়েছে—কোন এক অজ্ঞাত কারণে আমার অন্তর স্নেহে পূর্ণ করেছে—এ কী করে সম্ভব ? অথবা স্নেহ কোনো বাইরের নিমিত্তের উপর নির্ভরশীল—এই উক্তি স্ববিরোধী ! কেননা, কোনো রহস্যময় অভ্যন্তর কারণ পদার্থগূঢ়ালিকে একসূত্রে বেঁধে রাখে<sup>৪</sup>, স্নেহপ্রবৃত্তি কোনো বাইরের নিমিত্তের উপর নির্ভর করে না । কারণ, সূর্যের উদয় হলে পদের বিকাশ ঘটে, শীতলরশ্মি চাঁদ উদিত হলেই চন্দ্রকান্তমাণি বিগলিত হতে থাকে । ১২ ॥

লব চন্দ্রকেতু, এই গদ্রুজন কে ?

চন্দ্রকেতু—প্রিয় সখা, ইনি আমার পূজনীয় তাত ।

লব—তুমি যখন আমাকে প্রিয় বন্ধু বলে সম্বোধন করেছ তখন ইনি ধর্মতঃ আমারও পূজনীয় । কিন্তু রামায়ণে চারজন বীর আছেন যারা তোমার কাছ থেকে এই দাবি করতে পারেন । তাই তুমি এঁর সম্পর্কে বিশেষ কিছু বলো ।

চন্দ্রকেতু—এঁকে জ্যেষ্ঠ তাত বলে জেনো ।

লব—( সানন্দ ) কী ! ইনিই তবে রঘুপতি ? আজ আমার শত্ৰুদিন, এঁকে আমি দেখতে পেলাম । ( বিনয়, আগ্রহ ও কৌতূহলের সঙ্গে ) তাত ! বাল্মীকির শিষ্য লব আপনাকে প্রণাম জানাচ্ছে ।

রাম—( স্নেহে ) তুমি দীর্ঘজীবী হও । এখানে এসো । ( স্নেহে আলিঙ্গন করে ) বৎস, অতিরিক্ত বিনয়ের কোনো প্রয়োজন নেই । আমাকে বারবার গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করো । পূর্ণবিকাশিত পদের অভ্যন্তরস্থ দলের মতো স্থূল, মসৃণ এবং কোমল তোমার স্পর্শ আমাকে আনন্দ দিচ্ছে, কেননা এই স্পর্শ সুধা এবং চন্দনরসের মতো শীতল । ১৩ ॥

লব ( স্বগত ) আমার জন্যে এঁর এত নিঃস্বার্থ স্নেহ ! আর আমি এঁরই বিরুদ্ধতা করবার জন্যে অস্ত্রধারণ করছি, আমি এত নিবোধ ! ( প্রকাশ্যে ) তাত ! লবের শিশুসুলভ নিবুদ্বৈধতা ক্ষমা করুন ।

রাম তুমি কী অপরাধ করেছ, বৎস ?

চন্দ্রকেতু—অশ্বরক্ষকের ঘোষণায় আপনার কীর্তিকাহিনী শূন্যে সে বীরের ভূমিকা গ্রহণ করেছিল ।

রাম—ক্ষত্রিয়ের পক্ষে এ-কাজ প্রশংসার যোগ্য । বীর্যবান ব্যক্তি অন্যের যশ সর্বত্র প্রসারিত হবে এটি সহ্য করতে পারেন না । এই চরিত্র তার নিজস্ব, কোনো আরোপ করা ধর্ম নয়, কেননা এই ধর্ম প্রকৃতিদত্ত, দিবাকর সূর্য যখন

অবিরাম তাপ বিকিরণ করেন তখন সূর্যকাস্তুরি যেন নিজেকে অপমানিত ভেবে তেজ উদ্গিরণ করে থাকে ।

চন্দ্রকেতু—অসহিষ্ণুতাও এই বীরের পক্ষেই কেবল শোভার কারণ হয়েছে । আপনি দেখুন, আমার প্রিয় বন্ধু জ্যৈষ্ঠকাস্তুরি প্রয়োগ করেছেন তাতেই আমাদের সেনাবাহিনী সর্বত্র নিষ্কম্প ও জীভিত হয়ে দাঁড়িয়ে আছে ।

রাম—বৎস লব, এই অস্ত্র সংবরণ করো । চন্দ্রকেতু তুমিও অবশ্য থাকার জন্যে বিদ্রাস্ত সেনাবাহিনীকে আশ্বস্ত করো ।

লব—তাত যেমন আদেশ করেন । ( ধ্যানস্থ হল )

চন্দ্রকেতু—আপনার যেমন আদেশ । ( প্রস্থান )

লব—তাত ! অস্ত্র নিষ্ক্রিয় হয়েছে ।

রাম—বৎস, এই সকল অস্ত্রের প্রয়োগ ও সংবরণ কেবলমাত্র গুরুশ্রমের সাহায্যেই সম্ভব । এই বিদ্যা গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রবাহিত হয়ে থাকে ।

রক্ষা প্রভৃতি গুরুগণ বেদের মঙ্গলের জন্যে সহস্রাধিক বৎসর তপস্যা করে এই অস্ত্র দর্শন করেছিলেন । তাদের দীর্ঘ ও দীপ্ত তপস্যাই যেন এই উজ্জ্বল অস্ত্ররূপে পরিণত হয়েছিল । ১৫ ॥

তারপর ভগবান কৃষ্ণ বিশ্বামিত্রকে মন্ত্রের এই গুরু বিদ্যা দান করেছিলেন । বিশ্বামিত্র ছিলেন তার সহস্রাধিক বৎসরের শিষ্য । সেই মহনীয় পুরুষ আমাকে সেই বিদ্যা দান করেছিলেন । পূর্ববর্তী গুরুসম্প্রদায়ের এই হল ক্রম । এখন তোমাকে আমি প্রদান করি, কার কাছে তুমি এই মন্ত্র পেয়েছ ?

লব—এই অস্ত্রগুলি আমাদের দৃ-জনের কাছেই স্বতঃপ্রকাশিত ।

রাম—( চিন্তা করে ) কী-ই না সম্ভব ? শ্রেষ্ঠ পুরুষ যদি পরিণত হয়, তার ফলেই এই মহিমা সম্ভব । কিন্তু তুমি ‘আমাদের দৃ-জন’ কেন বললে ?

লব—আমরা যমজ ভাই ।

রাম—অন্য ভাই কোথায় ?

( নেপথ্যে )

দাণ্ডায়ন ! যেমন শোনা যাচ্ছে আয়ুজ্ঞান লব ও রাজার সৈন্যদের মধ্যে যুদ্ধ হচ্ছে কি ? কী বললে ?—‘হ্যাঁ, ঠিক তাই’ ? ত্রিভুবন থেকে তাহলে ‘অধিরাজ’ এই শব্দ লুপ্ত হোক এবং ক্ষত্রিয়দের অস্ত্র থেকে উদ্ভূত অগ্নি নির্বাণিত হোক । ১৬ ॥

রাম—কিন্তু এ কে ? দেহের বর্ণ ইন্দ্রনীলমণির মতো কৃষ্ণ-নীল—কেবলমাত্র কণ্ঠস্বরেই আমার রোমাঞ্চ জেগেছে, মনে হচ্ছে আমি যেন কদম্ববর্তন, নবনীল মেঘের গুরুগর্জনে যার কোরক মর্জারিত ! ১৭ ॥

লব—ইনি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আর্য কুশ, ভরতের আশ্রম থেকে ফিরে এসেছেন ।

রাম—( সর্কোতুকে ) বৎস, আয়ুজ্ঞান কুশকে এখানে ডেকে আনো ।

লব—তাই করি । ( কুশের দিকে অগ্রসর হল ; কুশের প্রবেশ )

কুশ—( আবেগ, আনন্দ ও ধৈর্যের সঙ্গে ধনু আশ্ফালন করে ) ভগবান! বিবস্বৎ-পুত্র মন্দুর সময় থেকে যে সর্ববংশীয় নরপতিগণ ইন্দ্রকে অভয়-বর দিয়ে রক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করেছিলেন এবং উদ্ধতদের দমনের জন্যে নিজেদের ক্ষত্রপ্রভাব-তেজ

উদ্দীপিত করেছিলেন, তাদের সঙ্গে যদি আজ যুদ্ধ বাধে তবে আমার এই ধন্য ধন্য—এই ধন্যের জন্য আশ্রয় অশ্রয় উগ্র শিখায় বেশিত। ১৮ ॥

( উদ্ভবের পরিকল্পনা )

রাম—এই ক্ষণিক বালকের মধ্যে শৌর্ষের এক বিস্ময়কর আতশয্য দেখা যাচ্ছে ! ওর দৃষ্টি ত্রিভুবনকে তৃণবৎ তুচ্ছ জ্ঞান করার মতো শক্তির সার ধারণ করে ; ওর দৃঢ় এবং স্পর্ধিত গতি যেন পৃথিবীকে নত করতে উদ্যত, বালকবয়সেও ওর দেহে পর্বতের গুরুত্ব ! এদিকে এগিয়ে আসছে, ও কি বীররসের না দর্পভাবের মূর্ত রূপ ? ১৯ ॥

লব—( অগ্রসর হয়ে ) আশ্রয় জয় হোক ।

কুশ—আয়ত্মান যুদ্ধ যুদ্ধ কী বলছিলে ?

লব—ওটা সামান্য ব্যাপার আশ্রয় ! আপনি এখন উদ্ভবতত্ত্ব ত্যাগ করে বিনয়তত্ত্ব অবলম্বন করুন ।

কুশ—কেন ?

লব—এইখানে রাজা রঘুপতি রয়েছেন । আমাদের দু-জনের প্রতি উনি স্নেহ প্রদর্শন করছেন এবং আপনার উপস্থিতির জন্যে উৎকর্ষিত আছেন ।

কুশ—( চিন্তা করে ) বৈদিক সম্পদের রক্ষক ! উনি রামায়ণকাহিনীর নায়ক !

লব—ঠিক তাই ।

কুশ—উনি এমন এক মহাপুরুষ যার পবিত্র দর্শন নিশ্চয়ই প্রার্থনীয় । কিন্তু কী ভাবে ওঁর কাছে যাব তা বুঝতে পারছি না ।

লব—যে-ভাবে আমরা গুরুজনের কাছে যাই সেইভাবে ।

কুশ—কেমন করে তা সম্ভব ?

লব—উদাস্তত্ব এবং স্তম্ভন উর্মীলাতনয় চন্দ্রকেতু আমাকে ‘প্রিয় বন্ধু’ বলে সম্বোধন করেছেন ; তাঁর সঙ্গে এই সম্পর্কের জন্যে ঐ রাজর্ষি ধর্ম-পিতা !

কুশ—বর্তমান ক্ষেত্রে ক্ষণিকের কাছেও যদি বিনীত হই তবে তা নিশ্চয়ই হবে না ।

( উভয়ের পরিকল্পনা )

লব—আশ্রয় ! এই মহাবীরকে দেখুন, যার অলৌকিক কীর্তির গৌরব তাঁর আকৃতি মহিমা ও গাম্ভীৰ্য থেকেই অনুমান করা যায় ।

কুশ—( দেখে ) আকৃতি কী সুন্দর ! রূপের প্রভাব কী শূচিকর ! এটি খুবই যুক্তিযুক্ত যে রামায়ণের কবি বাগদেবতাকে রামবিষয়ক কাব্যে পরিণত করেছিলেন । ২০ ॥  
( কাছে গিয়ে ) তাত বাত্মীক-শিষ্য কুশ আপনাকে প্রণাম জানাচ্ছে ।

রাম—এসো বৎস এসো, দীর্ঘজীবী হও । স্নেহবশত আমি তোমার জলপূরিত মেঘের মতো স্নিগ্ধ ও মসৃণ অঙ্গের আলিঙ্গন কামনা করছি । ( আলিঙ্গন করে, স্বগত ) এই বালক কি আমার সন্তান ? ॥ ২১ ॥

কারণ, যখন আমি আলিঙ্গন করি তখন গাত্র আমার যেন অমৃতরসের ধারায় সিস্ত হতে থাকে, সে তখন আমারই দেহসার, আমার প্রত্যেক অঙ্গ থেকে নিঃসৃত স্নেহধারায় গঠিত, যেন সে আমারই জীবন । আমাকে ছেড়ে বাইরে দাঁড়িয়ে আছে দৃশ্য রূপে প্রকাশিত হয়ে, যেন সে গভীর আনন্দের উচ্ছ্বাসে বাইরে বেরিয়ে-আসা আমারই হৃদয় দিয়ে তৈরি । ২২ ॥

লব—তাত, সূর্যের কিরণ ললাট তপ্ত করেছে, তাই এই শালগাছের ঘন ছায়ায়

কিছুক্ষণের জন্যে আসন গ্রহণ করুন ।

রাম—বৎস, তোমার অভিরূচি ।

( পরিকল্পণের পর সকলে যথোচিতস্থানে উপবেশন করলেন )

রাম—( স্বগত ) যদিও বিনয়ের সঙ্গে যুক্ত, তবু কুশ ও লবের ভাবভঙ্গী, তাদের গতি তাদের মনোভাব ও উপবেশনের রীতি—যেন ( ভবিষ্যৎ ) সাম্রাজ্য লাভের সূচনা করছে । ২৩ ॥ এবং তাদের রূপের মাধুর্য বা স্বাভাবিক এবং তাদের অঙ্গ থেকে অবিচ্ছিন্ন এমন এক মহিমার সৃষ্টি করেছে যার প্রত্যেক অংশই রমণীয়, মধুর কিরণসমূহ যেমন কলঙ্কহীন চন্দ্রের আভাস দেয়, সুধার বিস্ময় যেমন পূর্ণ প্রস্ফুটিত পদ্মের আভাস বয়ে আনে এও ঠিক তেমন । ২৪ ॥

রঘুবংশীয় পুত্রদের সৌন্দর্য আমি এদের মধ্যে প্রচুরভাবে প্রতিফলিত দেখতে পাচ্ছি । তরুণ পারাবতের স্কন্ধের মতো এদের দেহ গাঢ় নীল ; বৃষের স্কন্ধের মতো এদের স্কন্ধও সুগঠিত ; এদের দৃষ্টি প্রশস্ত সিংহের দৃষ্টির মতো স্থির, এদের কণ্ঠও উৎসবকালীন মৃদঙ্গধ্বনির মতো গম্ভীর । ২৫ ॥ ( নিপুণভাবে লক্ষ্য করে ) তাই তো, শুধু যে আমার আকৃতির সঙ্গেই ওদের সাদৃশ্য আছে তা নয় এই দুটি বালকের জনক-তনয়ার সঙ্গেও বিচিত্র মিল, নিপুণভাবে লক্ষ্য করলেই তা বুঝতে পারা যায় । নিশ্চয়ই আমার প্রিয়র সেই নব শতদলতুল্য মুখই যেন আমার দাঁষ্টপথে আবার এসেছে । ২৬ ॥ স্বচ্ছ ও শুদ্ধ দৃশ্যভাষায় উজ্জ্বল সেই ওষ্ঠ, সেই শোভন কর্ণদ্বয় ; যদিও নয়ন রক্তনীল তবু সৌন্দর্যগুণ একই । ২৭ ॥ ( চিন্তা করে ) বাস্তবিকর বাসভূমি এই অরণ্যেই রাজ্য পরিভ্রমণ করেছিল ; এই তাদের আকৃতি, বয়স এবং হাব-ভাব ; জন্মকাল এদের কাছে স্বতঃই প্রকাশিত হয়েছে, এই ব্যাপারটিও আমাকে ভাবিয়ে তুলেছে । চিত্রশর্নকালে অশ্রুজ্ঞান সন্তানে সংক্রমিত হবার ব্যাপারে আমার সেই উক্তি— তাই কি সফল হতে চলেছে ? আমি শুনছি এই অশ্রু সম্প্রদায়গত উপদেশ ছাড়া প্রাচীন কালের ব্যক্তিদের মধ্যেও সংক্রমিত হত না । তাছাড়া আমার হৃদয়ের এই উদ্বেল আনন্দ সংশয়-সংকুল আমার অন্তরাত্মাকে আশ্বস্ত করছে ! যমজ সন্তান যে হবে সে-ও আমার অনুভূতির সঙ্গে মিলে যাচ্ছে ! কারণ আমি অনেক সময় বুঝতে পেরেছিলাম রাজ্য যমজ সন্তানের জননী ।

( শাস্ত্র দৃষ্টিতে ) পূর্বে থেকেই যে প্রেম দৃঢ়মূল ছিল, পরিচয়ের মধ্য দিয়ে যখন সেই প্রেম উপচিত হল তখন আমিই নিজনে আমার করতলের মৃদু স্পর্শে মৃগের যমজ প্রকৃতি বুঝতে পেরেছিলাম । স্বাভাবিক লজ্জায় তখন তাঁর নয়ন নিম্নলীলিত হয়ে আসত ! যদিও সম্পূর্ণ স্বচ্ছন্দ বোধ করতেন ; কিছুদিন পরে তিনি নিজেই তা বুঝতে পেরেছিলেন । ২৮ ॥ ( অশ্রু বিসর্জন করে ) তাহলে কোন্ ছলে আমি এই দুটি বালককে প্রশ্ন করব ?

লব—তাত ! এর অর্থ কী ? আপনার যে-মুখ জগতের কল্যাণকর, দুইসেই মৃদু অশ্রুবন্যায় শ্লাবিত হয়ে শিশিরধৌত পদ্মের শোভা ধারণ করেছে । ২৯ ॥

কুশ—ভাই—রাজ্য সীতাদেবীকে বাদ দিয়ে রঘুপতির পক্ষে কোন বস্তু না দৃষ্টির কারণ ? নিশ্চয়ই প্রিয়াকে হারিয়ে সমস্ত জগৎ তাঁর কাছে অরণ্যের মতো ; যে-প্রেম তিনি পেয়েছিলেন তা কত বড়ো এবং বিচ্ছেদও তাঁর কাছে অন্তহীন । এমন প্রশ্ন তুমি করছ যা শুনলে মনে হবে তুমি রামায়ণ পাঠ কর নি । ৩০ ॥



রাম—(স্বগত) ওরা নিরপেক্ষের মতো কথা বলছে। আর প্রশ্ন করেই বা কী হবে? নিবোধ হৃদয়! তোমার এই হৃদয়ের অশ্বিরতা ব্যক্ত করে আমি এই বালকদুটির কাছেও করুণার পাত্র হইয়াছি। আচ্ছা, আলাপের বিষয় পরিবর্তন করি (প্রকাশ্যে) বৎসগণ, রামায়ণ নামে একটি কাব্য ভগবান বাঙ্গালীর বাক্যে তৈরির প্রকাশ, সূর্যবংশের প্রশাস্তি। কৌতুহলবশত আমি এই কাব্যের কিছু শুনতে চাই।

কুশ—সেই রচনার সমস্ত অংশই আমরা মৃদুস্থ করি। আপাতত রামের বালচরিত্রের শেষ অধ্যায়ের দুটি শ্লোক মনে পড়ছে।

রাম—বৎসগণ, তাই আবৃত্তি করো।

কুশ—মহাত্মা রামের কাছে সীতা স্বভাবতই প্রিয় ছিলেন; কিন্তু এই প্রিয়ভাব তিনি নিজের গুণেই বাড়িয়েছিলেন। ৩১ ॥ সেইরকম সীতার কাছে রামও প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় ছিলেন। তাঁদের হৃদয়ই জানত পরস্পরের প্রেমের সম্পর্ক। ৩২ ॥

রাম—আমার হৃদয়ের অস্তঃস্থলে এ কী দারুণ আঘাত! হায় প্রিয়ে, সেই সম্পর্ক তাই ছিল বটে! হায় রে! সংসারের সেই আনন্দ কোথায়, পরস্পরের প্রতি গভীর বিশ্বাসই ছিল যার আশ্রয়? কোথায় সেই পারস্পরিক প্রেম, সেই গহন কৌতুক-অনুভব, স্নেহ-দুঃখে হৃদয়ের সেই ঐক্য? তবু আমার এই প্রাণ এখনও সচল! অভিপ্ৰায় এই প্রাণের অবসান ঘটছে না। ৩৩ ॥

কী কণ্ঠ!—স্মৃতি যন্ত্রণাদায়ক হলেও আমাকে সেই সময়ের কথাই স্মরণ করিয়ে দেওয়া হয়েছে যা একই সময়ে প্রিয়ার সহস্র গুণ ব্যক্ত করতে পারে বলেই আমার কাছে মধুর! ৩৪ ॥ সেই সময় যখন মৃগনয়নার স্তনমুকুল কল্লোদনের মধ্যেই ধীরে-ধীরে বিকশিত হয়ে উঠেছিল—যখন যৌবন, আবেগ ও কামনার সমবায় সমৃদ্ধ প্রেম হৃদয়ে প্রকাশিত হত অকুণ্ঠরূপে, কিন্তু দেহের উপর তার প্রকাশ ছিল সলজ্জ (মৃদু)। ৩৫ ॥

লব—মন্দাকিনীতীরে চিত্রকূটবনবিহারে এই শ্লোকটি রাম সীতার উদ্দেশে উচ্চারণ করেছিলেন। আমাদের সামনে এই শিলাখণ্ড তোমার জন্যেই বিন্যস্ত হয়েছে। এর চারধারে বকুলবৃক্ষ পুষ্পবর্ষণ করে রেখেছে। ৩৬ ॥

রাম—(লজ্জা, স্মিত, স্নেহ এবং দুঃখের সঙ্গে) বালকেরা অত্যন্ত সরল হয়ে থাকে। বনবাসী হলে তো কথাই নেই। হায় দোঁব! আমাদের নিভৃত প্রণয়ের সাক্ষী সেই স্থানটিকে কি তোমার মনে পড়ে? আমি যেন আমার সামনে তোমার মৃদুখানি দেখতে পাচ্ছি—প্রমজাত স্নেহবারিতে শীতল; চন্দ্রাকান্ত ললাটদেশ, সেখানে কুণ্ডিত কেশপাশ এসে পড়েছে, মৃদু প্রবাহিত মন্দাকিনীর বায়তে সেই কেশপাশ আন্দোলিত, কুণ্ডলে লিপ্ত না হলেও কপোল উজ্জ্বল, স্নেহের কণ্ঠ দিয়ে শোভিত, আভরণ না থাকলেও যে কণ্ঠ মনোহারী। ৩৭ ॥ (স্তম্ভতভাবে অবস্থান; পরে করুণ কণ্ঠে) হায়রে দেখো, দীর্ঘকাল এবং বার বার ধ্যান করে মানুষ তার প্রিয়জনকে তার সামনে উপস্থিত করতে পারে; দূরে থেকেও এইভাবেই প্রিয়জন সাস্থ্যনার কারণ হয়ে থাকে। কিন্তু যখন প্রিয়ার মৃত্যু ঘটে তখন সমস্ত জগৎ জীর্ণ মরুভূমির মতো মনে হয়, হৃদয় তুষানলের মতো দম্ব হতে থাকে। ৩৮ ॥

( নেপথ্যে )

বশিষ্ঠ, বাল্মীকি, দশরথের মহিষীগণ এবং জনক অরুণ্ডতীকে সঙ্গে নিয়ে দ্রুত এগিয়ে আসছেন। তাঁরা সবাই বালকদের বিরোধের সংবাদ শুনে ভীত। তাঁদের অঙ্গ জরাগ্রস্ত, আশ্রমও দূরবর্তী—সুতরাং তাঁদের উৎসাহ থাকলেও গতি ক্লান্তিময় ॥ ৩৯ ॥

রাম—সে কী ? ভগবতী অরুণ্ডতী, বশিষ্ঠ, আমার মাতৃকাগণ এবং জনক—সবাই এখানে উপস্থিত ! কী দুর্ভাগ্য, আমি কোন্ মুখে তাঁদের সামনে উপস্থিত হব ? ( বিষন্নদৃষ্টিতে তাকিয়ে ) হায় ! তাত জনক এখানে দৈবাৎ উপস্থিত ; আমি হতভাগ্য তাই এই উপস্থিতি আমার কাছে বজ্রপাতের তুল্য । দুই পিতার মিলন আমি দেখেছিলাম তাঁদের সন্তানের পবিত্র বিবাহোৎসবে । সেখানে বশিষ্ঠ এবং অন্যরাও উপস্থিত ছিলেন । সেই আকাঙ্ক্ষিত সম্বন্ধের জন্যে তাঁরা সবাই ছিলেন আনন্দিত ! আজ আমার এই অবস্থা, সেই ভীষণ দুর্বিপাকের পর আমি আমার পিতৃবন্ধুকে দেখছি ! আমি কেন সহস্র খণ্ডে বিদীর্ণ হলাম না ? কিন্তু রামের পক্ষে হয়তো কিছুই অসাধ্য নয় ! ( তাই আমার কঠিন হৃদয় বিদীর্ণ হয় নি, সবই সহ্য করতে পেরেছি ) ! ॥ ৪০ ॥

( নেপথ্যে )

হায় হায় ! কী শোচনীয় ব্যাপার ! রঘুবংশের অধিপতিকে সহসা এই অবস্থায় দেখে, সব মহিমা অপগত হয়ে এখন তাঁর শূন্য প্রভাবমাত্রই অবশিষ্ট,—এই কথা উপলব্ধি করে, জনক প্রথমে মর্দিত হয়েছিলেন । তাঁর মূর্ছাভঙ্গের পর রাজমাতৃকাগণও শোকাবেগে মর্দিত ॥ ৪১ ॥

রাম—হায় তাত ! হায় মাতা ! হায় জনক ! বীর মধ্যে রঘু ও জনকবংশের সমস্ত কল্যাণ নিহিত ছিল তাঁর প্রতি আমি কোনো করুণা প্রদর্শন করি নি—সুতরাং আমার প্রতি আপনাদের করুণাও ব্যর্থ ! ৪২ ॥ কিন্তু আমাকে তাঁদের অভ্যর্থনা করতে হবে ॥ ( উঠলেন )

কুশ ও লব—এইদিকে তাত ! এইদিকে—

( ভাবাবেগে মুহূর্তমান অবস্থায় তাঁরা পরিক্রমণ করলেন । সকলের প্রস্থান )

॥ ভবভূতিরচিত উত্তররামচরিত নাটকে ‘কুমার প্রত্যাভিজ্ঞান’<sup>৮</sup> নামক ষষ্ঠ অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তম অ’ক’ × × × × × × × × × ×

( লক্ষ্মণের প্রবেশ )

লক্ষ্মণ—আজ ভগবান বাল্মীকি আমাদের সঙ্গে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, নগরবাসী, গ্রামবাসীকে নিজের শক্তিবলে আহ্বান করে চরাচর সকলকেই এখানে উপস্থিত করেছেন—তাঁদের মধ্যে আছেন দেবতা, দানব, সপ’রাজ বাসুকির সপ’দল, কামধেনু প্রভৃতি প্রাণীরাও । আমি আমার ভ্রাতার কাছ থেকে এই মর্মে এক নির্দেশ পেয়েছি—প্রিয় লক্ষ্মণ, পূজ্যপাদ বাল্মীকির নিজের রচনা অসুরাদের দ্বারা অভিনীত হবে, দর্শনের জন্যে আমরা আর্মিস্তিত, তুমি গঙ্গাতীরে আয়োজিত রঙ্গমঞ্চে গিয়ে দর্শকদের বসাবার ব্যবস্থা করা । আমি মর্তবাসী এবং ঋগবাসী সকলকেই তাঁদের

যথাযোগ্য স্থানে আসন দিয়েছি। কিন্তু এই যে আমার ভ্রাতা বাণ্মীকির প্রতি শ্রদ্ধায় এই দিকেই আসছেন—কঠোর মর্দনরত গ্রহণ করেছেন, রাজ্যও তাঁর নিকটে আগ্রহ ॥ ১ ॥

( রামের প্রবেশ )

রাম—প্রিয় লক্ষ্মণ, মান্য অতিথিগণ কি আসন গ্রহণ করেছেন ?

লক্ষ্মণ—হ্যাঁ।

রাম—কিন্তু বৎস চন্দ্রকেতুকে যে সম্মান দেওয়া হচ্ছে, লব ও কুশ—এই বালকদ্বয়কেও তা দেখানো সঙ্গত।

লক্ষ্মণ—তাদের প্রতি আপনার ভালবাসার কথা জানি বলে আমি ইতিমধ্যে সেইরকম ব্যবস্থা করেছি। কিন্তু এই যে রাজাসন<sup>১</sup> বিসৃত রয়েছে, আপনি উপবেশন করুন। ( রাম উপবেশন করলেন )

লক্ষ্মণ—এখন অভিনয় আরম্ভ হোক !<sup>২</sup>

( সূত্রধারের প্রবেশ<sup>৩</sup> )

সূত্রধার—আপনারা শুনুন ! সত্যবাক ভগবান বাণ্মীকি স্থাবর-জঙ্গম সকলকেই এই নির্দেশ দিচ্ছেন—এই পুত্র ও মধুর রচনা আমি ঋষির প্রজ্ঞাদৃষ্টিতে উপলব্ধ করে লিপিবদ্ধ করেছি<sup>৪</sup>—এই রচনা করুণ ও বিস্ময়রসে পূর্ণ ! বিষয়টির গুরুত্ব বিবেচনা করে আপনারা অবহিত হোন—

রাম—যা ঘোষণা করা হল তার এই হল তাৎপর্য<sup>৫</sup>। ঋষিগণ ধর্ম সাক্ষাৎ করে থাকেন। এই সকল ঋষির জ্ঞান ইন্দ্রিয়বৃন্তির মোহে অন্ধবুদ্ধি, সত্যের আগ্রহ এবং অব্যর্থ<sup>৬</sup>। সুতরাং এঁদের বাক্যে সন্দেহ প্রকাশ করা চলে না।

( নেপথ্যে )

হায় আর্ষপুত্র, হায় কুমার লক্ষ্মণ ! এই অরণ্যে আমি একাকিনী, অসহায়—আমি আসন্নপ্রসবা আশাহীনা, এই অরণ্যে হিংস্র জন্তুগণ আমাকে গ্রাস করবে ! সুতরাং মন্দভাগিনী আমি ভাগীরথীর জলে আত্মবিসর্জন করব !

লক্ষ্মণ—( স্বগত ) হায়, আমি যা ভেবেছিলাম এ-তো তার থেকে সম্পূর্ণ পৃথক অন্য কিছু !

সূত্রধার—ধরিগ্রীকন্যা আসন্নপ্রসবা রাজ্ঞী মহারাজ কর্তৃক মহারণ্যে পরিত্যক্ত হবার পর ভাগীরথীর বক্ষে ঝাঁপ দিলেন ॥ ২ ॥ ( প্রস্থান )

প্রস্তাবনা

রাম—( আবেগে অভিভূত হয়ে ) দেবি ! তুমি লক্ষ্মণের কথা ভেবে দেখো<sup>৭</sup> !

লক্ষ্মণ—আর্ষ ! এ-তো অভিনয় !

রাম—হায় দেবি ! দন্ডকারণ্যবাসে আমার প্রিয়সাথী ! রামের জন্যেই তোমার এই সঙ্কট !

লক্ষ্মণ—আর্ষ ! দয়া করে আপনি অন্তর্দৃষ্টান দেখুন !

রাম—আমি বজ্রের মতো কঠিন, আমি প্রস্তুত ! ( সীতাকে ধারণ করে প্রবেশ করলেন পৃথিবী ও ভাগীরথী, উভয়ের ক্রোড়ে এক-একটি শিশু ) বৎস লক্ষ্মণ, আমার মন যেন এক অজ্ঞাত অশ্বকারে হারিয়ে যাচ্ছে—আমাকে ধরো।

দেবীষ্ম—কল্যাণ, তুমি আশ্বস্ত হও ; বিদেহনন্দিনী ! তুমি মহা ভাগ্যবতী, তুমি দুই সম্ভান প্রসব করেছ—তারা রঘুবংশধর ॥ ৩ ॥

সীতা—( জ্ঞান লাভ করে ) সৌভাগ্যক্রমে দুই সন্তানের জননী আমি, হায়, আর্ষপুত্র !  
( মর্ছিত হলেন )

লক্ষ্মণ—( রামের পদতলে পড়ে ) আর্ষ, ভাগ্যবশত আমরা মহাসম্পদ লাভ করেছি।  
রঘুবংশের মঙ্গল-কুসুম প্রস্ফুটিত হয়েছে ! ( দেখে ) হায়, উর্ধ্বলিত অশ্রুধারায়  
অভিভূত হয়ে আর্ষ মর্ছিত হয়ে পড়েছেন । ( বীজন করতে লাগলেন )

পৃথিবী—বৎসে, আশ্বস্ত হও !

সীতা—( জ্ঞান লাভ করে ) ভগবতি ! আপনারা দু'জন কে ? আমাকে ছেড়ে দিন ।

পৃথিবী—ইনি ভাগীরথী, তোমার বশদুরবংশের কুলদেবতা ।

সীতা—ভগবতী, আমার প্রণাম গ্রহণ করুন ।

পৃথিবী—তোমার চরিত্র-মহিমার যোগ্য কল্যাণ-সম্পদ লাভ করো ।

লক্ষ্মণ—আমরা অনুগৃহীত হলাম ।

ভাগীরথী—ইনি তোমার জননী ধরিত্রী !

সীতা—হায় জননী, তুমি আমাকে এমন অবস্থায় দেখলে !

পৃথিবী—এসো কন্যা, এসো বৎসে আমার কাছে ; ( উভয়ে আলিঙ্গন করে মর্ছিত হলেন )

লক্ষ্মণ—( সানন্দে ) ধরিত্রী এবং ভাগীরথী দেবীকে অনুগ্রহ করেছেন, কী ভাগ্যের কথা !

রাম—( দেখে ) ভাগ্যক্রমেই এখন আরও করুণ !

ভাগীরথী—মাতৃস্নেহই সর্বজয়ী কেননা সর্বসহা ধরিত্রীও ব্যাধিত ; অথবা মনের ঐ  
মোহগ্রহি সমস্ত প্রাণিস্থদেরই যন্ত্রণার উৎস, সকল মানুষের মধ্যেই তা বর্তমান ।  
দেবি ধরিত্রি ! বৎসে বৈদেহি ! আশ্বস্ত হও । আশ্বস্ত হও ।

পৃথিবী—দেবি, সীতাকে জন্ম দিয়ে আমি কীভাবে আশ্বস্ত হতে পারি ? রাক্ষসদের  
মধ্যে তার দীর্ঘকাল অবস্থান সহ্য করেছিলাম, আবার তার প্রতি কতৃক এই  
নিবাসন সহ্য করা কঠিন । ৪ ( প্রথমাংশ ) ॥

ভাগীরথী—সুখ বা দুঃখ যখন ফলোন্মুখ তখন দৈবের দ্বার কে রুদ্ধ করতে  
পারে ? ৪ ( শেষাংশ ) ॥

পৃথিবী—ভগবতি ভাগীরথি ! এসব কিস্তু তোমার প্রিয় রামচন্দ্রের পক্ষে অত্যন্ত  
অশোভন হয়েছে । সে যৌবনে যে-পাণি গ্রহণ করেছিল তার প্রতি কোনো  
সম্মান প্রদর্শন করে নি ; আমার প্রতি, জনকের প্রতি কিংবা অগ্নির প্রতিও  
সে কোনো মর্যাদা দেখায় নি । এমন-কি পতিব্রতা সীতার বা গর্ভস্থ সন্তানের  
প্রতিও সে কোনো কর্তব্যব্যোধের পরিচয় দেয় নি । ৫ ॥

সীতা—হায়, আমাকে আমার আর্ষপুত্রের কথা স্মরণ করিয়ে দেওয়া হচ্ছে ।

পৃথিবী—পরিত্যাগের পরে এখন তোমার স্বামী তোমার কে ?

সীতা—( সলজ্জভাবে, অশ্রুপূর্ণ চক্ষে ) মা যা বলছেন হয়তো তাই ।

ভাগীরথী—ভগবতি বসুন্ধরে ! তুমি সকলের আশ্রয় । এখন তুমি তোমার জামাতার  
উপর ক্রুদ্ধ হচ্ছ, কেন, তুমি কী তাকে ভালো করেই জানতে না ? সাধারণের  
মধ্যে বিষম কলঙ্ক প্রচারিত হয়েছিল, অগ্নিপরীক্ষায় বিশদীশ্বর ঘটনা ঘটেছিল  
সুদূর লঙ্কায় । এখানকার মানুষ তা বিশ্বাস করবে এমন আশা কী করে করা  
যাবে ? ইক্ষ্বাকুবংশের এই হল কুলগত বিধি যে সমস্ত লোককে সমুদ্র রাখে  
হবে । এই সঙ্কটে বৎস রাম আর কী করতে পারে ? ৬ ॥

লক্ষ্মণ—নিশ্চয়ই প্রাণীদের মন সম্পর্কে দেবতাদের জ্ঞান অব্যাহত !

ভাগীরথী—তথাপি ( রামের প্রতি ক্রোধ শাস্ত করার জন্যে ) আমি তোমার প্রতি এই অঞ্জলি বন্ধ করলাম<sup>১</sup> !

রাম—মাতঃ, ভাগীরথের বংশে তোমার দয়া এখনও অক্ষুণ্ণই আছে !

পৃথিবী—দেবি, আমি সর্বদাই তোমাদের প্রতি প্রসন্না ; আপাতদৃঃসহ স্নেহবশেই আমি এই কথা বলেছি । রামের সীতাস্নেহ যে আমি জানি না এমন নয় । দৈব-বিপাকে সীতাকে ত্যাগ করে বিক্ষুব্ধ মনে রাম কেবল নিজের অসামান্য ধৈর্য-গুণে এবং প্রজাদের পুণ্যবলে জীবন ধারণ করেছে । ৭ ॥

রাম—নিশ্চয়ই গদুরূজনেরা সন্তানের প্রতি স্নেহশীল ।

সীতা—অশ্রুপূর্ণ চক্ষু, বধ্যাঞ্জলিবয়ে মা ! তোমার মধ্যেই আবার আমার বিলয় ঘটুক !

রাম—এ-ছাড়া আর কী বলা সম্ভব ?

ভাগীরথী—ভগবান না করুন—তুমি বিলীন না হয়ে সহস্র বৎসর বেঁচে থাকো ।

পৃথিবী—বৎসে ! তোমাকে তোমার সন্তানদুইটিকে পালন করতে হবে !

সীতা—কিন্তু আমি অনাথা ; এদের নিয়ে আমি কী করব ?

রাম—হে আমার হৃদয়, তুমি নিশ্চয়ই বজ্রতুলা কঠিন !

ভাগীরথী—সনাথা হয়েছে তুমি নিজেকে অনাথা বলছ কেন ?

সীতা—আমি হতভাগিনী, নাথ বর্তমান থাকলেও আমার কী !

দেবীদ্বয়—তুমি জগতের মঙ্গল স্বরূপ, তোমার সংসর্গে আমাদের দুজনের শূচিতাও বর্ধিত হয়েছে । তুমি নিজেকে কেন ক্ষুদ্র মনে করছ ? ॥ ৮ ॥

লক্ষ্মণ—আর্ষ, শুনুন !

রাম—বিশ্ববাসী শুনুক !

( নেপথ্যে কোলাহল )

রাম—বোধহয় এর চেয়েও অদ্ভুত অন্য কিছুর !

সীতা—সমস্ত অন্তরীক্ষ কোলাহলে পূর্ণ হয়ে হঠাৎ জ্বল উঠল কেন ?

দেবীদ্বয়—বুঝতে পেরেছি । ষাদের অধিকারী যথাক্রমে কুশাব, কৌশিক এবং রাম—‘জন্মক’ সহ সেই অশ্রুগূলিই আত্মপ্রকাশ করছেন । ৯ ॥

( নেপথ্যে )

দেবি ! সীতে ! আমরা প্রণাম জানাই । আপনার দুই পুত্র এখন আমাদের আশ্রয় ; রামচন্দ্র চিত্রদর্শনের সময়ে তাদের হাতে আমাদের অর্পণ করে-ছিলেন ॥ ১০ ॥

সীতা—এরাই অশ্রুগলির অধিদেবতা ? কী সুখের কথা ! এমন-কি এখনও আর্ষপুত্রের অনুগ্রহ আমাদের জন্যে প্রকাশিত ।

লক্ষ্মণ—আর্ষ একথা বলেছিলেন—‘এই অশ্রু সর্বদা তোমার সন্তানের অধিকৃত হবে ॥’<sup>২</sup>

দেবীদ্বয়—হে শক্তিশালী অশ্রুপুঞ্জ, তোমাদের প্রণাম ! তোমাদের অনুগ্রহে আমরা ধন্য ! প্রয়োজনের মুহূর্তে তোমাদের ধ্যান করলে তোমরা এই বালকদের পরিচর্যা রত থেকে ॥ তোমাদের কল্যাণ হোক ॥ ১১ ॥

রাম—দুঃখের তরঙ্গ ভেঙে যাচ্ছে বিশ্বায় ও আনন্দের অভ্যুত্থানে, তাতে করে সেই দুঃখ-তরঙ্গরাশি সংক্ষোভিত হয়ে সম্প্রতি আমার কী এক দশা সংঘটিত করেছে ! ১২ ॥

দেবীদ্বয়—আনন্দ করো, বৎসে, করো ; তোমার পুত্রদ্বয় এখন রামভদ্রের তুল্য ।

সীতা—ভগবতি ! কে এদের ক্ষত্রিয়োচিত অনুষ্ঠান সম্পাদন করাবেন ?

রাম—বিশিষ্টরক্ষিত রঘুবংশের আনন্দবিধায়িনী সীতাও জানেন না কে তার পুত্রদের সংস্কার কর্ম করাবেন ! কী দুঃখের কথা ! ১৩ ॥

ভাগীরথী—বৎসে, এই চিন্তায় তুমি বিব্রত হচ্ছ কেন ? এই শিশুদ্বয় স্তন্য ত্যাগ করার পর আমি এদের ভগবান বাস্মীকির আশ্রয়ে রেখে আসব, তিনিই এদের ক্ষত্র্যোচিত বিধি অনুযায়ী সমস্ত সংস্কারকর্ম সম্পন্ন করাবেন ; রঘু ও জনকবংশের দুই কুলগুরু বশিষ্ঠ আঙ্গিরসের<sup>১০</sup> মতোই বাস্মীকি দুই বংশের গুরু । ১৪ ॥

রাম—ভগবতী যথার্থই ভেবেছেন ।

লক্ষ্মণ—আর্য, আমি সত্য কথাই বলছি । কতকগুলি বিশেষ চিহ্নের সাহায্যে আমি কুশ ও লব এই দুটি বালককে আপনার পুত্ররূপে চিনতে পেরেছি । কেননা এরা জন্ম থেকেই রহস্যময় অস্ত্রের অধিকারী, দুজনেই বীর-স্বভাব, দুজনেই বাস্মীকির কাছে রয়েছে, দুজনেরই আকৃতি আপনার তুল্য আর দুজনেরই দ্বাদশবর্ষ বয়স । ১৫ ॥

রাম—এরা দুজন আমার পুত্র, এই কথা ভেবে আমার হৃদয় ভাবতরঙ্গে বিম্বল হয়ে পড়ছে, আমি যেন মোহগ্রস্ত হচ্ছি ।

পৃথিবী—এসো বৎসে ! ( তোমার উপস্থিতিতে ) রসাতল পবিত্র করো ।

রাম—হায় প্রিয়ে, তুমি অন্য লোকে চলে যাচ্ছ !

সীতা—তুমি তোমার অঙ্গে আমাকে বিলীন করে নাও মা । আমি জীবলোকের এই অবমাননা আর সহ্য করতে প'রছি না !

রাম—এর উত্তর কী হবে ?

পৃথিবী—পুত্রদ্বয় স্তন্য ত্যাগ করা পর্যন্ত তোমাকে দেখতে হবে, এই আমার নির্দেশ । পরে যথোচিত করা হবে ।

ভাগীরথী—তাই হোক । ( দেবী ও সীতার প্রস্থান )

রাম—এ কী ! সীতার অন্তর্ধান কি সম্পন্ন হয়ে গেল ? হায় দেবি ! আমার দণ্ডকারণ্য-বাসসঙ্গিনী ! হায় চরিত্রদেবতে, তুমি অন্য লোকে চলে গেলে ?

( মর্ছিত হলেন )

লক্ষ্মণ—ভগবান বাস্মীকি ! রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ! এই কি আপনার কাব্যের যথার্থ লক্ষ্য ?<sup>১১</sup>

( নেপথ্যে )

বাদ্যযন্ত্র সরিষে নাও । স্থাবর ও জঙ্গম, মর্ত্য ও অমরগণ, এখন দেখুন মহামুনি পূজ্য বাস্মীকির দ্বারা পরিকল্পিত এক অলৌকিক ও পবিত্র দৃশ্যের অবতারণা !

লক্ষ্মণ—( দেখে ) গঙ্গার বারি উর্ধ্বলিত, যেন তা মন্ডন করা হচ্ছে । অস্তরীক্ষ ব্যাপ্ত করে আছেন দেবীর্গণ । কী আশ্চর্য ! আর্য সীতাদেবী ভাগীরথী ও পৃথিবীর সঙ্গে জল থেকে উঠে আসছেন ॥ ১৬ ॥

( পুনরায় নেপথ্যে )

জগৎপূজ্য অরুণ্ডতী, ভাগীরথী ও ধরিত্রীর প্রতি অনুগ্রহ করুন । আমরা পুণ্যবতা সীতাকে আপনার কাছে অর্পণ করলাম । ১৭ ॥

লক্ষ্মণ—আশ্চর্য ! কী আশ্চর্য ! আর্ষ, দেখুন, দেখুন ! হায়, এখনও আর্ষের জ্ঞান ফিরে এল না !

( সীতাকে সঙ্গে নিয়ে অরুন্ধতীর প্রবেশ )

অরুন্ধতী—বৈদেহি, স্বরাস্বত হও, তোমার স্বাভাবিক লজ্জা ত্যাগ করো । এসো, তোমার হাতের মৃদু স্পর্শে আমার প্রিয় বৎস রামকে সঞ্জীবিত করে তোলো ॥ ১৮ ॥

সীতা—( চম্পলভাবে স্পর্শ করে ) আর্ষপুত্র, আশ্বস্ত হোন, আশ্বস্ত হোন ।

রাম—( আশ্বস্ত হয়ে, সানন্দে এ কী ! ( হর্ষ ও বিস্ময়ে সীতাকে লক্ষ্য করে ) আরে এ যে দেবী ! ( সলজ্জভাবে ) আমার মাতা অরুন্ধতীদেবী আর ঋষ্যশৃঙ্গ শাস্ত্র প্রভৃতি আমার গুরুজনেরা আনন্দে মত্ত !

অরুন্ধতী—বৎস, এখানে ভগীরথের গৃহদেবতা প্রসন্না গঙ্গা !

( নেপথ্যে )

হে জগৎপতি রাম ! আলেখ্যদর্শনকালে তুমি যে-কথা আমার উদ্দেশে বলেছিলেন<sup>১২</sup> তা মনে রেখো—‘মাতঃ. অরুন্ধতী যেমন তাঁর পুত্রবধূকে দেখেন তেমনি সীতাকেও সদয়ভাবে দেখো ।’ এই বিষয়ে আমি আমার স্বর্ণশোধ করেছি ।

অরুন্ধতী—ওখানে তোমার শ্বশ্রুমাতা ধরিত্রীদেবী !

( পুনরায় নেপথ্যে )

আয়ুস্মান, যখন আমার স্নেহপাত্রী সীতাকে ত্যাগ করেছিল তখন তুমি আমার উদ্দেশে বলেছিলেন—ভগবতী বসুন্ধরে ! তোমার স্ত্র্যযোগ্য কন্যাকে রক্ষা করো ।

আমি এখন আমার বৎস এবং আমার প্রভুর আদেশ পালন করেছি ।

রাম—আমি মহাপাপী, কীভাবে আমি এই দুই দেবীর করুণা লাভ করলাম । আপনাদের প্রণাম করি ।

অরুন্ধতী—নগরবাসিগণ ! গ্রামবাসিগণ ! এই মহিষী সীতা সর্ষবংশের পুত্রবধূ—যজ্ঞভূমিজাতা ; আমি অরুন্ধতী, আমার কাছে গঙ্গা ও ধরিত্রীদেবী একে প্রশংসা করে রেখে গিয়েছিলেন ; এর চরিত্রের শুচিতা পূর্বে পূজ্য অগ্নিদেবের দ্বারা পরীক্ষিত হয়েছে । রক্ষা প্রভৃতি দেবগণও এর সাধুবাদ করেছেন । এখন একে গ্রহণ করা হবে কি-না এ-বিষয়ে আপনাদের অভিমত বলুন ।

লক্ষ্মণ—আর্ষ, প্রজাগণ, ভগবতী অরুন্ধতী কর্তৃক এইভাবে তিরস্কৃত হয়ে এবং সমবেত অন্যান্য প্রাণিগণও আর্ষা সীতাদেবীকে প্রণাম জানাচ্ছেন ; লোকপালগণ এবং স্তুতির্বিগণও পদুপবর্ষণ করে তাঁকে অভ্যর্থনা করছেন ।

অরুন্ধতী—জগৎপতি রামচন্দ্র ! যজ্ঞে হিরণ্যময়ী প্রকৃতির মূলস্বরূপা এই সীতাকে যথার্থি সহধর্মচারিণীরূপে নিযুক্ত করো । ১৯ ॥

সীতা—( স্নগত ) সীতার দঃখ দূর করা আর্ষপুত্র ভালো করেই জানেন ।

রাম—ভগবতী যেমন আদেশ করেন ।

লক্ষ্মণ—আমি দীপ্ত ফললাভ করেছি ।

সীতা—আমি জীবন ফিরে পেলাম ।

লক্ষ্মণ—আর্ষে, নির্লজ্জ লক্ষ্মণ<sup>১৩</sup> আপনাকে প্রণাম জানাচ্ছে ।

সীতা—তুমি আমার পুত্রতুল্য, চিরজীবী হও ।

অরুন্ধতী—ভগবান বাস্ময়িক, রামচন্দ্রের সীতাগর্ভজাত দুই পুত্র কুশ ও লবকে এখন উপস্থিত করুন । ( প্রস্থান )

রাম ও লক্ষ্মণ—আমাদের সৌভাগ্য, এই কথাই আমরা ভেবেছিলাম ।

সীতা—( অশ্রুপূর্ণ দৃষ্টিতে ) আমার সেই দুই পুত্র কোথায় ?

( কুশ ও লবকে নিয়ে বাল্মীকির প্রবেশ )

বাল্মীকি—বৎস কুশ ও লব ! ইনি রঘুপতি, তোমাদের পিতা ! ইনি লক্ষ্মণ—  
তোমাদের কনিষ্ঠ খুল্লভাত, ইনি সীতা—তোমাদের জননী, ইনি রাজর্ষি  
জনক—তোমাদের মাতামহ !

সীতা—( চেয়ে দেখলেন, দৃষ্টিতে আবেগ, আনন্দ ও বিস্ময় ) কী বললেন পিতা ?

কুশ ও লব—পিতা ! মাতা ! মাতামহ !

রাম ও লক্ষ্মণ—( আনন্দে আলিঙ্গন করে ) ওরে বাছারা, পুণ্যফলে তোমাদের পেলাম ।

সীতা—এসো বাবা কুশ, এসো বাবা লব, দীর্ঘকাল পরে তোমাদের জননীকে আলিঙ্গন  
করো, আমি লোকান্তরে ছিলাম !

কুশ ও লব—( সীতাকে আলিঙ্গন করে ) আমরা ধন্য ।

সীতা—ভগবন, আপনাকে প্রণাম করি ।

বাল্মীকি—এই সুখের অবস্থাতেই চিরকাল অতিবাহিত করো ।

সীতা—আজ কী আনন্দ ! আমি পিতাকে দেখছি, সঙ্গে আছেন আর্ষগণ<sup>১৪</sup>, পতিসহ  
শাস্ত্রদেবী, লক্ষ্মণসহ আর্ষপুত্র এবং তাদের সঙ্গে কুশ ও লব ! আমি আনন্দে  
অভিভূত !

( নেপথ্যে কোলাহল )

বাল্মীকি—( উঠে দেখলেন ) মধুরাপতি<sup>১৫</sup> শত্রুঘ্ন লবণকে উৎখাত করে ফিরে এসেছে ।

লক্ষ্মণ—মঙ্গলের পর মঙ্গল আসে ।

রাম—চোখে দেখেও বিশ্বাস করতে পারছি না ! হয়ত অভ্যুদয়ের প্রকৃতিই এইরূপ !

বাল্মীকি—বলো রামভদ্র, তোমার আর কী প্রিয় আমি করতে পারি ?

রাম—এর পর ঈশ্বর আর কী থাকতে পারে ? কিন্তু এই আশীর্বাণী উচ্চারিত  
হোক—এই রামায়ণকথা গঙ্গার মতো পাপ থেকে মুক্ত করে, জগতের মাতা  
লক্ষ্মীর মতো শ্রীবর্ধন করে । এই কথা মঙ্গলের হেতু মনোহারিণী । পণ্ডিতগণ  
প্রাজ্ঞ, শব্দরসবিৎ কবির ( বাল্মীকির ) অভিনয়ের রূপে প্রকাশিত এই পরিণত  
বাণী সম্পর্কে চিন্তা করুন<sup>১৬</sup> ॥ ২০ ॥ ( সকলের প্রস্থান )

॥ ভবভূতিরচিত উত্তররামচরিত নাটকে ‘সম্মেলন’ নামক সপ্তম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

—‘উত্তররামচরিত’ নাটক সমাপ্ত—



প্রথম অঙ্ক

১. বাগ্‌দেবতা বশীভূতা ভাষার মতোই যার অনঙ্গতা ! একথা স্বীকার করতে হয়, এই উক্তির মধ্যে ভবভূতির স্পর্ধিত মনোভাবের প্রকাশ ঘটেছে। তিনি ব্রহ্ম—সরস্বতী তাঁহার অনঙ্গতা ভাষা। উত্তরং রামচরিতং—রামচরিতের পরবর্তী অংশ, প্রথম অংশ নিয়ে ভবভূতির প্রথম নাটক ‘মহাবীরচরিত’ রচিত ; এই নাটকে আছে আষোধ্যার সিংহাসনে রামের প্রতিষ্ঠা পর্যন্ত জীবন-কথা।
২. সূত্রধার এখানে বেশভূষা খুলে ফেলে আষোধ্যাবাসী হয়েছেন ( আষোধ্যাকঃ ), অলঙ্কারশাস্ত্রের বিধান অনুযায়ী সূত্রধারের মণ্ড ত্যাগ করা প্রয়োজন ছিল ; পরে আষোধ্যাকরূপে তাঁর প্রবেশ হলে সঙ্গত হত। আকাশিক্ত মণ্ডনির্দেশ—নিষ্কান্তঃ। ততঃ প্রবিশতি কশ্যৎ আষোধ্যাকঃ। আষোধ্যাকঃ ( সমস্তাদ্ অবলোকা ) ভোঃ ভোঃ ; এর পরেই নটের প্রবেশও অলঙ্কারিক রীতিবিরোধী। নাটকের কোনো চরিত্রের মণ্ডে প্রবেশের পরে নট প্রবেশ করতে পারে না। এখানে আগে আষোধ্যাক প্রবেশ করেছে। তাছাড়া সূত্রধারই তার সঙ্গীদের সম্বোধন করবেন ‘মারিষ’ বলে। মূলে ‘মারিষ’ কথাটি আছে, অর্থাৎ সূত্রধার ভুলে গিয়েছেন—তিনি এখন ‘আষোধ্যাক’।
৩. কৌশল্যা, কৈকেয়ী, সুমিত্রা—এঁরা গিয়েছিলেন জামাতা ঋষ্যশৃঙ্গের আশ্রমে। দশরথ নিজ কন্যা শান্তাকে অঙ্গদেশের রাজা রোমপাদকে দত্তক হিসেবে দিলে শান্তা তাঁর কন্যারূপে পালিতা হয়েছিলেন, বিভাণ্ডক মূর্খের পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়েছিল। ইনি দশরথের জন্যে পুত্রোন্মিষ্ট যজ্ঞ সম্পাদন করেছিলেন, এর ফলে রাম প্রভৃতি চার পুত্রের জন্ম।
৪. রামায়ণের বালকাণ্ডে আছে, ঋষ্যশৃঙ্গ তাঁর পিতার কাছে অরণ্যে প্রতিপালিত হয়েছিলেন। অঙ্গদেশে অনাবৃষ্টি হওয়ায় রাজা রোমপাদ ঋষ্যশৃঙ্গকে নিজের রাজ্যে আনিতে শান্তার সঙ্গে বিবাহ দিয়েছিলেন। তাঁর যজ্ঞপ্রভাবে রাজ্যে প্রচুর বর্ষণ হয়েছিল।
৫. ‘সময়’ শব্দের অর্থ ‘আচার’। স্বজাতিসময়েন = নটজাতির আচার অনুযায়ী। এরা দুজনেই বৈতালিক।
৬. সীতার প্রতি রামচন্দ্রের সান্ধ্ব্যাবাণী। সীতা প্রিয়জন-বিচ্ছেদে ব্যাকুল ; রামের বস্তব্য, গুরুজন আমাদের ত্যাগ করতে পারেন না, কিন্তু অনদ্‌ষ্ঠানের অনুরোধেই তাঁদের যেতে হয়।
৭. অষ্টাবক্র এক সংহিতাকার মূর্খের নাম—পিতা কহোড়, মাতা স্ত্রজাতা। ইনি পিতৃশাপে বিকৃতঙ্গ ( অষ্টস্থানে বক্র ) হয়ে ভূমিষ্ঠ হয়েছিলেন। পরে পিতার প্রসাদেই এ বক্রুতি দূর হয়।
৮. ঋষ্যশৃঙ্গের দ্বাদশবর্ষব্যাপী যজ্ঞে বশিষ্ঠ, অরুণ্ডতী, রামের জননীগ্রয়, শান্তা প্রভৃতি সকলেই উপাস্ত হইয়াছিলেন। আশ্রম থেকে অষ্টাবক্র মূর্খ এসেছেন বশিষ্ঠের নির্দেশ জানাতে। বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে জানিয়েছেন—‘বৎস, তোমার অঙ্গ বয়স,

নতুন রাজ্য লাভ করেছে ! প্রজারঞ্জে মন দিয়ে, তাতেই হবে যশ আর সেই যশই তোমাদের পরম সম্পদ !’ বিস্ময়ের বিষয়, এই গুরুতর উপদেশের কথা অযোধ্যা ভাগের পূর্বে বশিষ্ঠের মনে পড়ে নি।—তাছাড়া রামচন্দ্র সম্পর্কে এই-জাতীয় লঘু ধারণাও অসঙ্গত। বশিষ্ঠ নিশ্চয়ই রামচন্দ্রকে জানতেন, তবে কেন তাঁর উদ্বেগ—এই প্রশ্ন পাঠকের মনে জাগতে পারে।

নাটকীয় প্রয়োজন একটা আছে নিশ্চয়ই, কেন-না চিত্রদর্শনের পরেই দুর্মুখ আসবে সীতা সম্পর্কে প্রজাপুঞ্জের নিন্দাবাদ জানাতে এবং প্রজারঞ্জন করতে গিয়েই রাম সীতাকে ত্যাগ করবেন। কিন্তু বশিষ্ঠের নির্দেশ জানাতে ঋষ্যশৃঙ্গের আশ্রম থেকে অষ্টাবক্র মূর্খের ছুটে আসবার কোনো প্রয়োজন ছিল না।

৯. তাড়কারক্ষসী বন্ধের পর প্রসন্ন বিস্বামিত্র রামচন্দ্রকে কতকগুলি অস্ত্র দান করেছিলেন—‘জম্ভকাস্ত্র’ তাদের অন্যতম। এইগুলি সমস্তক, অর্থাৎ বিশেষ রহস্যময় মন্ত্রে এদের ধ্যান করলে এই সকল তেজোময় দিব্যাস্ত্রের আবির্ভাব ঘটে ; প্রয়োগের ফলে আক্রান্ত মোহগ্রস্ত এবং নিশ্চল হয়ে পড়ে। নাটকের যষ্ঠ অঙ্কে রামতনয় লব এই অস্ত্র প্রয়োগ করেছিল।
১০. বলা বাহুল্য, লক্ষ্মণ লজ্জায় সীতার কাছে উর্মিলার কথা বলেন নি। সীতা বুঝেছিলেন, তাই সকৌতুকে প্রশ্ন করেছিলেন—এই অন্যটি কে ? উত্তরচরিত করুণরসপ্রধান নাটক, সীতার এই মধুর কৌতুকটুকু সেখানে বিশেষভাবে স্মরণীয়। দৃঃখ-শোকের অশ্বধারে এই একটি মাত্র বিদ্যুতের ঝলক !
১১. সগররাজার অশ্বমেধ যজ্ঞের কাহিনী স্মরণীয়। যজ্ঞীয় অশ্ব ইন্দ্র অপহরণ করে পাতালে সমাধিমগ্ন কপিলামূর্খের পার্শ্বে বেঁধে রেখেছিলেন। সগর রাজার ষাট হাজার পুত্র অশ্বের সম্মুখে পৃথিবী খনন করে এলেন পাতালে, কপিলের কাছে দেখলেন সেই অশ্ব, অপমানিত করলেন মূর্খকে। তারপর কপিলের ক্রোধোদ্রোহে তাঁরা ভস্মীভূত হয়ে গেলেন। দীর্ঘকাল পরে এই বংশেরই ভগীরথ অনেক সাধনার পর গঙ্গার জল প্রবাহিত করে ভস্মীভূত পিতৃপুরুষদের উদ্ধার করেছিলেন। এখানে বংশের ধারাটি বুঝে নেওয়া দরকার। সগর অযোধ্যার রাজা ছিলেন—রামচন্দ্রের পূর্বপুরুষ। সগররাজার দুই মহিষী—কেশিনী ও সুরমতি। তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়ে ভৃগুমূর্খ সগরকে দুটি বর দিয়েছিলেন—তাঁর এক স্ত্রীর একটি মাত্র পুত্র হবে। সে বংশের ধারা রক্ষা করবে। আর-এক স্ত্রীর ষাট হাজার পুত্র হবে। কেশিনী বেছে নিলেন প্রথমটি। তাঁর পুত্র হল অসমঞ্জ ; সুরমতি হলেন ষাট হাজার পুত্রের জননী। এরপর বংশের ধারা হল এই রকম—অসমঞ্জের পুত্র অংশুমান। অংশুমানের পুত্র দিলীপ, দিলীপের পুত্র ভগীরথ। তাহলে ভগীরথ কাদের উদ্ধার করেছিলেন ? তার পিতার পিতামহদের ; মল শ্লোকেও তাই আছে ‘পিতৃশ্চ পিতামহান্।’ ‘পিতৃঃ প্রপিতামহান্’ এই পাঠ দ্রষ্টব্য।
১২. রামের বক্তব্য—পশুপাসরোবরের কোথাও-কোথাও ছিল স্বেতপদ্যের শোভা, পদ্যের চারধারে ‘মাল্লিকা’ পাখি। পাখিদের পা ও ঠোঁট নীল। রামচন্দ্রের চন্দ্র অশ্রুপূর্ণ স্তন্যের বর্ণ পাথক্য বুঝবার শক্তি তাঁর ছিল না। তবু অশ্রু-পতনের ও উদ্গমের অবসরে তিনি দেখতেন যেন সেই স্থানে নীলপদ্য ফুটে

রয়েছে। কুবলয়=নীলপদম। পদ্মভরীক=শ্বেতপদম। মূল শ্লোকে ‘সংদর্শন’ শব্দটি প্রযুক্ত হয়েছে। কিন্তু শ্লোকে যে অবস্থার বর্ণনা আছে, তাতে ‘সংদর্শন’ কঠিন।

১০. দোহদ=গর্ভিনীর ইচ্ছা বা সাধ।

কিছু পদেই সীতা তাঁর সাধের কথা বলেন—‘জানে পদনরপ প্রসন্নগণ্ডীরাস্ত্র বনরাজিষ্ম বিহরিষ্যামি,’ পবিত্র সৌম্যশিশিরাবগাহাণ্ড ভগবতীং ভাগীরথী মবগাহিষ্যে।’

১৪. সীতার ব্যাকুল প্রার্থনা—তুমিও আমার সঙ্গে যাবে। রামের উত্তর—তাও কি বলতে হবে নাকি? অথচ তিনি জানতেন তিনি যাবেন না। সীতার প্রতি এই প্রতারণা রামচরিত্রে এক ব্যাখ্যাহীন অসঙ্গতি।

১৫. এই ধরনের ভাবগত মিলকে অলঙ্কারশাস্ত্রে ‘পতাকা স্থান’ বলা হয়। রামচন্দ্রের উচ্চারিত শ্লোকে শেষ কথাটি ছিল ‘বিরহঃ’। প্রতিহারী এসে বলল—‘উপস্থিতঃ’! রামচন্দ্র চমকে উঠলেন—ভাবলেন বৃষ্টি বিরহ উপস্থিত। পরে জানলেন দূর্মুখের উপস্থিতির কথা। এই ‘পতাকা স্থান’ রাম-সীতার ভাবী বিরহের সূচক।

১৬. লবণদানবের মাতার নাম কুষ্ঠীনসী।

১৭. সীতার মূখে এই উক্তি অশোভন।

### দ্বিতীয় অঙ্ক

১. প্রথম অঙ্ক ও দ্বিতীয় অঙ্কের মধ্যে বারো বৎসরের কাল-ব্যবধান। আদর্শ নাটকের পক্ষে স্থান, কাল, কাহিনী—এই ত্রিবিধ ঐক্য রক্ষা করাই বিধি। ‘উত্তরচরিত’-নাটকে এই বিধি রক্ষিত হয় নি। কালগত ঐক্য লঙ্ঘন করা হয়েছে প্রথম অঙ্কের পরে দীর্ঘকালের অবসানে দ্বিতীয় অঙ্কের অবতারণায়। স্থানগত ঐক্যই বা কোথায়? প্রথম অঙ্কের ঘটনাস্থান অযোধ্যা, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কের ঘটনা ঘটেছে পণ্ডবটী ও জনস্থানের নিকটে—অবশিষ্ট ঘটনা বাঙ্গালীকির আশ্রমের সম্মিথানে। কাহিনীগত ঐক্যও বাধা পেয়েছে ছোটো-ছোটো অন্য বিষয়ের অবতারণায়—যেমন সীতাকে অদৃশ্য রেখে বাসন্তী ও রামের সংলাপ।

২. ‘সবন’ শব্দের অর্থ যজ্ঞ অথবা স্নান—দুই-ই হইতে পারে। এখানে ‘স্নান’ অর্থ গ্রহণীয়। মধ্যাহ্ন সবন=মধ্যাহ্ন-স্নান। সবন ত্রিবিধ—প্রাতঃসবন, মধ্যাহ্নসবন ও তৃতীয় সবন।

৩. ‘মা নিষাদ’—এই শ্লোকটি বাঙ্গালীকির রামায়ণের বালকাণ্ডে আছে। রামায়ণেই বলা হয়েছে, ক্রৌঞ্চের শোকে মর্দিন যে-শোক অনুভব করেছিলেন তাই-শ্লোকে পরিণত হয়েছে—‘সোহনদুব্যাহরণাম্ভূয়ঃ শোকঃ শ্লোকভ্রমগতঃ’।

৪. বাঙ্গালীকিপ্রযুক্ত লৌকিক ‘অনুশূভ’ ছন্দকেই বলা হয়েছে নূতন ছন্দ—‘নূতনঃ ছন্দসাম্বতারণঃ’। বাঙ্গালীকি যে নিয়মে ছন্দ প্রয়োগ করেছেন তাতে একে ‘নূতন’ বলাই সঙ্গত। নিয়মটি এই—‘শ্লোকে ষষ্ঠং গদ্যং জেয়ং সর্বত্র লঘু-পঞ্চমম্’। ষ্টিতুঃপাদয়োঃ হ্রস্বং সপ্তমং দীর্ঘমন্যয়োঃ’। অর্থাৎ পঞ্চমবর্ণ সর্বদাই হ্রস্ব, ষষ্ঠ সর্বদাই গদ্য, দ্বিতীয় চতুর্থ চরণে সপ্তমবর্ণ হ্রস্ব, প্রথম ও

- তৃতীয় চরণে সপ্তম দীর্ঘ। অন্যান্য বর্ণ দ্বন্দ্ব-দীর্ঘ দুই-ই হতে পারে।  
বৈদিক অনুস্টুপে এইসব বিধি পালিত হয় না।
৫. বনদেবতার বস্ত্রব্য, রামায়ণরচনায় জগৎ মণ্ডিত, অর্থাৎ অলঙ্কৃত হয়েছে।  
মণ্ডিত শব্দের পরিবর্তে ‘পাণ্ডিতঃ’ এই পাঠভেদও দেখা যায়। সেক্ষেত্রে  
অর্থ—রামায়ণপাঠে জগতের লোক প্রাপ্ত বা পাণ্ডিত হবে।
  ৬. বাসন্তীর প্রশ্ন—অথ ‘স রাজা কিমাচারঃ সম্প্রতি ? অর্থাৎ সেই রাজা এখন কী  
করছেন ? লক্ষ্য করতে হবে বাসন্তী ‘রাম বা রামভদ্র’ শব্দ ব্যবহার করেন নি।  
তিনি তাঁর বাস্তুবী সীতার প্রতি রামচন্দ্রের আচরণে এত ক্ষুণ্ণ যে তার  
নামোচ্চারণও তিনি করলেন না—শুদ্ধ বললেন ‘স রাজা’—
  ৭. কুমার লক্ষ্মণের পুত্রের সংবাদে বনদেবতা বাসন্তীর আনন্দ প্রকাশ। বাগ্ভঙ্গী  
সুন্দর ! মূল বস্ত্রব্য—সীতার সংবাদে যেন মৃত্যুস্তম্ভা ভোগ করছিলাম, কুমার  
লক্ষ্মণের পুত্র চন্দ্রকেতুর সংবাদে যেন জীবলোকে ফিরে এলাম। কিন্তু বাক্যে  
লক্ষ্মণের প্রতি বাসন্তীর গভীর স্নেহ প্রকাশিত হয়েছে।
  ৮. বিস্কম্বক দুই শ্রেণীর—শুদ্ধ ও সঙ্কীর্ণ (মিশ্র)। যে বিস্কম্বকে অংশগ্রহকারী  
চরিত্র মধ্যম—তাই ‘শুদ্ধ’। এখানে আশ্রয়ী ও বাসন্তী দুই-ই মধ্যম শ্রেণীর  
চরিত্র—তাদের ভাষাও এক—সংস্কৃত।
  ৯. শূর্ণগণখার নাক ও কান কাটা হল তখন সে ছুটে এল খয়ের কাছে অভিযোগ  
জানাতে ! খর ছিল জনস্থানবাসী রাক্ষসদের মধ্যে প্রধান ! খর রামলক্ষ্মণের  
উপর প্রতিশোধ নিতে প্রথমে চোন্দজন রাক্ষস পাঠালেন। রাম তাদের নিধন  
করলেন ; তখন খর দুষণকে সেনাপতি করে তার সঙ্গে পাঠালেন চোন্দ হাজার  
রাক্ষস। কিন্তু তারা সবাই নিহত হল। বাকি রইল খর ও গ্ৰিম্মধা ;  
তারাও যুদ্ধে নিহত হল। এই অংশে ভবভূতি সম্পূর্ণভাবে রামায়ণকেই  
অনুসরণ করেছেন।
  ১০. শব্দক—শব্দক এক শব্দরূপ, দেবজ্ঞানভের জন্যেই তার তপস্যা ! ‘শব্দযোন্যাং  
প্রজাতোহস্মি তপঃ উগ্রং সমাশ্রিতঃ ; দেবজ্ঞং প্রার্থয়ে রাম সশরীরো মহাযশঃ’।  
( রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড )। রামের হস্তে নিহত হবার পরই ইনি দিব্যরূপ ধারণ  
করেছিলেন।

### তৃতীয় অঙ্ক

১. ‘পদ্রাগশব্দরম্’ এই শব্দটি মূলে আছে। রঘুবংশ ‘স্বর্ষপ্রভব’—স্বর্ষ থেকেই  
এই বংশের উদ্ভব। সুতরাং পদ্রাগশব্দর স্বর্ষ ; অবশ্য এই ‘ব্দরসম্পর্ক’  
সীতার সঙ্গে।
২. উত্তেজনার মহত্বের সীতা ভুলে গিয়েছিলেন যে ভাগীরথীর বরে তিনি রামের  
অদৃশ্য।
৩. ‘নিশ্চিনী’—এখানে ব্যাপ্তিগত অর্থে প্রযুক্ত। যে নারী আনন্দবিধান করেন।  
সাধারণ অর্থ ‘কন্যা’ এখানে অপ্রযোজ্য।
৪. এই সপ্তদশসংখ্যক শ্লোকটি ভবভূতির বিশিষ্ট রচনাগুলির অন্যতম। স্বামী ও

- স্ত্রীর স্নেহ সন্তানে কেন্দ্রীভূত ; সুতরাং ‘সন্তান’ সেই গ্রন্থি যাতে স্বামী-স্ত্রীর হৃদয় বাঁধা পড়ে আছে । দুই সূতো একটি গ্রন্থিতে যেমন বাঁধা হয়, তেমন ।
৫. এই শ্লোকের বর্ণনা পড়তে পড়তে পাঠকের নিশ্চয়ই কবি কালিদাসের ‘মেঘদূত’-কাব্যের এই শ্লোকাংশ মনে পড়বে—‘তালৈঃ শিঞ্জাবলয়ভ্রুভগৈঃ কান্তয়া নারীতো মে’ । ( উত্তর মেঘ )
৬. দৃশ্যটি সুন্দর ! অবশ্য রামসীতার অতীত বনবাসজীবনের একটি দৃশ্য । এই লতাগূহেই রামচন্দ্র দাঁড়িয়েছিলেন সীতার আগমনপথের দিকে তাকিয়ে । সীতার আসতে দেরী হচ্ছে, হাঁসের সঙ্গে খেলা করতে করতে তিনি আসছেন । দূর থেকে স্বামীকে দেখেই সীতা বদ্বলেন, তাঁর অপরাধ হয়েছে, অর্মান ব্যাকুল হয়ে দুই হাত একত্র বণ্ণ করে প্রণামের ভঙ্গিতে অঞ্জলি রচনা করলেন । এ-দৃশ্যটি গোপন, অন্য-কারও জানবার কথা নয় । বাসন্তী জানলেন কী করে ? মনে রাখতে হবে বাসন্তী বনদেবতা ।
৭. সীতা অদৃশ্যা, কিন্তু তিনি মর্ছিত রামচন্দ্রকে স্পর্শ করছেন এবং সেই স্পর্শে তার চেতনা ফিরে আসছে । এ কল্পনা অভিনব সন্দেহ নেই ।
৮. অদৃশ্যা সীতার হস্তধারণ করেছেন শ্রীরামচন্দ্র, তাঁকে স্পর্শ-সুখের অভিনয়ও করতে হচ্ছে । অন্যান্য অঙ্গ ক্রিয়াশীল শব্দ চক্ষু দর্শন থেকে বঞ্চিত এ-কল্পনা আবাস্তব । মণ্ড নির্দেশ হয়েছে—‘হীতি গৃহীতি’ ; কিন্তু কী ধারণ করলেন ? সীতার হস্ত কি স্পর্শের অতীত নয়, শব্দ দর্শনেরই অতীত ?
৯. অশ্বমেধযজ্ঞে হিরণ্যায়ী সীতা প্রতিকৃতি রামচন্দ্রের সহধর্ম্চারিণী—এই উক্তি শব্দে সীতার মনে যে অন্যায় প্রত্যাখ্যানের দুঃখ ছিল তা দূর হল । তৃতীয় অঙ্কের এইটেই প্রধান উদ্দেশ্য ।
১০. রামসীতার জীবনে করুণরসই প্রধান, যদিও কখনও-কখনও শৃঙ্গার বা বীর-রসেরও প্রকাশ দেখা গেছে । কিন্তু করুণরসই মূল রস । এই শ্লোকে সমগ্র নাটকেরই মূল তত্ত্ব নিহিত । নাটকেও করুণরসেরই প্রাধান্য । সাহিত্য-দর্পণে বলা হয়েছে ‘এক এব ভবেদঙ্গী শৃঙ্গারো বীর এব বা অথং নাটকের অঙ্গীরস হবে শৃঙ্গার অথবা বীর । ভবভূত অলঙ্কারশাস্ত্রের এইসব নির্দেশ পছন্দ করতেন না ।
১১. তৃতীয় অঙ্কের নাম ছায়া, কেন-না এই অঙ্কে সীতা প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত ‘ছায়া’ রূপেই বিরাজিতা । তৃতীয় অঙ্কই নাটকের প্রধান অঙ্ক ।

### চতুর্থ অঙ্ক

তৃতীয় অঙ্কের শোকানুভূতির গুরুভার লাঘব করবার জন্যেই চতুর্থ অঙ্কের সূচনায় একটু হালকা সুরের সংলাপ যোজনা করা হয়েছে । তৃতীয় অঙ্কে বাণত ঘটনার অব্যাহিত পরেই চতুর্থ অঙ্কের ঘটনা ঘটছে । দ্বিতীয় অঙ্কের শেষে আমরা জানতে পেরেছি—দ্বাদশবর্ষব্যাপী যজ্ঞের অবসানে বাশন্ত, অরুণ্ধতী, রামচন্দ্রের মাতৃগণ বাল্মীক-আশ্রমে যাবার সিদ্ধান্ত নিয়েছেন । চতুর্থ অঙ্কের বিকল্পকে রয়েছে তাদেরই আগমনবার্তা ।

- ১ বরাকিকা কল্যাণিকা—( বরাইআ কল্যাণিকা ) বরাকী দীন, হতভাগ্য ; কল্যাণী—বৎসতরী, বকুনা বাছুর ( দুই বছরের )
২. মধুপক—অতিথি, বর বা কোনো বিশিষ্ট ব্যক্তির উদ্দেশ্যে প্রদত্ত শ্রদ্ধার অর্থ্য। সাধারণত পাঁচটি উপকরণ এতে থাকে—দধি, ঘৃত, জল, মধু ও শর্করা। ‘দধি সর্পির্জলং ক্ষৌদ্রং সিতৈস্ত্র্যভিষ্ত পণ্ডিভঃ। প্রোচ্যতে মধুপকঃ’ ( শব্দকল্পদ্রুম )।
৩. পরাক—ব্রতবিশেষ ; এতে মন ও ইন্দ্রিয় সংযত করে বারো দিন উপবাসী থাকতে হয়। ‘দ্বাদশাহোপবাসেন পরাকঃ পরিকীর্তিতঃ’।  
সান্তপন—আর-এক-জাতীয় ব্রত। ‘গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্। একরাত্রোপবাস্য কৃচ্ছ্রং সান্তপনং বিদুঃ।’
৪. অসূয়াঃ—সূর্যহীন ; অশ্বতামিশ্রঃ—এক অশ্বকার নরকের নাম। তুলনীয়—‘অসূয়া’ নাম তে লোকা অশ্বেন তমসাবতা, তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে চাত্ত্বহনো জনাঃ’। ( ঈশাবাস্যোপনিষৎ )
৫. ‘গৃষ্টঃ’—কণ্ঠকীর নাম।
৬. সীরধ্বজ, লাজলধ্বজ—রাজর্ষি জনক ( সীর, শীর=লাঙ্গল )
৭. জনক ‘কৌশল্যা’র নাম উচ্চারণ না করে বলেছেন ‘প্রজাপালমাতা’। ‘রামভদ্র’ নামের পরিবর্তে ‘প্রজাপাল’ শব্দের প্রয়োগও তাঁর আক্ষেপসূচক।
৮. ধার্মিক ব্যক্তির ধর্মবোধই পূজার যোগ্য—তিনি শ্রী কি পুরুষ, শিশু কি পরিণতবয়স্ক—এবিচার সেখানে তুচ্ছ। তুলনীয়—‘তামগৌরবভেদেন মুনীংশ্চাপশ্যদীশ্বরঃ, শ্রীপদুমানিতানাশ্বেষা বস্তং হি মহিতং সতাম্।’ ( কুমারসম্ভব, কালিদাস )।
৯. ‘জুহাঃশত্ৰুঃ’=রামঃ। রাক্ষস সুবাহু মারীচের সঙ্গে মিলিত হয়ে যজ্ঞবেদিতে রক্ত ও মাংস নিক্ষেপ করে বিশ্বামিত্রের যজ্ঞে বাধা সৃষ্টি করছিল। বিশ্বামিত্র রাম লক্ষ্মণকে নিয়ে আসেন রাম সুবাহুকে বধ করেছিলেন।
১০. সীতা যমজ পুত্র প্রসব করেছিলেন এবং তারা বালমর্গীকর আশ্রমে আছে—এই সংবাদ ভাগীরথী অরুণ্ধতীকে দিয়েছিলেন। ‘এই হল ভাগীরথীনিবেদিত রহস্য কথামৃত’!
১১. চন্দ্রকেতু—লক্ষ্মণ ও উর্মিলার পুত্র। দ্বিতীয় অঙ্কে সপ্তম শ্লোকের পরেই আছে রামচন্দ্রের উক্তি—‘তেষামধিষ্ঠাতা চ লক্ষ্মণাযজ্ঞশ্চন্দ্রকেতুঃ’।
১২. মূলে আছে—‘প্রসবক্ৰমেণ স কিল জ্যায়ান্’; লবকুশ যমজ সন্তান কিন্তু প্রসব অনুযায়ী কুশ বড়ো অর্থাৎ কুশের জন্ম আগে হয়েছিল।
১৩. জনকের উক্তি। তাঁর বক্তব্য, নিম্নম প্রত্যাখ্যানকালে, প্রসবকালীন যন্ত্রণায়, অরণ্যে মাংসাশী রাক্ষস কতৃক পরিবৃত হয়ে সীতা নিশ্চয়ই বারবার পিতা জনককে স্মরণ করেছিলেন।
১৪. রাজর্ষি জনকের উক্তি—এটি আক্ষেপের ভাষা ; রামের প্রতি কঠোর বিদ্রূপও এতে ব্যক্ত হয়েছে। প্রজাদের নিন্দা শুনাই কোনো বিবেচনা না করে আশ্চর্য ক্রিপ্ৰতার সঙ্গে সীতা বিসর্জনের ব্যাপারটি সম্পন্ন করেছিলেন।
১৫. লবের মুখে উচ্চারিত চতুর্থ অঙ্কের এই শেষ শ্লোকটি বীররসের এক সুন্দর উদাহরণ। ভবিষ্যতরচিত যেসব শ্লোকে শব্দবিন্যাস অর্থকে ব্যক্ত করেছে

আলোচ্য শ্লোকটি তাদেরই অন্যতম। এখানে গুরুগুণী মহাপ্রাণ বর্ণ, 'সংযুক্ত-বর্ণ' ও অনুরাসের যোগে বীররসের ভাবটুকু পূর্ণ প্রকাশিত।

### পঞ্চম অঙ্ক

১. এই অঙ্কের ঘটনাস্থান বাল্মীকির আশ্রমের নিকটে। চতুর্থ অঙ্কে বর্ণিত ঘটনার পরবর্তী ঘটনাই এই অঙ্কের বিষয়বস্তু—সুতরাং কোনো বিস্ময়বোধের স্থান নেই।
২. রামের মতো আকৃতিযুক্ত (তুল্যরূপম্) লবকে দেখে স্তম্ভের মনে পড়ছে রামচন্দ্রের বাল্যকালের একটি ঘটনা। ঘটনাটি এই—যেন বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ-বিঘ্নকারী রাক্ষসদের বধের জন্যে রামচন্দ্র ধনু ধারণ করেছেন।
৩. ওর্ব, বাড়ব, বাড়বানল—সমার্থক। ওর্ব ভৃগুবংশীয় এক ঋষি। এঁর মাতা আরুণী এবং পিতা চ্যবন। কাতবীষ্যবংশীয় ক্ষত্রিয়দের ভয়ে আরুণী উরুদেশে গর্ভধারণ করেন। ক্ষত্রিয়গণ তা জানতে পেরে গর্ভনাশে উদ্যত হলে ওর্ব ক্রোধে উরুভেদ করে নিগত হন—তাঁর দেহের প্রভায় ক্ষত্রিয়েরা অস্থ হয়ে যায়। এরপর ওর্বের ক্রোধানল ত্রিলোকনাশে উদ্যত হয়। পিতৃগণের অনুরোধে তিনি ক্রোধবহিঃ সংহার করে সমুদ্রে নিক্ষেপ করেন। এই ক্রোধান্নিই বাড়বানল নামে প্রসিদ্ধ।
৪. প্রথম অঙ্কের ৯ সংখ্যক টীকা দ্রষ্টব্য।
৫. 'সম্প্রদায়' অর্থ গুরুশিষ্য-পরম্পরা। জম্বিকাশ্রমের অধিকার পেয়েছিলেন কৃণাব, পরে বিশ্বামিত্র—বিশ্বামিত্রের কাছ থেকে রাম। রামের পর লবকুশ এই অশ্রমের অধিকারী।
৬. স্তম্ভের বক্তব্য; হেতুহীন পক্ষপাত দূর করার কোনো উপায় নেই। এক অদৃশ্য ক্রিয়ার ফলে স্নেহরূপ তন্তুর সাহায্যে দুটি হৃদয় গাঁথা হয়ে যায়—কারণ ব্যাখ্যা কঠিন।
৭. লবকে দেখে স্তম্ভের ভাবান্তর। নিজের মনেই বিতর্ক হচ্ছে—সীতার পুত্র কি? কিন্তু সীতা কবে বিসর্জিত হয়ে গেছেন—তার পুত্র কী করে সম্ভব? লতাকে ছিন্ন করলে—সেই লতায় কি ফুল ফোটে নাকি?
৮. স্তম্ভের মূল বক্তব্য—'লব! তুমি অনেক সৈন্য নিধন করেছ, এতে তুমি যে বীর তা বোঝা গেছে। কিন্তু তাই বলে তুমি রামকে জয় করবার আগ্রহ পোষণ কোরো না—মনে রেখো তিনি পরশুরামকেও জয় করেছিলেন।'।
৯. লবের মূখে রামের নিন্দা কৌতুকজনক।

### ষষ্ঠ অঙ্ক

১. পঞ্চম ও ষষ্ঠ অঙ্কের মধ্যে কালগত ব্যবধান অল্প। নাট্যাংশে আছে মণ্ডে যুদ্ধ-প্রদর্শন নিষিদ্ধ; সুতরাং বিদ্যাধরযুগলের সংলাপের মাধ্যমে যুদ্ধের গতি ও প্রকৃতি দর্শকদের বোঝানো হচ্ছে। মণ্ডে যুদ্ধ নিষেধের নির্দেশটি এই—'যুদ্ধং রাজ্যভ্রংশো মরণং নগরোপরোধনং চৈব। প্রত্যক্ষাণি তু নাঙ্কে প্রবেশকৈঃ সংবিধেয়ানি'। (নাট্যাংশ, ভরত)
২. মাল্যবাদ বলে সমস্ত জগৎপ্রপঞ্চই মিথ্যা; যুদ্ধ জ্ঞান জন্মালে এই মিথ্যাবোধ

- জাগে, তখন সৃষ্টির বিচিত্র রূপ রঞ্জে বিলীন হয়—একমাত্র রঞ্জই সত্য এই বোধ জন্মে। তখন উপনিষদের এই তথ্য সত্য বলে প্রতিভাত হয়—‘একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিঃ’। (কঠোপনিষৎ)
৩. বিদ্যাধরের মূখে শোনা গেল রামচন্দ্র শম্বুককে বধ করে ফিরে এসেছেন। সূতরাং এটা বৃত্তান্তে অস্ববিধা হয় না যে দ্বিতীয় অঙ্ক ও ষষ্ঠ অঙ্কের মধ্যে খুব অল্প সময় অতিক্রান্ত হয়েছে।
৪. শ্লোকটি ভবভূতির মালতীমাধব নাটকেও আছে। (১.২৭)
৫. রামচন্দ্রের অরোধে লব ‘জৃম্বকাস্ত্র’ সংহরণ করে বলেছে—‘প্রশান্তম্ অস্ত্রম্’। রাম ভাবছেন—এই অস্ত্রের প্রয়োগ ও সংহার ঐতিহ্যগত (আম্মায়বর্তি অর্থাৎ গদ্য থেকে শিষ্যে সংক্রমিত) ; তাই তাঁর প্রশ্ন—এই অস্ত্র তুমি কোথায় পেলে ?
৬. চিত্রদর্শনকালে সীতার প্রতি রামচন্দ্রের উক্তি—‘সর্বথা ইদানীং স্বং প্রসূতিমদুপ-স্থাসীস্তু’ ; এরপর তোমার সন্তান এই অস্ত্রের (জৃম্বক) অধিকারী হবে।
৭. কুশের এই উক্তি থেকে মনে হয়, রাম ও সীতার সম্পর্ক ওরা জানত না। সপ্তম অঙ্কে এই রহস্য উন্মোচিত হয়েছে ॥
৮. ষষ্ঠ অঙ্কের নাম ‘কুমারপ্রতিভিজ্ঞানম্’। এই নাম সার্থক, কেননা কতকগুলো বিশেষ লক্ষণ দেখে রামচন্দ্রের এই বিশ্বাস জন্মেছে, লব-কুশ তাঁরই পুত্র। তবে এই চেনা সম্পূর্ণ হয় নি। সপ্তম অঙ্কে যখন বাল্মীকি তাঁর হাতে ওঁদের পুত্র বলে অর্পণ করবেন তখনই সম্পূর্ণ হবে।

#### সপ্তম অঙ্ক

১. এই নাটকেরও ঘটনাস্থল বাল্মীকির আগ্রমের সমীপবর্তী। ঘটনাও ষষ্ঠ অঙ্কের অব্যবহিত পরবর্তী। এই অঙ্কে মূল নাটকের মধ্যেই আর একটি নাট্যাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়েছে। এর উদ্দেশ্য সকলের সামনে সীতার শূদ্রচিতা প্রতিষ্ঠিত করা।
২. লক্ষ্মণ রামকে রাজাসনে বসতে বলছেন ॥ বলা বাহুল্য, রামচন্দ্রের রাজসিংহাসন এখানে আনা হয় নি—এটি রামের জন্যে সংরক্ষিত একটি বিশিষ্ট আসন।
৩. লক্ষ্মণ বলছেন—‘প্রসূত্যাং ভোঃ’, অর্থাৎ অভিনয় আরম্ভ হোক। এর পর থেকে গভর্নাটকের শুরুর।
৪. এই সূত্রধারও মূলনাটকের সূত্রধার নন। রামের সম্মুখে বাল্মীকিরচিত যে গভর্নাটক অভিনীত হতে চলেছে সেই নাটকের সূত্রধার।
৫. গভর্নাটক প্রকৃতপক্ষে ভবভূতিরই রচনা কিন্তু, বাল্মীকির রচিত এইভাবেই নাটকে উপস্থাপিত হয়েছে। এতে এই আভাসটুকু পাওয়া যাচ্ছে ভবভূতি বাল্মীকির সমান কবি এই কথাই বলতে চান।
৬. তাৎপর্য এই, আমি তোমাকে অকারণে ত্যাগ করেছি, আমার প্রতি তোমার বিরূপতা থাকতে পারে। কিন্তু তোমাকে আত্মবিসর্জনের পূর্বে লক্ষ্মণের কথা একবার ভেবে দেখতে হবে। লক্ষ্মণ বনবাসজীবনে তোমার জন্যে কত দুঃখ স্বীকার করেছে। সে তোমার মৃত্যুসংবাদে বড়ো দুঃখ পাবে।



৭. পৃথিবী সীতার প্রতি রামের অন্যায় ব্যবহারের জন্যে ক্ষুণ্ণ - তাকে প্রসন্ন করার জন্যে ভাগীরথীর এই প্রয়াস। 'তথাপোষ তে অর্জলিঃ', অর্থাৎ এই আমি হাত ঘোড় করলাম।
৮. বাৎসরিকর আগ্রহে যে গভ'নাটক অভিনীত হচ্ছে তাতে ভাগীরথী এবং পৃথিবী সীতাকে বলছেন, 'তোমার চরিত্রের মহিমায় আমরাও পবিত্র।' প্রেক্ষাগৃহে লক্ষ্মণ রামকে বলছেন, 'আর্ষ, শুনুন ;' রাম উত্তরে বলছেন, 'শৃণোতু লোকঃ' অর্থাৎ সীতার পবিত্রতা সম্পর্কে আমার কোনো সন্দেহ নেই। দেবীদের এই উক্তি বিশ্ববাসী শুনেন বিচার করুক।
৯. প্রথম অঙ্কের ৯ সংখ্যক এবং পঞ্চম অঙ্কের ৫ সংখ্যক টীকা দ্রষ্টব্য।
১০. জনক পরিবারের পুরোহিতের নাম শতানন্দ তাঁহাকেই 'আঙ্গিরস' বলা হয়েছে। ভবভূতির 'মহাবীরচরিত' নাটকেও শতানন্দ 'আঙ্গিরস' রূপে উল্লিখিত। (মহাবীরচরিত, তৃতীয় অঙ্ক) 'উত্তরচরিত' নাটকের ১ম অঙ্কের ১৬ সংখ্যক শ্লোকে 'শতানন্দ' নাম আছে। পৃথিবী ও ভাগীরথীর সঙ্গে সীতা অস্তিত্ব।
১১. ভাগীরথী যেখানে বলেছেন—'এবম্ তাবৎ' অর্থাৎ 'তাই হোক'—সেইখানেই গভ'নাটকের সমাপ্তি। ভবভূতি লক্ষ্মণের মুখে প্রশ্ন রেখেছেন—এইখানে শেষ হোক এই কি মহাকাব্যের ঈশ্বরত ? রামায়ণে আছে, সীতা বলেছিলেন—'যথাং রাঘবাদন্যং মনসাপি ন চিন্তয়ে, তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতুমহঁতি।' তখন ভূমি বিদীর্ণ হল, দিব্য রথ উঠে এল—সীতাকে সেই রথে নিয়ে ধরিত্রী দেবী অদৃশ্য হলেন। রামায়ণের সমাপ্তি বিয়োগান্ত ; কিন্তু নাট্যশাস্ত্রের নিদেশ—নাটক বিয়োগান্ত হবে না—তাই ভবভূতি রাম-সীতার পুনর্মিলনে নাটক সমাপ্ত করেছেন। ভবভূতির নাটকে লক্ষ্মণের উক্তি—'এষ তে কাব্যার্থঃ' ! এখানে এই ইঙ্গিতটুকুও পাওয়া যায়—'এ-সমাপ্তি কাব্যের পক্ষে গ্রহণযোগ্য - নাটকে নয়।'।
১২. অরুণ্ধতী এবং ধরিত্রীর নিকট সীতার জন্যে রামের প্রার্থনা—প্রথম অঙ্ক দ্রষ্টব্য।
১৩. অগ্রজের আদেশ হলেও অসহায়া সীতাকে বনে ত্যাগ করে আসার জন্যে লক্ষ্মণ নিজেকে 'নির্লজ্জ' বলেছেন।
১৪. 'আর্ষাজনঃ' বলতে এখানে রামের তিন-মাতা এবং অরুণ্ধতী দেবীকে বোঝাচ্ছে।
১৫. লবণের পিতা মধু, মাতা কুশিনসী (লবণের ভগিনী)। লবণ মধুবনে বাস করত এবং মর্দনদের উপরে উৎপীড়ন করত। তার রাজধানী মধুরা। শত্রুগ্ন লবণকে বধ করে মধুরায় রাজ্যস্থাপন করেছিলেন। এইজন্যে শত্রুগ্ন 'মধুরেশ্বরঃ'। প্রথম অঙ্কে তাকে পাঠানো হয়েছিল লবণের বিরুদ্ধে—লবণ দমন করেন তিনি সপ্তম অঙ্কে (অর্থাৎ বারো বছর পরে)।
১৬. ভরতবাক্য=নাট্যাচার্য ভরতের বাক্য=আশীর্বাদসূচক শ্লোক। 'ভরত' শব্দ আর একটি অর্থ নট। ভরতবাক্য—নাটকের সমাপ্তিতে নটের মুখে আশীর্বাদ-শ্লোক।

# \*\*\* উত্তররামচরিতম্ \*\*\*

প্রথমোঃ

ইদং কবিভাঃ পূর্বেভ্যা নমোবাকং প্রশাস্মহে ।

বিন্দেশ্ম দেবতাং বাচমমৃতামাশ্বনঃ কলাম্ ॥ ১ ॥

নাদ্যন্তে সূত্রধারঃ—অলমতিবিস্তরেণ । অদ্য খলু ভগবতঃ কালপ্রিয়ানাথস্য যাত্রায়ামাৰ্ঘ-  
মিশ্রাশ্বজ্ঞাপয়ামি—এবমগ্রভবন্তো বিদাংকুবন্তু । অশ্ব খলু তগ্রভবান্ কাশ্যপঃ  
শ্রীকণ্ঠপদলাঙ্ঘনঃ পদবাক্যপ্রমাণজ্ঞো ভবভূতিনমি জাতুকণীপুত্রঃ ।

যং ব্রহ্মাণমিযং দেবী বাশ্বশ্যেবান্দবর্ততে ।

উত্তরং রামচরিতং তৎপ্রণীতং প্রযোক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

এযোহর্ষস্ম কাষ'বশাদাযোধ্যকস্তদানীন্তনশ্চ সংবৃত্তঃ । ( সমস্তাদবলোকা । )

ভো ভো যদা তাবদগ্রভবতঃ পৌলস্ত্যকুলধুমকেতোর্মহারাজরামস্যায়ামার্ঘ্যভিষেকময়ো  
রাগ্নিন্দিবমসংহতানন্দীকস্তং কিমিদানীং বিশ্রান্তচারণানি চত্বরস্থানানি ।

প্রবিশ্য । নটঃ—ভাব প্রেষিতা হীতঃ স্বগৃহান্ মহারাজেন লঙ্কাসমরস্বস্তদো মহাত্মানঃ  
প্রবঙ্গমরাক্ষসাঃ সভাজনোপস্থায়িনশ্চ নানাদিগন্তাগতা ব্রহ্মর্ষয়ো রাজর্ষয়শ্চ যৎ-  
সমারাদনায়ৈতাবতো দিবসানদুঃসব আসীং ।

সূত্রধারঃ—আ অস্ত্যেত্যনিমিত্তম্ ।

নটঃ—অনাচ ।

বসিষ্ঠাধিপীষ্ঠিতা দেব্যো গত্যা রাঘবমাতরঃ ।

অরুণ্ধতীং পূরুস্কৃত্য যজ্ঞে জামাতুরাশ্রমম্ ॥ ৩ ॥

সূত্রধারঃ—বৈদেশিকোহস্মীতি পৃচ্ছামি । কঃ পূনরসৌ জামাতা ?

নটঃ—কন্যাং দশরথো রাজা শাস্তাং নাম ব্যজীজনং ।

অপত্যকৃতিকং যজ্ঞে রোমপাদায় যাং দদৌ ॥ ৪ ॥

বিভাণ্ডকপুত্রস্তামৃষাশ্চ উপযমে । তেন চ সাম্প্রতং দ্বাদশবার্ষিকং সপ্তমারুণম্ ।

তদনুরোধাৎ কঠোরগভর্মপি জানকীং বিমুচ্য গুরুজনস্তত্র গতঃ ।

সূত্রধারঃ—তৎ কিমনেন । এহি রাজদ্বারমেব স্বজাতিসময়োনোপতিষ্ঠাবঃ ।

নটঃ—তেন হি নিরুপয়তু রাজঃ সুপারিশুদ্ধামুপস্থানশ্চেত্ৰপদ্ধতিং ভাঃ ।

সূত্রধারঃ—মারিষ

সর্বথা ব্যবহর্তব্যং কুতো হ্যবচনীয়তা ।

যথা শ্রীণাং তথা বাচাং সাধুশ্চে দর্জ'নো জনঃ ॥ ৫ ॥

নটঃ—অতিদুর্জন ইতি বস্তুরাম্ ।

দেব্যর্মপি হি বৈদেহ্যাং সাপবাদো যতো জনঃ ।

রক্ষোগৃহস্থিতিমু'লমগ্নিশুদ্ধৌ অনিচ্চয়ঃ ॥ ৬ ॥

সূত্রধারঃ—যদি পূর্নারিয়ং কিংবদন্তী মহারাজং প্রতি স্যন্দেত ততঃ কণ্ঠং স্যাৎ ।

নটঃ—সর্বথা ঋষয়ো দেবতাশ্চ শ্রেয়ো বিধাস্যন্তি । ( পরিক্রম্য ) ভো ভোঃ ক্লেদানীং  
মহারাজঃ । ( আকর্ণ্য ) এবং জনাঃ কথয়ন্তি—

শ্বেনহাং সভাজয়িতুমৈত্যে দিনানামুনি

নীশ্বেৎসবেন জনকোহদ্য গতো বিদেহান্ ।

দেব্যাস্ততো বিমনসঃ পরিসাস্ত্রনায়

ধনাসিনাদ্বিশতি বাসগৃহং নরেশ্বরঃ ॥ ৭ ॥

( নিষ্ক্রান্তৌ । )

প্রস্তাবনা ।

( ততঃ প্রবিশত্ব্যপবিষ্টৌ রামঃ সীতা চ । )

রামঃ—দেবি বৈদেহি, সমাশ্বসিহি । তে হি গুরুবো ন শক্নুবন্তি বিহাতুমস্মান্ ।

কিং স্বনুষ্ঠাননিত্যং স্বাতন্ত্র্যমপকর্ষতি ।

সকটা হ্যাহিতানীনাং প্রত্যবায়ৈগৃহস্থতা ॥ ৮ ॥

সীতা—জাণামি অজ্ঞউক্ত জাণামি । কিংদু সংদাবআরিণো বন্ধুঅণবিশ্পত্তআ হোন্তি ।

( জানামি আশ্বপুত্র জানামি । কিং তু সন্তাপকারিণো বন্ধুজনবিপ্রযোগা ভবন্তি । )

রামঃ—এবমেতৎ । এতে হি হৃদয়মমচ্ছিদঃ সংসারভাবা যেষ্যো বীভৎসমানাঃ সংত্যজ্য

সর্বান্ কামানরণ্যে বিশ্রাম্যন্তি মনীর্ষণঃ ।

প্রবিশ্য । কণ্ঠুকী—রামভদ্র—( ইত্যধোস্তে শাসঙ্কম্ ) মহারাজ ।

রামঃ—( সিস্মিতম্ । ) আশ্ব ননু রামভদ্র ইত্যেব মাং প্রত্ন্যপচারঃ শোভতে তাতপরি-

জনস্য । তদ্ব্যথাভাস্তমভিধীয়তাম্ ।

কণ্ঠুকী—দেব স্বঘ্যশ্শাস্ত্রমাদষ্টাবকঃ সংপ্রাপ্তঃ ।

সীতা—অজ্ঞ তদো কিং বিলম্বীঅদি । ( আশ্ব ততঃ কিং বিলম্ব্যতে । )

রামঃ—স্মরিতং প্রবেশয় ।

( কণ্ঠুকী নিষ্ক্রান্তঃ । )

( প্রবিশ্য )

অষ্টাবকঃ—স্বস্তি বাম্ ।

রামঃ—ভগবন্, অভিবাদয়ে । ইত আস্যতাম্ ।

সীতা—ভাবং গমো দে । অবি কুসলং সজামাতুঅস্স গুরুঅণস্স অজ্ঞাএ সন্তাএ অ ।

( ভগবন্ নমস্তে । অপি কুশলং সজামাতৃকস্য গুরুজনস্যাখ্যায়াঃ শাস্ত্রায়াশ্চ । )

রামঃ—নিবিঃশ্লঃ সোমপীথী আবুত্তো মে ভগবান্যস্যশ্লঃ আষা চ শাস্ত্রা ।

সীতা—অস্মো বা স্মরদি । ( অস্মান্ বা স্মরতি । )

অষ্টাবকঃ—( উপবিশ্য ) অথ কিম্ । দেবি কুলগুরুভগবান্বিসিষ্টস্তনুবিদ্যামাহ

বিস্বম্ভরা ভগবতী ভবতীমসুত

রাজা প্রজাপতিসমো জনকঃ পিতা তে ।

তেষাং বধুস্বমসি নন্দিনি পার্থিবানাং

যেষাং কুলেষু সবিতা চ গুরুবর্ষং চ ॥ ৯ ॥

তৎ কিমন্যদাশাস্মহে । কেবলং বীরপ্রসবা ভূয়াঃ ।

রামঃ—অনুগৃহীতাঃ স্মঃ ।

লৌকিকানাং হি সাধুনামর্থং বাগনুবর্ততে ।

ঋষীগাং পুনরাদ্যানাং বাচমথোহিনুধাবতি ॥ ১০ ॥

অষ্টাবকঃ—ইদং চ ভগবত্যাৰুদ্রত্যা দেবীভিঃ শাস্ত্রা চ ভূয়ো ভূয়ঃ সিস্দিষ্টম্ । যঃ

কশ্চিৎগভর্দোহদো ভবত্যস্যাঃ সোহবশ্যমচিরাং সম্পাদয়িতব্য ইতি ।

রামঃ—ক্রিয়তে যদ্যেযা কথয়তি ।

অষ্টাবক্রঃ—ননাদ্দুঃ পত্যা চ দেব্যাঃ সন্দিগ্ধম্ভ্যাশুঙ্গেন বৎসে কঠোরগভেতি  
নানীতাসি । বৎসোহপি রামভদ্রদ্বিনোদার্থমেব স্থাপিতঃ । তৎপদ্রপুণে-  
সঙ্গাম্যম্মতীং দ্রক্ষ্যাম ইতি ।

রামঃ—( সহস্রলজ্জাশ্মিতম্ ! ) তথাস্তু । ভগবতা বসিষ্ঠেন ন কিঞ্চিদাদিষ্টোহস্মি ।  
অষ্টাবক্রঃ—শ্রুয়তাম্ ।

জামাতৃষজ্ঞেন বয়ং নিরুদ্ধ্যস্তবং বাল এবাসি নবং চ রাজ্যম্ ।

যুক্তঃ প্রজানামনুরঞ্জে স্যাস্তস্মাদ্যশো যৎ পরমং ধনং বঃ ॥ ১১ ॥

রামঃ—যথা সমাদিশতি ভগবামৈশ্র্যাবরুণিঃ ।

স্নেহং দয়াং চ সৌখ্যং চ যদি বা জানকীমপি ।

আরাধনায় লোকানাং মদুত্তো নাস্তি মে ব্যথা ॥ ১২ ॥

সীতা—অদো জৈশ্ব রাহবকুলধরুস্থরো অজ্জউত্তো । ( অতএব রাহকুলধরুস্থর-  
আৰ্যপুত্রঃ । )

রামঃ—কঃ কোহত্র ভোঃ । বিশ্রাম্যতামষ্টাবক্রঃ ।

অষ্টাবক্রঃ—( উখায় পরিক্রম্য চ । ) অয়ে কুমারলক্ষ্মণঃ প্রাপ্তঃ । ( ইতি নিস্ক্রান্তঃ )  
( প্রবিশ্য )

লক্ষ্মণঃ—জয়তি জয়ত্যাৰ্যঃ । আৰ্য ! তেন চিত্রকারেণাশ্মদুপদিষ্টমার্ঘস্য চরিতমস্যাং  
বীথিকায়ামভিলিখিতম্ তৎপশ্যত্যাৰ্যঃ ।

রামঃ—জানাসি বৎস দুৰ্মনায়মানাং দেবীং বিনোদয়িতুম্ । তৎ কিয়ন্তুমবধিং যাবৎ ।

লক্ষ্মণঃ—যাবদাযায়া হুতাশনে বিশদুঃস্থিঃ ।

রামঃ—শাস্তং পাপম্ । ( সসাস্তবচনম্ । )

উৎপত্তিপরিপূতায়ঃ কিমস্যাঃ পাবনাস্তরৈঃ ।

তীর্থোদকং চ বহিষ্ঠ নান্যতঃ শদুঃস্থিমহতঃ ॥ ১৩ ॥

দেবি দেবযজনসম্ভবে প্রসীদ । এষ তে জীবিতাবধিঃ প্রবাদঃ ।

কণ্টংজনঃ কুলধনৈরনুরঞ্জনীয়—

স্তম্ভে যদুস্তম্ভশিবং ন হি তৎ ক্ষমং তে ।

নৈসর্গিকী সুরভিঃ কুসুমস্য সিম্ধা

মুধি স্থিতিন্ চরণৈরবতাড়নানি ॥ ১৪ ॥

সীতা—হোদু অজ্জউত্ত হোদু । এহি । পেচ্ছক্ষ ধাব দে চরিতম্ । ( ভবত্বাৰ্যপুত্র  
ভবতু । এহি, প্রেক্ষামহে তাবন্তে চরিতম্ । ) ( ইতুখায় পরিক্রামতি । )

লক্ষ্মণঃ—ইদং তদালেখম্ ।

সীতা—( নির্বণ্য ) কে এদে উবারি গিরন্তরশ্ঠিদা উবখদুবন্তি বিঅ অজ্জউত্তম্ । ( ক এতে  
উপরি নিরন্তরশ্ছিতা উপস্তুবন্তীবার্যপুত্রম্ । )

লক্ষ্মণঃ—দেবি, এতানি তানি সহরস্যানি জুস্তকাস্ত্রাণি যানি ভগবতঃ কৃশাচ্যাকৌশিক-  
মৃষমপসংক্রান্তানি তেন চ তাটকাবধে প্রসাদীকৃতান্যার্যস্য ।

রামঃ—বন্দস্ব দেবি দিব্যাস্ত্রাণি ॥

রুক্মদয়ো রুক্মহিতায় তপ্তদা পরঃ সহস্রাঃ শরদস্তপাংসি ।

এতান্যপশ্যান্ গদুরবঃ পদুরাণাঃ স্বান্যোব তেজাংসি তপোময়ানি ॥ ১৫ ॥

সীতা—গমো এদাগম্ । ( নম এতেভ্যঃ । )

রামঃ—সর্বথেনানীং স্বংপ্রসূতিমদুঃস্থাসিষ্টি ।

সীতা—অনুগৃহীতদাক্ষি । ( অনুগৃহীতাস্মি । )

লক্ষ্মণঃ—এষ মিথিলাবৃত্তান্তঃ ।

সীতা—অস্মহে দলন্তগবণীলদুঃপলসামলসিগন্ধুঃমাসিগসোঃমাগমংবলেণ দেহসৌহার্দ্যেণ  
বিক্সাখিমিতাদদীসন্তুসোঃস্বন্দরাসরী অণাদরখাঃদদসঙ্করসরাসগো মিহুঃউমুঃখ-  
মুহমুঃডলো অজ্জউত্তো আলিহিতো । ( অহো দলন্তবনীলোঃপলশ্যামলাঃস্ব-  
মসুগ শোভমানমাংসলেন দেহসৌভাগ্যেন বিস্ময়ান্তিমিততাতদৃশ্যমানসৌম্যসুন্দর-  
শ্রীরাদরখাঃদতশঙ্করশরাসনঃ শিখাঃউমুঃখমুঃখমুঃডল আৰ্যপুত্র আলিখিতঃ । )

লক্ষ্মণঃ—আৰ্যে পশ্য পশ্য ।

সম্বন্ধিনো বসিষ্ঠাদীনেষ তাতস্তব্যাচীত ।

গৌতমশ্চ শতানন্দো জনকানাং পুরোহিতঃ ॥ ১৬ ॥

লক্ষ্মণঃ—সুশ্লিষ্টমেতৎ ।

জনকানাং রঘুনাং চ সম্বন্ধঃ কস্য ন প্রিয়ঃ ।

যত্র দাতা গ্রহীতা চ স্বয়ং কুশিকনন্দনঃ ॥ ১৭ ॥

সীতা—এদে কুং তত্তালকিদগোদাগমঙ্গলা চন্তারো ভাদরো বিআহাদকুংখা তুক্ষে ।  
অস্বো জাগামি তস্মিৎ জৈশ্ব পদেসে তস্মিৎ জৈশ্ব কালেবন্তামি । ( এতে ঋতু-  
তৎকালকৃতগোদানমঙ্গলাঃস্বারো ভ্রাতরো বিবাহদীক্ষিতা যুয়ম্ । অতো জানামি  
তস্মিৎবেব প্রদেশো অস্মিৎবেব কালে বর্ততে । )

রামঃ—এবম্ ।

সময়ঃ স বর্তত ইবেষ যত্র মাং

সমনন্দয়ৎ স্মৃতিখ গৌতমার্চিতঃ ।

অয়মাগৃহীতকমনীয়কঙ্কণ—

স্তব মূর্তিমানিব মহোৎসবঃ করঃ ॥ ১৮ ॥

লক্ষ্মণঃ—ইয়মার্য । ইয়মপ্যার্য মাণ্ডবী । ইয়মপি বধঃ শ্রুতকীর্তিঃ ।

সীতা—বচ্ছ ইঅং বি অবরা কা । ( বৎস ইয়মপ্যপরা কা । )

লক্ষ্মণঃ—( সলজ্জস্মিতম্ । অপবার্য ) অয়ে উর্মিলাং পচ্ছত্যাৰ্য । ভবতু, অন্যতঃ  
সম্ভারয়ামি । ( প্রকাশম্ ) আৰ্যেদৃশ্যতাং দ্রুতব্যমেতৎ । অয়ং চ ভগবান্ ভাগবৎ

সীতা—( সসম্ভ্রমম্ ) কস্পিদাক্ষি । ( কস্পিতাস্মি । )

রামঃ—ঋষে নমস্তে ।

লক্ষ্মণঃ—আৰ্যে পশ্য পশ্য । অয়মসাবার্যেণ ( ইত্যর্থোক্তে । )

রামঃ—( সাধিক্ষেপম্ ) অয়ং বৎস বহুতরং দ্রুতব্যম্ । অন্যতো দর্শয় ।

সীতা—( সস্নেহবদমানং নিবৰ্ণ্য ) । স্মৃতিষ্ঠ সৌহাসি অজ্জউত্ত এদিণা বিগমমাহংপণ ।  
( স্মৃতু শোভসে আৰ্যপুত্র এতেন বিনয়মাহাশ্রয়েন । )

লক্ষ্মণঃ—এতে বয়মযোধ্যাং প্রাপ্তা ।

রামঃ—( সাম্রম্ ) স্মরামি হস্ত স্মরামি ।

জীবৎসু তাতপাদেষু নবে দারপরিগ্রহে ।

মার্ত্তভিচ্ছিন্ত্যমানানাং তে হি নো দিবসো গতঃ ॥ ১৯ ॥

ইয়মপি তদা জানকী ।

প্রতনদুবিরলৈঃ প্রাক্তোন্মীলন্মনোহরকুন্তলৈ-  
দর্শনমুকুলৈর্মুখ্যালোকং শিশুদর্শতী মদুখম্ ।  
ললিতললিতজ্যোৎস্নাপ্রায়ৈরকৃষ্ণবিন্দুভৈ  
রকৃতমধুরৈরস্বানাং মে কুতুহলমঙ্গকৈঃ ॥ ২০ ॥

লক্ষণঃ—এষা মছুরা ।

রামঃ—( সত্ত্বরমনাতো দর্শয়ন্ । ) দেবি বৈদেহি !

ইঙ্গদীপাদপঃ সোহয়ং শৃঙ্গবেরপদুরে পদুরা ।

নিষাদপতিনা যত্র প্ৰন্থেনাসীৎ সমাগমঃ ॥ ২১ ॥

লক্ষণঃ—( বিহস্য । স্বগতম্ । ) অয়ে মধ্যমাস্বাবৃত্তমন্তরিতমার্ঘ্যেন ।

সীতা—অস্মো এসো জড়াসংজমণবৃত্তস্তো । ( অহো এষ জটাসংযমনবৃত্তান্তঃ । )

লক্ষণঃ— পদুগ্রসংক্রান্তলক্ষ্মীকৈষদ্বন্দ্বৈক্ষদ্রাকুভিধৃতম্ ।

ধৃতং বাল্যে তদার্ষ্যেণ পদুগ্যমারণ্যক রতম্ ॥ ২২ ॥

সীতা—এসা পস্পন্নপদুগ্যসলিলা ভাবদী ভাস্কোরহী । ( এষা প্রস্পন্নপদুগ্যসলিলা ভগবতী ভাগীরথী । )

রামঃ—দেবি রঘুকুলদেবতে নমস্তে ।

ভুরগবিষয়ব্যথানুর্বাণভদঃ সগরাধরে

কপিলমহাসামর্ষাৎ পদুষ্ঠান্ পিভুশ্চ পিতামহান্ ।

অগণিততনুতাপং তপ্ত্বা তপাংসি ভগীরথো

ভগবতি তব পদুষ্ঠানিভিঃচরাদদতীতরং ॥ ২৩ ॥

সা স্বমস্ব স্নদুষায়ামরদুশ্চতীবা সীতায়্যং শিবানুধ্যানা ভব ।

লক্ষণঃ—অয়মসৌ ভরদ্বাজাবেদিতশিচত্রকুট্যায়ানি বজ্রানি বনস্পতিঃ কালিন্দীতটে বটঃ  
শ্যামো নাম ।

রামঃ—( সম্পৃহমবলোকয়তি । )

সীতা—স্বমরদি বা এদং পদেসং অজ্জউস্তো । ( স্মরতি বৈতং প্রদেশমার্যপদুগ্রঃ । )

রামঃ—অয়ি কথং বিস্ময়তে ।

অলসললিত-মুখান্যধনস্পাতখেদা—

দর্শিথলপরিরস্তৈর্দন্তসংবাহনানি ।

পরিমর্দিতমৃগালীদুর্বলান্যঙ্গকানি

অমুরসি মম কৃষ্ণা যত্র নিদ্রামবাস্তা ॥ ২৪ ॥

লক্ষণঃ—এষ বিস্ম্যাটবীমুখে বিরোধসংরোধঃ ।

সীতা—অলং দাব এদিগা পেক্খামি দাব অজ্জউস্তসহস্তধরিদতালবুস্তাদবস্তানিবারিদাদপং  
অস্ত্রণো দর্শিথারগ্নপবেশারম্ভম্ । ( অলং তাবদেতেন । প্রেক্ষে তাবদার্যপদুগ্র-  
স্বহস্তধৃততালবস্ত্রাতপগ্রনিবারিতাতপমাস্ত্রানো দর্শিথারগ্নপ্রবেশারম্ভম্ । )

রামঃ— এতানি তানি গিরিনির্ঝরিণীতটেবু

বৈখানসাপ্তিততরুণি তপোবনানি ।

যেষ্বাতিথেষ্পরমা যমিনো ভজন্তে

নীবারমৃন্টিপচনা গৃহিণো গৃহাণি ॥ ২৫ ॥

লক্ষ্যণঃ অয়মবিবরলানোকহনিবহনিরস্তুরান্ধনীলপরিসরারণ্যপরিগম্যগোদাবরীমুখর-  
কন্দরঃ সততমভিষ্যদমানমেঘদুরিতনীলিমা জনস্থানমধ্যগো গিরিঃ প্রস্রবণো  
নাম ।

রামঃ - স্মরসি স্মৃতনু অস্মিন পর্বতে লক্ষ্যণেন  
প্রতিবিহিতসপর্ষাস্থস্থায়োস্তানাহানি ।  
স্মরসি সরসনীরং তত্র গোদাবরীং বা  
স্মরসি চ তদুপাস্তেষ্ণাবয়োর্বর্তনানি ॥ ২৬ ॥  
কিং চ । কিমপি কিমপি মন্দং মন্দমাসক্তিযোগ্য-  
দবিবরিলতকপোলং জল্পতোরক্রমেন ।  
অশিখিলপরিরম্ভব্যাপূতৈকেকদোক্ষো-  
রবিদিতগতযামা রাত্রিরেব ব্যরংসীং ॥ ২৭ ॥

লক্ষ্যণঃ—এষা পঞ্চবট্যাং শূপংখা ।

সীতা—হা অজ্জউত্ত এত্তিঅং দে দংসণম্ । ( হা আর্ষপুত্র এতাবন্তে দর্শনম্ । )

রামঃ—অয়ি বিপ্রযোগত্রস্তে চিত্রমেতং ।

সীতা জহা তহা হোদু । দুজ্জণো অমুহং উপাদেই । ( যথা তথা ভবতু । দুজ্জানোহ-  
সুখমুৎপাদয়তি ।

রামঃ—হস্ত বর্তমান ইব মে জনস্থানবৃক্ষান্তঃ প্রাতিভাতি ।

লক্ষ্যণঃ— অথৈদং রক্ষোভিঃ কনকহরিণচ্ছর্ম্মবিধিনা  
তথা বৃন্তং পাপৈবর্থাযতি যথা ক্ষালিতমপি ।  
জনস্থানে শূন্যে বিকলকরণৈরাষ্ট্রচরিতৈ-  
রিপি গ্রাবা রোদিত্যপি দলতি বজ্রস্য হৃদয়ম্ ॥ ২৮ ॥

সীতা—( সাস্রমাগ্নগতম্ ) অয়ি দেব রহুউলাণন্দ এষং মম কারণাদো বিকলস্তো আসি ।  
( অয়ি দেব রঘুকুলানন্দ এবং মম কারণং ক্রান্ত আসীঃ । )

লক্ষ্যণঃ—( রামং নিবর্ণ্য সাকুতম্ ) আর্ষ কিমেতং ।

অয়ং তাবদ্বাপ্পস্ফুটিত ইব মূক্শামণিসরো  
বিসপর্শ্চার্য্যভিলুঠতি ধরণীং জর্জরকণঃ ।

নিরুদ্ধোহপ্যাবেগঃ স্ফুরদধরনাসাপটুতয়া  
পরেষামদ্রুমেষো ভবতি চ ভরাধমাতহৃদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

রামঃ—বৎস

তৎকালং প্রিয়জনবিপ্রযোগজস্মা  
তীরোর্থপি প্রতিকৃতিবাহুয়া বিসোঢ়ঃ ।  
দুখাগ্নিমর্নাস পুনর্বিপচ্যমানো  
হৃস্মমর্ষণ ইব বেদনাং করোতি ॥ ৩০ ॥

সীতা—হৃদ্বী হৃদ্বী । অহং বি অদিভুমিং গদেণ রণরণেণ অজ্জউত্তম্নল্লং বিঅ অস্তাণং  
পেক্খামি । ( হা ধিক্ হা ধিক্ । অহমপ্যতিভুমিং গতেন রণরণকেনাষ্পুত্র-  
শূন্যমিবাষ্টানং পশ্যামি । )

লক্ষ্যণঃ—( স্বগতম্ ) ভবত্বন্যতঃ ক্ষিপামি । ( চিত্রং বিলোক্য প্রকাশম্ ) অথৈতম্মবস্তুর-  
পদ্রাণগধ্বরাজস্য তত্রভবত্বনাতজটায়ুর্দশরিত্রবিহ্বমোদাহরণম্ ।

সীতা—হা তাদ গিষ্মদ্যো দে অবচ্চসিগেহো । ( হা তাত নিব্দ্যঢ়স্ত্বেহপত্যশ্বেনহঃ ) ।

রামঃ—হা তাত কশ্যপ শকুন্তরাজ ক ন্দ খলু পদ্নস্বাদশস্য মহতস্তীর্থভূতস্য সাধোঃ  
সম্ভবঃ ।

লক্ষ্মণঃ—অয়মসৌ জনস্থানস্য পশ্চিমতঃশতকুজবান্ধম দন্দকবন্ধাধিষ্ঠিতো দণ্ডকারণ্য-  
ভাগঃ । তদিদম্ভ্যামদুকপবতে মতঙ্গস্যাপ্রমপদম্ । ইয়ং চ শ্রমণা নাম সিংস্থা  
শবরতাপসী তদেতং পম্পাভিধানং পম্পসরঃ ।

সীতা—এখ কিল অজ্জউত্তেণ বিচ্ছিন্নামরিসধীরত্তং পমদ্বক্কপঠং রুদ্বং আসি । ( অত্র  
কিলাৰ্পদত্তেণ বিচ্ছিন্নামৰ্ষধীরত্তং প্রমদ্বক্কপঠং রুদিতমাসীং ) !

রামঃ—দেবি রমণীয়মেতং সরঃ ।

এতস্মিন্দকলমাল্লিকাখ্যাপক্ষ-

ব্যাদ্ধতক্ষুরদরুদন্দপদুন্দরীকাঃ ।

বাষ্পাশ্চঃপরিপতনোগমাস্তুরালে

সন্দৃষ্টাঃ কুবলিয়নো ভুবো বিভাগাঃ ॥ ৩১ ॥

লক্ষ্মণঃ—অয়মারো হনুমান্ ,

সীতা—এসো সো চিরণিব্দ্যঢ়জীবলোঅপচ্চুধরণগদ্বরুওবআরী মহাণুভাবো মারুদী ।  
( এষ স চিরনিব্দ্যঢ়জীবলোকপ্রত্যুধরণগদ্বরুকোপকারী মহানুভাবো মারুদিতঃ ) ।

রামঃ— দিষ্ট্যা সোহয়ং মহাবাহুরজনানন্দবৰ্ধনঃ ।

যস্য বীৰ্যেণ কৃতিনো বয়ং চ ভুবনানি চ ॥ ৩২ ॥

সীতা—বচ্ছ এসো কুসুমিদকঅম্বতরুতং বিতাবং হিণো কিংগামধেও গিরি জথ অণুভাব-  
সোহংগমেত্তপারিসেসপদ্বসরসরী মদ্বহুত্তং মচ্ছন্দো তুএ পরুদিএণ অবলম্বদো  
তরুঅলে অজ্জউত্তো আলিহদো । ( বৎস এষ কুসুমিতকদম্বতরুতাস্তবিতবহিঃ  
কিং নামধেয়ো গিরিষগ্রানুভাবসৌভাগ্যমাত্রপারিশেষধ্বসরশ্রীমদ্বহুতং মচ্ছংস্কয়া  
প্ররুদিতেনাবলম্বিতস্তরুতল আৰ্যপুত্র আলিখিতঃ ) ।

লক্ষ্মণঃ— সোহয়ং শৈলঃ ককুভস্তুরভিমাল্যাবান্ধম যস্মি-  
নীলঃ স্নিন্থঃ শ্রয়াতি শিখরং নূতনস্তোম্যবাহঃ ।

আৰ্যেণাস্মিন্ ।

রামঃ— বিরম বিরমাতঃ পরং ন ক্ষমোর্থস্ম  
প্রত্যাবৃত্তঃ পদ্নরিব স মে জানকীবপ্রয়োগঃ । ৩৩ ॥

লক্ষ্মণঃ অতঃ পরমাৰ্যস্য তত্রভবতাং কপিরাক্ষসানাং চাসংখ্যাতানুত্তরোত্তরাণি  
কর্মশ্চর্যাণি । পরিপ্রাস্তা চেয়মাযী । তদ্বিজ্ঞাপয়ামি বিশ্রাম্যতামিতি ।

সীতা—অজ্জউত্ত এদিণা চিত্তদংসণেণ পচ্চুপন্নদোহলাএ অশ্মি মএ বিল্লপম্ । ( আৰ্যপুত্র  
এতেন চিত্রদর্শনেন প্রত্যুৎপন্নদোহদায়া অস্তি মম বিজ্ঞাপ্যম্ ) ।

রামঃ—নম্বাজ্ঞাপয় ।

সীতা—জাণে পদুণোবি পসন্নগম্ভীরাস্ত বণরাইস্ত বিহরিসং পবিভগিঅলিসিসরাবগাহা  
ভঅবদি ভাস্দিহি ওগাহিসং স্তি । জানে পদ্নরূপি প্রসন্নভম্ভীরাস্ত বনরাজিষু  
বিহরিয়ামি পবিব্রনিমলশিশিরাবগাহাং ভগবতীং ভাগীরথীমবগাহিষ্য ইতি ) ।

রামঃ—বৎস লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণঃ—এষোর্থস্ম ।



রামঃ—বৎস অচিরং সম্পাদনীয়োহস্যা দোহদ ইতি সম্প্রত্যেব গুরুদ্বিঃ সিন্ধিষ্ঠম্ ।

তদস্থলিতসুখসম্পাতং রথম্পস্থাপয় ।

সীতা—অজ্জউত্ত তুঙ্কেহিং বি আঅন্দম্বং । ( আয়'পুত্র যুগ্মাভিরপি আগন্তব্যম্ ) ।

রামঃ—অগ্নি কঠিনহৃদয়ে এতদপি বস্তব্যমেব ।

সীতা—তেণ হি পিঅং মে পিঅং মে । ( তেন হি প্রিয়ং মে প্রিয়ং মে ) ।

লক্ষ্মণ—যথাস্ত্রাপয়ত্যাযঃ ।

( ইতি নিন্দ্ৰান্তঃ )

রামঃ—প্রিয়ে অত্র বাতায়নোপকণ্ঠে মহুদ'ং সংবিষ্টো ভবাবঃ ।

সীতা—এবং হোদু । ওহরিদাক্ষি ক'খু পরিপ্লমজগিদাএ গিন্দাএ । ( এবং ভবতু, অপহৃতাস্মি খলু পরিগ্রমজনিতয়া নিদ্রয়া ।

রামঃ—তেন হি নিরস্তরমবলম্বন্ত মামনুগমনায় ।

জীবয়স্বি ব সসাধবসগ্রমশ্চৈবিস্বদুরাধিক'ঠমপ'াতাম্ ।

বাহু'রৈন্দবময়ু'খচু'বিতস্যসিন্ধিচন্দ্রমণিহারবিভ্রমঃ ॥ ৩৪ ॥

( তথা কারয়ন্ সানন্দম্ ) প্রিয়ে কিমেতং ;

বিনি'চ্যেতুং শক্যো ন স্তুখমিতি বা দুঃখমিতি বা

প্রমোহো নিদ্রা বা কিমু বিষাবসপঃ কিমু মদঃ ।

তব স্পর্শে স্পর্শে মম হি পরিমু'চৌদ্দয়গণো

বিকার'চ্যেতন্যং ভ্রময়তি চ সম্মীলয়তি চ ॥ ৩৫ ॥

সীতা—স্থির'পসাদা তুঙ্কে ইদো দাণিং কিং অবরম্ । ( স্থিরপ্রসাদা যুগ্মিত ইদানীং কিমপরম্ ) ।

রামঃ—

গ্লানস্যা জীবকুসুমস্যা বিকাশনানি

সন্তপ'ণানি সকলৌদ্ভিন্নমোহনানি ।

এতানি তে স্তবচনানি সরোরুহাঙ্ক

কণা'মূতানি মনসশ্চ রসায়নানি ॥ ৩৬ ॥

সীতা—পিঅংবদ এহি । সংবিসন্ধ । ( ইতি শয়নায় সমস্ততো নিরুপস্রতি প্রিয়ংবদ

এহি । সংবিশাবঃ ] ।

রামঃ—অগ্নি কিম্বেষ্টব্যম্ ।

আ বিবাহসময়া'গ'হে বনে শৈশবে তদনু যৌবনে পুনঃ ।

স্বাপহেতুরনুপাপ্রিতোহন্যয়া রামবাহুরনুপধানমেষ তে ॥ ৩৭ ॥

সীতা—( নিদ্রাং নাটয়ন্তী ) অথি এদম্ । অজ্জউত্ত অথি এদং ( ইতি স্বপিতি )

[ অস্ত্রোতদায'পুত্র অস্ত্রোতং ] ।

রামঃ—কথং প্রিয়বচনা মে বক্ষসি প্রসুপ্তেব ।

( নিব'ণ্য ) ইয়ং গেহে লক্ষ্মীরিয়মমৃতবর্তিন'য়নয়ো-

রসাবস্যাঃ স্পর্শো বপু'ষি বহু'লশ্চন্দনরসঃ ।

অয়ং বাহুঃ কণ্ঠে শিশিরমসৃ'ণো মৌক্তিকসরঃ

কিমস্যা ন প্রয়ো যদি পরমসহ্য'তু বিরহঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রতিহারী—( প্রবিশ্য ) দেব উবট'ঠিদো । ( দেব উপস্থিত । ;

রামঃ—অগ্নি কঃ ।

প্রতিহারী—আসন্নপরিআরও দেবস দ'মুদ'হো । ( আসন্নপরিচারকো দেবস্য দ'মুদ'খঃ ) ।

রামঃ—( স্বগতম্ ) শব্দধাতুচারী দম্ভুৎ । স ময়া পৌরবজানপদেবপসপঃ প্রহিতঃ ।  
( প্রকাশম্ ) আগচ্ছতু । ( প্রাহারী নিষ্কান্তা )

( প্রাবশ্য )

দম্ভুৎ—( স্বগতম্ ) হা কহং দাণিং দেবিং অন্তরেণ ঈদিসং অচিন্ত্যজ্জং জণাববাদং  
দেবস্ কহইংসং । অহবা গিওও ক্খু মে এরিসো মন্দভাঅপস । ( হা কথামি-  
দানীং দেবীমন্তরেণ ঈদংশমচিন্তনীয়ং জনাপবাদং দেবায় কথায়িষ্যামি । অথবা  
নিয়োগঃ খল্বীদৃশো মে মন্দভাগ্যস্য ) ।

সীতা—( উৎস্বপ্নায়তে ) হা অজ্জউত্ত সোম্ম কহিং সি । ( হা আৰ্ঘ্যপুত্র সৌম্য কুহাসি ) ।

রামঃ—অয়ে সৈবেয়ং রণরণকদায়নীয় চিত্তদশনাধরহভাবনা দেব্যাঃ স্প্লোদেগং করোতি ।  
( সস্নেহমঙ্গমস্যাঃ পরামশন )

অদ্বৈতং সুখদুঃখয়োৰনুগতং সবাস্বস্থাস্ত য-

দ্বিশ্রামো হৃদয়স্য যত্র জরসা যাপ্মনহার্যো রসঃ ।

কালেনাবরণাতায়াং পরিণতে যৎস্নেহসারে স্থিতং

ভদ্রং তস্য স্ত্রমানুষস্য কথমপোকং হি তৎ প্রাপ্যতে । ৩৯ ॥

দম্ভুৎ—( উপসৃত্য ) জেদু দেবো । ( জয়তু দেবঃ ) :

রামঃ—ব্রুহি যদুপলক্ষম্ ;

দম্ভুৎ—উবখুবন্তি দেবং পোরজাণবদা বিস্মরারাবদা অন্ধে মহারাজং ক্সরহং রাম-  
ভন্দেণোতি । ( উপস্তুবন্তি দেবং পোরজানপদা বিস্মারিতা বয়ং মহারাজং দশরথং  
রামভদ্রেণোতি । )

রামঃ—অর্থবাদ এষঃ । দোষং তু মে কণ্ডং কথয় যেন স প্রতিবিধীয়তে ।

দম্ভুৎ—( সাম্রম্ ) সূণাদু দেও । ( কণে ) এষং বিঅ । ( শৃণোতু দেবঃ । এবমিবি । )

রামঃ—অহহ তীরসংবেগো বাণবজ্জঃ । ( ইতি মূৰ্ছতি । )

দম্ভুৎ—আসসদু দেবো । ( আৰ্বসিতু দেবঃ । )

রামঃ—( আশংস্য )

হা হা ধিক পরগৃহবাসদুষণং য-

ঐদেহ্যঃ প্রশমিতমভুতৈরুপায়েঃ ।

এতত্তৎ পুনরাপ দৈবদুর্বিপাকা-

দালকং বিধিমিব সৰ্বতঃ প্রসুপ্তম্ ॥ ৪০ ॥

তৎ কিমত্র মন্দভাগ্যং করোমি । ( বিমশ্য সক্রণম্ ) অথবা কিমন্যং ;

সতাং কেনাপি কার্ষেণ লোকস্যাগাধনং ব্রতম্ ।

যৎ পুরিতং হি তাতেন মাং চ প্রাণাংচ মদুগ্ধতা ॥ ৪১ ॥

সম্প্রত্যেব চ ভগবতা বসিষ্টেন সান্দিষ্টম্ । অপি চ

যৎ সাবিত্রেদীপিতং ভূমিপালৈ-

লৌকশ্রেষ্ঠৈঃ সাধু শৃঙ্খলং চরিতম্ ।

মৎস্বস্থ্যং কামলা কিংবদন্তী

স্যাচ্ছেদাস্মিন্ হস্ত ধিক্ষামাধন্যম্ ॥ ৪২ ॥

হা দেবি দেবযজনসম্ভবে হা স্বজ্ঞানানুগ্রহপার্বাতবত্বশুধ্রে হা নিম্নজনকর্ণান্দিনি  
হা পাবকবিস্তারদুঃখতীপ্রশস্তশীলশালিনি হা রামময়জীবিতে হামহারণ্যবাসাপ্রিয়-

সখি হা তাত্‌প্রিয়ে হা শ্লোকবাদিনি কথমেবং বিধায়ান্তবায়মীদৃশঃ পরিণামঃ ।

অয়া জগন্তি পদ্যাদি অষাপদ্যম জনোক্তয়ঃ ।

নাথবস্তুশ্চয়া লোকাশ্চমনাথা বিপৎস্যসে ॥ ৪০ ॥

( দূর্মুখং প্রতি ) দূর্মুখ ব্রূহি লক্ষ্যগম্ । এষ তে নূতনো রাজা রামঃ সমাজ্ঞা-  
পয়াতি । ( কর্ণে ) এবমেবম্ ।

দূর্মুখঃ—হা কহং দাণিং আঙ্গপারিস্রুত্বাএ গম্ভাট্টদপবিওসংগাএ দেঈএ দূজ্জবঅনাদো  
এবং অণজ্জং অম্ববসিদং দেএণ । ( হা কথমিদানীমগ্নিপারিশ্রুত্বায়ে গম্ভাট্টত-  
পাবিত্তসন্তানায়ৈ দেবৈ্যে দূজ্জনবচনাদেবমনামম্বাবাসতং দেবেন ) ;

রামঃ—শান্তম্ । কথং দূজ্জনাঃ পোরজানপদাঃ ।

ইক্ষ্বাকুবংশসোহভিমতঃ প্রজানান্

জাতং চ দৈবান্বচনীয়বীজম্ ।

ষষ্ঠাভূতং কর্ম বিশদীক্ষকালে

প্রত্যেতু কস্তদ্যাদি দূরবন্তম্ ॥ ৪৪ ॥

তৎগচ্ছ ।

দূর্মুখঃ—হা দেবি । ( হা দেবি ) ।

( ইতি নিষ্কান্তঃ )

রামঃ—হা কষ্টম্ । অতিবীভৎসকর্মা নৃশংসোহর্থম্ সংবৃত্তঃ ।

শৈশবাং প্রভৃতি পোষিতাং প্রিয়ৈঃ

সৌহৃদাদপাথগাশ্রামিমাম্ ।

ছন্মনা পরিদদামি মৃত্যবে

সৌনিকো গৃহশকুন্তিকামিব ॥ ৪৫ ॥

তং কিম্পশনীয়ঃ পাতকী দেবীং দুষয়ামি । ( ইতি সীতায়াঃ শিরঃ স্বেদম্নমময  
বাহুমাকর্ষন্ )

অপূর্বকর্মচন্ডালময়ি মনুশ্চে বিমদুগ্ধ মাম্ ।

শ্রিতাসি চন্দনভাস্ত্যা দুর্বপাকং বিষদ্রুমম্ ॥ ৪৬ ॥

( উত্থায় ) হস্ত বিপর্যস্তঃ সম্প্রতি জীবলোকঃ । অদ্যাবাসতং জীবিতপ্রয়োজনং

রামস্য । শূন্যমধুনা জীর্ণরিণ্যং জগৎ । অসারঃ সংসারঃ । কষ্টপ্রায়ং শরীরম্ ।

অশরণোহর্থম্ কিং করোমি কা গতিঃ । অথবা হা অম্ব

দুঃখসংবেদনায়ৈব রামে চৈতন্যমাহিতম্ ।

মমৌপঘাতিভিঃ প্রাণৈর্বজ্রকীলায়িতং হৃদি ॥ ৪৭ ॥

অরুদ্রপতি হা ভগবন্তৌ বসিষ্ঠবিশ্বামিত্রৌ হা ভগবন্ পাবক হা দেবি ভূতধাত্র হা

তাত জনক, হা তাত হা মাতঃ হা প্রিয়সখ স্ত্রীবিব হা সৌম্য হনুমন্ হা পরমো-

পকারিন্ লক্ষ্মাধিপতে বিভীষণ হা সখি গ্রিজেতে পরিমদুষিতাঃ স্থ পরিভূতাঃ স্থ

রামহতকেন । অথবা কো নাম তেষামহমিদানীমাহ্রানে ।

তে হি মন্যে মহাত্মানঃ কৃতয়েন দুরাত্মনা । ৪৮ ॥

যোহহম্—

বিস্তম্বাদুরসি নিপত্য লক্ষ্মনিদ্রা-

মদ্রুমচ্য প্রিয়গৃহিণীং গৃহস্য শোভাম্ ।

আতঙ্কফুরিতকঠোরগর্ভগদ্বাং

কব্যাম্ভো বালিমিব নিবৃণঃ ক্ষিপ্যামি ॥ ৪৯ ॥

( সীতায়ঃ পাদৌ শিরসি কৃষ্টা ) দেবি দেবি অয়ং পশ্চিমস্তে রামশিরসা পাদ-  
পঙ্কজস্পর্শঃ ( রোদিত ) ( নেপথ্যে ) অব্রক্ষণ্যমব্রক্ষণ্যম্ ।

রামঃ—জ্ঞায়তাং ভোঃ কিমেতৎ । ( পদনৈপথ্যে )

ঋষীগামুগ্রতপসাং যমুনাতীরবাসিনাম্ ।

লবণত্ৰাসিতঃ স্তোমঃ শরণ্যং ত্বামুপস্থিতঃ ॥ ৫০ ॥

রামঃ—আঃ কথমদ্যপি রাক্ষসগ্রাসঃ । তদ্ যাবদস্য দুরাশ্বনো মাধুরস্য কুম্ভীনসীপুত্র-  
স্যোন্মলেনায় শত্রুয়ং প্রেষয়ামি । ( কতিচিৎপদানি গত্বা পদনৈবৃত্তা ) হা দেবি  
কথমেবং গতা ভবিষ্যসি । ভগবতি বসুন্ধরে স্তম্ভাঘ্যাং দহিতঃ মবেক্ষস্ব জানকীম্ ।

জনকানাং রঘুনাং চ যৎকৃৎসনং গোত্রমঙ্গলম্ ।

যাং দেবযজনে পুণ্যে পুণ্যাশীলামজীজনঃ ॥ ৫১ ॥

( ইতি রদুদম্ভাস্তাঃ ।

সীতা—হা সোম্য অজ্জউত্ত কহিং সি । ( সহসোথায় । ( হৃদী হৃদী দুঃস্বিবিণেণ বিপ-  
লশ্চা অহং অজ্জউত্ত স্তম্ভং বিঅ অন্তাগং পেক্খামি । ( বিলোকা । ) হৃদী হৃদী  
এআইণিং মং পসুত্তং উম্মি গদো উজ্জউত্তো । কিং দাগীং এদং । হোদু ।  
সে কুপ্পিস্সং জই তং পেক্খন্তী অন্তগো পহবিম্সং । কো এথ পরিঅগো । ( হা  
সোম্য আৰ্ষপুত্র কুত্রাসি । হা ধিক্ হা ধিক্ দুঃস্বেন্নেণ বিপ্রলশ্চাহমাৰ্ষপুত্র-  
শুন্যমিব আত্মানং প্রেক্ষে । হা ধিক্ হা ধিক্ একাকিনীং মাং প্রসুত্তামুস্বিত্বা  
গত আৰ্ষপুত্রঃ । কিমিদানীমেতৎ । ভবতু তস্মৈ কোপিষ্যামি যদি তং প্রেক্ষ-  
মাণাত্মনঃ প্রভবিষ্যামি । কোহত্ত পরিজনঃ । )

( প্রবিষ্যা । )

দুঃস্বঃ—দেই কুমারলক্ষণো বিপ্রবেদি সজ্জো রহো । আরুহদু দেই তি । ( দেবি  
কুমারলক্ষণো বিজ্ঞাপয়তি সজ্জো রথঃ । আরোহতু দেবীতি । )

সীতা—ইঅং আরুহামি । ( উথায় পরিক্রমা ) ফুরই মে গম্ভভারো সণিঅং গচ্ছস্ব ।  
( ইয়মারোহামি । স্ফুরতি মে গম্ভভারঃ । শনৈর্গচ্ছাবঃ । )

দুঃস্বঃ—ইদো ইদো দেবী । ( ইত ইতো দেবী । )

সীতা—গমো তপোধণাং, নমো রহুউলদেঅদণং, গমো অজ্জউত্তচরণকমলাণং, গমো  
সঅলগুরুঅণাং । ( নমস্তপোধনেভ্যোঃ নমো রঘুকুলদেবতাভ্যো নমো  
আৰ্ষপুত্রচরণকমলেভ্যো নমঃ সকলগুরুজনেভ্যো । ( ইতি নিষ্কান্তাঃ সর্বে । )

॥ ইতি মহাকাব্য-শ্রীভবভূতিবিরচিত উত্তররামচরিতে চিত্রদর্শনো নাম প্রথমোঃ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয়োঃ × × × × × × × × × ×

নেপথ্যে । স্বাগতং তপোধনায়াঃ ।

( ততঃ প্রবিশত্যধগবেশো তাপসী ! )

তাপসী—অয়ে বনদেবতয়ং ফলকুসুমগর্ভেণ পল্লবার্ঘ্যেণ দুরাস্মাদুপতিষ্ঠতে ।

( প্রবিশ্য )

বনদেবতা—( অৰ্ঘ্যং বিকীৰ্ণং । )

যথেষ্টং ভোগ্যাং বো বনমিদময়ং মে স্তুদিবসঃ

সত্যং সন্তিঃ সঙ্গঃ কথমপি হি পুণ্যেন ভবতি ।

তরুচ্ছায়া ভোয়ং যদপি তপসো যোগ্যমশনং

ফলং বা মূলং বা তদপি ন পরাধীনমিহ বঃ ॥ ১ ॥

তাপসী—কিমন্তোচ্যতে ।

প্রিয়প্রায়া বৃত্তির্বনয়মধুরো বাচি নিয়মঃ

প্রকৃত্যা কল্যাণী মাতরনংগীতঃ পরিচয়ঃ ।

পুরো বা পশ্চাৎ তদিমবিপর্যাসিতরসং

রহসাং সাধনামনুপাধি বিশুদ্ধং বিজয়তে ॥ ২ ॥

( উপবিশতঃ )

বনদেবতা—কাং পুনরগ্রভবতীমবগচ্ছামি ।

তাপসী—আগ্রেষ্যামি ।

বনদেবতা—আৰ্ঘ্যে আগ্রেয়ি কুতঃ পুনরিহাগম্যতে । কিং প্রয়োজনো বা দণ্ডকারণ্য-  
প্রবেশঃ ।

আগ্রেয়ী—আশ্মিন্নগন্ত্যপ্রমুখাঃ প্রদেশে

ভূয়াংস উৎগতবিদো বসন্তি ।

তেভ্যোহধিগন্তুং নিগমাস্তবিদ্যাং

বাল্মীকিপাশ্বদেহি পৰ্যটামি ॥ ৩ ॥

বনদেবতা—যদা তাবদন্যোর্থপ মনয়ন্তমেব হি পুরাণরক্ষাবাদিনং প্রাচেতসমৃষিঃ রক্ষা-  
পারায়ণায়োপাসতে তং কোহয়মাষ্মি দীর্ঘপ্রবাসপ্রয়াসঃ ।

আগ্রেয়ী—তত্র মহানধ্যয়নপ্রত্যা হৈতোষ দীর্ঘপ্রবাসোহঙ্গীকৃতঃ ।

বনদেবতা—কীদৃশ্যঃ ।

আগ্রেয়ী—তস্য ভগবতঃ কেনাপি দেবতাবিশেষেণ সর্বপ্রকারাভূতং স্তন্যাত্যাগমাত্রকে  
বয়সি বর্তমানং দারকঙ্করূপনীরতম্ । তং খলু ন কেবলমৃষীগামপি তু চরাচরাণং  
ভূতামাস্তরাণি তদ্বানুপস্নেহয়তি ।

বনদেবতা—অপি তয়োনিম্ সংবিজ্ঞানমাস্তি ।

আগ্রেয়ী—তন্মৈব কিল দেবতয়া তয়োঃ কুশলবাবিতি নামনী প্রভাব্যচ্যুতঃ ।

বনদেবতা—কীদৃশঃ প্রভাবঃ ।

আগ্রেয়ী—তয়োঃ কিল সরহস্যানি জম্বকাস্ত্রাগ্যাজস্মিন্স্থানীতি ।

বনদেবতা—অহো নু ভোঃশ্রমেতৎ ।

আগ্রেয়ী—তো চ ভাগবতা বাল্মীকিনা ধাত্রীকর্মতঃ পরিগৃহ্য পোষিতৌ রক্ষিতৌ চ ।

নিবৃন্তচৌলকর্মণোশ্চ তয়োঃশ্রমীবিজমিতরাস্ত্রো বিদ্যা সাবধানেন পানিন্ঠা-  
পিতাঃ । সমনস্তরং চ গভৈকাদশে বর্ষে ক্ষাণ্ডেণ কল্পেনোপনীয় গুরুদ্বা গুরী-  
বিদ্যামধ্যাপিতৌ । ন হোতাভ্যামতিপ্রদীপ্তপ্রজ্ঞামেধাভ্যামস্মদাদেঃ সহাধ্যয়ন-  
যোগো হস্তু । যতঃ ।

বিতরতি গুরুঃ প্রাজ্ঞে বিদ্যাং যথৈব তথা জড়ৈ  
ন তু খলু তয়োজ্ঞানে শক্তিং কৰোত্যপহিস্ত বা ।  
ভবতি চ তয়োভূম্মান্ ভেদঃ ফলং প্রতি তদ্ যথা  
প্রভবতি শূচ্যার্চ্যস্বগ্রাহে মণিন্ মৃদাং চয়ঃ ॥ ৪ ॥

বনদেবতা—অয়মসাবধায়নপ্রত্নাহঃ ।

আত্রেয়ী—অপরং ।

বনদেবতা—অথাপরঃ কঃ ।

আত্রেয়ী—অথ স ব্রহ্মর্ষিরেকদা মাধ্যম্ভিনসবনায় নদীং তমসামনুপ্রপন্নঃ । তত্র যদু-  
চারিণোঃ ক্রৌঞ্চয়োরেকং ব্যাধেন বিদ্যমানং দদর্শ ; আকাশকপ্রত্যবভাসাং চ  
দেবীং বাচমব্যতিকীর্ণমানানুষ্ঠুভেন ছন্দসা পরিণতামতুদৈরয়ং ।

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং জগমঃ শাম্বতীঃ সমাঃ ।

যৎ ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥ ৫ ॥

বনদেবতা—চিহ্নমাশ্রয়াদন্যো নূতনশব্দসামবতারঃ ।

আত্রেয়ী—তেন খলু পুং সময়েন তং ভগবন্তুর্মাণ্ডুতশব্দব্রহ্মপ্রকাশমুষ্ণিমুপসঙ্গম্য  
ভগবান্ ভূতভাবনঃ পদ্যযোনিরবোচৎ—‘ঋষে প্রবৃদ্ধোহসি বাগান্মনি ব্রহ্মণি  
তদব্রূহি রামচরিতম্ । অব্যাহতজ্যোতিরার্ষং তে প্রতিভাচক্ষুঃ । আদ্যঃ  
কবিরসি’ ইত্যুক্ত্বা তদ্রৈবাস্তীহঁতঃ । অথ স ভগবান্ প্রাচেতসঃ প্রথমং মনুষ্যোষু  
শব্দব্রহ্মণস্তদংশং বিবর্তমিত্যহাসং রামায়ণং প্রণিনায় ।

বনদেবতা—হস্ত তর্হি মণ্ডিতঃ সংসারঃ ।

আত্রেয়ী—তস্মাদবোচৎ তত্র হি মহানধ্যয়নপ্রত্নাহ ইতি !

বনদেবতা—ষুজ্যতে ।

আত্রেয়ী—বিশ্রাস্তাস্মি ভদ্রে । সংপ্রত্যগস্ত্যশ্রমস্য পস্থানং ব্রূহি ।

বনদেবতা—ইতঃ পশুবটীমনুপ্রবিশ্য গম্যতামনেন গোদাবরীতীরেণ ।

আত্রেয়ী—( সাস্রম্ ) অপ্যেতস্তপোবনম্ । অপ্যেষা পশুবটী । অপি সরিদিয়ং  
গোদাবরী । অপ্যং গিরঃ প্রস্রবণঃ । অপি জনস্থানদেবতা বাসন্তী জম্ ।

বনদেবতা—তথৈব তৎসর্বম্ ।

আত্রেয়ী—হা বৎসে জানাকি ।

স এষ তে বল্লভশাখিবর্গঃ প্রাসঙ্গিকীনাং বিষয়ঃ কথানাম্ ।

স্বাং নামশেষামপি দৃশ্যমানঃ প্রত্যক্ষদৃষ্টামিব নঃ কৰোতি ॥ ৬ ॥

বাসন্তী—( সভয়ম্ । স্বগতম্ ) কথং নামশেষামিত্যাহ । ( প্রকাশম্ ) আৰ্ষে কিমত্যা-  
হিতং সীতাদেব্যঃ ।

আত্রেয়ী—ন কেবলমত্যাহিতং সাপবাদমপি । ( কণে ) এবমেবম্ ।

বাসন্তী—অহং দারুণো দৈবানঘাতঃ । ( ইতি মুহুৰ্হতি )

আত্রেয়ী—ভদ্রে সমাশ্বাসিহ সমাশ্বাসিহ ।

বাসন্তী—হা প্রিয়সখি হা মহাভাগে দৈবশস্ত্রে নির্মাণভাগঃ । হা রামভদ্র । অথবা অলং  
জ্ঞা । আৰ্ষে আত্রেয়ি অথ তস্মাদরণ্যং পরিভাজ্য নিবৃন্তে লক্ষণে সীতাদেব্যঃ  
কিং বৃত্তমীত কাচিদাশ্ত প্রবৃন্তঃ ।

আগ্রেয়ী—নহি নহি ।

বাসন্তী—হা কষ্টম্ । আশ্বিন্দুশ্রীবিসষ্ঠাধিষ্ঠিতেষু রঘুকদম্বকেষু জীবন্তীষু চ  
প্রবৃদ্ধাশু রাজ্ঞীষু কথ্যমিদং জাতম্ ।

আগ্রেয়ী—ঋষ্যশৃঙ্গশ্রমে গুরুজনশ্রুতাসীৎ । সম্প্রতি তু পরিসমাপ্তং তদ্বাদশবার্ষিকং  
সমম্ । ঋষ্যশৃঙ্গেন চ সম্পূজ্য বিসর্জিতা গুরুবঃ । ততো ভগবতারুশ্রুতী  
‘নাহং বধুবিরহিতামযোধ্যাং গমিষ্যামীত্যাহ । তদেব রাম-মাতৃভিরনুমোদিতম্ ।  
তদনুরোধাদ্ ভগবতো বিসৃষ্টস্য পরিশুদ্ধা বাচো বাগ্মনিকতপোবনং গচ্ছা তত্র  
বৎস্যাম ইতি ।

বাসন্তী—অথ স রাজা কিমাচারঃ সংপ্রতি ।

আগ্রেয়ী—তেন রাজ্ঞা কৃতুম্শ্বমেধঃ প্রক্ৰান্তঃ ।

বাসন্তী—হা ধিক্ পরিণীতমপি ।

আগ্রেয়ী—শাস্তং পাপম্ । ন হি ন হি ।

বাসন্তী—কা তর্হি ষজ্জে সহধর্মচারিণী ।

আগ্রেয়ী—হিরন্ময়ী সীতাপ্রতিকৃত্যঃ ।

বাসন্তী—হস্ত ভোঃ ।

বজ্রদর্পি কঠোরায়ণ মৃদুনি কুল্লমাদপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো নু বিজ্ঞাতুমর্হতি ॥ ৭ ॥

আগ্রেয়ী—বিসৃষ্টচ বান্দেবাভিমিশ্রিতো মেধ্যোশ্চ । উপকণ্ঠিতাশ্চ তস্য যথাশাস্ত্রং  
রক্ষিতারঃ । তেষামধিষ্ঠাতা চ লক্ষ্মণাশ্রয়শ্চন্দ্রকেতুরবাণ্ডদব্যাস্ত্রসম্প্রদায়শ্চতুরঙ্গ-  
সাধনান্শ্রবতোহনুপ্রহিতঃ ।

বাসন্তী—( সন্মেনহ কৌতুকাশ্রম ) কুমারলক্ষ্মণস্যাপি পুত্রঃ । হস্ত মাতর্জীবাণি ।

আগ্রেয়ী—অগ্রান্তরে ব্রাহ্মণেন মৃতং পুত্রমুৎক্লিপ্য রাজদ্বারে সোরস্ত্রাভমব্রহ্মণামুৎঘাষিতম্ ।

ততো ন রাজাপচারমন্তরেণ প্রজ্ঞাকালমৃত্যুঃ সপ্তরতীত্যাশ্চদোষং নিরূপয়তি  
করুণাময়ে রামভদ্রে সহসৈবশরীরিণী বাগদচরৎ—

শম্বকো নাম বৃষলঃ পৃথিব্যাং তপ্যতে তপঃ ।

শীর্ষচ্ছেদ্যঃ স তে রাম তং হস্তা জীবয়িষ্যম্ ॥ ৮ ॥

ইতু্যপশ্রুতৌবাকৃষ্টকৃপাণপাণঃ পুংসকং বিমানমারুহ্য সর্বা দিশো বিদিশন্ত  
শূদ্রতাপসান্বেষণায় জগৎপতিঃ সপ্তরতুমারশ্রবান্ ।

বাসন্তী—শম্বকো নাম ধূমপঃ শূদ্রদ্রোহীশ্রমেব জনস্থানে তপচ্চরতি । তদপি নাম  
রামভদ্রঃ পুনরপীদং বনমলকুর্মাং ।

আগ্রেয়ী—ভদ্রে আগম্যতেহধুনা ।

বাসন্তী—আর্যে আগ্রেয় একমস্তু । কঠোরীভূতস্তু দিবসঃ ।

কন্ডলীষপগন্ডাপিণ্ডকষণাকম্পেন সম্পাতিভি-

ঘর্মস্রংসিতবৃশনৈঃ স্বকুন্ত্রমৈরর্চিস্তি গোদাবরীম্ ।

ছায়্যাপিস্করমাণাবাশ্করমুখব্যাঙ্কুটকীটশ্চঃ

কুজংকান্তকপোতকুঙ্কটকুলাঃ কুলে কুলায়দ্রুমাঃ ॥ ৯ ॥

( ইতি পরিক্রমা নিস্তান্তে )

॥ ইতি শূদ্রাবিকল্পকঃ ॥

( ততঃ প্রবিশতি পদ্পকস্থঃ সদয়োদ্যতখঞ্জো রামঃ )

রামঃ—

হে হস্ত দক্ষিণ মৃতস্য শিশোৰ্ভীজস্য  
জীবাতবে বিসৃজ শূদ্রমুনৌ কৃপাণম্ ।

রামস্য গাত্রমসি নিভঃগৰ্ভখিন্ন-

সীতাবিবাসনপটোঃ করুণা কৃতস্তে ॥ ১০ ॥

( কথঞ্চিৎপ্রস্তুত্যা ) কৃতং রামসদৃশং কৰ্ম । অপি জীবৎ স ব্রাহ্মণপুত্রঃ ।

( প্রবিশ্য ) দিব্যপদ্রবঃ—জয়তু জয়তু দেবঃ ।

দত্তাভয়ে ঈয় যমাদপি দণ্ডধারে

সঞ্জীবিতঃ শিশুরসৌ মম চেয়মৃদ্ধিঃ ।

শব্দক্—এষ শিরসা চরণৌ নতস্তে

সংসঙ্গজানি নিধনান্যপি তারয়ন্তি ॥ ১১ ॥

রামঃ—দ্বয়মপি প্রিয়ং নঃ । তব ন্দুভুতাম্ভস্য তপসঃ পরিপাকঃ ।

যত্নান্দাশ্চ মোদাশ্চ যত্র পুণ্যাশ্চ সম্পদঃ ।

বৈরাজা নাম তে লোকাশ্চৈজসাঃ সন্তু তে শিবাঃ ॥ ১২ ॥

শব্দক্—স্বয়ংপ্রসাদোপাদান এবৈব মহিমা । কিমত্র তপস্যা । অথবা মহদপকৃতুং তপসা ।

অশ্বেষ্টব্যো যদসি ভুবনে ভূতনাথঃ শরণ্যো

মামশ্বিষ্যমিহ বৃষলকং যোজনানানং শতানি ।

ক্রাস্ত্বা প্রাপ্তঃ স ইহ তপসাং সংপ্রসাদোহন্যথা চেৎ

কায়োধ্যায়াঃ পুনরুপগমো দণ্ডকায়াং বনে বঃ ॥ ১৩ ॥

রামঃ—কিং নাম দণ্ডকেয়ম্ । ( সর্বতোহবলোকা ) হা কথম্ ।

শ্লিষ্টশ্যামাঃ কচিদপরতো ভীষণাভোগরক্ষাঃ

স্থানে স্থানে মন্থরককুভো ঋকুতৈর্নির্ঝরাণাম্ ।

এতে তীর্থপ্রমাণিরসির্গতকাস্তারমিত্রাঃ

সন্দৃশ্যস্তে পরিচিতভুবো দণ্ডকারণভাগাঃ ॥ ১৪ ॥

শব্দক্—দণ্ডকৈবৈষা । অত্র কিল পূর্বে নিবসতা দেবেন ।

চতুর্দশসহস্রাণি চতুর্দশ চ ব্রাহ্মস্যাঃ ।

ত্রয়শ্চ দৃষণথরগ্নিমুখানো রণে হতাঃ ॥ ১৫ ॥

যেন সিদ্ধক্ষেত্রেহ্মগ্নজনস্থানে মাদৃশামপি জানপদানামকুতোভয়ঃ সপারো জাতঃ ।

রামঃ—ন কেবলং দণ্ডকা জনস্থানমপি ।

শব্দক্—বাতুম্ । এতানি খলু সর্বভূতরোমহর্ষণান্যমন্ত্যশ্বাপদকুলসঙ্কুলগিরি-  
গহ্বর্যাণি জনস্থানপৰ্যন্তদীঘারণ্যানি দক্ষিণাং দিশর্মাববর্তন্তে । তথাহি—

নিষ্কুর্জাভিমিতাঃ কচিৎকচিদপি প্রোচুঃসম্বন্ধনাঃ

স্বেচ্ছাসুগুণভীরভোগভুজগম্বাসপ্রদীপ্তাগ্নয়ঃ ।

সীমানঃ প্রদরোদরেষু বিরলস্বচ্ছান্তসো যাযয়ং

তুষ্যন্তঃ প্রতিস্বর্কৈরজগরেষুদ্রবঃ পীয়তে ॥ ১৬ ॥

রামঃ—

পশ্যামি চ জনস্থানং ভূতপূর্বালায়ম্ ।

প্রত্যক্ষানিব বস্ত্রান্তান্ পূর্বানিন্দ্রবামি চ ॥ ১৭ ॥



(সর্বতোহবলোক্য) প্রিয়রামা হি সৰ্বথা বৈদেহ্যাসীৎ । এতানি তানি নাম  
কান্তারাগি । কিমতঃ পরং ভয়ানকং স্যাৎ । (সাম্রম্)

ত্বয়া সহ নিবৎস্যামি বনেষু মধুগন্ধিষু ;  
ইতীহারমতৈবাসৌ স্নেহস্তস্যঃ স তাদৃশঃ ॥ ১৮ ॥

ন কিঞ্চিদপি কুবীণঃ সৌখ্যদুঃখান্যপোহতি ।  
তত্তস্য কিমপি দ্রব্যং যো হি যস্য প্রয়ো জনঃ ॥ ১৯ ॥

শব্দকঃ—তদলমোভদুঃসহেঃ । অথেতানি মদকলময়রুকপ্ঠকোমলচ্ছাভিরবকীগানি  
পৰ্বতৈরবিরলনিবিষ্টনীলবহলচ্ছায়তরুণতরুশৃঙম্ভিতান্যসংস্কারবিবিধমৃগবৎথানি  
পশ্যতু মহাভাগঃ প্রশান্তগম্ভীরানি মধ্যমারণ্যকানি ।

ইহ সমদশকুস্তাক্তান্তবানীরবীরুৎ-  
প্রসবস্তুরাভিশীতস্বচ্ছতোয়া বহিস্তি ।  
ফলভরপরিণামশ্যামজম্বুনিবৃঞ্জ-  
স্বলনমুখরভূরিস্রোতসো নিবৃঞ্জিণ্যঃ ॥ ২০ ॥

অপি চ ;

দধতি কুহরভাজমহা ভল্লুকযনা-  
মনুরাসিতগুরুণি স্ত্যানমস্বকৃতানি ।  
শিশিরকটুকষায়ঃ স্ত্যায়তে সল্লকীনা-  
মিভদলিতাবকীর্ণগ্রাস্তানযাদগন্ধঃ ॥ ২১ ॥

রামঃ—(সবাৎপত্তম্) ভদ্র শিবাঞ্জে পস্থানো দেবযানাঃ । প্রলীযস্ব পদ্যেভ্যো  
লোকেভ্যঃ ।

শব্দকঃ—যাবৎপদরাগরস্বাদিনমগস্ত্যমৃষমাভিবাদ্য শাস্বতং পদমনুপ্রবিশামি ।  
(ইতি নিষ্কান্তঃ)

রামঃ—  
এতৎপদনবনমহো কথমদ্য দৃষ্টং  
যাম্মমভূম চিরমেব পদুরা বসন্তঃ ।  
আরণ্যাকাশ গৃহিণশ্চ রতাঃ স্বধমে  
সাংসারিকেষু চ স্নেহেষু বয়ং রসজ্ঞাঃ ॥ ২২ ॥

এতে ত এব গিরয়ো বিরুবস্ময়ুৱা-  
স্তান্যেব মন্তহরিণানি বনস্থলানি ।  
আমঞ্জুবজ্রললতানি চ তান্যামুনি  
নীরঞ্জনীপানচুলানি সরিতটানি ॥ ২৩ ॥

মেঘমালেব যশায়মারাদিব বিভাব্যতে ।  
গীরঃ প্রস্রবণঃ সোঃয়ং যত্র গোদাবরী নদী ॥ ২৪ ॥

অসৌবাসীশ্মহাত শিখরে গুপ্তরাজস্য বান-  
স্তস্যাপ্তাস্ত্যমৃষমা প রতাস্তেষু পণেটিজেষু ;  
গোদাবরীঃ পর্যাস বিততশ্যামলানোকহস্ত্রী-  
রন্তঃ কুজমুখরশকুনো যত্র রম্যো বনাস্তঃ ॥ ২৫ ॥

তদগ্ৰেব সা পণ্ডবটী যত্র চিরনিবাসেন বিবিধবিস্তৃভাতিপ্রসঙ্গসাক্ষিণঃ প্রদেশাঃ

প্রিয়ায়াঃ প্রিয়সখী চ বাসন্তী নাম বনদেবতা । কিমিদমাপতিতমদ্য রামস্য ।  
সম্প্রতি হি

চিরাঞ্জেগারভী প্রসূত ইব তীরো বিষরসঃ

কুতশ্চিৎ সংবেগাৎ প্রচল ইব শল্যস্য শকলঃ ।

ব্রণো রুঢ়গ্রস্থিঃ স্ফুটিত ইব হৃদমর্গি পুন-

ঘর্নীভূতঃ শোকো বিকলয়তি মাং নূতন ইব ॥ ২৬ ॥

তথাপি তান্ পূর্বস্বহৃদো ভূমিভাগান্ পশ্যামি । (নিরূপ্য ।) অহো  
অনবস্থিতো ভূতপর্ণিবেশঃ । তথা হি ।

পূরা যত্র স্রোতঃ পূর্লিনমধুনা তত্র সরিতাং

বিপর্ষাসিং যাতো ঘর্নবিরলভাবঃ ক্ষিতিরুহাম্ ।

বহোদৃষ্টং কালাদপরিমিব মন্যো বনমিদং

নিবেশঃ শৈলানাং তদিদমিতি বৃদ্ধিং দ্রুতয়তি ॥ ২৭ ॥

হস্ত, পরিহরন্তুপি মামিতঃ পঞ্চবটীস্নেনহো বলাদাকর্ষতীব (সকর্গম্)

ষস্যাং তে দিবসান্তয়া সহ ময়ানীতা স্বে গৃহে

যৎসম্বন্ধিকথাভিরেব সততং দীর্ঘাভিরাশ্রীত ।

একঃ সম্প্রতি নাশিতাপ্রিয়তমস্তামদ্য রামঃ কথং

পাপঃ পঞ্চবটীং বিলোকয়তু বা গচ্ছত্সম্ভাব্য বা ॥ ২৮ ॥

শব্দকঃ—জয়তু জয়তু দেবঃ দেব ভগবানগস্ত্যো মন্তঃ শ্রুতভবৎসংনিধানস্তদামাহ—

‘পরির্কালপতিবিমানাবতরণমঙ্গলা প্রতীক্ষতে বৎসলা লোপামুদ্রা সর্বো চ  
মহর্ষয়ঃ । তদেহি সম্ভাবয়াম্মান্ । অথ প্রজবিনা পুংপকেণ স্বদেশমদুপগম্যাস্ব-  
মেধায় সজ্জো ভবিষ্যসি’ ইতি ।

রামঃ—যথাজ্ঞাপয়তি ভগবান্ ।

শব্দকঃ—ইতস্তাহি দেবঃ প্রবর্তয়তু পুংপকম্ ।

রামঃ—(পুংপকং প্রবর্তয়ন্) ভগবতি পঞ্চবটি গুরুজনোপারোধাৎ ক্ষণং ক্ষম্যতামন্নমতি-  
ক্রমো রামস্য ।

শব্দকঃ—দেব পশ্য পশ্য ।

গৃঞ্জংকুঞ্জকুটীরকৌশিকঘটাঘৃৎকারবৎকীচক-

স্তব্বাডম্বরমুকমৌকুলিকুলঃ ক্রৌঞ্চাবতোহয়ং গিরিঃ ।

এতাস্মিন্ প্রচলাকিনাং প্রচলতামৃদ্বিজিতাঃ কুজিতৈ-

রুদ্ধেল্লস্তু পুরাণরোহিণতরুশ্চক্ষেষু কুন্তীনসাঃ ॥ ২৯ ॥

অপি চ—এতে তে কুহরেষু গগদনদগোদাবরীবারয়ো

মেঘালম্বিতমৌলিনীলশিখরাঃ ক্ষৌণীভূতো দাক্ষিণ্যঃ ।

অন্যোনাপ্রতিঘাতসংকুলচলং কল্পোলকোলাহলৈ-

রুস্তালাস্ত ইমে গভীরপয়সঃ পুণ্যঃ সরিৎসংগ্রহাঃ ॥ ৩০ ॥

(নিঃস্রাস্তো ।)

॥ ভবভূতিরচিত উত্তররামচরিতে ‘পঞ্চবটীপ্রবেশো’ নাম দ্বিতীয়োৎসবঃ ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিশতি নদীদ্বয়ম্ । )

একা—সখি মদুরলে কিমসি সংজ্ঞাস্তেব ।

মদুরলা—সখি তমসে প্রোষিতাশ্ম ভগতোহস্তস্য পত্ন্যা লোপমুদ্রয়া সিরিধরাং গোদা-  
বরীমভিধাতুম্ । জানাস্যেব যথা বধুপরিভাগাৎ প্রভৃতি ।

অনির্ভ্রমো গভীরত্বাদন্তগদৃঘনব্যথং ।

পটপাকপ্রতীকাশো রামস্য করুণো রসঃ ॥ ১ ॥

তেন চ তথাবিধেষ্টজনকণ্ঠাবনিপাতজস্মনা প্রকৃষ্টতাং গতেন দীর্ঘশোকসন্তানেন  
সাপ্রত্যাহিতরাং পরিক্ষীণো রামভদ্রঃ । তমবলোক্য কাম্পতর্মিব সর্বস্বনং মে  
হৃদয়ম্ । অধুনা চ প্রতিনিবর্তমানেন রামভদ্রেণ নিয়তমেব পঞ্চবটীবনে বধুসহ-  
বাসবিশ্রমসাক্ষিণঃ প্রদেশ্য দ্রষ্টব্যঃ । তেষু চ নিসর্গধীরস্যাপ্যেবংবিধায়ামব-  
স্থায়ামিতগম্ভীরাভোগশোকক্ষোভসংবেগাৎ পদে পদে মহাস্তি প্রমাদস্থানানি  
শঙ্কনীয়ানি রামভদ্রস্য । তস্মদগবতি গোদাবরী স্বয়া সাবধানয়া ভবিষ্যম্ ।

বীচীবাতেঃ শীকরক্ষোদশীতৈ—

রাক্ষসীভঃ পক্ষ্মাকঞ্জকগন্ধান্ ।

মোহে মোহে রামভদ্রস্য জীবং

স্বৈরং স্বৈরং প্রেরিতৈস্তপস্যৈতি ॥ ২ ॥

তমসা—উচিতমেব দাক্ষিণ্যং স্নেহস্য ! সঞ্জীবনোপায়স্তু মৌলিক এব রামভদ্রস্যাদ্য  
সমিহিতঃ ।

মদুরলা—কথমিব ।

তমসা—শ্রুয়তাম্ । পুত্রা কিল বাস্মীকিতপোবনোপকণ্ঠাং পরিভ্রাজ্য বিবৃন্তে লক্ষ্মণে  
সীতাদেবী প্রাপ্তপ্ৰসববেদনমতিদুঃখসংবেগাদাঘ্রানং গঙ্গাপ্রবাহে নিক্ষিপ্তবতী ।  
তদৈব তত্র দারকদ্বয়ং প্রসূতা । ভগবতীভ্যাং পৃথ্বীভাগীরথীভ্যামভ্যুপপন্না  
রসাতলং চ নীতা । স্তন্যভ্রাত্যাগাং পরেণ চ দারকদ্বয়ং তস্যাঃ প্রাচেতসস্য  
মহর্ষেগঙ্গাদেবী স্বয়মপি তবতী ।

মদুরলা—( সবিস্ময়ম্ । )

ঈদৃশানাং বিপাকোর্থপ জায়তে পরমাশ্চর্যতঃ ।

যদ্রোপকরণীভাবমায়াত্যেবংবধো জনঃ ॥ ৩ ॥

তমসা—ইদানীং তু শব্দক-বস্ত্রাস্তানেন সম্ভাবিতজনস্থানাগমনং রামভদ্রং সরস্বতী-  
দুপশ্রুত্যা ভগবতী ভাগীরথী যদেব ভগবত্যা লোপামুদ্রয়া স্নেহাদাশঙ্কিতং  
তদেবোপেক্ষ্য সীতাসমেতা কেনচিদিব গৃহাচারব্যাপদেশেন গোদাবরীং  
বিলোকয়িতুমাগতা ।

মদুরলা—স্তুতিস্তিতং ভগবত্যা ভাগীরথ্যা । রাজধানীস্থিতস্যাস্য খলু তৈস্তৈজগতা-  
মভ্যুদয়িকৈঃ কার্ষেব্যাপৃতস্য রামভদ্রস্য নিয়তাস্চিন্তাবিক্ষেপাঃ । অব্যগ্রস্য  
পুত্রস্য শোকমার্বাণ্ডতীয়স্য পঞ্চবটীপ্রবেশো মহাননর্থ ইতি । তৎ কথমিদানীং  
সীতাদেব্য রামভদ্র আশ্বাসনীয়ঃ স্যাৎ ।

তমসা—উত্তমত্র ভগবত্যা বৎসে দেবমজনসম্ভবে সীতে অদ্য খল্বায়ত্নমতোঃ  
কুশলবয়োদ্যাদশস্য জন্মসংবৎসরস্য সংখ্যামঙ্গলগ্রাহিরাভিবর্ততে । তদাশ্বনঃ পুত্রাণ-

শব্দরমেতাবতো মানবস্য রাজর্ষিবংশস্য প্রসাবিতারং সবিতারমপহতপাশ্মানং  
দেবং স্বহস্তাবচিঠৈঃ পদুপৈরুপতিষ্ঠত্ব । ন চ স্বামবিনপৃষ্ঠচারিণীমশ্মৎপ্রভা-  
বান্দেবতা অপি দৃক্ষ্যন্তি কিং পুনর্মর্ত্যঃ' ইতি । অহমপ্যাজ্ঞাপিতা 'তমসে  
স্বয়ি প্রকৃষ্টপ্রেমৈব বধুজানকী । অতশ্চম্বেবাস্যাঃ প্রত্যনস্তরীভব' ইতি । সাহ-  
মধুনা যথা দিষ্টমনুভিষ্ঠামি ।

মুরলা—অহমপ্যেতং বৃদ্ধান্তং ভগবতৌ লোপামুদ্রায়ৈ নিবেদয়ামি । রামভদ্রোহপ্যাগত  
এবেতি তর্কয়ামি ।

তনসা—ভাদিয়ং গোদাবরীহৃদানিস্কম্য

পরিপাশুদুর্বলকপোলমুন্দরং  
দধতী বিলোলকবরীকমাননম্ ।  
করুণস্য মূর্তিরথবা শরীরিণী  
বিরহব্যথৈব বনমোতি জানকী ॥ ৪ ॥

মুরলা—ইয়ং হি সা ।

কিসলয়মিব মুগ্ধং বশ্বনাশ্বপ্রলুনং  
হৃদয়কুসুমশোষী দারুণো দীর্ঘশোকঃ ।  
গ্লপয়তি পরিপাশু ক্ষামমস্যাঃ শরীরং  
শরদিজ ইব ঘর্মঃ কেতকীগভপত্রম্ ॥ ৫ ॥  
( ইতি পরিক্রম্য নিষ্ক্রান্তে । )  
শুদ্ধবিকল্পকঃ ।

( নেপথ্যে । ) প্রমাদঃ প্রমাদঃ ।

( ততঃ প্রবিশতি পদুপাবচয়ব্যগ্রা স করুণোৎসুক্যাকর্ণয়ন্তী সীতা । )

সীতা—অস্মহে জানামি পিঅসহী মে বাসন্দী বাহরদি । ( অহো জানামি প্রিয়সখী মে  
বাসন্তী ব্যাহরতি । ) ( পদুনৈপথ্যে । ) সীতাদেব্যা স্বকরকালিতে সন্নকীপল্ল-  
বাগ্রৈরগ্রে লোলাঃ করিকলভকো যঃ পুরা বর্ধিতোহভূৎ ।

সীতা—কিং তস্ম । ( কিং তস্য । )

( পদুনৈপথ্যে । ) বধনা সাধং পর্যাস বিহরন্ সোহয়মন্যোন দর্পা-  
দুন্দামেন দ্বিরদপতিনা সন্নিপত্যভিযুক্তঃ ॥৬॥

সীতা—( সসম্ভ্রমম্ । কতিচিৎ পদানি গম্বা । ) অজ্ঞউক্ত পরিভাহি পরিভাহি মহ তং  
পুত্রমম্ । ( স্মৃতিমভিনয়ী সর্বৈকব্যাম্ । ) হৃদয়ী । তাইং জ্যৈষ্ঠ চির-  
পারিচিহ্নং অকথরাইং পশুভটীদংসণেণ মং মন্দভাইণিং অগুবৃদ্ধস্তি । হা  
অজ্ঞউক্ত । ( মুহূর্তি । ) ( আর্ষপুত্র পরিগ্রায়শ্চ পরিগ্রায়শ্চ মম তং পুত্রকম্ ।  
হা ধিক্ হা ধিক্ । তানোব চিরপারিচিতান্যক্ষরাণি পশুভটীদর্শনেণ মাং মন্দ-  
ভাগিনীমনুব্রুস্তি । হা আর্ষপুত্র ।

( প্রবিশ্য )

তমসা—বৎসে সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি । ( নেপথ্যে ) বিমানরাজ অত্রৈব স্থায়িতাম্ ।

সীতা—( সমাশ্বস্যা সসাধবসোল্লাসম্ ) অস্মহে জলভরভারদমেহমশ্বথর্থাণি দগম্ভীরমংসলো  
কুদো গু এসো ভারদীণি শ্বোসো মরস্তকলবিবরণং মং বি মন্দভাইণিং ঋতি অশ্ব-  
-

আবেদি । ( অক্ষহে জলভরভরিতমেঘমশ্খরত্নিতগম্ভীরমাংসলঃ কুতো স্বেষ  
ভারতানিঘোষো ন্মিয়মাণকর্ণবিবরাং মামপি মন্দভাগিনীং ঝটিভ্যংস্করতি ।

তমসা—( সন্নেহাপ্রসন্ন ) অয়ি বৎসে

অপরিষ্কটনিম্বানে কুতস্তোতর্থপ ত্মদীদৃশী ।

স্তনয়িত্বোন্নয়নরীতি চকিতোৎকর্ষিতং স্থিতা ॥৭॥

সীতা—ভাবদি কিং ভগ্নসি অপরিষ্কটভেদিত । স্বরসংজ্ঞাএণ পচমিজায়ামি অজ্ঞউত্তেণ  
জেষ্ব এদং বাহরদম্ । ( ভগবতি কিং ভগ্নস্যপরিষ্কটোতি । স্বরসংযোগেন  
প্রত্যভিজানামি আর্ষপদুগ্ধৈব এতং ব্যাহতম্ । )

নমসা—শ্রুতে তপস্যাতঃ কিল শূদ্রস্য দম্ভধারণার্থম্বেন্দাকো রাজা জনস্থানমাগত ইতি ।

সীতা—দিট্ঠিআ অপরিহীনধম্মো ক্খু সো রাআ । ( দিট্ঠ্যা অপরিহীনধম্মঃ খলু ন  
রাজা । )

( নেপথ্যে )

যত্র দ্রুমা অপি মৃগা অপি বন্ধবো মে

যানি প্রিয়াসহচরশ্চিরমধ্যাবাসম্ ।

এতানি তানি বহুনিবরকন্দরাণি

গোদাবরীপরিসরস্য গিরেষ্টটানি ॥৮॥

সীতা—( দৃষ্টে ) দিট্ঠিআ কহং পহাদচন্দমন্ডলাবাস্তুরপরিষ্কামদুর্বলেন আআরেণ  
অঅং ণিঅসোমগম্ভীরানুভাবমেতপচ্চাহজাণিজেজা অজ্ঞউত্তো জেষ্ব । ভাবদি  
তমসে ধারেহি মং । ( দিট্ঠ্যা কথং প্রভাতচন্দ্রমন্ডলাপাস্তুরপরিষ্কামদুর্বলেনা-  
কারেণায়ং নিজসৌম্যগম্ভীরানুভাবমাত্রপ্রত্যভিজাতব্য আর্ষপদুত্র এব । ভগবতি  
তমসে ধারয় মাম্ । ( ইতি তমসাম্যাপ্লব্য মুচ্ছতি )

তমসা—বৎসে সমাংবসিহি সমাংবসিহি ।

( নেপথ্যে । )

অন্তলীনস্য দঃখানেনরদ্যোদ্দামং জবলিষ্যতঃ ।

উৎপীড়িব ধুমস্য মোহঃ প্রাগাবগোতি মাম্ ॥৯॥

হা প্রিয়ে জানকি ।

তমসা—( স্বগতম্ । ) ইদং তদাশঙ্কিতং গুরুজনেন ।

সীতা—( সমাংবস্য । ) হা কহং এদং । ( হা কথমেতৎ । )

( পুনর্নেপথ্যে )

হা দেবি দম্ভকারণ্যবাসপ্রিয়সখি বিদেহরাজপুত্রি !

সীতা—হৃদ্বী । মং মন্দভাইণং বাহরঅ আমীলন্তুগন্তণীলুপলো মদুচ্ছিদো  
জেষ্ব । হা কহং ধরণিবট্টে ণিরুদ্ধণিসাসণীসহং বিপস্বথো । ভাবদি তমসে  
পরিস্তাএহি পরিস্তাএহি । জীবাবেহি অজ্ঞউত্তং । ( হা ধিক্ হা ধিক্ । মাং  
মন্দভাগিনীং ব্যাহৃত্যামীলম্বেতনীলোৎপলো মদুচ্ছিত এব । হা কথং ধরণিপট্টে  
নিরুদ্ধাণিঃস্বাসিনিঃসহং বিপস্বস্তঃ । ভগবতি তমসে পরিগ্রায়স্ব পরিগ্রায়স্ব ।  
জীবায়ার্ষপদুত্রম্ । ( ইতি পাদয়োঃ পততি )

তমসা— অমেব নন্দ কল্যাণ সঞ্জীবয় জগৎপতিম্ ।

প্রিয়স্পর্শে হি পাণিষ্ঠে তগ্রৈব নিরতো জনঃ ॥১০॥

সীতা—জং হোদু তং হোদু । জহা ভাবদী আগবেদি । ( যশ্ভবতু তশ্ভবতু । যথা ভগবত্যাঙ্গাপয়তি । ) ( ইতি সসম্ভ্রমং নিষ্কান্তা )

( ততঃ প্রবিশতি ভূম্যাং নিপতিতঃ সাস্রয়া সীতয়া স্পৃশ্যমানঃ সাহ্লাদোচ্ছ্বাসো রামঃ )  
সীতা ( কিণ্ঠঃসহৰ্ষম্ ) জাণে উণ পচাঅদং বিঅ জীবিতং তেল্লোঅস্ম । ( জানে পদুনঃ প্রত্যাগতমিব জীবিতং ত্রৈলোক্যস্য । )

রামঃ—হস্ত ভোঃ কিমেতং ।

আশ্চ্যাতনং নু হু হরিচন্দনপল্লবানাং

নিঃস্পীড়িতেন্দুকরকন্দলজো নু সেকঃ ।

আতশ্চজীবিতপদুনঃপারিতপ্গোহয়ং

সঞ্জীবনৌষধিরসো নু হৃদি প্রসিক্তঃ ॥ ১১ ॥

অপি চ—

স্পর্শঃ পুরা পরিচিতো নিয়তং স এব

সঞ্জীবনশ্চ মনসঃ পরিতোষণশ্চ ।

সস্ত্যপজাং সপদি যঃ পরিত্যক্ত মূচ্ছা-

মানন্দেনে জড়তাং পদুনরাতনোতি ॥ ১২ ॥

সীতা—( সসাধনসৌক্যপম্পসত্য ) এতিঅ জেশ্ব দাণিংমেবহুদরং । ( এতাবদেবেদানীং মে বহুতরম্ । )

রামঃ—( উপবিশ্য ) ন খলু বৎসলয়া সীতাদেব্যাভ্যুপপমোহাশ্ম ।

সীতা—হৃদী হৃদী । কিং ত্তি মং অজ্জউত্তো মঙ্গিস্সদি । ( হা ধিক্ হা ধিক্ । কিমিতি মামাৰ্ষপুত্রো মার্গিষাতে । )

রামঃ—ভবতু । পশ্যামি ।

সীতা—ভাবদি তমসে ওসরদ্ধ দাব । মং পেক্খিঅ অণশ্চণ্ণাদেণ সংগিহাণেণ রাআ অহিঅং কুপ্পস্সদি । ( ভগবতি তমসে অপসরাবস্তাবং । মাং প্রেক্ষ্যানভানু-জ্ঞাতেন সন্নিধানেন রাজাধিকং কোপিষ্যতি । )

তমসা—অয়ি বৎসে ভাগীরথীপ্রসাদাঘনদেবতানামপাদ্যশ্যাসি সংবৃত্তা ।

সীতা—হুম, অথি এদং । ( হুম, অস্ত্যোত্যং । )

রামঃ—হা প্রিয়ে জানকি ।

সীতা—( সসাধনসগদগদম্ ) অজ্জউত্ত অসরিসং ক্খু এদং ইমস্স বৃত্তস্তস্স । ( সাস্রম্ )  
অহবা কিং ত্তি বজ্জমই জস্মন্তুরেবু বি পুণো অসংভাবিদদুল্লহদংসণস্স মং জেশ্ব মন্দভাইণিং উস্সিসঅ বচ্ছলস্স এষংবাদিণো অজ্জউত্তস্স উবরি গিরণুস্কোসা-  
ভবিসং । অহং এদস্স হিঅঅং জানামি মমাবি এসো । ( আৰ্ষপুত্র অসদৃশং  
খল্বেতদস্য বৃত্তান্তস্য । অথবা কিমিতি বজ্জময়ী জস্মান্তুরেবপি পদুনরসম্ভাবি-  
তদল্ভদর্শনস্য মামেব মন্দভাগিনীমুদিশ্য বৎসলসৌবংবাদিন আৰ্ষপুত্রস্যা-  
পরি নিরনুক্ৰোশা ভবিষ্যামি । অহমেতস্য হৃদয়ং জানামি মমাপোষঃ ।

রামঃ—( সর্বতোবলোকা সনিবেদম্ ) হান কিণ্ঠদত্ত ।

সীতা—ভাবদি তমসে তহা গিষ্কারণপরিচাইণো বি এদস্স এষংবিষেণ দংসণেণ  
কোরসী মে হিঅআবখা । ( ভগবতি তমসে তথা নিষ্কারণপরিচ্যাগিনোহপোত-  
সৌবংবিধেন দর্শনেন কীদৃশী মে হৃদয়াবস্থা । )

তমসা—জানামি বৎসে জানামি ;

তটস্থং নৈরাশ্যাদপি চ কলদ্বয়ং বিপ্রিয়বশা-

দ্বিয়োগে দীর্ঘেহি স্মিৎস্মিৎকৃষ্ণাং ঘটনাং স্তম্ভিতমিবা ।

প্রসন্নং সৌজন্যান্দয়িতকরুণৈগাঢ়করুণং

দ্রবীভূতং প্রেমা তব হৃদয়মাস্মানক্ষণ ইব ॥ ১৩ ॥

রামঃ—দেবি ।

প্রসাদ ইব মূর্ত্যস্তে স্পর্শঃ স্নেহাদ্রশীতলঃ ।

অদ্যাপ্যানন্দয়তি মাং ত্বং পদুনঃ ক্বাসি নান্দনী ॥ ১৪ ॥

সীতা—এদে কখু তে অগাধমাণসদংসির্দাসিণেহসংভারা আনন্দনির্দাস্যাদিগো সুহামআ অজ্জউত্তম উল্লাবা । জানং পচএণ গিচ্ছালণপরিচ্ছাঅসম্মিদোবি বহুমদো মহ জন্মলাহো । ( এতে খলু তেহগাধমানসদাশীতস্নেহসংভারা আনন্দনির্দাস্যাদিনঃ সুধাময়া আৰ্যপুত্রস্যোল্লাপাঃ । যেষাং প্রত্যয়েন নিষ্কারণপরিত্যাগশাল্যাতোর্থপ বহুমতো মম জন্মলাভঃ । )

রামঃ—অথবা কুতঃ প্রিয়তমা । নুনং সঙ্কল্যভ্যাসপাটবোপাদান এষ রামভদ্রস্য ভ্রমঃ ।

( নেপথ্যে )

অহো মহান্ প্রমাদঃ প্রমাদঃ । ( ‘সীতাদেব্যাঃ স্বকরকলিতৈঃ’ ইত্যর্থং পঠ্যতে )

রামঃ—( সক্রুরুণৌৎসুক্যাম্ ) কিং তস্য ।

( পদুনৈপথ্যে । ‘বধূনা সাধ’ ইত্যুক্তার্থং পঠ্যতে )

সীতা—কো দাণিং অহিউজ্জস্মদি । ( ক ইদানীর্মাভিযোক্ষ্যতে । )

রামঃ—ক্বাসৌ ক্বাসৌ দুরাছা যঃ প্রিয়ায়াঃ পুত্রকং বধূদ্বিতীয়মভিভবতি । ইত্যুক্তিস্থিতি ।

( প্রবিশ্য সংব্রাস্তা )

বাসন্তী—কথং দেবো রঘুনন্দনঃ ।

সীতা—কহং পিঅসহী মে বাসন্তী । ( কথং প্রিয়সখী মে বাসন্তী । )

বাসন্তী—জয়তু জয়তু দেবঃ ।

রামঃ—( নিরূপ্য ) কথং দেব্যাঃ প্রিয়সখী বাসন্তী ।

বাসন্তী—দেব স্বর্ষ্যতাং স্বর্ষ্যতাম্ । ইতো জটায়ুশখরস্য দক্ষিণেন সীতাতীর্ধেন গোদাবরীমবতীর্ষ্য সম্ভাবয়তু দেব্যাঃ পুত্রকং দেবঃ ।

সীতা—হা তাদ জডাও স্তম্ভং তুএ বিণা ইদং জণট্টাণম্ । ( হা তাত জটায়ো শূন্যং স্বয়া বিনেদং জনস্থানম্ )

রামঃ—অহহ হৃদয়মর্চ্ছিদঃ খল্বমী কথোদ্ঘাতাঃ ।

বাসন্তী—ইত ইতো দেবঃ ।

সীতা—ভঅবদি সচ্চং জেস্ব বণদেবতা বি মং ন পেচ্ছান্দি । ( ভগবতি সত্যমেব বনদেবতা অপি মাং ন প্রেক্ষন্তে । )

তমসা—অয়ি বৎসে সর্বদেবতাভ্যঃ প্রকৃষ্টতমমৈশ্বর্যমুন্মাদিকিনীদেব্যান্তং কিমিত্যাশঙ্কসে ।

সীতা—তদো অণুসরক্ । ( ততোহনুসরাবঃ । )

( ইতি পরিব্রাজ্যতি )

রামঃ—ভগবতি গোদাবরী নমস্তে ।

বাসন্তী—( নিরূপ্য ) দেব মোদস্ব বিজয়িনা বধূদ্বিতীয়েন দেব্যাঃ পুত্রকেণ ।

রামঃ—বিজয়তামায়ুস্মান্ ।

সীতা—অস্মহে দ্বৈদিসো মে পদ্বন্তো সংবদন্তো । ( অহো দ্বৈদিশো মে পদ্বন্তঃ সংবদন্তঃ । )

রামঃ—হা দেবি দিষ্ট্যা বধসে ।

ষেনোপাচ্ছ্বিকসিলয়ান্ধদন্তাপ্কুরেণ

ব্যাকৃষ্টস্তে সূতনু লবলীপল্লবঃ কণ্ঠমূলাং ।

সোহয়ং পদ্বন্তব মদমুচ্যাং বারগাং বিজেতা

যৎ কল্যাণং বয়সে তরুণে ভাজনং তস্য জাতঃ ॥ ১৫ ॥

সীতা—অবিউন্তো দাণিং অঅং দীহাউ ইমাএ সোম্মদংসগাএ হোদ । ( অবিবুন্ত ইদানীময়ং দীঘায়ুরনয়া সৌম্যদর্শনয়া ভবতু ।

রামঃ—সখি বাসন্তি পশ্য পশ্য কাস্তানুবন্তিত্যুযর্মপি শিক্ষিতং বৎসেন ।

লীলোৎখাতম্গালকাণ্ডকবলচ্ছেদেষু সম্পাদিতাঃ

পদ্যপদ্বকরবাসিতস্য পরসো গম্ভুষসংক্রান্তয়ঃ ।

সেকঃ শীকরিণা করেণ বিহিতঃ কামং বিরামে পদু-

যৎসেনহাদনরালনালনিলনীপত্রাতপত্রং ধৃতম্ ॥ ১৬ ॥

সীতা—ভাবদি তমসে অয়ং দাব দ্বৈরিসো জাদো । দে উণ ণ আগামি কুসলবা এত্তিএণ কালেণ কেরিসা সংবদন্তেতি । ( ভগবতি তমসে অয়ং তাবদীদৃশো জাতঃ । তো পদুর্না জানামি কুশলবাবেতাবতা কালেন কীদৃশো সংবদন্তাবতি । )

তমসা—যাদৃশোহয়ং তাদৃশো তাবপি ।

সীতা—দ্বৈরিসী অহং মন্দভাইনী জাএ ণ কেবলং গিম্মসহো অজ্জউত্তবিরহো বি । ( দ্বৈদৃশ্যহং মন্দভাগিনী যস্যা ন কেবলং নিঃসহ আর্ষপদ্ববিরহঃ পদ্ব-বিরহোহপি । )

তমসা—ভবিতব্যতেয়মীদৃশী ।

সীতা—কিংবা মএ পসুদাএ জেণ তারিসংপি মহ পদ্বন্তাণং দ্বৈসিবরলকোমলধবল-দসগুজ্জলকবোলং অণুবন্ধমুন্ধকাসলীবিহসিদং গিবন্ধকাসিহুঅং অমল-মুহপদ্বুরীঅজুঅলং ণ পরিচুস্বিঅং অজ্জউত্তেণ । ( কিং বা ময়া প্রসূতয়া যেন তাদৃশমপি মম পদ্বকরোরীষদ্বরলকোমলধবলদশানোজ্জলকপোলমনুবন্ধমুন্ধ-কাকলীবিহসিতং নিবন্ধকাকশিখণ্ডকমমলমুখপদ্বুরীকযুগলং ন পরিচুস্বিত-মার্ষপদ্বগ্রেণ ।

তমসা—অস্তু দেবতাপ্রসাদাং ।

সীতা—ভাবদি তমসে এদিগা অবচ্চসংসুমরগেণ উম্মসিদপহুদন্তুগী দাণিং পিদুগো সংগিহাণেন খণমেত্তং সংসারিণীস্মি সংবদন্তা । ( ভগবতি তমসে এতেনাপত্য-সংশ্লষণেনোচ্ছবিসিতপ্রস্নতন্তনী ইদানীং বৎসয়োঃ পিতুঃ সন্নিধানেন ক্ষণমাগ্নং সংসারিণ্যাস্মি সংবদন্তা । )

তমসা—কিমগ্ৰোচ্যতে । প্রসবঃ খলু প্রকর্ষপর্যন্তঃ স্নেহস্য । পরং ঠেতদন্যোনা-সংশ্লেষণং পিত্রোঃ ।

অন্তঃকরতন্তস্য দম্পত্যোঃ স্নেহসংশ্রয়াং ।

আনন্দগ্রন্থিথরেকোহয়মপত্যমিতি পঠ্যতে ॥ ১৭ ॥

বাসন্তী—ইতোহপি দেবঃ পশ্যতু ।



অনুদিবসমবধঃ প্রিয়া তে  
যমচিরনিগ্ৰহমুদ্বল্লোলবহ্নম্ ।

মণিমুকুট ইবোচ্ছিতঃ কদম্ব  
নদতি স এষ বধুসখঃ শিখণ্ডী ॥ ১৮ ॥

সীতা—(সকৌতুকস্নেহাস্রম্) এসো সো এসো সো । (এষ স এষ সঃ)

রামঃ—মোদস্ব বৎস মোদস্ব ।

সীতা—এবং হোদ । (এবং ভবতু ।)

রামঃ— ব্রমিষু কৃতপটাস্তম্ “উলাবৃতিচক্ষুঃ  
প্রচলিতচটুলশ্চাতাডবৈম্ “ডয়ন্ত্য ।

করকিসলয়তালৈর্মুখয়া নত্যা মানং  
সুতমিব মনসা ত্বাং বৎসলেন স্মরামি ॥ ১৯ ॥

হস্ত তিষ্ণোহপি পরিচয়মনুরূপ্যস্তে ।

কতিপয়কুসুমোৎগমঃ কদম্বঃ  
প্রিয়তময়া পরিবধিতোঃ স্মরাসীৎ ।

সীতা—(নিরুপ্য সাশ্রম্ ।) স্তম্ভু পচ্ছিহি আণদং অজ্জউত্তেণ । (স্তম্ভু প্রত্যভিজ্ঞাত-  
মাষপুত্রেণ ।)

রামঃ— স্মরতি গিরিময়ুরঃ এষ দেব্যাঃ  
স্বজন ইবাত্র যতঃ প্রমোদমেতি ॥ ২০ ॥

বাসন্তী—অত্র তাবদাসনপরিগ্রহং করোতু দেবঃ । (রাম উপবিশতি ।)

বাসন্তী— নীরঞ্জনবালকদলীবনমধ্যবর্তি  
কান্তাসখস্য শয়নীয়শিলাতলং তে ।  
অত্র স্থিতা ত্বমদাদবহুশো যদেভ্যঃ  
সীতা ততো হরিণকৈর্ন বিমূঢ়্যতে স্ম ॥ ২১ ॥

রামঃ—ইদং তাবদশক্যমেব দ্রষ্টুম্ । (ইত্যন্যতো রুদ্ধমুপবিশতি ।)

সীতা—সহি বাসন্দি কিং তু এ কিদং অজ্জউত্তস্স মহ অ এদং সংসঅন্তীএ । হৃদ্বী হৃদ্বী ।  
সো জেশ্ব অজ্জউত্তো তং জেশ্ব পণ্ডবডীবণং সা জেশ্ব পিঅসহী বাসন্দ্দী দে  
জেশ্ব বিবিহবিসম্ভসসক্খিণো গোদাবরীকানগন্দেশসা দে জেশ্ব জাদগিষসেসসা  
মিঅপক্খিপাদবা সা জেশ্ব চাহম্ । মহ উণ মন্ডভাইণীএ দীসন্তুং বি সম্বং  
জেশ্ব এদং গাথিত্তি সা জীৱলোঅস্স পরিণামো সংবত্তো । (সখি  
বাসন্তি কিং ত্বয়া কৃতমার্যপুত্রস্য মম চেতন্দর্শয়ন্ত্য । হা থিক্ হা থিক্ ।  
স এবাষপুত্রস্তদেব পণ্ডবটীবনং সৈব প্রিয়সখী বাসন্তী ত এব বিবিধবিসম্ভ-  
সাক্ষিণো গোদাবরীকাননোদ্দেশাস্ত এব জাতনিবির্শেষা মৃগপাক্ষপাদপাদপাঃ  
সৈব চাহম্ । মম পুত্রমন্দ্ভাগয়া দৃশ্যমানমপি সর্বমেবৈতন্নান্তীতি তদীদৃশো  
জীবলোকস্য পরিণামঃ সংবত্তঃ ।)

বাসন্তী—সখী সীতে কথং ন পশ্যাসি রামভদ্রস্যাবস্থাম্ ।

নবকুবলয়ান্নৈথৈরঙ্গৈর্দময়নোৎসবং  
সততমপি নঃ স্বেচ্ছাদৃশ্যো নবো নব এব যঃ ।

বিকলকরণঃ পান্ডুচ্ছায়ঃ শূচ্য পরিদূর্বলঃ

কথমপি স ইত্যুন্নেতবাস্তথাপি দৃশোঃ প্রিয়ঃ ॥ ২২ ॥

সীতা—পেক্খামি সহি পেক্খামি । ( প্রেক্ষে সখি প্রেক্ষে ) ;

তমসা—পশ্যন্তী প্রিয়ং ভূয়াঃ ॥

সীতা—হা দেশ্ব এসো মএ বিণা অহং বি এদেণ বিনেত্তি সিবিণেপি কেণ সংভাবিদং আসি । তা য়্হুত্তমেত্তং জম্মন্তরাদো বিঅ লম্বদংসণং বাহসলিলন্তরেয়দ্ পেক্খামি দাব বচ্ছলং অজ্জউত্তম্ । ( ইতি পশ্যন্তী স্থিতা ) হা দৈব এষ ময়া বিনা অহম-  
প্যোতেন বিনেত্তি স্বপ্নেপি কেন সম্ভাবিতমাসীং । তম্মহুত্তমাত্তং জম্মান্তরাদিব  
লম্বদর্শনং বাপসলিলান্তরেয়দ্ প্রেক্ষে তাবদ্বৎসলমার্ঘ্যপদ্বতম্ ।

তমসা—( পরিব্রজ্য সাস্ত্রম্ )

বিললিতমাতিপদুরৈবাস্পমানন্দশোক-

প্রভবমবসজন্তী পক্ষ্মলোভানদীর্ঘা ।

শ্লপয়তি হৃদয়েশং স্নেহানিষ্যাদিনী তে

ধ্বলমধুরমুখা দূধকুল্যোব দৃষ্টেঃ ॥ ২৩ ॥

বাসন্তী—দদতু তরবঃ পদুপৈরঘ্যং ফলৈশ্চ মধুশ্চুতঃ

ক্ষুটিতকমলামোদপ্রায়াঃ প্রবাস্তু বনানিলাঃ ।

কলমাবিরলং রজ্যৎকণ্ঠাঃ কণতু শকুন্তয়ঃ

পদুরিদময়ং দেবো রামঃ স্বয়ং বনমাগতঃ ॥ ২৪ ॥

রামঃ—এহি সখি বাসন্তি নম্বিতঃ স্থীয়তাম্ ।

বাসন্তী—( উপবিধ্য সাস্ত্রম্ ) মহারাজ আপি কুশলং কুমারলক্ষ্মণস্য ।

রামঃ—( অশ্রুতিমভিনীয় )

করকমলাবতীর্ণৈরব্দুনীবারশপৈ-

স্তরশকুনকুরঙ্গাস্মৈখলী যানপুয্যং ।

ভবতি মম বিকারস্তেষু দৃষ্টেষু কোথাপি

দ্রব ইব হৃদয়স্য প্রস্তরোত্তেদঘোগ্যঃ ॥ ২৫ ॥

বাসন্তী—মহারাজ নম্ পচ্ছামি আপি কুশলং কুমারলক্ষ্মণস্যোতি ।

রামঃ—( আত্মগতম্ ) অয়ে মহারাজেতি নিঃপ্রণয়মামন্ত্রণপদং সৌমিত্রিমাত্রে চ বাপ-  
স্থলিতাক্ষরঃ কুশলপ্রশ্নঃ । তথা মন্যে বিদিতসীতাবাস্তান্তেরমিতি । ( প্রকাশম্ )  
আং কুশলং কুমারস্য ।

বাসন্তী—( রুদতী ) অয়ি দেব কিং পরং দারুণং খল্বসি ।

সীতা—সহি বাসন্তি কিং তুমং এবংবাদিনী হোসি । পিআরুহো ক্খদ্দ সম্বস্স  
অজ্জউত্তো বিসেসদো মহ পিঅসহীএ । ( সখি বাসন্তি কিং সম্বেংবাদিনী  
ভবসি ) প্রিয়হঃ খলু সর্বস্যাঘ্যপদ্বতো বিশেষতো মম প্রিয়সখ্যাঃ । )

বাসন্তী—অং জীবিতং স্বমসি মে হৃদয়ং দ্বিতীয়ং

অং কোমুদী নয়নয়োরমৃতং স্বমঙ্গে ।

ইত্যাদিভিঃ প্রিয়শব্দেরনুদ্ব্যয়ম্

তামেব শাস্ত্রমথবা কামহোস্তরেন ॥ ২৬ ॥

( ইতি মূহ্যতি )

তমসা—হানে বাক্যনিবৃতিমোহিণ্য ॥

রামঃ—সখি সমাম্বসিহি সমাম্বসিহি ।

বাসন্তী—( সমাম্বস্য ) তৎকিমিদমকার্ষমন্নিষ্ঠিতং দেবেন ॥

সীতা—সহি বাসন্দি বিরম বিরম ! ( সখি বাসন্তি বিরম বিরম ) ।

রামঃ—লোকো ন মৃষ্যতীতি !

বাসন্তী—কস্য হেতোঃ ।

রামঃ—স এব জানাতি কিমপি ।

তমসা—চিরাদ্দুপালন্তঃ ।

বাসন্তী—  
অগ্নি কঠোর যশঃ কিল তে প্রিয়ং  
কিমযশো ননু ঘোরমতঃপরম্ ।  
কিমভব্বিপনে হরিণীদশঃ  
কথয় নাথ কথং বত মন্যাসে ॥ ২৭ ॥

সীতা—তুমং জৈশ্ব সহি বাসন্দি দারুণা কঠোরা অ জা এশ্বং অজ্জউত্তং পলিন্তং  
পদীবসি । ( ত্বমেব সখি বাসন্তি দারুণা কঠোরা চ যৈবমাষ'পুত্রং প্রদীপয়সি ) ।

তমসা—প্রণয় এবং ব্যাহরতি শোকশ্চ ।

রামঃ—সখি কিমত্র মন্তব্যম্ ?

শ্রুতকহায়নকুরঙ্গাবিলোলদৃষ্টে-

স্তস্যাঃ পরিস্ফুরিতগর্ভভরালসায়াঃ ।

জ্যোত্স্নাময়ীব মৃদুবালমৃণালকম্পা

ক্লব্যাম্ভরঙ্গলিতকা নিয়তং বিলুপ্তা ॥ ২৮ ॥

সীতা—অজ্জউত্ত ধরামি এসা ধরামি । ( আষ'পুত্র শ্রিয়ে এষা শ্রিয়ে ) ।

রামঃ—হা প্রিয়ে জানাকি কাসি ।

সীতা—হম্মী হম্মী । অগ্নো বিঅ অজ্জউত্তো পমুত্তকণ্ঠং রোহিদি । ( হা ধিক্ হা  
ধিক্ । অন্য ইবাষ'পুত্রঃ প্রমুত্তকণ্ঠং রোদিতি ) ।

তমসা—বৎসে সাম্প্রতিকমেবেতৎ । কত'ব্যানি খলু দর্শখিতৈদর্শনিবাপগানি ।

পুরুোৎপীড়ে তটাকস্য পরীবাহঃ প্রতিক্রিয়া ।

শোকক্ষোভে চ হৃদয়ং প্রলাপৈরেব ধার্যতে ॥ ২৯ ॥

বিশেষতো রামভদ্ৰস্য বহুপ্রকারকণ্টো জীবলোকঃ ।

ইদং বিস্বং পালায়ং বিধিবদাভিষুস্তেন মনসা

প্রিয়াশোকো জীবং কুশুমমিব ঘর্মো গুপয়তি ।

অয়ং কৃষা ত্যাগং বিলপনবিনোদোহপ্যস্তলভ-

স্তদদ্যাপ্যচ্ছবাসো ভবতি ননু লাভো হি রুদিতম্ ॥ ৩০ ॥

রামঃ—কণ্টং ভোঃ কণ্টম্ ।

দলতি হ্রস্বং গাঢ়োষেগং দ্বিধা তু ন ভিধ্যতে

বহতি বিকলঃ কায়ো মোহনং ন মৃগ্যত চেতনাম্ ।

জ্বলয়তি তনুমুস্তদাহঃ করোতি ন ভগ্নস্যাং-

প্রহরতি বিধিমর্মচ্ছেদী ন কৃন্ততি জীবিতম্ ॥ ৩১ ॥

সীতা—এবং স্নেদং ( এবং শ্বিদম্ ) ।

রামঃ—হে ভবন্ত পৌরজানপদাঃ ।

ন কিল ভবতাং দেব্যাঃ স্থানং গৃহেহভিমতং তত-

স্তুণমিব বনে শূন্যে তাস্তা ন চাপ্যনুশোচিতা ।

চিরপরিচিতাস্তে তে ভাবাঃ পরিদ্রবয়ন্তি মা-

মিদমশরণৈরদ্যাস্মাভিঃ প্রসীদত রুদ্যতে ॥ ৩২ ॥

বাসন্তী—( স্বগতম্ । ) অতিগম্ভীরমাপূরণং মন্যাসম্ভারস্য । ( প্রকাশম্ ) দেব  
অতিক্রান্তে ধৈর্যমবলম্ব্যতাম্ ।

রামঃ—সখি কিমুচ্যতে ধৈর্যমিতি ।

দেব্যা শূন্যসা জগতো দ্বাদশঃ পরিবৎসরঃ ।

প্রপণ্টমিব নামাপি ন চ রামো ন জীবতি ॥ ৩৩ ॥

সীতা—মোহিদাক্ষ এদেহিং অজ্জউত্ত বঅণেহিং । ( মোহিতাস্ম্যেতৈরার্ষপুত্রবচনৈঃ । )

তমসা—এবমেব বৎসে ।

নৈতাঃ প্রিয়তমা বাচঃ স্নেহাদ্রাঃ শোকদারুণাঃ ।

এতাস্তা মধুনো ধারাঃ চ্যোতান্তি সবিবাসজ্জয়ি ॥ ৩৪ ॥

রামঃ—অয়ি বাসন্তি ময়া খলু

যথা তিরশ্চীনমলাতশল্যং

প্রত্যুপ্তমস্তঃ সবিষং দংশঃ

তথৈব তীরো হৃদি শোকশঙ্কু-

র্মমার্গি কৃন্তমপি কিং ন সোঢ়ঃ ॥ ৩৫ ॥

সীতা—এবং ক্লেমদভাইনী পদুগোবি আআসআরিণী অজ্জউত্তস্স । ( এবমস্মি মন্দ-  
ভাগিনী পদনরপ্যায়াসকারিণী আর্ষপুত্রস্য )

রামঃ—এবমর্তিনক্ষপশ্চাৎভভাস্তঃকরণস্যাপি মম সংস্তুততন্তুংপ্রিয়বস্তুদর্শনাদ্দ্যমোহ-  
য়মাবেগঃ । তথাহি ।

বেলোল্লোলক্ষুভিকরুণোজ্জ্বলগন্তম্ভনার্থং

যো যো যত্নঃ কথমপি ময়া ধীয়তে তং তমস্তঃ ॥

ভিক্ষা ভিক্ষা প্রসরাতি বলাৎকোহপি চেতোবিকার-

স্তায়সোবাপ্রতিহতরয়ঃ সৈকতং সেতুমোঘঃ ॥ ৩৬ ॥

সীতা—এদিণা অজ্জউত্তস্স দুষ্টবারদারুণারম্ভেণ দুষ্টথসেথাএণ পরিমুদিসঅণিদদুখং  
কিমপি পমদুখং মে হিঅঅং । ( এতেনার্ষপুত্রস্য দুষ্টবারদারুণারম্ভেণ দুষ্টথসং-  
ক্ষোভেণ পরিমুদিশ্বতিনিজদুখং কিমপি প্রমদুখং মে হৃদয়ম্ ।

বাসন্তী—( স্বগতম্ । ) কণ্টমভ্যাপমো দেবঃ । তদন্যতঃ ক্ষিপামি তাবৎ । ( প্রকাশম্ । )

চিরপরিচিতানিদানীং জনস্থানভাগানবলোকনেন মানয়তু দেবঃ ।

রামঃ—এবমন্তু । ( ইত্থাখয় পরিক্রমতি । )

সীতা—সংদীবণ জেশ্ব দদুখস্স পিঅসহীএ বিণোদণোবাওত্তি তন্তেমি । ( সন্দীপন  
এব দুষ্টথস্য প্রিয়সখ্যা বিনোদনোপায় ইতি তদুপায়মি । )

বাসন্তী—( স্করুণম্ । ) দেব দেব

অস্মিন্নেব লতাগৃহে স্বমভবন্তস্মার্গদন্তেক্ষণঃ

সা হংসেঃ কৃতকোত্তুকা চিরমভুগ্নোদাবরীসৈকতে ।

আয়াস্ত্যা পরিদূৰ্মনায়িতমিব আং বীক্ষ্য বন্ধস্তয়া

কাংতৰ্যাদরাবিশ্বদুঃখমলনিভো মদুঃখঃ প্রণামাঞ্জলিঃ ॥ ৩৭ ॥

সীতা—দালুগাসি বাসন্তি দালুগাসি । জা এদেহিং হিঅ অমম্ভগুটপল্লসংঘট্টণেহিং  
পদুগো পদুগোবি মং মন্দভাইণিং অজ্জউত্তং অ সংদাবেসি ! ( দারুগাসি বাসন্তি  
দারুগাসি । যা এতৈর্হৃদয়মম'গুটশল্যসংঘট্টণেঃ পদুনঃ পদুনরপি মাং মন্দ-  
ভাগিনীমার্ষ'পুত্রং চ সন্তাপয়সি । )

রামঃ—অয়ি চন্ডি জানকি ইতস্ততো দৃশ্যস ইব নানুকম্পসে ।

হা হা দেবি স্ফুটতি হৃদয়ং ধ্বংসতে দেহবন্ধঃ ।

শূন্যং মনো জগদবিবলজ্বলমন্তজর্জর'লামি ।

সীনম্বেধ তমসি বিধুরো মজ্জতীবাস্তুরাত্মা-

বিব্ধম্ভূমোহঃ স্থগয়তি কথং মন্দভাগ্যাঃ করোমি ॥ ৩৮ ॥

( ইতি মূছ'তি । )

সীতা—হৃদ্বী হৃদ্বী পদুগোবি পমুটো অজ্জউত্তো । ( হা ধিক্ হা ধিক্ পদুনরপি প্রমুট  
আর্ষ'পুত্রঃ । )

বাসন্তী—দেব সমা'বসিহি সমা'বসিহি ।

সীতা—অজ্জউত্ত মং মন্দভাইণি উদ্দিসিঅ সঅলজীবলোঅমঙ্গলাধারস দে বারংবারং  
সংসইদজীবঅদালুগো দসাপরিণামো স্তি হা হৃদাক্ষি । ( ইতি মূছ'তি । )

( আর্ষ'পুত্র মাং মন্দভাগিনীমী'দশ্য সকলজীবলোকমঙ্গলাধারস্য তে বারংবারং  
সংশয়িতজীবিতদারুগো দশাপরিণাম ইতি হা হতাস্মি । )

তমসা—বৎসে সমা'বসিহি সমা'বসিহি । পদুনস্ত্বংপাণিপ্পর্শ এব সঞ্জীবনোপায়ো রাম-  
ভদ্রস্য ।

বাসন্তী—কথমদ্যপি নোচ্ছবসিতি । হা প্রিয়সখি সীতে কুসি সম্ভাবয়ান্ননো জীবিতো-  
'বরম্ । ( সীতা সসম্ভ্রমদুঃপসূত্য হৃদি ললাটে চ প্প'শতি । )

বাসন্তী—দিষ্ট্যা প্রত্যাশ্নচেতনো রামভদ্রঃ ।

রামঃ— আল'প্নমমৃতময়োরিব প্রলেপে-

রক্তব' ব'হরপি বা শরীরধাতু ব্ ।

সংস্পর্শঃ পদুনরপি জীবয়স্নকস্মা-

দানন্দাদপরাংবাদধাত মোহম্ ॥ ৩৯ ॥

( আনন্দনির্মীলতাক্ষ এব ) সখি বাসন্তি দিষ্ট্যা বধ'সে ।

বাসন্তী—দেব কথমিব ।

রামঃ—সখি কিমন্যং । পদুনঃ প্রাপ্তা জানকী ।

বাসন্তী—অয়ি দেব রামভদ্র কু সা ।

রামঃ—( স্পর্শ স্নুখমাভিনয় । ) পশ্য ন'স্বয়ং পূরত এব ।

বাসন্তী—অয়ি দেব কিমিতি মম'চ্ছেদদারুণেরোভিঃ প্রলাপেঃ প্রিয়সখীদুঃখদাম্যমপি মা  
'পদুনম'ন্দভাগ্যং দহসি ।

সীতা—ওসারদুং ইচ্ছাম্মি । এসো উণ চিরসম্ভাবসোম্মসীদলণ অজ্জউত্ত'ফংসেণ  
দীহদারুণং বি ঝাক্ত সংদাবং হরন্তেণ বজ্জলোবোবাণব'ধো বিঅ সিস'জ্জগণীদ-  
হিবব'হ'থো বেঅণসীলো অবসো বিঅ মে হ'থো । ( অপসতু'মিচ্ছামি । ) এষ

পদনঃ চিরসম্ভাবসৌম্যশীতলেন আৰ্ষপদ্রুত্পর্শেন দীর্ঘদারুণমপি ঝটিতি  
সত্তাপং বজ্রলোপোপনিবন্ধ ইব স্বিদ্যাম্নিঃসহবিপর্ষস্তো বেপনশীলোহবশ ইব মে  
হস্তঃ ।

রামঃ—সখি কুতঃ প্রলাপঃ ।

গদ্বহীতো যঃ পদ্বৎ পরিণয়বিধৌ কঙ্কণধরঃ ।

সুধাসূতেঃ পাদৈরমৃতশিশিরৈর্ষঃ পরিচিতঃ ॥

সীতা—অজ্জউত্ত সো জেশ্ব দাণিং সি তুমং । ( আৰ্ষপদ্রু স এবোদানীমসি স্বম্ ।

রামঃ— স এবায়ং তস্যাস্তুহিননিকরৌপম্যসুভগো ।

ময়া লম্বঃ পাণিলীলতলবলীকন্দলিনিভঃ ॥ ৪০ ॥ ( ইতি গদ্বহীতি )

সীতা—হৃদ্বী হৃদ্বী । অজ্জউত্তফারিসোহিদাএ পমাদো ক্খু মে সংবুত্তো । ( হা  
ধিক্ হা ধিক্ । আৰ্ষপদ্রুত্পর্ষমোহিতায়াঃ প্রমাদঃ খলু মে সংবুত্তঃ ।

রামঃ—সখি বাসন্তি আনন্দনির্মীলিতেশ্চন্দ্রঃ সাধবসেন পর নিম্মি । তত্ত্বং তাবদেনাং  
ধারয় ।

বাসন্তী—কণ্টমদ্ব্যাদ এব ।

( সীতা সসম্ভ্রং হস্তমাক্ষিপ্যপসর্পতি )

রামঃ—হা ধিক্ প্রমাদঃ ।

করপল্লবঃ স তস্যাঃ সহসৈব জড়ো পরিব্রষ্টঃ ।

পারিকম্পিনঃ প্রকম্পী করাস্মম স্বিদ্যাতঃ স্বিদ্যান্ ॥ ৪১ ॥

সীতা—হৃদ্বী হৃদ্বী । অজ্জবি অনবখিদিখিমিদমুচ্চল্লন্তনগণো গ পজ্জবথাবেদি  
অন্তাগঅং । ( হা ধিক্ হা ধিক্ । অদ্যাপ্যনবস্থিতস্তিমতমুচ্চল্লন্তনো ন  
পর্ষবস্থাপয়ত্যায্যানম্ ।

তমসা—( সন্নেহকৌতুকস্মিতং নিবৰ্ণ্য )

সস্বেদরোমাঞ্চিতকম্পিতাঙ্গী

ভাতা প্রিয়স্পর্শস্তথেন বৎসা ।

মরুদ্ববাস্তঃ-ও বিধুতসিত্তা

কন্দবর্ষিঃ স্ফুটকোরকেব ॥ ৪২ ॥

সীতা—( স্বগতম্ ) অস্মহে অবসেন এদেণ অন্তাগএণ লজ্জাবিদম্মি ভাবদীএ তমসা ॥  
কিং ত্তি কিল এসা মগ্গিসসদি এসো পরিচাও এসো অহিসসোত্তি । ( অস্মহে  
অবশেনৈতেনাত্মনা লজ্জায়িতাম্মি ভগবত্যা তমসয়া । কিমিত কিলেষা মংস্যত্র  
এষ পরিত্যাগ এষোহভিষঙ্গ ইতি ।

রামঃ—( সর্বতোহবলোক্য ) হা কথং শ্যেব । নম্বকরুণে বৈদেহি !

সীতা—সচ্চং অকরুণম্মি জা এং বিহং তুং পেক্খন্দী জীবমি জেশ্ব । ( সত্যম্-  
করুণাম্মি যৈবংবিধং ত্বাং প্রেক্ষমাণা জীবাম্যেব । )

রামঃ—ক্লাসি দেবি প্রসীদ । 'ন মামেবংবিধং পরিত্যক্তুমহঁসি ।

সীতা—অয়ি অজ্জউত্ত বিম্পদীবং বিঅ এদং । ( অয়ি আৰ্ষপদ্রু বিপ্রতীপমৈবৈতৎ । )

বাসন্তী—দেব প্রসীদ প্রসীদ । স্নেনৈব লোকোত্তরেণ ধৈর্বেণ সংশ্লষ্যতিভূমিং  
প্রত্যায্যানম্ । কুতোহহং মে প্রিয়সখী ।

রামঃ—ক্লান্তং নাশ্যেব, কথমন্যাথা বাসন্ত্যপি ত্বাং ন পশ্যেং । আপ খলু স্বপ্ন এষ স্যাং ।

স-সা ( ৬ষ্ঠ )—৮

ন চাশ্মি স্তম্ভঃ । কুতো রামস্য নিদ্রা । সৰ্বথা স এবৈষ ভগবাননেক-  
বারপরিকল্পনানির্মিতো বিপ্রলম্বঃ পদনরনুবন্ধীতি মাম্ ।

সীতা—মএ জেশ্ব দারুণাএ বিপ্লবো অজ্ঞউত্তো । ( ময়ের দারুণতা বিপ্রলম্ব  
আৰ্পদ্রঃ । )

বাসন্তী—দেব পশ্য পশ্য ।

পৌলস্ত্যস্য জটায়ুযা বিবটিতঃ কাঞ্চারসোহয়ং রথ-

স্তে চৈতে পদরতঃ পিশাচবদনাঃ কঙ্কালশেষাঃ খরাঃ ।

খড়গচ্ছিন্নজটায়ুপক্ষ্যতিরতঃ সীতাং চলন্তীং বহ-

নস্তব্যাপ্তবিদ্যাদম্বদ ইব দ্যামভ্যুহাদারিঃ ॥ ৪৩ ॥

সীতা—( সভরম্ ) অজ্ঞউত্ত তাদো বাবাদীআদ অহং বি অবহারিজ্জামি । তা পরিত্যাহি ।

( আৰ্পদ্র তাতো ব্যাপাদ্যতে অহমপ্যাপ্তিয়ে । তস্মাৎ পরিত্যাস্ব । )

রামঃ—( সবেগমুখায় ) আঃ পাপ তাতপ্রাণসীতাপহারিন্ কৃষাসি ।

বাসন্তী—অয়ি দেব রাক্ষসকুলপ্রলয়ধুমকেতো কিমদ্যপি তে মনু্যাবশয়ঃ ।

সীতা—অস্মো অহং বি উত্তম্ভা । ( অহো অহমপদ্যাস্তাস্মি । )

রামঃ—অন্য এবায়মধুনা বিপর্যয়ো বর্ততে ।

উপায়ানাং ভাবাদবিরতবিনোদব্যতিকরৈ-

বিন্দৈবীরাণাং ভগতি জনিতাতাম্ভুতরসঃ ।

বিলোগো মদুখাক্ষ্যাঃ স খলু রিপুঘাতাবধিরভূৎ

কথং তুষ্ণীং সহ্যো নীরবধিরয়ং অপ্রতিবধঃ ॥ ৪৪ ॥

সীতা—নিরবধিত্বি হা হৃদাক্ষ মন্দভাগিনী । ( নিরবধিরিত হা হতাস্মি মন্দভাগিনী । )

রামঃ—হা কষ্টম্ ।

বার্থং যত্র কপীন্দ্রসখ্যামপি মে বীৰ্যং হরীণাং বৃথা

প্রজ্ঞা জাম্ববতোপি যত্র ন গতিঃ পদ্রস্য বায়োরাপি ।

নাগং যত্র ন বিশ্বকর্মতনয়ঃ কতরুং নলোর্থাপ ক্ষমঃ

সৌমিত্রেয়াপি প্রতিগাম্যাবশ্যে তত্র প্রয়ে কাসি মে ॥ ৪৫ ॥

সীতা—বহুমণ্যবিদাক্ষ তং পুংস্বিরহং । ( বহুমানিতাস্মি তং পুংস্বিরহম্ । )

রামঃ—সখি বাসন্তি দুঃখায়েব স্বদ্রুদমিদানীং রামস্য দর্শনম্ । কিম্বাচিরং ত্বাং  
রোদয়িষ্যামি । তদনুজানীহি গাং গমনায় ।

সীতা—( সোদেগমোহং তমসাম্যাপ্ত্বা ) ভঅবদি তমসে গচ্ছদি বাণিং অজ্ঞউত্তো ।

( ইতি মূহুতি ) ( ভগবত তমসে গচ্ছতীদানীমার্ষপদ্রঃ । )

তমসা—বৎসে সম্যাবানীহি সম্যাবাসাহ । নন্দাবান্যদুত্তমতোঃ কুশলবয়োবধনমঙ্গলানি  
সম্পাদয়িতুং ভাগীরথীপাদাস্তি কমেব গচ্ছতঃ ।

সীতা—ভঅবদি পসীহ । খদ্যোত্তং বি দাব দুল্লহবৎসগং জগং পেক্খামি । ( ভগবতি  
প্রসীদ, ক্ষণমাত্রমপি তাবদুল্লভদর্শনং জনং প্রেক্ষে । )

রামঃ—অস্তি চেদানীমশ্বমেধায় সহধর্মচারিণী মে ।

সীতা—( সোৎকম্পম্ ) অজ্ঞউত্ত কা । ( আৰ্পদ্র কা । )

রামঃ—হিরণ্যময়ী সীতাপ্রতিকৃতিঃ ।

সীতা—( সোচ্ছনাসাপ্রব্ ) অজ্ঞউত্তো দাণিং সি তুমং । অশ্মহেউক্খাণিদং দাণিং মে

পরিচাঅলজাসল্পং অঙ্গউত্তেণ । ( আৰ্যপুত্র ইদানীমসি স্বম্ । অহো  
উৎখাতমিদানীং মে পরিত্যাগলজ্জশল্যমার্যপুত্রেণ । )

রামঃ—তত্রাপি তাবদ্ব্যপদিস্থং চক্ষুর্বিদ্যোদয়ামি ।

সীতা—ধন্য সা জা এবং অঙ্গউত্তেণ বহুমল্লীঅদি জা অ অঙ্গউত্ত বিণোদঅন্দী  
অসিগিবন্ধণং জাদা জীঅলোঅস্স । ( ধন্য সা যৈবমার্যপুত্রেণ বহুমল্লীতে  
যা চার্যপুত্রং বিনোদয়ন্ত্যশানিবন্ধনং জাতা জীবলোকস্য । )

তমসা—( সস্মিতস্নেহাস্রং পবিস্বজ্য ) অয়ি বৎসে এবমাত্মা শত্বতে ।

সীতা—( সলজ্জমধোমুখী, স্বগতম্ ) পরিহসিদিদ্ধি ভাবদীএ । ( পরিহসিতাস্মি  
ভগবত্যা )

বাসন্তী—মহানয়ং ব্যাতিকরোহস্মাকং প্রসাদঃ । গমনং প্রতি যথা কার্যহানিন্ ভবতি  
তথা কার্যম্ ।

সীতা—পডিউলা দাগিং মে বাসন্দী সংবৃত্তা । ( প্রতিকুলেদানীং মে বাসন্তী সংবৃত্তা ) ।

তমসা—বৎসে এহি গচ্ছাবঃ ।

সীতা—( সক্ষটম্ ) এবং কেরেঙ্ক । ( এবং কুবঃ ) ) ।

তমসা—কথং বা গম্যতে । যস্যাস্তব

প্রত্যাশ্বসোব দয়িতে ত্বাদীর্ঘস্য চক্ষুঃ ।

মর্মচ্ছেদোপমৈষং ত্বৈঃ স্নিকষো নিরুধ্যতে ॥ ৪৬ ॥

সীতা—গমো গমো অপদ্রবপুত্রজগদদংসগণং অঙ্গউত্তলগকমলাগং । ( নমো নহোহ-  
পূর্বপুণ্যজনিদর্শনাভ্যামার্যপুত্রচরণকমলাভ্যাম্ ) । ইতি মুহুর্হতি )

তমসা—বৎসে সমাশ্বসিহ সমাশ্বসিহ ।

সীতা—( সমাশ্বস্য ) কিঅচ্চিরং বা মেহস্তুরেণ পুণ্মিমাচন্দস্স দংসগং । ( কিয়চ্চিরং বা  
মেঘাস্তুরেণ পুণ্মিমাচন্দস্য দর্শনম্ । )

তমসা—অহো সংবিধানকম্ । )

একো রসঃ করুণ এব নিমিত্তভেদা-

শ্চিভন্নঃ পৃথক্ পৃথগিবাপ্রসূতে বিবর্তান্ ।

আবর্তবুদ্ধদতরঙ্গময়ান্বিকারা-

নশ্ভো যথা সলিলমেব হি তৎ সমস্তম্ ॥ ৪৭ ॥

রামঃ—অয়ি বিমানরাজ ইত ইতঃ !

( সর্বো উত্তিষ্ঠন্তি )

তমসাবাসন্ত্যো—( সীতারামৌ প্রতি ) ।

অবনিরমরসিস্থঃ সার্বমস্মদ্বিধাভিঃ

স চ কুলপতিরাদ্যহৃদসাং যঃ প্রযোক্তা ।

স চ মুনিরনুষাতাশ্বত্থীকো বসিষ্ঠ-

শ্চয়ি বিতরতু ভদ্রং ভূয়সে মঙ্গলায় ॥ ৪৮ ॥

( ইতি নিষ্কান্তাঃ সর্বো )

॥ ইতি ভবভূতিরচিতো 'উত্তররামচরিতে' 'ছায়া' নাম তৃতীয়োহঙ্ক সমাপ্তঃ ॥



× × × × × × × × × × × চতুর্থোহংকঃ × × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিণতস্তাপসৌ )

একঃ—সৌধাতকে দৃশ্যতামদ্য ভূয়িষ্ঠসমিধাপিতার্থিজনস্য সমধিকারন্তরমণীয়তা  
ভগবতো বাল্মীকিরাশ্রমপদস্য । তথাহি

নীবীরোদনমন্ডমুষ্মধুরং সদ্যঃ প্রসূতাপ্রিয়া-  
পীতাদভ্যধিকং তপোবনমৃগঃ পযাশ্চুমাচামিত ।  
গন্ধেন স্কুরতা মনাগনদুস্তো ভক্তস্য সর্পিষ্মতঃ  
ককশ্চফলমিশ্রশাকপচনামোদঃ পরিভূতীযতে ॥ ১ ॥

সৌধাতকিঃ—সাদয়ং অণে অপিআরাণং জিগ্নকুচ্ছাণং অণ্ণোঅকালগাণম্ । ( স্বাগতম্,  
নৈকপ্রকারাণং জীর্ণকুচানামনধ্যায়কারণানাম্ ) ।

প্রথমঃ—( বিহস্য ) অপূর্বঃ কোহপি তে বহুমানহেতুর্গুরুষু সৌধাতকে ।

সৌধাতকিঃ—ভো দন্ডায়ণ কিংগামহেও এসো মহন্দস্প ঠবিরসথস্প ধুরংধরো  
অজ্জঅহিদী আঅদো । ভো দাডায়ন কিংনামধেয় এষ মহতঃ স্থবিরসার্থস্য  
ধুরংধরোহদ্যাতিথিরাগতঃ । )

দাডায়নঃ—ধিক্ প্রহসনম্ । নন্দয়মব্যশাস্ত্রাশ্রমাদরুদ্ধতীপদ্রুতান্ মহারাজদশরথস্য  
দারানধিষ্ঠায় ভগবান্ বসিষ্ঠঃ প্রাপ্তঃ । তং কিমেবং প্রলপসি ।

সৌধাতকিঃ—হুং বসিট্টো । ( হুং বসিষ্ঠঃ ) ।

দাডায়নঃ—অথ কিম্ ।

সৌধাতকিঃ—মএ উণ জাগিদং বশ্বেষা বা বিও বা এসোস্তি । ( ময়া পদুন্নজ্ঞাতং ব্যাঘ্রো বা  
বকো বৈষ ইতি । )

দাডায়নঃ—আঃ কিমুক্তং ভবতি ।

সৌধাতকিঃ—জৈণ পরাবীডদেণ জৈম্ব সা বরাঈ কবিলা কল্লাণী মডমডাইআ । ( যেন  
পরাপতিতেনৈব সা বরাকী কপিলা কল্যাণী মডমডায়িতা । )

দাডায়নঃ—সমাংসো মধুপক্ ইত্যান্নায়ং বহুমন্যানাঃ শ্রোত্রিয়ায়াভ্যাগতায় বৎসতরীং  
মহোক্ষং বা মহাজং বা নিবপস্তু গৃহমেধিনঃ । তং হি ধর্মং ধর্মসুত্রকারাঃ  
সমামনস্তু ।

সৌধাতকিঃ—ভো গিগিহীদোসি । ( ভো নিগহীতোহস্মি । )

দাডায়নঃ—কথমিবা ।

সৌধাতকিঃ—জৈণ আঅদেস্থ বসিট্টমিস্সেসু বচ্ছদরী বিদিসিদা । অজ্জ জৈম্ব  
পচ্চাঅদস্স রাএসিণো জণঅস্স ভঅবদা বস্মীইণা দহিমহুংহিং জৈম্ব গিম্বস্তুদো  
মহুবক্কো । বচ্ছতরী উণ বসিভ্জিরা ( যেনাগতেষু বসিষ্ঠমিশ্রেষু বৎসতরী  
বিশিসিঅ । অদ্যেব প্রত্যাগতস্য রাজষেজ্ঞনকস্য তগবতা বাল্মীকিনা দধিমধু-  
ভ্যামের নিবর্তিতে মধুপক্ঃ । বৎসতরী পদুর্নাবসিজিতা ।

দাডায়নঃ—ধনি বৃত্তমাংসানামেবং কল্পময্যো মন্যন্তে । নিবৃত্তমাংসন্তু তত্ত্রভবান্  
জনকঃ

সৌধাতকিঃ—ঐকং গিমিহং । ( কিংমিহং কথং ) ।

দাডায়নঃ—স তদেব দেব্যাঃ সীতায়ান্ভাভ্যং তবাবশ্যকদৃশ্যদ্যুতৈ বৈখানসঃ সংবৃত্তঃ ।  
তথ্যস্য কীর্তণয়ে সংবৎসরাস্তদ্বীপভগোহো প্রসঙ্গ্যমানস্য ।

সৌধাতকিঃ—তদো কিং স্তি আগদো । ( ততঃ কিমত্যাগতঃ ) ।

দাণ্ডায়নঃ—চিরন্তনপ্রিয়সুহৃদং ভগবন্তং প্রাচেতসং দ্রষ্টুন্ম্ ।

সৌধাতকিঃ—অবি অজ্ঞ সংবান্ধিণীহিং সমং সংবাস্তং দংসণং ন বেতি । ( অপাদ্য  
সংবান্ধিনীভিঃ সমং সংবাস্তমসা দর্শনং ন বেতি ) ।

দাণ্ডায়নঃ—সম্প্রত্যেব ভগবতা বসিষ্ঠেন বোঝাঃ কৌশল্যায়াঃ সকাশং ভগবতারদ্রুত্বতী  
প্রিহিতা যৎ স্বামুপেতা বৈদেহো দ্রষ্টব্য ইতি ।

সৌধাতকিঃ—জহ এদে ঠঠবিরা পরস্পরং মিলিদা তহ আক্ষে বিস্তৃহং সহ মিলিঅ  
অণস্হাঅমহুসসবং খেনস্হো মণেক্স । অহ কুখ সো জনস্ত । ( ইতি পরিক্রামতঃ ।  
যথেষ্টে স্থবিরাঃ পরস্পরং মিলিতান্তথাবামপি বটুভিঃ সহ মিলিতা ধ্যানমহোৎসং  
খেলন্তো মানয়াবঃ । অথ ক স জনকঃ ।

দাণ্ডায়নঃ—তথাযং রক্তবাদী পদ্বাণারাজবিশ্রীকঃ প্রাচেতবিস্তৃহাবুপাস্য সম্প্রত্যাগ্রম্য  
বহিবৃক্ষমূলমবিতষ্ঠতি । য এষঃ

সদী নিতানদুষ্টেন সীতাশোকেন তপ্যতি ।

অন্তঃপ্রসংগদমনো জরমিব বন্য পিতিঃ ॥ ২ ॥

( ইতি নিষ্ক্রান্তো )

মিশ্রবিক্ষম্ভঃ

[ ততঃ প্রবিশতি জনকঃ ]

জনকঃ— অপত্যে যন্তাদগ্ং দূরিতমভবন্তেন মহতা  
বিষক্তস্তীরেণ রণিতহৃদয়েন ব্যথয়তা ।

পটুবারাবাহী নব ইব চিরেণাপি হি ন মে

নিকৃষ্টম্মমাণি ক্রকচ ইব মনদুর্বির্মমতি ॥ ৩ ॥

কষ্টং এবং নাম জরয়া দুঃখেন চ দুরাসদেন ভূয়ঃ পরাক্রাস্তপনপ্রভৃতিভক্তপোভ-  
রাস্তরসধাতুরনবষ্টম্ভো নাদ্যাপি মম দংশদেহঃ পতিতি । অশ্বতামিত্রা হ্যসুর্ষা  
নাম তে লোকাশ্তভাঃ প্রতিবধীয়ন্তে য আশ্বযাতিন ইত্যেবমুযয়ো মন্যন্তে ।  
অনেকসংবৎসরাতিক্রমহপি প্রতিক্ষণপরিভাবন্যাপর্জনিভাসিঃ প্রত্যগ্র ইব ন মে  
দারুণো দুঃখসংবেগঃ প্রশম্যতি । অয়ি সাতদুঃখজনসম্ভবো সীতে হৃদশঙ্কে  
নির্মাণভাগঃ পরিণতো যেন লজ্জয়া স্বচ্ছন্দমাক্রান্তুসপি ন শক্যতে । হা পুত্রি  
অনিয়তরুদিতস্মিতং বিরাজৎ-

কতিপর্যকোমলদন্তকুণ্ডলমাগ্রম্ ।

বদনকমলকং শিশোঃ স্মরামি

স্থলদসমগ্গসমগ্গ জলিপতং তে ॥ ৪ ॥

ভগবতি বসুন্ধরে সত্যমতিদৃঢ়াসি ।

স্তং বহুমূদনয়ো বসিষ্ঠগৃহিণী গঙ্গা চ যম্যা বিবু

মহাশ্মাং যদি বা রঘোঃ কুলগুরুদেহঃ স্বয়ং ভাস্করঃ

বিদ্যাং বাগিব যামসুত ভবতী তদ্বত্ত্বা যা দৈবতং

তস্যাস্তদুহিতস্তথা বিশসনং কিং দারুণেহমুযাথাঃ ॥ ৫ ॥

( নেপথ্যে ) ইত ইতো ভগবতীমহাদেবো ।

জনকঃ—( দৃষ্টবা ) অয়ে গৃহ্ঠিনোপদিশ্যমানমার্গা ভগবতারদ্রুত্বতী । ( উথায় ) কাং

পদমহাদেবীত্যাং । ( নরুপ্য ) হা হা কথমিয়ং মহারাজদশরথস্য ধর্মদারঃ  
প্রিয়সখী মে কৌসল্যা—এতৎপ্রত্যতি সৈবেরমিত ।

আসীদিয়ং দশরথস্য গৃহে যথা শ্রীঃ

শ্রীরেব বা কিমুপমানপদেন সৈবা ।

কণ্টং বতান্যাদিব দৈববৈশেন জাতা

দুঃখাশ্বকং কিমপি ভূতমহো বিপাকঃ ॥ ৬ ॥

য এব মে জনঃ পূর্বমাসীশ্মতোঁ মহোৎসবঃ ।

ক্ষতে ফারমিযাসহ্যং জাতং তস্যোব দর্শনম্ ॥ ৭ ॥

( ততঃ প্রাবিশত্যরুদ্রশ্বতী কৌসল্যা কণ্ডুকী চ )

অরুদ্রশ্বতী—নন্দু ব্রবীম দ্রুত্বাঃ স্বামুপেতোব বেদেহ ইতোষ বঃ কুলগুরোরোদেশঃ ।

অত এব চাহং প্রোষতা । তৎ কোতঃ পদে পদে মহাননধ্যবসায়ঃ ।

কণ্ডুকী—দেবি সংজ্ঞাভাষানমনুদ্রুদ্রাশ্ব ভগবতো বাসন্তস্যাদেশমিত বিজ্ঞাপয়ামি ।

কৌসল্যা—ঈরিসে কালে সাহস্যা হস্তা নএ দিট্টেশো ত্ত সমং জেশ্ব সৎবাইং দ্রুত্বা ইং

সমুদ্রভাস্ত । তা ন স্ক কণ্ডোম উশ্বটমাণমলবন্ধণং হিতাঅং পজ্জবথাবেদুম্ ।

( দ্রুত্বা কালে সাহস্যা হস্তা নএ দিট্টেশো ত্ত সমং জেশ্ব সৎবাইং দ্রুত্বা ইং

সমুদ্রভাস্ত । তা ন স্ক কণ্ডোম উশ্বটমাণমলবন্ধণং হিতাঅং পজ্জবথাবেদুম্ ) ।

অরুদ্রশ্বতী—ওত কঃ সৎবাইং ।

সম্মানবাহীন্যাপ মানুযাণং

দুঃখানি সম্মান্ধাবয়োগজান ।

দৃষ্টে জনে প্রেয়সি দুঃসহান

সোতঃ সহস্রৈরিব সংলবন্তে ॥ ৮ ॥

কৌসল্যা—কহং গু খু বজ্জাএ বহুএ এবং গদে তস্মা পিদগো রাএসিগো মে মহুং  
দংস্ক । ( কথং নু খলু বৎসায়্য বধা এবং গতে তস্যাঃ পিত্রে রাজর্ষয়ে মে  
মুখং দর্শয়ামঃ ) ।

অরুদ্রশ্বতী—

এষ বঃ শ্লাঘ্যাসম্বন্ধী জনকানাং কুলোদ্বহঃ ।

যাজ্ঞবল্ক্যা গান্ধর্বস্মৈরুদ্রপারায়ণং জগো ॥ ৯ ॥

কৌসল্যা—এসো সো হারাসম্পদ হিতার্গগণিসেসো বজ্জাএ মে বহুএ পিদা রাএসী  
সীরশ্বত । হম্বা হম্বা ত্তমারিদাক অপিবদদ্রুদ্রণীএ দিঅসে । হা দেশ্ব সম্বং  
তং গণি । ( এষ সৎবাইং সম্মান্ধাবয়োগজো বৎসায়্য মে বধাঃ পিতা রাজর্ষিঃ  
সীরশ্বতঃ । হা দিক্ হা দিক্ সংস্মৃত্যস্মি অনিবেদরগণীয়ান্ দিবসান্ ।  
হা দৈব সর্গং ভবতি ) ।

জনকঃ—( উপাভা ) ভগবত্যারুদ্রশ্বতী ! বৈদেহঃ সীরশ্বতজোঽভিবাদয়তে ।

যয়া গুতং চন্যো বিধিরপি পবিত্রস্য মহসঃ

পতিজ্ঞে পূর্বেষাংপি খলু গুরুণাং গুরুতমঃ ।

ত্রিলোকীমঙ্গল্যগবনিতললীনেন শিরসা

জগদ্বন্দ্যাং দেবীমঘসমিয বন্দে ভগবতীম্ ॥ ১০ ॥

অরুণ্ধতী—অক্ষরং তে জ্যোতিঃ প্রকাশতাম্ । স ত্বাং পদুনাতু দেবঃ পরো রজসাং য  
এষ তপতি ।

জনকঃ—আৰ্য গৃণ্টে অপানাময়মস্যাঃ প্রজাপলকস্য মাতুঃ ।

কণ্ঠকী—( স্বগতম্ ) নিরবশেষমভিনিষ্ঠরমুপালম্ব্যঃ স্নঃ । ( প্রকাশম্ ) রাজর্ষে  
অনেনৈব মনুনা চিরপরিভ্রামভদ্রমুপলম্ব্যঃ নারহসি দঃখায়িতমতি-  
দঃখিতাং দেবীম্ । রামভদ্রস্যপি দৈবদ যোগঃ কোঃপি । যৎ কিল সমস্তং  
প্রবক্তবীভৎসকিংবদস্বীকাঃ পৌরজানপদা নাগ্নিশ্চৈব মনকপকাঃ প্রতিযস্বীতি  
দারুণমনুষ্ঠিতং দেবেন ।

জনকঃ—( সরোষম্ ) আঃ কোঃমগ্নিনাঃ স্মৎপ্রসুপরিশোধনে । কণ্টমেবংবাদিনা জনেন  
রামভদ্রপরিভ্রুতা অপি বৎ পুনঃ পরিভ্রুতম্ ।

অরুণ্ধতী—( নিঃস্বস্যা ) এবমেতৎ অগ্নির্নিত্ত বৎসাং প্রতি পরিলঘুনাক্ষরাণিঃ  
সীতেত্যেব পর্যাপ্তম্ । হা বৎসে ।

শিশুবাঁ শিষ্যা বা যদসি মম তীর্ক্ণং ত তথা

বিশাশ্বেধরকৈর্যস্মদ্যি স মম ভিক্ষিৎ দ্রুতয়তি ।

শিশুভ্যং স্নেহং বা হবন মম বন্ধুসি বৎসঃ

গদ্যাঃ পুরুষস্যঃ গুণিহ্মা ন চ সিন্ধুঃ ন চ বৎস ॥ ১১ ॥

কৌসল্যা—অহো উম্মীলিশ্চ বি আ দেয়বাতঃ । ( অহো উম্মীলশ্চ বি বেদন্যঃ । )

( ইতি মচ্ছতি । )

জনকঃ—হা কণ্টং কিসেতং ।

অরুণ্ধতী—বাসর্ষে কিলনাং ।

স রাজা তৎসৌখ্যং স চ শিশু জনস্তে চ দিবসাঃ

স্মৃভাবাবিভূতিং জসি স্বদদি দৃষ্টে তদখিলম্ ।

বিপাকে ঘোরেষ্মিন্নথ খলা বিসৃঢ়া তব সখী

পুরুষাণাং চিত্তং কুন্তমস্কুমানং হি ভবতি ॥ ১২ ॥

জনকঃ—হস্ত হস্ত সর্বথা নৃশংসোহস্মি সংবৃতঃ । যশ্চিরস্য দৃষ্টোন প্রিয়স্বহৃদঃ প্রিয়-  
দারান স্নিগ্ধং পশ্যামি ।

স সম্বন্ধী শ্লাঘাঃ প্রিয়স্বহৃদসৌ তচ্চ স্নদয়ঃ

স চানন্দঃ সাক্ষাদপি চ নিখিলং জীবিতফলম্ ।

শরীরং জীবো বা যদিধিকমতোহনাং প্রিয়তরং

মহাবাজঃ শ্রীমান্ কিমিব মম নাসীদ্দশমঃ ॥ ১৩ ॥

কণ্টমিন্নমেব সা কৌসল্যা ।

যদস্যঃ পত্ন্যবাঁ বহসি পদমং চুম্বিতম্

দভুং দম্পত্যোঃ পুংসরঃ স্পৃহাস্ত্রবিহরঃ ।

প্রসাদে কোপে বা তান্নু মদধীনো বিধিরভু-

দলং বা তৎ স্মৃত্বা দহতি যদবশ্বস্য হৃদয়ম্ ॥ ১৪ ॥

অরুণ্ধতী—হা কণ্টম্ । অতিচরিতরুণ্ধনিঃস্বাসনিষাংঃ স্নদয়মস্যাঃ ।

জনকঃ—হা প্রিয়সখি । ( ইতি কণ্ঠজদ্রুদকেন সিঙতি । )

কণ্ঠকী—

সুহৃদিব প্রকট্য সূতপ্রদঃ

প্রথমমেকরসামনকুলতাম্।

পদনরকাণ্ডবিবর্তনদারুণো

বিধিরহো বিশিনষ্টি মনোরুজম্ ॥ ১৫ ॥

কৌসল্যা—‘আশ্বস্য’ হা বচ্ছে জাণই কঠিং সি। স্তম্ভামি দে গবিবাহলচ্ছী-  
পাঙ্গিহেকমণ্ডনং পক্ষুরস্তম্ভবিহসিদং মদুম্ভম্ভপণ্ডরীঅং। আক্ষুরস্তম্ভচন্দ্রাশ্চ-  
আস্তম্ভরোহিং অঙ্গোহিং পুণো বি মে জাদে উজ্জিএহি উচ্ছসম্। সম্বদা মহারাও  
ভগাদি। এসা রহুউলমহত্তরাণং বহু অস্মাণং দ্ধ জগমস্তুদা দ্ধাহিদেশব। (হা বংসে  
জানকি কৃতাসি। স্মরামি তে নববিবাহলক্ষ্মীপরিগ্রহৈকমমণ্ডলং পক্ষুরচ্ছম্ভ-  
বিহসিতং মদুম্ভম্ভপণ্ডরীকম্। আক্ষুরচ্ছচন্দ্রাশ্চাস্তম্ভরৈরঙ্গৈঃ পদনরপি মে  
জাতে উদ্যোতায়োঃসঙ্গম্। সম্বদা মহারাজো ভগতি এষা রঘুকুলমহত্তরাণং  
বধুরস্মাকং ত জনকস্তুতা দ্ধাহিতৈব।)

কণ্ঠকী—যথাহ দেবী।

পণ্ডপ্রসূতেরপি তস্য রাজ্ঞঃ

প্রিয়ো বিশেষেণ স্ববাহুশত্রুঃ।

বধুচতুর্শ্বেপি যথৈব শাস্তা

প্রিয়া তনুজাস্য তথৈব সীতা ॥ ১৬ ॥

জনকঃ—হা প্রিয়সখ মহারাজ দশরথ এবমসি সর্বপ্রকারহৃদয়ঙ্গমঃ। কথং বিস্ময়সে।

কন্যায়ঃ কিল পূজয়ন্তি পিতরো জামাতুরাণ্ডং জনং

সম্বন্ধে বিপরীতমে। তদভ্যুদারধনং তে ময়ি।

ত্বং কালেন তথাবিধোহস্যপঙ্গতঃ সম্বন্ধবীজং চ ত-

দঘোরৈহস্মিন্মম জীবলোকনরকে পপস্য খিঞ্জীবতম্ ॥ ১৭ ॥

কৌসল্যা—আদে আট কিং করোমি। দিডবজ্জলেবপাডবন্ধগিচ্চল হৃদজীবদং মং  
মন্দভাইণীং গ পডিচ্চঅসি। (জাতে জানকি কিং করোমি। দ্ধবজ্জলেপপ্রতি-  
বন্ধনিচ্চলং হতজীবিতং মাং ম দভাগিনীং ন পরিভ্য কতি।

অরুণ্ধতী—আশ্বসিহ রাজপুত্রি বাস্পবিশ্রমোহপাশ্বরে কত'ব্য এব। অন্যচ্চ কিং ন  
স্মরসি যদবোচদৃশ্যশ্চদ্রাশ্রমে যস্মাকং কুলগনুভ'বিত্যব্যং তথোহ্যপজাতমেব  
কিং তু কল্যাণোদকং ভবিষ্যতীতি।

কৌসল্যা—কুদো অদিকন্দমণোরহাএ মহ এদং। (কুতোহ্যতিক্রান্তমনোরথায়্যাম্মৈতং।)

অরুণ্ধতী—তং কিং মন্যসে রাজপুত্রি মুরোণং তদিত। ন হীদং স্তম্ভরিয়েহন্যথা  
মন্তব্যম্। ভবিতব্যমেব তেন।

আবিভূতজ্যোতিষাং হ্রাস্তগানাং

যে ব্যাভ্যাস্তেষু মা সংশয়োহভূৎ।

ভদ্রা হোষাং বাচি লক্ষ্মীনিষিতা

নৈত'ব্যসং বিপ্লুতার্থাং বদন্তি ॥ ১৮ ॥

(নেপথ্যে কলকলঃ। সর্বৈ আকর্ষণস্তি।)

জনকঃ—অয়ে অদ্য খলু শিশ্টানধ্যায় ইত্যশ্বসিতং খেলতাং বটুনাং কলকলঃ।

কৌসল্যা—‘সুহৃদসোক্তং দা' বালস্তগং হোহি। (নিরূপ্য।) অস্মহে এ'ণং গ কথং

কো এসো রামভদ্ৰস্য কোমারলক্ষ্মীসিরসেহিং সাবট্শেহিং মৃদুধললিদোহিং  
অঙ্গেহিং অঙ্গাণং লোঅণাইং সীঅলাবোদি । ( সুলভসৌখ্যং তাবৎ বালস্বং ভবতি ।  
অহো এতেষাং মধ্যে ক এষ রামভদ্ৰস্য কোমারলক্ষ্মীসদৃশৈ সাবট্শেহিং মৃদুধললিতৈ-  
রঙ্গৈরঙ্গাকং লোচনানি শীতলয়তি । )

অরুদ্ব্যতী—( অপবার্ঘ্য সহর্ষবাস্পম্ । ) ইদং নাম তম্ভাগীরথীনিবোধিতরহস্যং কণা-  
মৃতম্ । ন স্তোত্রং বিদ্যমঃ কতরোহয়মায়ুততোঃ কুশলবয়োরিতি । ( প্রকাশম্ )

কুবলয়দলানিন্দ্যশ্যামঃ শিখণ্ডকমণ্ডনো

বটুপরিষদং পদুগাশ্রীকঃ শ্রিয়েব সভাজয়ন ।

পদুনরপি শিশুভূতো বৎসঃ স মে রঘুনন্দনো

ঋটিতি কুরতে দৃষ্টো কোথয়ং দৃশোরমতাজনম্ ॥ ১৯ ॥

কণুকী—নন্দনং ক্ষত্রিয়রক্ষচারী দারকোহয়মিতি মন্যে ।

জনকঃ—এবমেতৎ । তথা হি

চূড়াচুম্বিতকঙ্কপগমভিতস্তুণীরদ্বয়ং পঠতো

ভস্মস্তোকপবিগ্রহাঙ্কনমুরো ধরে স্বচং রোরবীম্ ।

মৌব্যো মেখলয়া নিয়ান্ত্রিতমধোবাসস্ত মাজিষ্ঠকং

পাগো কামর্দকমক্ষসুত্রবলয়ং দণ্ডোপরঃ পৈপলঃ ॥ ২০ ॥

ভগবত্যরুদ্ব্যতী কিমদ্ব্যপ্রেক্ষসে কুতস্ত্যোহয়মিতি ।

অরুদ্ব্যতী—অদ্যেবাগতা বয়ম্ ।

জনকঃ—আর্ঘ্য গৃহ্যে অতীব মে কৌতুকং বর্ততে তম্ভগবন্তং বাল্যমীকমেব গতা পৃচ্ছ ।

ইমং চ বালকং ব্রূহি । বৎস কেতুপোতে প্রবয়সস্ত্বাং দ্বিদৃক্ষব ইতি ।

কণুকী—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ । ( ইতি নিস্ত্রান্তঃ । )

কৌসল্যা—কিং মল্লধে এবং ভগিন্দো আত্মামসদিত্তি । ( কিং মন্যধে এবং ভগিত  
আগমিষ্যতীতি । )

জনকঃ—ভিদ্যেব বা সঙ্কতমীদৃশস্য নিমাণস্য ।

কৌসল্যা—( নিরুপ্য । ) কহং সবিণগ্রনিসামিবিগট্ঠিবঅণো বিসজ্জ দইসিয়ারও  
ইতোহিমদুহং পাসিরদো জেব্ব সো বহ্ছো । ( কথং সবিণন্ননিণামিতগট্ঠিবন্যো  
বিসজ্জিতিষাদারক ইতোভিমদুহং প্রসূত এব স বৎসঃ । )

জনকঃ—( চিরং নিবর্ণয় । ) ভোঃ কিমপ্যেতৎ ।

মহিম্নামেতস্মিন্মিবনরিশিশুতামৌধ্যমসুণো

বিদধেহানিগ্রাহ্যো ন পদুনরবিদপ্পৈরতিশয়ঃ ।

মনো মে সংমোহিস্থিরমপি হরতোষ বলবা-

নরোবাভুং যদ্বংপারিলব্দুরয়স্কাস্তশকলঃ ॥ ২১ ॥

( প্রাবশ্য )

গবঃ—অজ্ঞাতনামক্ৰমাভিজ্ঞান্ পূজ্যানপি ন স্বতঃ কথমভিবাদয়িষ্যে । ( বিচিন্ত্য । )

অয়ং পদুনরবিদুঃ প্রকার ইতি ব্রূধেভাঃ শ্রুয়তে । ( সবিণন্নম্পসূত । )

এষ বো লবসা শিরসা প্রণামপর্যায়ঃ ।

অরুদ্ব্যতীজনকৌ—কল্যাণিন্ আয়ুস্মান্ ভূয়াঃ ।

কৌসল্যা—জাদ চিরং জীব । ( জাত চিরং জীব । )

অরুণ্ধতী—এহি বৎস । ( লবমুৎসঙ্গে গৃহীত্বাগতম্ । ) দিষ্ট্যা ন কেবলমুৎসঙ্গশ্চ-  
রান্মনোরথোহপি মে সম্পূর্ণঃ ।

কৌসল্যা—জাদ ইদো বি দাবএহি । ( উৎসঙ্গে গৃহীত্বা । ) অস্মহে ন কেবলং দরবঅ-  
সন্তগীলুপ্পলসামলুজ্জলেন দেহবশ্চেন কবলিদারাবিন্দকেসরকসাককণ্ঠকলহংস-  
ণীগাদদীহরদীহরেণ সরেণ অ রামভদ্দং অণুহরদি । গং কঠোরকমলগন্ড  
পমহলো সরীরক্ষং সো ইব তারিসো জেশ্ব বচ্ছস । জাদ পেচ্খামি দাব দে  
মুহপদুডঅং । ( চিবুকমদ্রুমময়া নিরুপ্য সবাষ্পাকূতম্ । ) রাএসি কি গ  
পেচ্খাসি গিউগং গিরুবজ্জন্তং সে মুহং বচ্ছাএ বহ্এ মুহচন্দ্রেন সংবদদি জেশ্ব ।  
( জাতু ইতোহপি তাবদেহি । এহো ন কেবলং দরাবসন্নীলোৎপলশ্যামলো-  
জ্জরলেন দেহবশ্চেন কবলিতারাবিন্দকেসরকষায়কণ্ঠকলহংসিনিদাদদীঘেণ স্বরেণ চ  
রামভদ্মনুহরতি । নন্য কঠোরকমলগন্ডপক্ষ্মলঃ শরীরপার্শ্বোহপি তাদৃশ এব  
বৎসস্য । জাত প্রেক্ষে মাবন্তে চুখপদুডরীকম্ । রাজর্ষে কিং ন প্রেক্ষসে  
নিপাংগ নিরুপ্যমাগমস্য মুখং বৎসায়্য বধনা মুখচন্দ্রেন সংবদতোব । )

জনকঃ—পশ্যামি সাখ পশ্যামি ।

কৌসল্যা—অস্মহে উন্মত্তীভূদং বিঅ মে হিঅং কংপি এণোমুহং বিলবদি । ( অহো  
উন্মত্তীভূতমিহ মে হৃদয়ং কিমপীতোমুৎসং বিলপতি । )

জনকঃ— বৎসয়াশ্চ বধুদুহস্য চ শিশাবাশ্চান্নাত্ত্যাজ্যতে

সম্পূর্ণপ্ৰতিবিশ্বভেব নীথলা সেবাকৃতঃ সা দদুতিঃ ।

সা বাণী বিচয়ঃ স এব সহঃ পুণ্যান্নভাবোহ্যসো

হা হা দৈব কিমুৎপথৈর্মম মনঃ পারিপ্লবং ধাবতি ॥ ২২ ॥

কৌসল্যা—জাদ অথি দে মাদা স্মরসি তা তাদং । ( তাত অস্তি তে মাতা স্মরসি বা  
তাতম্ ।

লবঃ—নহি নহি ।

কৌসল্যা—অয়ি জাদ কহিদবং । ( অয়ি জাত কথয়িতবাং কথয় । )

লবঃ—এতাবদেব ।

( নেপথ্যে )

ভোঃ ভোঃ সৈনিকঃ । এষ খলু কুমারচন্দ্রকেতুরাজ্ঞাপয়তি ন কেনচিদাপ্রমাভার্গ-  
ভুময় আক্রমিতব্য ইতি ।

অরুণ্ধতীজনকৌ—অয়ে মেধ্যাবরক্ষাপ্রসঙ্গাদুপাগতো বৎসচন্দ্রকেতুরদা দ্রষ্টব্য ইত্যহো  
সুদিবসঃ ।

কৌসল্যা—বচ্ছলকখনস পুত্ৰও আঁগবোদিত্তি অমিদাবিন্দুস্তববাইং অকখরাইং স্ত্রণী-  
অসি । ( বৎসলক্ষ্যণস্য পুত্রক আন্তাপয়তীত্যমৃতবিন্দুসুন্দরাণ্যক্ষরাণি  
শ্রয়ন্তে । )

লবঃ—আর্ষ ক এষ চন্দ্রকেতুনামি ।

জনকঃ—জানাসি রামলক্ষ্মণৌ দাশরথী ।

লবঃ—এতাবেব রামায়ণকথাপদুদুষো ।

জনকঃ—অথ কিম্ ।

লবঃ—তং কথং ন জানামি ।

জনকঃ—তস্য লক্ষ্মণস্যায়মাখ্যাজশ্চন্দ্রকেতুঃ ।

লবঃ—উর্মিলায়াঃ পুত্রস্তর্হি মৌথিলস্য রাজর্ষেদেবীহিতঃ ।

অরুন্ধতী—( বিহস্য ) আবিষ্কৃতং কথাপ্রাবীণ্যং বৎসেন ।

জনকঃ—( বিচিন্ত্য ) যদি স্মাদীদৃশঃ কথায়ামভিজ্ঞস্তর্হি তাবৎ পুত্ৰসমস্তেবাং দশরথাত্ম-  
জানাং কিয়ন্তি কিং নামধেয়ান্যপত্যানি কেব কেব্দু দারেব্দু প্রসূতানীত ।

লবঃ—নায়ং কথাপ্রবিভাগোৎসর্গাভিরন্যেন বা শ্রুতপূর্ব্বং ।

জনকঃ—কিং ন প্রণীত এব কবিনা ।

লবঃ—প্রণীতো ন প্রকাশিতঃ । তসৌঃ কোঃপ্যক্ৰোশঃ সন্দর্ভাশ্চরণে রসবানীভনেয়ার্থঃ  
কৃতঃ । তং চ স্বহস্তলিখিতং মুনীভগবান্ বাস্পদন্তগবতো ভরতস্য মুনৈশৌৰ্য-  
গ্রিকসুত্রকারস্য ।

জনকঃ—কিমর্থম্ ।

লবঃ—স কিল ভগবান্ ভরতস্তমস্পোহিতঃ পুত্রো দীপ্যতে ।

জনকঃ—সর্ব্বমিদমাকততরমস্মাকং ।

লবঃ—মহতী পুত্রস্তস্মিন্ ভগবতো বাজেদীয়ে একা সত্যং বৈদ্যাংকসংস্কারস্বয়ং হুজেন  
তৎপুত্রকং ভরতপ্রসং প্রতি হোষিতা । ( ভগবান্ পুত্রকং রূপাণি প্রমাদা-  
পনোদনার্থমস্মান্ভ্রাতা প্রেষিতঃ ।

কৌসল্যা—জাদ ভাদাবি দে আপি । ( জাত ভ্রাতাপ্রতিহিতঃ )

লবঃ—অস্ত্যার্যঃ কুশো নাম ।

কৌসল্যা—জেষ্টোক্ত ভগিদং হোদ । ( জেষ্ট ইতি ভগ্নতং ভবাত ) ।

লবঃ—এবমেতৎ । প্রসবক্রমেণ স কিল জায়মান ।

জনকঃ—কিং যমজবান্ স্মকৌ ।

লবঃ—অথ কিম্ ।

জনকঃ—বৎস কথয় কথাপ্রবন্ধস্য কীদৃশঃ পৰ্য্যন্তঃ ।

লবঃ—অলীকপৌরাপবাদোদ্ভিগ্নেন রাজ্ঞা নিবাসিতাং দেবীং দেবযজনসম্ভবাং সীতামাসন-  
প্রসববেদনামেকাকিনীমরণো লক্ষ্মণঃ পরিত্যজ্য প্রতিনিবৃত্ত ইতি ।

কৌসল্যা—হা বচ্ছে মৃদুশ্চন্দ্রমুর্হি কো দাণিং দে সমীরকুসুমস্ ঝন্তি দম্বদর্শিব্লাস-  
পরিণামো একলিআএ নিবডিদো । ( হা বৎসে মৃদুশ্চন্দ্রমুর্হি ক ইদানীং তে  
শরীরকুসুমস্য ঝটিতি দৈবদর্শিব্লাসপরিণাম একাকিন্যা নিপতিতঃ ) ।

জনকঃ—হা বৎসে ।

নুনং স্ময়া পরিভবং চ বনং চ যোরং

তাং চ ব্যাথাং প্রসবকালকৃতামবাপ্য ।

ক্ৰব্যাপ্তগেষু পরিতঃ পরিবারয়ৎসু

সঙ্গস্তয়া শরণমিত্যসকুং স্মৃতেহস্মি ॥ ২৩ ॥

লবঃ—( অরুন্ধতীং প্রতি ) আর্ষে কাবেতৌ ।

অরুন্ধতী—ইয়ং কৌসল্যা । অয়ং চ জনকঃ ।

লবঃ—( সবহুমানখদেকৌতুকং পশ্যতি ) ।

জনকঃ—অহো নির্দয়তা দুরাখ্যনাং পৌরাণাম্ । অহো রামস্য রাজ্ঞঃ ক্ষিপ্ৰকারিতা ।



এতদৈশবসবজ্জমোরপতনং শব্দব্ধমোৎপশ্যতঃ ।

ক্লোদস্য জর্জলিতুং ঋটিত্যবসরশ্চাপেন শাপেন বা ॥ ২৪ ॥

কৌসল্যা—( সভয়কম্পম্ ) ভাবদি পরিত্যাহ পরিত্যাহি । পসাদোহি কুবিদং রাএসিম্ ।

( ভগবতি পরিত্যায় পরিত্যায় । প্রসাদয় কুপি তং রাজর্ষিম্ ) ।

লবঃ—এতদৈশব পরিত্যাতানং প্রায়শ্চিত্তং মনস্বিনাম্ ।

অরুদ্ব্যতী—রাজস্বপতাং রামস্তে পল্যাশ্চ কৃপণা জনাঃ ।

জনকঃ— শাস্তং বা রঘুনন্দনে তদভয়ং যৎপদুভাশ্চ হি মে ।

ভূয়িষ্ঠদ্বিজবালবৃদ্ধবিকলশ্রেণশ্চ পৌরো জনঃ ॥ ২৫ ॥

( প্রবিশ্য )

সংভ্রান্তা বটবঃ—কুমার কুমার অশ্বোহশ্ব ইতি কোর্হপ ভূতবিশেষো জনপদেবদ্রুয়তে

সোঃসমধুনাস্মাভিঃ প্রত্যক্ষীকৃতঃ ।

লবঃ—অশ্ব ইতি পশুসমাম্নায়ে সাংগ্রামিকে চ পঠ্যতে । তদ্রূত কদীদৃশঃ ।

বটবঃ—শ্রুয়তাম্ ।

পশ্চাৎ পুচ্ছং বহতি বিপদলং তচ্চ ধুনোত্যজস্রং

দীর্ঘগ্রীবাঃ স ভবতি খুরাস্তস্য চত্বার এব ।

শংপাণ্যন্তি প্রকিরতি শকুং পিডকানাম্মাত্রান্

কিং বাখ্যাতৈর্জতি স পদনদ্রুমেহোহি যামঃ ॥ ২৬ ॥

( ইত্যজিনে হস্তয়োশ্চাকর্ষীন্ত )

লবঃ— সকৌতুকাপারধবিনয়ম্ ) অর্ষাঃ পশ্যত পশ্যত । এভিনীতোহস্মি ।

( ইতি স্বরিতং পরিত্রমতি )

অরুদ্ব্যতী জনকো—পদ্রয়তু কৌতুকং বৎসঃ ।

কৌশল্যা—অরুগশ্ভরবালারোহিং তুস্মৈ তোসিদা অস্মৈ অ । ভাবদি জাগামি এবং

অণালোঅস্বী বৃণ্ডা বিঅ তা অন্নদো ভবিঅ পেকখক্ষ দাব.পলাঅস্তং দীহাউম্ ।

( অরুগশ্ভরবালাপৈষদৃশং তোষিতা বয়ং চ । ভগবতি জানাম্যেতমনালোকরন্তী

বৃণ্ডতেব । তদন্যতো ভূত্বা প্রেক্ষামহে তাবৎ পলায়নানং দীর্ঘায়ুদৃশম্ ) ।

অরুদ্ব্যতী—অতিজবেন দ্রবণাতক্রাণ্ডঃ স চপলঃ কথং দৃশ্যতে ।

( প্রবিশ্য )

কণ্ঠুকী—ভগবান্শ্বানীকিরাহ স্ত্রাতবামেতদবসরে ভবতিভরিত ।

জনকঃ—অতিগন্তীরমেতৎ কিমাপ । ভগবত্যাশ্রয়তি সখি কৌসল্যা আর্ষগৃষ্টে স্বরমেব

গত্বা ভগবন্তং প্রাচেতসং পশ্যামঃ ; ( ইতি নিষ্কান্তো বৃদ্ধবর্গঃ )

( প্রবিশ্য )

বটবঃ—পশ্যতু কুমারস্তদাশ্রয়ম্ ।

লবঃ—দৃষ্টমবগতং চ । নুনমাস্মৈধিকোঃসমশ্বঃ ।

বটবঃ—কথং স্ত্রায়তে ।

শবঃ—নন্দ মদুখাঃ পাঠতমেব হি যদুমাভিরপি তৎ কাস্তম্ । কিং ন পশ্যথ প্রত্যেকং  
শতসংখ্যাঃ কবচিনো দণ্ডিনো নিষাঙ্গশ্চ রক্ষিতারঃ, তৎপ্রায়মেব বলমিদং  
দৃশ্যতে । যদীহ ন প্রত্যয়স্তদ গত্বা পৃচ্ছত ।

বটবঃ—ভো ভোঃ কিং প্রয়োজনোহয়মশ্বঃ পরিবৃতঃ পৰ্যটতি ।

লবঃ—(সম্পূহমাশ্রয়তম্ ।) অয়ে অশ্বমেধ ইতি নাম বিশ্ববিজয়িনাং ক্ষত্রিয়াণা-  
মজ্ঞঃ স্বলঃ সৰ্বক্ষত্রপরিভাবী মহানুৎকৰ্ষনিকষঃ । (নেপথ্যে ।)

যোহয়মশ্বঃ পতাকেষ্মথবা বীরঘোষণা ।

সম্বলোকৈকধীরস্য দশকণ্ঠকুলদ্বিষঃ ॥ ২৭ ॥

লবঃ—(সগৰ্ব্বমিব ।) অহো সন্দীপনান্যক্ষরাণি ।

বটবঃ—কিমুচ্যতে । প্রাজ্ঞঃ খলু কুমারঃ

লবঃ—ভো ভোঃ, তৎকিমক্ষত্রিয়া পৃথিবী যদেবমুশ্বাষ্যতে । (নেপথ্যে ।) রে রে  
মহারাজং প্রতি কুতঃ ক্ষত্রিয়াঃ ।

লবঃ—ধিঃজাশ্মান্ ।

যদি তে সন্তি সন্ত্যেব কেষ্মদ্য বিভীষিকা ।

কিমুস্তৈরৈভিরধুনা তাং পতাকাং হরামি বঃ ॥ ২৮ ॥

ভো ভোঃ বটবঃ পরিবৃত্য লোষ্ট্রেৰাভিঘ্নস্তো নয়নৈনমশ্বম্ । এষ রোহিতানাং  
মধ্যে ষরাকশ্চরতু ।

(প্রবিশ্য সক্রোধদপঃ)

পুরুষঃ—ধিক্ চাপলং কিমুস্তবানসি । তীক্ষ্ণতরা হ্যায়ুধীরশ্রেণয়ঃ শিশোরপি দৃষ্টাং  
বাচং ন সহস্তে । রাজপুত্রশত্রুকেতুদুদুশিষ্ঠঃ । সোহপ্যপূৰ্বাৰ্যদর্শনাক্ষিপ্তহৃদয়ো  
ন যাবদায়াতি তাবদ্বিরতমনেন তরুগহনেনাপসৰ্পত ।

বটবঃ—কুমার কৃতমনেনাশ্বেন । তজ্যস্তি বিস্কুরিতশস্ত্রা কুমারমায়ুধীরশ্রেণয়ঃ ।  
দূরে চাশ্রমপদমিতস্তদেহি হরিণশ্লুঠৈঃ পলায়ামহে ।

লবঃ—(বিহস্য) কিং নাম বিস্কুরিস্তি শস্ত্রাণি । (ইতি ধনুৰারোপয়ন্ )

জ্যাজিহ্বয়া বলয়িতোৎকটকোটাদিষ্ট-

মুদগারিঘোরঘনঘঘরঘোষমেতৎ ।

গ্রাসপ্রসক্তহৃদসদৃশকবক্তব্যশ্রু-

জ্জ্যোতির্ভীষ বিকটোদরমস্তু চাপম্ ॥ ২৯ ॥

(ইতি ষথোচিতং পরিক্রম্য নিঃস্রান্তাঃ সৰ্বে )

॥ ইতি ভবভূতিরচিতো উত্তররামচরিতে 'কৌশল্যা-জনক যোগো' নাম চতুর্থোৎকঃ ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চমোৎক × × × × × × × × × × ×

(নেপথ্যে)

ভো ভোঃ সেনিকা জাতং জাতমবলম্বনমস্মাকম্ ।

নবেষ ঔরিতস্মশ্রান্দ্যমান-

প্রোহ্মেৎপ্রজীবিতবাজিনা রথেন ।

উৎখাতপ্রচলিতকোবিদারকেতুঃ

শ্রুত্বা নঃ প্রধানমুপৈতি চন্দ্রকেতুঃ ॥ ১ ॥

(ততঃ প্রবিশতি স্মশ্রুসারথিনা রথেন ধনুঃপাণিঃ সাম্ভুতহৃৎসংক্রমশ্চন্দ্রকেতুঃ)

চন্দ্রকেতুঃ—আৰ্য্ৱ স্তম্ভ

কিরাত কলিতাকিণ্ড কোপরজ্যাম্মুখী-  
রবিরতগুণগুঞ্জকোটিনা কামরূকেণ ।  
সমরশিরসি চণ্ড পঞ্চচুড়চন্দনা-  
মুপরি শরতুয়ারং কোহপায়ং বীরপোতঃ ॥ ২ ॥

আশ্বৰ্ম্মাশ্বৰ্ম্ম ।

মুনিজনশিশুরেকঃ সৰ্বতঃ সৈন্যকায়ে  
নব ইব রঘুবংশস্যাপ্রসিদ্ধঃ প্ররোহঃ ।  
দলিতকরিকপোলগ্রাস্টকারঘোর-  
জর্জরিতশরসহস্রঃ কোতুকং মে করোতি ॥ ৩ ॥

স্তম্ভঃ—আয়ুধ্মন

অতিশয়িতস্ত্রাস্ত্রপ্রভাবং  
শিশুমবলোক্য তথৈব তুল্যরূপম্ ।  
কুশিকস্ততমর্থাধ্বাং প্রমাথে  
ধৃতধনুষং রঘুনন্দনং স্মরামি ॥ ৪ ॥

চন্দ্রকেতুঃ—মম ত্বেকমাদ্য ভূয়সাগারম্ভ ইতি হৃদয়মপত্রপতে ।

অয়ং হি শিশুরেকো মদভরেণ ভূরিস্থরং-  
করালকরকন্দলীসিটিলশস্ত্রজালৈবলৈঃ ।  
রুণৎকনকার্কাঙ্কণীষণবর্ণায়িত-স্যান্দনৈ-  
রমন্দমদদাদিন্ধিরদডামরৈরাবৃতঃ ॥ ৫ ॥

স্তম্ভঃ—বৎস এতিঃ সমস্তৈরপি কিমস্য কিং পদনব্যাঞ্জৈঃ ।

চন্দ্রকেতুঃ—আৰ্য্ৱ স্বৰ্ভতাং স্বৰ্ভতাম্ । অনেন হি মহানাপ্রিতজনপ্রমাথোহস্মাকমারম্ভঃ ।  
তথা হি—

আগজ্জগ্মিরিকুঞ্জকুঞ্জরবটানিস্তীর্ণকর্ণজবরং  
জ্যানিঘোষমশ্দদ্বন্দ্বভিরবৈরাধ্যাতমুত্তম্ভয়ন ।  
বেল্লম্ভৈরবরুণ্ডমুণ্ডনিকরৈবরৌ বিধতে ভুবং  
তপ্যৎ কালকরালবস্ত্রবিষসব্যাকীৰ্ষমাগামিব ॥ ৬ ॥

স্তম্ভঃ—( স্বগতম্ ) কথনাদুশেন সহ বৎসস্য চন্দ্রকেতোর্ধ্বসংপ্রহারমনুজানীমঃ ।

( বিচিন্ত্য ) অথবা ইক্ষ্বাকুকুলবৃন্দাঃ খলু বয়ম্ । প্রাপ্যস্থিতে রণে চ কা গতিঃ ।

চন্দ্রকেতুঃ—( সবিষ্ময়লজ্জাসম্ভ্রমঃ ) হস্ত বিক্ । অপাবৃত্তানোর সৰ্বতঃ সৈন্যানি মম ।

স্তম্ভঃ—( রথবেগমতিভয়ী ) আয়ুধ্মন ; এষ তে বাণিষয়ীভূতঃ স বীরঃ ।

চন্দ্রকেতুঃ ( বিস্মৃতিমতিভয়ী ) আৰ্য্ৱ কিমস্য নামধেয়মাখ্যাতমাখ্যায়কৈঃ ।

স্তম্ভঃ—লব ইতি ।

চন্দ্রকেতুঃ—  
ভো ভো লব মহাবাহো কিমেভিস্তব সৈনিকৈঃ  
এষোহহমেহি নামেব তেজস্তর্জসি শাম্যতু ॥ ৭ ॥

স্বমন্তঃ—কুমার পশ্য পশ্য ।

বিনিবর্তিত এষ বীরপোতঃ

পতনানিমথনাঙ্করোপহৃতঃ ।

স্তনয়িষ্যদুবানিভাবলীনা-

মবমদাদিব দৃশ্বসিংহশাবঃ ॥ ৮ ॥

( ততঃ প্রবিশতি ধীরোন্মথতপিরক্রমো লবঃ )

লবঃ—সাধু রাজপুত্র সাধু । সত্যমৈক্ষদাকঃ খব্বসি । তদহং পরাগত এবাস্মি ।

( নেপথ্যে মহান্ কলকলঃ )

লবঃ—( সাবষ্টম্ভং পরাবৃত্য ) আঃ কথমিদানীং ভগ্না অপি প্রতিনিবৃত্য যুদ্ধাভিসারিণঃ

পর্যবষ্টম্ভয়ন্তি মাং চন্দ্রপতয়ঃ । ধিগ্ জ্ঞান্মান্ !

অয়ং শৈলাঘাতক্ষুভিতবড়বাব্রহ্মতভুক্

প্রচণ্ডক্ৰোধার্চিন্ চয়কবলস্বং রজতু মে ।

সমস্তাদুৎসর্পনঘনতুমুলহেলাকলকলঃ

পয়োরাশেরোষঃ প্রলয়পবনাস্ফালিত ইব ॥ ৯ ॥

( সবেগং পরিক্রামতি )

চন্দ্রকেতুঃ—ভো ভোঃ কুমার ।

অতাম্ভুতাদসি গুণাতিশয়াং প্রিয়ো মে

তস্মাৎ সখা স্মসি যস্মন্ন তস্তবৈব ।

তৎ কিং নিজে পরিজনে কদনং করোষি

নশ্বেষ দর্পনিকষস্তব চন্দ্রকেতুঃ ॥ ১০ ॥

লবঃ—( সহর্ষসম্ভ্রমং পরাবৃত্য ) অহো মহান্ভবস্য প্রসন্নকক্শা বীরবচনপ্রযুক্তি-

বিকতনকুলকুমারস্য । তৎ কিমেভিরেনমেব তাবৎ সম্ভাবয়ামি ।

( পুনর্নেপথ্যে কলকলঃ )

লবঃ—( সক্রোধনিবেদম্ ) আঃ কদর্থিতোহমেভিবীরসংবাদবিয়কারিভিঃ পাপৈঃ ।

( তদভিমুখং পরিক্রামতি )

চন্দ্রকেতুঃ—আর্ষ আর্ষ দৃশ্যতাং দৃষ্টব্যমেতৎ ।

দর্পেণ কৌতুকবত্যা ময়ি বন্দ্যলক্ষ্যঃ

পশ্চাদ্বলেরনদুসুতোঃসমদুদীর্ণধন্বা ।

দেধা সমদুশ্চতমরুত্তরলস্য ধন্তে

মেঘস্য গাঘবতচাপধরস্য লক্ষ্যমীম ॥ ১১ ॥

স্বমন্তঃ—কুমার এবৈনং দৃষ্টুমপি জানাতি । বয়ং তু কেবলং পরবস্তো বিস্ময়েন ।

চন্দ্রকেতুঃ—ভো ভো রাজানঃ ।

সংখ্যাতীতৈর্দ্বিরবতুরগস্যন্দনশ্চেঃ পদাতা-

বহ্নৈকস্মিন্ কবচনিচিহ্নৈর্মেঘাচমোত্তরীয়ে ।

কালজ্যোষ্ঠৈরভিনববয়ঃ বাম্যাকায়ে ভবাভি-

যোহয়ং বন্দো যদুধি সমভরস্তেন ধিশ্বো ধিগস্মান্ ॥ ১২ ॥

লবঃ—( সোম্মাথম্ ) আঃ কথমনুকম্পতে নাম । ( বিচিন্ত্য ) ভবতু । কালহরণপ্রতিষেধায়

জ্জ্যোভকাস্ত্রেণ তাবৎ সৈন্যানি সংশ্লষ্যামি । ( ইতি ধ্যানং নাটয়তি )

স্বমন্ত্ৰঃ—তৎ কিমকস্মাদস্মৎসৈন্যঘোষঃ প্রশাম্যতি ।

লবঃ—পশ্যাম্যেনমধুনা প্রগল্ভম্ ।

স্বমন্ত্ৰঃ—( সসম্ভ্রমম্ ) বৎস মন্যে কুমারকেণানেন জৃম্ভকাস্ত্রমামন্ত্রিতমিতি ।

চন্দ্রকেতুঃ—অত্র কঃ সন্দেহঃ ।

ব্যতিকর ইব ভীমস্ত্রামসো বৈদ্যাতশ্চ

প্রণিহিতমপি চক্ষুঃশ্রমুক্তং হিনস্তি ।

অথ লিখিতমিবেতৎ সৈন্যমস্পন্দমাস্তে

নিয়তমর্জিতবীৰ্যং জৃম্ভতে জৃম্ভকাস্ত্রম্ ॥ ১৩ ॥

আশ্চর্যমশ্চৰ্যম্ ।

পাতালোদরকুঞ্জপদ্মজিততমঃ শ্যামৈর্নভো জৃম্ভকৈ-

রক্তপুষ্কুরদারকুটকিপলজ্যোতির্জ্বলদীপ্তিভিঃ ।

কলপাক্ষেপকঠোরভৈরবমরুদ্যন্তৈরবস্তীৰ্যতে

মীলশ্বেষভাট্টকড়ারকুহরৈর্বিধ্মাদ্রিকুটৈরিব ॥ ১৪ ॥

স্বমন্ত্ৰঃ—কুতঃ পদনরস্য জৃম্ভকাণামাগমঃ স্যাৎ ।

চন্দ্রকেতুঃ—ভগবতঃ প্রাচেতসাদিতি মন্যামহে ।

স্বমন্ত্ৰঃ—বৎস নৈতদেবমস্তেষু বিশেষতো জৃম্ভকেষু ।

যতঃ । কৃশাস্বতনয়া হ্যেতে কৃশাস্বাৎ কৌশিকং গতঃ ।

অথ তৎ সম্প্রদায়েন রামভদ্রে স্থিতা অপি ॥ ১৫ ॥

চন্দ্রকেতুঃ—অপরেহপি প্রচীরমানসম্বপ্রকাশাঃ স্বয়ং সর্বমন্ত্রদৃশঃ পশ্যন্তি !

স্বমন্ত্ৰঃ—বৎস সাবধানো ভব । পরাগতস্তে প্রতিবীরঃ ।

কুমারৌ—( অন্যান্য প্রতি । ) অহো প্রিয়দর্শনঃ কুমারঃ । ( সন্নেহানুরাগং নির্বৰ্ণ্য । )

যদৃচ্ছাসংবাদঃ কিম্ কিম্ গদুগানামতিশয়ঃ

পদুরাণো বা জন্মান্তরনিবিড়বন্ধঃ পরিচয়ঃ ।

নিজো বা সম্বন্ধঃ কিম্ বিধিবশাৎ কোহপ্যবিদতো

মমৈতস্মিন্ দৃষ্টে হৃদয়মবধানং রচয়তি ॥ ১৬ ॥

স্বমন্ত্ৰঃ—ভূয়সা জীবীধর্ম এব যদ্রসময়ী কস্যাচিৎ ক্ৰীচিৎ প্রীতিঃ, যত্র লৌকিকানামুপ-

চারন্তারামৈরকং চক্ষুরাগ ইতি । তমপ্রতিসংখ্যেয়মনিবন্ধনং প্রেমাণমামনস্তি ।

অহেতুঃ পক্ষপাতো যন্তস্য নাতি প্রতিক্রিয়া ।

স হি স্নেহাত্মকস্তত্তুরন্তর্মর্মাণি সীব্যতি ॥ ১৭ ॥

কুমারৌ—( অন্যান্যমুদিশ্য । )

এতস্মিন্ মসৃণিতরাজপটুকাশ্চে

মোক্তব্যঃ কথমিব সায়কাঃ শরীরে ।

যৎ প্রাপ্তৌ মম পারশ্চত্যাভিলাষ-

দৃশ্মীলং পুলককদম্বমঙ্গমাশ্চে ॥ ১৮ ॥

কিং স্বাক্ষরকঠোরতেজসি গতিঃ কা নাম শস্ত্রং বিনা

শস্ত্রেণাপি হি তেন কিং ন বিষয়ো জায়েত যস্যোদৃশঃ ।

কিং বক্ষ্যত্যেবং বদন্তীমদুখং মামদ্যতেহপ্যায়ুধে

বীর্যাণং সময়ে হি দারুণরসঃ স্নেহক্রমং বাধতে ॥ ১৯ ॥

সুমন্তঃ—( লবং নিবৰ্ণ্য সাস্ত্রমাশ্রুতম্ ) পরিকল্পসে ।

মনোরথস্য যশীজং তদৈবেনাদিতো হ্রতম্ ।

লতায়্যং পূৰ্বল্লাম্নায়াং প্রসবস্যোন্মভবঃ কুতঃ ॥ ২০ ॥

চন্দ্রকেতুঃ—অবতরাম্যার্থ সুমন্তস্যান্দনাং ।

সুমন্তঃ—তৎ কস্য হেতোঃ ।

চন্দ্রকেতুঃ—একতস্তাবদয়ং বীরপুরুষঃ পূজিতো ভবতি । অপি চ খল্বার্থ ফ্রাণ্ডধর্মঃ  
সমনুগতো ভবতি । ন রথিনঃ পাদচারমভিযুজ্ঞস্তীতি শাস্ত্রবিদঃ পরিভাষন্তে ।

সুমন্তঃ—( স্বগতম্ ) । আঃ কণ্টাং দশামনুপ্রপমোহস্মি ।

কথং ন্যায্যমনুষ্ঠানং মাদৃশঃ প্রতিষেধতু

কথং বাভ্যানুজানাতু সাহসৈকরসাং ক্লিয়াম্ ॥ ২১ ॥

চন্দ্রকেতুঃ—যদা তাতমিষ্টা অপি পিতুঃ প্রিয়সখমর্থসংশয়েৎস্বার্থমেব পৃচ্ছন্তি তৎ  
কিমার্যো বিমুশতি ।

সুমন্তঃ—আয়ুস্মান্ এবং যথার্থমভিন্যাসে ।

এষ সাংগ্রামিকো ন্যায় এষ ধর্ম সনাতনঃ ।

ইয়ং হি রঘুসিংহানাং বীরচারিণ্যপাখ্যতিঃ ॥ ২২ ॥

চন্দ্রকেতুঃ অপ্রতিরূপং বচনমার্যস্য ।

ইতিহাসং পুরাণং চ ধর্মপ্রবচনানি চ

ভবন্ত এব জ্ঞানন্তি রঘুণাং চ কুলস্থিতিম্ ॥ ২৩ ॥

সুমন্তঃ—( সন্নেহস্রাং পরিব্রজ্য )

জাতস্য তে পিতুরপীদ্বিজিতো নিহন্তু —

বৎসস্য বৎস কতি নাম দিনান্যামুনি ।

তস্যাপ্যপতামনুতিষ্ঠতি বীরধর্মং

দিষ্ট্যা গতঃ দশরথস্য কুলং প্রতিষ্ঠাম্ ॥ ২৪ ॥

চন্দ্রকেতুঃ—( সাকটম্ ) ।

অপ্রতিষ্ঠে রঘুজ্যেষ্ঠে কা প্রতিষ্ঠা কুলস্য নঃ ।

ইতি দৃষ্টেন তপ্যন্তে হ্রয়ো নঃ পিতরোহপরে ॥ ২৫ ॥

সুমন্তঃ—অহং স্বদয়মমদারণান্যেব চন্দ্রকেতোর্বচনানি ।

লবঃ—হন্তঃ মিশ্রীকৃতো রসক্লমো বর্ততে ।

যথেষ্টাবানন্দং ব্রজতি সমুপোঢ়ে কুমুদিনী

তথৈবাস্মিন্ দৃষ্টিমগ্ন কলহকামঃ পুনরয়ম্ ।

রণংকারকুরুগণিতগুণগুঞ্জগুরুধন-

ধৃতপ্রেমা বাহুবীকচবিবকরালোম্বণরসঃ ॥ ২৬ ॥

চন্দ্রকেতুঃ—( অবতরং রূপয়ন্ ) আর্থ সাবিত্রশ্চন্দ্রকেতুরভিবাদয়তে ।

সুমন্তঃ—অহিতসৌব পরাজয়্য মহানাদিবরাহঃ কপ্তাম্ ।

অপি চ—দৈবশ্চাং সবিতা ধিনোতু সমরে গোত্রস্য যন্তে পিতা

স্বাং মৈত্রাবরুণোহভিনন্দতু গুরুষুস্তে গুরুণামপি ।

ঐশ্রবৈষ্ণবমার্ম্যমারুতমথো দৌপর্ণমোজাহন্তু তে

দেয়াদেব চ রামলক্ষ্মণধনুজ্যাঘোষমশ্রো জয়ম্ ॥ ২৭ ॥

স-সা ( ৬ষ্ঠ )—৯

লবঃ—কুমার অতি হি নাম শোভসে রথস্য । কৃতং কৃতমত্যাদরেণ ।

চন্দ্রকেতুঃ—তর্হি মহাভাগোহপ্যন্যং রথমলংকরোতু ।

লবঃ—আৰ্য প্রত্যারোপয় রথোপরি রাজপুত্রম্ ।

সুমন্ত্রঃ—অমপানদুধ্যাষ চন্দ্রকেতোর্বচনম্ ।

লবঃ—কো বিচারঃ শ্বেষদপকরণেষু । কিং স্বরণ্যদো বয়মনভ্যন্তরথচর্চাঃ ।

সুমন্ত্রঃ—জানাসি বৎস দপসৌজন্যয়োষর্থোচিতমাচারিতুম্ । যদি পুনস্বামীদৃশ-

মৈক্ষনাকো রাজা রামভদ্রঃ পশোন্তদা তস্য স্নেহেন হৃদয়মভিষান্দেত ।

লবঃ—আৰ্য সৃজনঃ স রাজর্ষিঃ শ্রুয়তে । ( সলজ্জমিব )

বয়মপি ন খণ্ডেবং প্রায়াঃ ক্লতুপ্রতিঘাতিনঃ

ক ইহ ন গুণৈশ্চ রাজানং জনো বহু মন্যতে ।

তদপি খলু মে স ব্যাহারবস্তুরঙ্গমরক্ষিণাং

বিকৃতিমখিলক্ষণাক্ষেপপ্রচণ্ডতয়াকরোং ॥ ২৮ ॥

চন্দ্রকেতুঃ—( সিস্মিতম্ ) কিং ন ভবতস্তাতপ্রতাপোৎকর্ষে'প্যমর্ষঃ ।

লবঃ—অন্তঃসাহমর্ষো মা ভূষা । এতত্ত্ব পৃচ্ছামি । দাস্তং হি রাজানং রাঘবং শৃণুমঃ ।

স কিল নাশ্বনা ইত্যপি নাস্য প্রজা বা দপ্তা জায়ন্তে তং কিং মনুষ্যস্তস্য  
রাক্ষসীং বাচমুদীরয়ন্তি ।

ঋষয়ো রাক্ষসীমাহুর্বাচমুদ্রমন্তদপ্তয়োঃ ।

সা যোনিঃ সর্ববৈরাণাং সা হি লোকস্য নিঋতিঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি হ স্ম তাং নিন্দন্তি । অথেতরামাভিঘটুবাশ্চ

কামং দুষ্টে বিপ্রকর্ষত্যালক্ষ্মীং

কীর্তিং সূতে দৃষ্কৃতং যা হিনন্তি

তাং চাপ্যোতাং মাতরং মঙ্গলানাং

ধেনুং ধীরাঃ সুনতাং বাচমাহুঃ ॥ ৩০ ॥

সুমন্ত্রঃ—পরিপতন্ত্বাবোহরং বত কুমারঃ প্রাচেতসাস্তেবাসী । বদত্যয়মভিসম্পন্ন-  
মার্বেণ সংস্কারেণ ।

লবঃ—যৎ পুনচন্দ্রকেতো বদসি কিং নু ভবতস্তাতপ্রতাপোৎকর্ষে'হপ্যমর্ষ ইতি তৎ  
পৃচ্ছামি কিং ব্যাবস্থিতবিষয়ঃ ক্ষাত্রধর্ম ইতি ।

সুমন্ত্র—নৈব খলু জানাসি দৈবমৈক্ষনাকং যেনৈবং বদসি । তদ্বিরমাতিপ্রসঙ্গাং ।

সৈনিকানাং প্রমাথেন সত্যমোজায়িতং ঋষা ।

জামদগ্ন্যস্য দমনে ন হি নিবন্ধমর্হসি ॥ ৩১ ॥

লবঃ—( সহাসম্ ) আৰ্য জামদগ্ন্যস্য দমনঃ স রাজর্জিতি কোহয়মুচ্চৈবদঃ ।

সিদ্ধং হ্যোতবাচি বীৰ্য বিজানাং

বাহ্সেবাবীৰ্য যত্ত্ব তৎ ক্ষত্রিয়াগাম্ ।

শাস্ত্রগ্রাহী ব্রাহ্মণো জামদগ্না

স্তস্মিন্দাস্তে কা স্তুতিস্তস্য রাজঃ ॥ ৩২ ॥

চন্দ্রকেতুঃ—( সোমাদমিব ) আৰ্য সুমন্ত্র কৃতমুত্তরোত্তরেণ ।

কোহপ্যেষ সপ্রতি নবঃ পদ্রুশাবতারো  
বীরো ন যস্য ভগবান্ ভৃগুনন্দনোহপি ।

পষাণ্ডসপ্তভুবনাভয়দক্ষিণানি

পুণ্যানি তাত্চরিতান্যপি যো ন বেদ ॥ ৩৩ ॥

লবঃ—কো হি রঘুপতেশ্চরিতং মহিমানং চ ন জানাতি । যদি নাম কিঞ্চিদস্তি বস্তব্যম্ ।  
অথবা শাস্ত্রম্ ।

বংশেষু ন বিচারণীয়চরিতান্তিস্তত্বং কিং বর্ণ্যতে  
সুন্দরীমথনেহপ্যকুণ্ঠযশসো লোকে মহাস্তো হি তে ।

যানি গ্রীণ্যপরাম্ভুখান্যপি পদান্যাসনং খরায়ৈ ধনে

যথা কৌশলমিস্তদসুন্দরীনিধনে তদ্রাপ্যভিজ্ঞো জনঃ ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রকেতুঃ—আঃ, তাতাপবাদভিন্নমযদি, অতি হি নাম প্রগলভসে ।

লবঃ—অয়ে ময্যেব স্কুটীমুখঃ সংবৃত্তঃ ।

সুন্দরঃ—স্মরিতমনয়োঃ ক্রোধেন । তথা হি ।

চুড়ামণ্ডলবশনং তরলয়তাকৃতজো বোপথুঃ

কিঞ্চিৎ কোকনদচ্ছদস সদৃশ্যে নেদ্রে স্বয়ং রজ্যতঃ ।

ধন্তে কাস্তিমকাস্ত্যুভয়াভবিতরোভঙ্গেন বক্রং স্রবো-

শচন্দ্রস্যোৎকটলাঞ্জনস্য কমলস্যোদ্ভাস্তভূঙ্গস্য চ ॥ ৩৫ ॥

কুমারো—তদিতো বিমদক্ষমাৎ ভূমিমবতরাবঃ ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সৰ্বা )

॥ ইতি ভবভূতিরচিতে উত্তররামচরিতে কুমারবিব্রমো নাম পঞ্চমোহংক ॥

× × × × × × × × × × × স্বপ্নোহংকঃ × × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিশতি বিমানেনোজ্জ্বলং বিদ্যাধরমিচ্ছনম্ )

বিদ্যাধরঃ—অহো নৃ খশ্বনয়োর্বিকতনকুলকুমারয়োরকাস্তকলহপ্রচণ্ডয়োরদ্যোতিত-  
ক্ষত্রলক্ষ্মীকয়োরত্যভূতোদ্ভাস্তদেবাসুরাণি বিক্রান্তচরিতানি । তথাহি প্রিয়ে পশ্য পশ্য ।

রণং বরণবজ্রগণং কণিকাক্ষিকণীকং ধনু-

ধরনংগদ্রুগুণাটনীরুতকরাল কোলাহলম্ ।

বিতত্য কিরতোঃ শরানবিরতং পুনঃ শরয়ো-

বিচিহ্নমভিবর্ততে ভুবনভীমমায়োধানম্ ॥ ১ ॥

জুষ্টিতং চ বিচিহ্নায় মঙ্গলায় স্বয়োরপি ।

স্তনয়িস্থোবিরবামন্দদন্দভেদদন্দমায়িতম্ ॥ ২ ॥

তৎপ্রবর্তামনয়োঃ প্রবীরয়োরনবরতমবিরলমিলিতবিকচকনকমঙ্গলকমনীয়-  
সংহতিরমরতরুতরুণমণিমকুলানিকরমকরন্দসুন্দরঃ পদুপনিপাতঃ ।

বিদ্যাধরী—তা কিং তি উণ অআ ভাবিস্মরিতদতিড়চ্ছটাকডারং বিঅ অম্বরং ঝাতি  
সংবৃত্তম্ । ( তৎ কিমিতি পদুনরকাস্ত্যুভয়ভবিতরোভঙ্গেন বক্রং স্রবো-  
সংবৃত্তম্ ) ।

বিদ্যাধরঃ—তৎ কিং নৃ খশ্বদ্য



স্বষ্ট্যশ্চক্ষ্মমিস্তমাতাংডজ্যোতিরুজ্জ্বলঃ ।

পুটেভেদো ললাটস্থনীললোহিতচক্ষুঃ ॥ ৩ ॥

আং জ্যাতম্ । জাতক্ষাভেণ চম্পকেতুনা প্রযুক্তমপ্রতিরূপমশ্রমাগ্নেয়ম্ ।  
যস্যায়মগ্নিচ্ছটাসপাতঃ । সম্প্রতি হি আশ্চর্যম্ ।

অবদধকব্দুরিতকেতুচামরৈরপষাতমেব হি বিমানমশ্রলৈঃ ।

দহতি ধ্বজাংশুকপটাবলীমিমাং নবকিংশুকদূর্তাসিবিভ্রমঃ শিখী ॥৪॥

প্রবৃত্ত এবায়ম্ চক্ষুঃডবজ্ঞাংডাবক্ষ্যেফাটপটুরবক্ষ্মলিঙ্গগুরুস্তালতুমূললৌলিহানো-  
জ্জ্বলজ্বালাসম্ভারভৈরবঃ ভগবান্দুষব্দধঃ । প্রচন্ডচাস্য সর্বতঃ সস্তাপঃ । তৎ  
প্রিয়ামঙ্গেনাচ্ছাদ্য স্তদ্রমপসরামি । ( তথা করোতি ) ।

বিদ্যাধরী—দিট্ঠিআ এদেন বিমলমুক্তাফলঅসীদলিসিগন্ধমসিগমংসলেণ গাহদেহ-  
ফংসেণ আগমদমদমুডলিদঘন্নস্তলোঅগাএ অধোদিদো জেয অন্দরিদো মে  
সংদাবো ।

( দিট্ঠা এতেন বিমলমুক্তাফলকশীতলসিন্ধমসংগমাংসলেন নাথদেহম্পর্শে  
নানন্দমদমুদুলিতঘণমানলোচনায়া অর্ঘোদিত এবাস্তিরিতো মে সস্তাপঃ ) ।

বিদ্যাধরঃ—অগ্নি কিমগ্ন ময়া কৃতম্ । অথবা ।

অকিঞ্চিদপি কুর্বাণঃ সৌখ্যদুঃখান্যাপোহতি ।

তত্তস্য কিমপি দ্বব্যং যো হি যস্য প্রিয়ো জনঃ ॥ ৫ ॥

বিদ্যাধরী—কহং অবিরলবিলোলঘ্নুগুণ্ডবিজ্জ্বলদাবিলাসনংডিদিহং মন্তমোরকশ্ঠসাম-  
লৌহং ওখরীঅদি গমোজ্ঞং জলহরৌহং । (কথমবিরলবিলোলঘ্নুগুণমানবিদ্যুজ্ঞতা-  
বিলাসমশ্রুতমৈতময়রকশ্ঠশ্যামলৈরবস্ত্রীযতে নভোজনং জলধরৈঃ ।

বিদ্যাধরঃ—হন্ত কুমারলবপ্রযুক্তবারুণাস্তপ্রভাবঃ খণ্ডৈবযঃ । কথমবিরলপ্রযুক্তবারিধারা-  
সহস্রসম্পাতেঃ প্রশান্তমেব পাবকাস্তম্ ।

বিদ্যাধরী—পি গং মে পিঅং মে । ( প্রিয়ং মে প্রিয়ং মে ) ।

বিদ্যাধরঃ—হস্ত হস্ত ভোঃ সর্বমতিমানং দোষায় । যৎপ্রলয়বাতাবলিঙ্কোভগম্ভীরগুন্দ-  
গুলায়মানমেবমেদুরাশ্বকারনীরশ্রনশ্বমিব একবারিষবগ্নসনবিষ্কটবিকরাল কাল-  
মুখকন্দরবিবর্তমানমিব যুগাস্তযোগিনিদ্রানিরুদ্ধসর্বদ্বারনারায়নোদরনিবিশ্ট-  
মিব ভূতজাতং প্রবেপতে । সাধু চম্পকেতো সাধু । স্থানে বায়বামস্ত-  
মীরিতম্ । যতঃ ।

বিদ্যাকম্পেন মরুতা মেঘানাং ভুয়সামপি ।

রক্তগবীব বিবর্তনাং কাপি প্রবিলয়ঃ কৃতঃ ॥ ৬ ॥

বিদ্যাধরী—গাধ কো দাগিং এসো সন্তমুখিত্তকরশ্রমিদোস্তিরিআগ্লো দুরদো জেয  
মহুরসিগন্ধবগ্নপাডিসিগন্ধুশ্বাবারো এদাগং কুমারাগং অন্দরে বিমাগবরং  
ওদরাবেদি । ( নাথ ক ইদানীমেব সম্ভ্রমোৎকৃষ্টকরশ্রমিতোস্তিরিআগ্লো দুরত  
এব মধুরসিন্ধবচনপ্রতিষিদ্ধবদ্যাপার এতয়োঃ কুমারয়োঃতরে বিমানবরম-  
বতারয়তি ) ।

বিদ্যাধরঃ—( দৃষ্টা ) এয় শব্দকবধাং প্রতিনিবৃত্তো রঘুপতিঃ ।

শাস্তং মহাপদূরুষসদ্বিতং নিশম্য তৎগারবাং সল্লপসংস্রতসংপ্রহারঃ ।

শাস্তো লবঃ প্রণত এব চ চম্পকেতুঃ কল্যাণমশ্রু স্ততসঙ্গমনেন রাজঃ ॥ ৭ ॥

তদিতস্তাবদেহি । ( ইতি নিন্দ্রান্তো )

মিশ্রবিক্ষকঃ ।

( ততঃ প্রবিশতি রামো লবঃ প্রণতচন্দ্রকেতুশ্চ ) ।

রামঃ—( পদ্যপকাদবতরন ) ।

দিনকরকুলচন্দ্র চন্দ্রকেতো সরভসমোহি দৃঢ়ং পরিব্রজ ।

তুহিনশকলশীতলৈস্তবাস্তৈঃ শমদুপযাতু মমাপি চিন্তদাহঃ ॥ ৮ ॥

( উষাপ্য সন্নেহাপ্রণং পরিব্রজ্য ) । অপি নাম কুশলং তব দিব্যাস্ত্রধরদেহস্য ।

চন্দ্রকেতুঃ—কুশলমত্যভূতক্লিষ্য প্রিয়দর্শনস্য লবস্য লাভাভ্যুদয়েন । তদ্বিজ্ঞাপয়ামি  
মামিব বিশেষণে বা মন্তঃ স্নিন্ধেন চক্ষুষা পশ্যত্মনঃ বীরম্নরালসাহসং তাতঃ ।

রামঃ—( লবং নিরূপ্য ) দিষ্ট্যা অতিগম্ভীরমধুরকল্যাণাকৃতিরয়ং বয়স্যো বৎসস্য !

হ্যাতুং লোকানিব পরিণতঃ কায়বান্ধবদেঃ

ক্ষাত্রো ধর্মঃ শ্রিত ইব তনুং ব্রহ্মকোশস্য গুপ্তে ।

সামর্থ্যানামিব সমুদয়ঃ সঞ্জয়ো বা গুণানা-

মাবিভূয় স্থিত ইব জগৎ পুণ্যানির্মাণরাশিঃ ॥ ৯ ॥

লবঃ—( স্বগতম্ ) অহো পুণ্যানুভাবদর্শনোৎস্রঃ মহাপুরুষঃ ।

আশ্বাসেনৈহভক্ত্যনামেকমায়তনং মহৎ ।

প্রকৃষ্টস্যেব ধর্মস্য প্রসাদো মূর্তিস্তদয়ঃ ॥ ১০ ॥

আশ্চর্যম্ ।

বিরোধো বিশ্বাস্তঃ প্রসরতি রসো নিবৃতিধন-

স্তদৌষধ্যং ক্ৰাপি ব্রজতি বিনয়ঃ প্রহরয়তি মাম্ ।

কীটীতিশ্মদৃষ্টে কিমিব পরবান্ধিম যদি বা

মহার্ঘ্যস্তীর্থানামিব হি মহতাং কোহপ্যতিশয়ঃ ॥ ১১ ॥

রামঃ—তৎ কিময়মেকপদ এব মে দূঃখবিপ্রাং দদাত্যাপনৈহরতি চ কুতোহপি নিমিত্তা-

দন্তরাষ্ট্রানম্ । অথবা স্নেহশ্চ নিমিত্তসব্যাপ্রেক্ষ ইতি বিপ্রতিষিদ্ধমেতৎ ।

ব্যতিষজতি পদার্থনাস্তরঃ কোহপি হেতু

ন খলু বহির্দুপাধীনঃ প্রতীয়ঃ সংপ্রয়ন্তে ।

বিকসতি হি পতঙ্গস্যোদয়ে পুণ্ডরীকং

দ্রবতি চ হিমস্মাবদুগতে চন্দ্রকান্তঃ ॥ ১২ ॥

লবঃ—চন্দ্রকেতো ক এতে ।

চন্দ্রকেতুঃ—প্রিয়বয়স্য ননু তাতপাদাঃ ।

লবঃ—মমাপি তর্হি ধর্মতন্তুধৈব । যতঃ প্রিয়বয়স্য ইতি ভবতোক্তম্ । কিং তু চক্ষারঃ

খলু ভবতামেবং ব্যাপদেশভাগিনস্ত্রভবন্তো রামায়ণকথাপুরুষাঃ । তদ্বিশেষং  
ব্রূহি ।

চন্দ্রকেতুঃ—ননু জ্যেষ্ঠতাতপাদা ইত্যবেহি ।

লবঃ—( সোদ্রাসম্ ) কথং রঘুনাতথ এব ! দিষ্ট্যা সুপ্রভাতমদ্য যদয়ং দেবো দৃষ্টঃ ।

( সর্বিনয়কৌতুকং নির্বণ্য ) তাত প্রাচেতসাস্তেবাসী লবোহর্হিভবাদয়তে ।

রামঃ—আয়দ্ব্যনু এহোহি । ( ইতি স্নেহমালিঙ্গ্য ) অয়ি বৎস কৃতং কৃতমতিবিনয়েন ।

অনেকবারমপরিপ্লবং পরিব্রজ্য মাম্ ।

পরিণতকঠোরপদ্বকরগভচ্ছদপীনমস্গন্ধকুমারঃ ।

নন্দয়তি চন্দ্রচন্দননিষাদজড়স্তব স্পর্শঃ ॥ ১৩ ॥

লবঃ—(ঋগতম্) ঈদৃশো মাং প্রতীমীষামকারগন্ধেনহঃ । ময়া পুনরেভ্য এব দ্রোণধ্বমজ্ঞে-  
নায়দ্বধপরিগ্রহঃ কৃতঃ । (প্রকাশম্) মৃষ্যসিদ্ধদানীং লবস্য বালিশতাং তাতপাদাঃ ।

রামঃ—কিমপরাধং বৎসেন ।

চন্দ্রকেতুঃ—অশ্বান্ধ্যাত্রিকেষুভাতপ্রতাপাবিস্করণমুপশ্রুত্য বীরায়ত্তমেনে ।

রামঃ—নবয়মলংকারঃ ক্ষতস্য ।

ন তেজস্তেজস্বী প্রসূতমপরেষাং বিষহতে

স তস্য স্বে ভাবঃ প্রকৃতিনিয়তত্বাদকৃতকঃ ।

ময়দুর্থেরশ্রান্তং তপতি যদি দেবো দিনকরঃ

কিমাগ্নেয়ো গ্রাবা নিকৃত ইব তেজাংসি বমতি ॥ ১৪ ॥

চন্দ্রকেতুঃ—অমরোহিৎপ্যসৌব শোভতে মহাবীরস্য । পশ্যন্তু হি তাতপাদাঃ প্রিয়-  
বয়স্যানিযুক্তজ্যৈষ্ঠ্যাস্ত্রানি কপ্তান্তি তানি সর্বতঃ সৈন্যানি ।

রামঃ—বৎস লব সংহ্রিয়তামশ্রম্ । অপি চন্দ্রকেতো নিব্যাপারবিলক্ষিতানি সাম্বল্য  
বলানি ।

লবঃ—যথাক্তাপয়তি তাতঃ । ( ইতি প্রণিধানং নাটয়তি )

চন্দ্রকেতুঃ—যথাদিষ্টম্ । ( ইতি নিষ্ক্রান্তঃ )

লবঃ—তাত প্রশাস্তমশ্রম্ ।

রামঃ—বৎস সরহস্যপ্রয়োগসংহারণ্যগ্রাণ্যায়বাসিত ।

ব্রহ্মদায়ো ব্রহ্মহিতায় তস্মৈ পরঃ সহগ্রাঃ শরদস্তপাংসি ।

এতান্যপশ্যান্ গুরুবঃ পুরাণাঃ স্থান্যেব তেজাংসি তপোময়ানি ॥ ১৫ ॥

অথৈত্তমস্মস্তপারায়ণোপনিষৎ ভগবান্ কৃশাশ্বঃ পরঃসহস্রসংবৎসরাস্তেবাসিনে  
কৌশিকায় প্রোবাচ । স তু ভগবান্ মহ্যমিত্যেয গুরুপুংস্বিনুক্তমঃ । কুমারস্য  
কুতঃ সম্প্রদায় ইতি পৃচ্ছামি ।

লবঃ—স্বতঃপ্রকাশান্যাবয়োরশ্রাণি ।

রামঃ—( বিচিন্ত্য ) কিং ন সম্ভাব্যতে । প্রকৃষ্টপুণ্যপরিপাকোপাদানঃ কোহপি মহিমা  
স্যাৎ । স্বিচ্চনং তু কথম্ ।

লবঃ—স্নাতরাবাবাং যমৌ ।

রামঃ—স তর্হি দ্বিতীয় কঃ । ( নেপথ্যে ) দাণ্ডায়নঃ—

আয়দ্ব্যমতঃ কিম লবস্য নরেন্দ্রসৈন্যে—

রায়োদনং নন্দ কিমাশ্ব সখে তথৈতি ।

অদ্যাস্তমেতু ভুবনেশ্বধিরালশব্দঃ

ক্ষতস্য শস্ত্রশিখিনঃ শমদ্য যাস্তু ॥ ১৬ ॥

রামঃ— অথ কোহয়মিহমিহমিহমেচকচ্ছবিধর্ননিনেব বশ্বপুলকং করোতি মাম্ ।

নবনীল-নীরধর-ধীরগজিতক্ষণবধকুণ্ডলকদম্বডম্বরম্ ॥ ১৭ ॥

লবঃ—অয়মসৌ মম জ্যায়ানার্যঃ কুশো নাম ভরতশ্রমাং প্রতিনিবৃত্তঃ ।

রামঃ—( সঙ্কৌতুম্ ) বৎস ইত এবাহরয়েতমায়দ্ব্যমতম্ ।

লবঃ—এবম্ । ( ইতি পরিভ্রামতি )

কুশঃ—( সাকুতহর্ষধৈর্ঘ্যং ধনুর্নাশফালয়ন্ ) ।

দন্তেশ্চাভয়দাক্ষিণৈর্ভগবতো বৈবস্বতাদামনো-

দৃপ্তানং দহনায় দীপতিনজঙ্ঘপ্রতাপাশ্চিন্ভিঃ ।

আদিতৈর্ষদি বিগ্রহো নৃপতিভির্ন্যং মমৈতন্ততো

দীপ্তাস্ত্রক্ষুরদগ্ৰদীধিতিশিখানীরাজিতজ্যং ধনুঃ ॥ ১৮ ॥

( ইতি বিকটং পরিক্রামতি । )

রামঃ—কোহপ্যস্মিন্ ক্ষত্রিয়পোতকে পৌরুষাতিরেকঃ ।

দৃষ্টিশ্চতুর্দশীকৃতজগজ্জয়সম্বসারা

ধীরোশ্চতা নময়তীব গতিধীরব্রীম্ ।

কৌমারকেহপি গিরিবঙ্গদুর্ভুতাং দধানো

বীরো রসঃ কিময়মেত্যাতে দর্প এব ॥ ১৯ ॥

লবঃ—( উপসৃত্য । ) জয়স্বার্থঃ ।

কুশঃ—নবায়স্মন্ কিময়ং বার্তা যদুশং যদুশ্মমিতি ।

লবঃ—যৎকিঞ্চিদতং । আশংস্তু দৃপ্তভাবমুৎসৃজ্য বিনয়েন বর্ততাম্ ।

কুশঃ—কিমর্থম্ ।

লবঃ—যদত্র দেবো রঘুপতিস্তিষ্ঠতি । স চ শিনহত্যাবয়োরদুঃকণ্ঠতেচ যদুশ্মংসমিক্ষস্যা ।

কুশঃ—( সতর্কম্ । ) স রামায়ণকথানায়কো ব্রহ্মকোশস্য গোপায়িতা ।

লবঃ—অথ কিম্ ।

কুশঃ—আশংসনীয়পদ্যদর্শনঃ স মহাত্মা । কিং তু কথমস্মাভিরূপগন্তব্য ইতি ন  
সংপ্রধারয়ামি ।

লবঃ—যথৈব গুরুশ্রুতোপসদনেন ।

কুশঃ—কথং হি নামৈতং ।

লবঃ—অত্যা দান্ত সৃজনশ্চন্দ্রকেতুরৌর্মিলেয়ঃ প্রিয়বয়স্যেতি সখ্যেন মামপতিষ্ঠতে ।

তেন তৎসংবন্ধেন ধর্মতাত এবায়ং রাজর্ষিঃ ।

কুশঃ—সংপ্রত্যবচনীয়ো রাজন্যেহপি প্রশ্নয়ঃ ।

( উভৌ পরিক্রামতঃ । )

লবঃ—পশ্যেৎসেনমার্ষো মহাপদুর্দৃষকানন্দভাবগাষ্ঠীষসম্ভাব্যমানবিবিধলোকোত্তরস্বচরিতাতিশয়ম্ ।

কুশঃ—( নিবর্ণ্য )

অহো প্রাসাদিকং রূপমনুভাবশ্চ পাবনঃ ।

স্থানে রামায়ণকবিদেবীং বাচং ব্যবীবৃতং ॥ ২০ ॥

( উপসৃত্য ) তাত প্রাচেতসাস্তেবাসী কুশোহর্ষভিবাদয়তে ।

রামঃ—এহ্যেহায়স্মন্ ।

অমৃতান্নাতজ্জীমূর্তিন্শংসংহননস্য তে ।

পরিষদঙ্গায় বাৎসল্যাদয়মুৎকণ্ঠতে জনঃ ॥ ২১ ॥

( পরিষব্জ্য । স্বগতম্ । ) তৎকিমপত্যময়ং দারকঃ ।

অঙ্গাদঙ্গাসূত ইব নিজস্নেহজো দেহসারঃ

প্রাদুর্ভূয় স্থিত ইব বহিঃচতনাধাতুরেকঃ ।

সাম্প্রদানন্দকুভিত্তদয়প্রস্নবেনেব সৃষ্টো

গাত্রং শ্লেষে যদমৃতরসস্রোতসা সিন্ধুতীব ॥ ২২ ॥

লবঃ—তাত ললাটংতপো ঘমাশনঃ । তদ্র সালবৃক্ষচ্ছায়ে মৃদুত্বমাসনপরিগ্রহং  
করোতু তাতঃ ।

রামঃ—ষদাভিরুচিতং বৎসস্য ।

( সবে পরিভ্রম্য যথোচিতমুপবিশতি । )

রামঃ-- ( স্বগতম্ )

অহো প্রপ্রয়োগেহপি গতিস্থিত্যাসনাদয়ঃ ।

সাম্রাজ্যশংসিনো ভাবাঃ কুশস্য চ লবস্য চ ॥ ২৩ ॥

বপুর্বিষয়ুতসিদ্ধা এব লক্ষ্মীবীলাসাঃ

প্রতিকলকমনীয়াং কাস্তিতমুদয়শিত ।

অমলিনমিব চন্দ্রং রশ্ময়ঃ স্বে যথা বা

বিকসিতমরবিদগং বিদবো মাকরদাঃ ॥ ২৪ ॥

ভূয়িষ্ঠাং চ রঘুকুলমারচ্ছায়ামনয়োঃ পশ্যামি ।

কঠোরপারবতকন্ঠমেচকং বপুর্বৃক্ষবৃন্দবৃন্দাংসকম্ ।

প্রসন্নসিংহাস্তিমিতং চ বীক্ষিতং ধনিশ্চ মঙ্গল্যামৃদঙ্গমাংসলঃ ॥ ২৫ ॥

( নিপুণং নিরুপ্য । ) অয়ে ন কেবলমসংস্বাদিন্যাকৃতিঃ ।

অপি জনকসুতায়ান্তচ তচ্চানুর্দ্বপং

স্মৃতিমিহ শিশুযুগ্মে নৈপুণোন্মোহমস্তি ।

ননু পুনরিব তস্মৈ গেৎচরীভূতমক্ষৌ-

রভিনবশংপতশ্রীমদাস্যং প্রিয়ায়াঃ ॥ ২৬ ॥

শুক্লাচ্ছদন্তচ্ছবিবসুদরেয়ং সৈবোষ্টমুদ্রা স চ কণপাশঃ ।

নেত্রে পুনর্বদ্যপি রক্তনীলে তথ্যপি সৌভাগ্যগুণঃ স এব ॥ ২৭ ॥

( বিচিন্ত্য ) তদেতৎপ্রাচেতসাধু্যষিতমরণ্যং যত্র কিল দেবী পরিত্যক্তা । ইয়ং

চানরোরাকৃতিবরোহনুভাবশ্চ । যদপি স্বতঃপ্রকাশান্যাস্ত্রাণীতি তত্র বিমৃশামি ।

অপি খলু তচ্ছিত্তাদর্শনপ্রাসঙ্গিকমস্ত্রাভ্যানুজ্ঞানুদৃশ্যুতং স্যাৎ । ন হাস্যপ্র-

দায়িকান্যাস্ত্রাণি পূর্ব্বমাপ্যনুদ্রুম । অয়ং চ সংলবমানমানমাত্মানং সুখাতি-

শয়ো হৃদয়স্য মে বিস্রম্ভয়তে । যমাবীতি চ ভূয়িষ্ঠমাত্মসংবাদঃ । ভূয়িষ্ঠং চ

ময়া বিধা প্রতিপন্নো দেব্যা গভির্গীভাব আসীৎ । ( সাস্রম্ )

পূরা রুঢ়ে স্নেহে পরিচয়বিকাসদুপচিতো

রহো বিশ্রামায়া অপি সহজলজ্জাজড়দৃশঃ ।

ময়ৈবাদৌ জ্ঞাতঃ করতলপরামর্শকলয়া

বিধা গভগ্রহিস্তদনু দিবসৈঃ কৈরপি তয়া ॥ ২৮ ॥

( রুদিত্বা ) তৎ কিমেতৌ পৃচ্ছামি কেনাচিদুপায়েন ।

লবঃ—তাত কিমেতৎ ।

বাস্পবর্ষণ নীতং বো জগন্মঙ্গলমাননম্ ॥

অবশ্যাম্বাবিস্তস্য প্ৰদুরীকস্য চারুতাম্ ॥ ২৯ ॥

কুশঃ—অগ্নি বৎস ।

বিনা সীতাদেব্য্যা কিমিব হি ন দঃখং রঘুপতেঃ

প্রিয়ানাশে কৃৎসনং কিল জগদরণ্যং হি ভবতি ।

স চ স্নেহস্তাবানয়মপি বিয়োগো নিরবধিঃ

কিমেবং অং পৃচ্ছস্যনিধিগতরামায়ণ ইব ॥ ৩০ ॥

রামঃ—(স্বগতম্) অয়ে তচ্ছ আলাপঃ । কৃতং প্রস্নেন । মদুঃখস্রদয় কোহয়মাকস্মিকশ্চে  
পরিপ্লবো বিকারঃ । এবং চ নিভিম্ভদয়াবেগঃ শিশুজনেনাপ্যনৃকস্পিতোহস্মি ।  
ভবতু তাবদন্তরয়ামি । ( প্রকাশম্ ) বৎসৌ রামায়ণং রামায়ণমিতি শ্রুতয়ে  
ভগবতো বাস্মীকেঃ সরস্বতীনিষ্যন্দঃ প্রশান্তিরাদিত্যবংশস্য । তত্র কৌতুহলেন  
যৎ কিঞ্চিচ্ছত্রাতুমিচ্ছামি ।

কুশঃ—স কৃৎসন এব সন্দর্ভেহি স্মাভিরাবৃত্তঃ । স্মৃতিপ্রত্যুপস্থিতৌ তাবদিমৌ বালচরিত  
ন্যাত্যেহধ্যায়ে ষৌ শ্লোকৌ ।

রামঃ—উদীরয়তাং বৎসৌ ।

কুশঃ—

প্রকৃতেব প্রিয়া সীতা রামস্যাসীত্মহাখনঃ ।

প্রিয়ভাবঃ স তু তয়া স্বগুণৈরেব বর্ধিতঃ ॥ ৩১ ॥

তথৈব রামঃ সীতায়্যঃ প্রাণেভ্যোহপি প্রয়োহভবৎ ।

স্রদয়ং শ্বেব জানাতি প্রীতিযোগং পরস্পরম্ ॥ ৩২ ॥

রামঃ—কষ্টমতিদারুণায়ং হৃদয়মমেদ্যাতঃ । হা দেবী এবং কিল তদাসীৎ । অহো  
নিরস্বরবিপর্যাসবিরসবৃত্তয়ো বিপ্রলম্বপর্ষবসারিণস্তাপস্মিত সংসারবৃত্তান্তাঃ  
কু তাবানানন্দো নিরতিশয়বিস্রবহুলঃ

কু বাহনোন্য়ান্যপ্রেম কু চ নৃ গহনাঃ কৌতুকরসাঃ ।

স্বখে বা দঃখে বা কু নৃ খলু তদৈকং হৃদয়য়ো-

স্তথাপ্যেয্য প্রাণঃ স্ফুরতি ন তু পাপো বিরমতি ॥ ৩৩ ॥

ভোঃ কষ্টম্ ।

প্রিয়াগুণসহস্রাণ্যামেকোন্মীলনপেশলঃ

য এব দঃস্মরঃ কালস্তমেব স্মারিতা বয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

যদা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ কৃতপদমহোভিঃ কতিপয়ৈ-

স্তদীষিষ্যন্তারি স্তনমৃকুলমাসীত্মগদঃ ।

বয়ঃ স্নেহাকৃতব্যতিকরষনো যত্র মদনঃ

প্রগল্ভব্যাপারঃ স্ফুরতি হৃদি মদুঃখচ বপুর্নি ॥ ৩৫ ॥

লবঃ—অয়ং চ মন্দাকিনীচিহ্নকূটবনবিহারে সীতাদেবীমৃদিশ্য রঘুপতেঃ শ্লোকঃ—

ঐদর্শমিব বিন্যস্তঃ শিলাপটৌহয়মগ্রতঃ ।

যস্যায়মভিতঃ পুষ্পৈঃ প্রবৃষ্ট ইব কেসরঃ ॥ ৩৬ ॥

রামঃ—(সলজ্জাস্মিতস্নেহকরুণম্) অতি হি নাম মদুঃখঃ শিশুজনঃ বিশেষতঃ স্বরণ্যচরঃ ।

হা দেবী স্মরসি বা তস্য প্রদেশস্য তৎসময়বিস্রম্ভাতিপ্রসঙ্গসাক্ষিণঃ ।

শ্রমাস্বশিশিরীভবৎপ্রনৃতমন্দমন্দাকিনী-

মরুস্তরলিতালকাকুলললাটচন্দ্রদ্যুতি ।

অকুম্ভকলিকতোজ্জ্বলকপোলমুৎপ্রেক্ষ্যতে

নিরাভরণসুন্দরশ্রবণপাশমুখং মূখম্ ॥ ৩৭ ॥

( স্তম্ভিত ইব স্থিতা । স্করুণম্ ) অহো ন খলু ভোঃ ।

চিরং ধ্যাওয়া ধ্যাওয়া নিহিত ইব নিমায় পদরতঃ

প্রবাসেপ্যাস্বাসং ন খলু ন কয়োতি প্রিয়জনঃ ।

জগচ্ছীগরিণ্যং ভবতি চ কলত্রব্যাপরমে

কুকুলানাং রাশৌ তদনু হৃদয়ং পচ্যত ইব ॥ ৩৮ ॥

( নেপথ্যে )

বসিষ্ঠো বাল্মীকিদর্শরথমহিষ্যোথ জনকঃ

সহৈবারুদ্রত্যা শিশুকলহমাকর্ণ্য সভয়াঃ ।

জরাগ্নস্তেষাংত্রৈরথ খলু বিদ্যাপ্রমত্তয়া

চিরেণাগচ্ছন্তি অরিতমনসোহপি শ্রমজডাঃ ॥ ৩৯ ॥

রামঃ—কথং ভগবত্যরুদ্রতী বসিষ্ঠোহস্বাস্চ জনমচ্চাশ্রৈব, কণ্ঠং কথং যথেষ্টে দৃষ্টব্যঃ ।

( স্করুণং বিলোক্য ) অহহ তাতজনকোপি দৈবাদশ্রৈবায়াত ইতি বজ্রেণেব  
তাড়িতোহস্মি মন্দভাগ্যঃ ।

সম্বন্ধপূহণীয়তাপ্রমুদিতৈর্জর্জটে বসিষ্ঠাদিভি-

দৃষ্টেদাপত্যবিবাহমঙ্গলমহে তস্তাতয়োঃ সঙ্গতম্ ।

পশ্যামীদৃশঃ পিতৃসখং বৃন্তে মহাবৈশসে

দীর্ঘে কিং ন সহস্রধাহমথবা রামেণ কিং দৃষ্করম্ ॥ ৪০ ॥

( নেপথ্যে )

ভো ভোঃ কণ্ঠং কণ্ঠম্ ।

অনুভাবাগ্রসমবিস্তৃতিশ্রয়ং

সহসৈব বীক্ষ্য রথুনাত্মদীশম্ ।

প্রথমপ্রমুদজনকপ্রবোধনাদ্

বিধুরাঃ প্রমোহমুপযান্তি মাতরঃ ॥ ৪১ ॥

রামঃ—হা তাত হা মাতরঃ হা জনক

জনকানাং রঘুনাং চ যৎকৃৎসনং গোত্রমঙ্গলম্ ।

তত্রাপ্যকরণে পাপে বৃথা যঃ করুণা ময়ি ॥ ৪২ ॥

যাবৎসম্ভাবয়ামি । ( ইত্যুত্তিষ্ঠতি )

কুশলবো—ইত ইতস্তাতঃ ।

( স্করুণাকুলং পরিভ্রমা নিষ্কান্তাঃ সর্বৈঃ ) ।

॥ ইতি ভবভূতিরচিত্রে উত্তরামচরিতে 'কুমারপ্রত্যভিজ্ঞানো নাম ষষ্ঠোহঙ্ক ॥

× × × × × × × × × × সপ্তমোৎসবঃ × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিশতি লক্ষ্মণঃ )

লক্ষ্মণঃ—তো ভো অদ্য খলু ভগবতা বাণ্মীকিনা সপ্তক্ষত্ৰপৌরজানপদাঃ প্রজাঃ  
সহাস্মাভিরাহুয় কুংসন এবং সদেবাসুরতিষ'গ্নরগনায়কনিকায়ঃ সচরাচরো  
ভূতগ্রামঃ স্বপ্রভাবেণ সন্নিধাপিতঃ । আদিষ্টচাহমার্ষেণ—‘বৎস লক্ষ্মণ ভগবতা  
বাণ্মীকিনা স্বকৃতিম'সরৌভিঃ প্রযুক্ত্যমানাং দ্রষ্টুমুপনিম্নিত্ততাঃ স্মঃ ; তগ্গঙ্গা-  
তীরমাতোদ্যস্থানমুপগম্য ক্রিয়তাং সমাজসন্নিবেশঃ’ ইতি । কৃতশ্চ মতামিত্যস্য  
ভূতগ্রামস্য সমুচিতস্থানসন্নিবেশো ময়া । অয়ং তু—

রাজ্যপ্রমনিবাসেহপি প্রাপ্তকষ্টমুনিবৃত্তঃ ।

‘বাণ্মীকিগৌরবাদার্ষ’ ইতি এবাভিবর্ততে ॥ ১ ॥

( ততঃ প্রবিশতি রামঃ )

রামঃ—বৎস লক্ষ্মণ অপি স্থিতা রজপ্রাশ্নিকাঃ ।

লক্ষ্মণঃ—অথ কিম্ ।

রাম ইমৌ পুনর্বৎসৌ কদুলবৌ কুমারচন্দ্রকেতুসমাং প্রতিপত্তিং লভয়িতব্যৌ ।

লক্ষ্মণঃ—প্রভু'স্নেহপ্রত্যাস্তথৈব কৃতম্ । ইদং চাস্তীর্ণং রাজাসনম্ । তদুপবিশত্বার্ষঃ ।

রামঃ—( উপবিশতি ) ।

লক্ষ্মণঃ—প্রস্তুত্যাং ভোঃ ।

সুত্রধারঃ—( প্রবিশ্য ) ভো ভো ভগবান্ ভূতাত্ববাদী প্রাচেতসঃ সন্থাবরজ্জগ্মং জগদা-  
জ্ঞাপয়তি যদিদম'স্মাভিরাৰ্ষেণ চক্ষুৰ্বা সমুদ্বীক্ষ্য পাবনং বচনামৃতং করুণা-  
ভূতরসং চ কিণ্ডদুপনিব'ধং তত্র কার্য'গৌরবাদবধাতব্যমিতি ।

রামঃ—এতদুত্তং ভবতি । সাক্ষাৎকৃতধর্মণ ঋষয়ঃ । তেষামমৃতস্তরাণি ভগবতাং  
পরোরজাংসি প্রজ্ঞানানি ন ক্ৰীচিধ্যাহন্যন্ত ইত্যানিভিশ'কনীয়ানীতি ।

( নেপথ্যে )

হা অজউক্ত হা কুমার লক্'খণ এ আইণিং অসরণং প্ররল্লৈ আসন্ন'পসববেঅং  
হদাসং সাবদা মং অহিলস'ন্দ । সাহং দাণিং মন্দভাইণী ভাদিরুঈ অস্তাণং  
ত্তিক'খিবিসম্ । ( হা আৰ্ষ'পুত্র হা কুমার লক্ষ্মণ একাকিনীমশরণামরণ্য  
আসন্নপ্রসববেদনাং হতাশাং 'বাপদা মামভিলষন্তি । সাহমিদানীং মন্দভাগিনী  
ভাগীরথ্যামাত্নাং নিক্ষে'স্যামি ) ।

লক্ষ্মণঃ—( আত্মগতম্ ) কষ্টং বতান্যদেব কিমপি ।

সুত্রধারঃ— বি'বস্তুরাজ্ঞা দেবী রাজ্ঞা তাত্তা মহাবনে ।

প্রাপ্তপ্রসবমাত্নাং গঙ্গাদিব্যাং বিম'র্শতি ॥ ২ ॥

( ইতি নিস্তান্তঃ )

প্রস্তাবনা

রামঃ—( সাবেগম্ ) দেবি দেবি লক্ষ্মণমবেক্ষস্ব ।

লক্ষ্মণঃ—আৰ্ষ' নাটকমিদম্ ।

রামঃ—হা দেবি দণ্ডকারণ্যবাসপ্রিয়সখি এষ তে রামাদৈবদুর্বি'পাকঃ ।

লক্ষ্মণঃ—আৰ্ষ' দৃশ্যতাং তাবৎপ্রব'দার্থঃ ) ।

রামঃ—এষ সজ্জাহস্মি বজ্রময়ঃ ।



( ততঃ প্রবিশত্যুৎসাহিতৈকৈকদারকাভ্যং পৃথিবীগঙ্গাভ্যামবলম্বিতা সীতা )

রামঃ—বৎস লক্ষ্মণ অসংবিস্ত্রাতম্গণিবন্ধনমস্থতমসমিব প্রবিশামি ধারয় মাম্ ।

দেব্যা— সমাম্বসিহি কল্যাণি দিষ্টা বৈদেহি বধসে ।

অন্তর্জলে প্রসুতাসি রঘুবংশধরৌ স্মৃতৌ ॥ ৩ ॥

সীতা—( সমাম্বস্য ) দিট্ঠিআ দারএ পসুদন্ধি । হা অজ্জউত্ত । ( দিষ্ট্যা দারকৌ প্রসুতাম্মি । হা আষপুত্ত ) ।

লক্ষ্মণঃ—( পাদয়োনিপত্য ) আষ আষ দিষ্ট্যা বধমিহে । কল্যাণপ্ররোহো রঘুবংশঃ ।  
( বিলোক্য ) হা হা কথং ক্ষুভিতবাম্পোপীড়নিভরঃ প্রমুখ এবাষঃ ।

( বীজয়তি )

পৃথিবী—বৎসে সমাম্বসিহি ।

সীতা—( সমাম্বস্য ) ভাবদীআ কা তুস্কে । মং মনুহ । ( ভগবত্যৌ কে যুবাম্ ।  
মাং মনুহম্ ) ।

পৃথিবী—ইয়ং তে বশুরকুলদেবতা ভাগীরথী ।

সীতা—ভাবদি গমো দে । ( ভগবতি নমস্তুে ) ।

ভাগীরথী—চারিত্রোচিতাং কল্যাণসম্পদমধিগচ্ছ ।

লক্ষ্মণঃ—অনুগৃহীতাঃ স্মঃ ।

ভাগীরথী—ইয়ং তু জননী তে বিশ্বস্তরা ।

সীতা—হা অম্ব ঈদিসী অহং তুএ দিট্ঠা । ( হা অম্ব ঈদৃশ্যহং স্মা দৃষ্টা ) ।

পৃথিবী—এহি বৎসে এহি পুত্রি ।

( উভৌ আলিঙ্গ্য মূর্ছতঃ )

লক্ষ্মণঃ—( সহর্ষম্ ) দিষ্ট্যা গঙ্গাপৃথিবীভ্যামভূপপন্নার্য ।

রামঃ—( অবলোক্য ) দিষ্ট্যা খণ্ডেবতংকরুণোত্তরং বর্ততে ।

ভাগীরথী—অগ্রভগবতী বিশ্বস্তরাপি নাম ব্যথত ইতি জিতমপত্যেনেহেন । যষা  
সর্বসাধারণো হ্যেয মানসো মোহগ্রাস্তিচ্ছিতনাবতামুপপ্লবঃ সংসারতত্ত্বঃ । দেবি  
ভূতধারি বৎসে বৈদেহি সমাম্বসিহি সমাম্বসিহি ।

পৃথিবী—দেবী সীতাং কথমাম্বসিমি ।

সোঢ়িচিরং রাক্ষসমধ্যবাস-

স্ত্যাগো দ্বিতীয়ো হি সুদঃসহোস্যাঃ ।

ভাগীরথী— কো নাম পাকাভিমুখস্য জন্তো-

ধারিণি দৈবস্য পিধাতুমীষ্টে ॥ ৪ ॥

পৃথিবী—ভগবতি ভাগীরথি যুক্তমেতং সর্বং ন বো রামভদ্রস্য ।

ণ প্রমাণীকৃতঃ পাণির্বাল্যে বালেন পীড়িতঃ ।

নাহং ন জনকো নাগ্নিনিদ্বস্তিন্ সন্ততিঃ ॥ ৫ ॥

সীতা—হা অজ্জউত্তং স্মরাবিদন্ধি । ( হা আষপুত্তং স্মারিতাম্মি ) ।

পৃথিবী—আঃ কন্তবাষপুত্তঃ ।

সীতা—( সলজ্জাপ্রম্ ) জহা বা অম্বা ভগাদি । ( যথা বাহম্বা ভগতি ) ।

রামঃ—অম্ব পৃথিবী, ঈদৃশোহস্মি ।

ভাগীরথী—ভগবতী বসুন্ধরে শরীরমসি সংসারস্য । তৎ কিমসংবিদানেব জামাতে  
কুপ্যসি ।

ষোরং লোকে বিততমযশো যা চ বহৌ বিশুদ্ধি-

লক্কাধীপে কথমিব জনস্তামিহ প্রদধাতু ।

ইক্ষ্বাকুগাংকুলধনমিদং যৎসমারাদনীয়ঃ

কৃৎস্নো লোকস্তদিতি বিষমে কিং স বৎসঃ করোতু ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মণঃ—অব্যাহতান্তঃপ্রকাশ্য হি দেবতাঃ সত্বেষু ।

ভাগীরথী—তথাপ্যেব তেহঞ্জলিঃ ।

রামঃ—অশ্ব অনবৃত্তশ্চয়া ভাগীরথকুলে প্রসাদঃ ।

পৃথিবী—দেবি নিত্যং প্রসন্ন্যাস্মি বঃ কিং স্বাপাতদুঃসহস্নেহসংবেগেনৈব তদ্বীমি । ন  
পুনর্ন জ্ঞানামি সীতাস্নেহঃ রামভট্টস্য ।

দহ্যমানেন মনসা দৈবাস্তংসং বিহায় সঃ ।

লোকোত্তরেণ সত্বেন প্রজাপদ্যৈশ্চ জীবতি ॥ ৭ ॥

রামঃ—সকরুণা হি গুরবো গর্ভরূপেষু ।

সীতা—(রুদতী কৃতাজলিঃ) গেদু মং অন্তণো অঙ্গেষু বিলঅং অশ্বা । (নয়তু মামাত্ম-  
নোহঙ্গেষু বিলয়মশ্বা ।)

রামঃ—কিমন্যথবীতু ।

ভাগীরথী—শান্তম্ । অবিলীনা সংবৎসরসংস্রাণি ভূয়াঃ ।

পৃথিবী—বৎসে অবেক্ষণীয়ৌ তে পুত্রকৌ ।

সীতা—অগাধাশ্চ । কিং এদেহিং । ( অনাথাশ্চি । কিমেতাভ্যাম্ । )

রামঃ—হৃদয় বজ্রমসি ।

ভাগীরথী—কথং স্বং সনাথাপ্যনাথা ।

সীতা—কেরিসং মম অভগাএ সগাহস্তগম্ । ( কীদৃশঃ মে অভাগ্যায়ঃ সনাথশ্চম্ । )

দেব্যৌ—

জগন্মজ্জলমাত্মানং কথং শ্চমবমন্যাসে ।

আবল্লোরপি যৎসঙ্গাৎপবিষ্টস্বং প্রকৃষ্যতে ॥ ৮ ॥

লক্ষ্মণঃ—আৰ্য প্রয়তাম্ ।

রাম—শৃণ্যেতু লোকঃ ।

( নেপথ্যে কলকলঃ )

রাম—অভূততরং কিমপি ।

সীতা—কিং স্তি আবশ্বকলকলং অন্তরিক্খং পঞ্জলিদি । ( কিমিত্যাবশ্বকলকলস্তরিক্খং  
প্রজ্জলতি । )

দেব্যৌ—জ্ঞাতম্ ,

কৃণামঃ কৌণিকো রাম ইতি যেষাং গুরুক্রমঃ ।

প্রাদুর্ভবন্তি তান্যেব শস্ত্রাণি সহ জুহুকেঃ ॥ ৯ ॥

( নেপথ্যে )

দেবি সীতে নমস্তেহন্তু গতির্নঃ পুত্রকৌ হি তে ।

আলেখ্যদর্শনাদেব যন্নোদাতা রঘুঃ ॥ ১০ ॥

সীতা—দিট্ঠিআ অশ্চদেবদাস্ত এদাস্ত । হা অজুত্ত অজ্জাবি দে পসাদা পরিচ্ছরুশ্চি ।

(দিশ্টিয়া অশ্রুদেবতা এতঃ । হা আৰ্যপুত্র অদ্যাপি তে প্রসাদাঃ প্রতিক্ষুরন্তি । )

লক্ষ্যণঃ—উক্তমাসীদাযে'ণ সৰ্বথোদানীং স্বংপ্রসূতিম্‌পশ্চাস্যাস্তীতি ।

দেবো— নমো বঃ পরমাস্ত্রেভ্যো ধন্যাঃ স্মো বঃ পরিগ্রহাৎ ।

কালে ধ্যাতৈরুপস্থেয়া বৎসয়োভৈদ্রমশু বঃ ॥ ১১ ॥

রামঃ— ক্ষুভিতাঃ কামপি দশাং কুব্জিত মম সাম্প্রতম্ ।

বিস্ময়ানন্দসন্দভজ্জরাঃ করুণোর্ময়ঃ ॥ ১২ ॥

দেবো—মোদস্ব বৎসে মোদস্ব । রামভদ্রতুল্যো তে পুত্রকাবিদানীং সংবৃত্তৌ ।

সীতা—ভাবদীও কো এদাণং খন্তিওটিদবিহং কারইস্‌সি । ( ভগবত্যৌ ক এতয়োঃ

ক্ষত্রিয়োচির্বাধিং কারয়ষ্যতি ।

রামঃ— এষা বসিষ্ঠগুপ্তানাং রঘুগাং বংশনান্দিনী ।

কষ্টং সীতাপি স্ত্রয়োঃ সংস্কর্তারং ন বিদতি ॥ ১৩ ॥

ভাগী—পুত্রি কিং তবানয়া চিস্তয়া । এতৌ হি বৎসৌ স্তন্যাত্যাগাং পরেণ ভগবতো

বাস্মীকৈরপ্নিষ্যামি । স এতয়োঃ ক্ষত্রকৃতং করিষ্যতি ।

যথা বসিষ্ঠাঙ্গিরসাবৃষিঃ প্রাচেতসস্তথা ।

জনকানাং রঘুগাং চ বংশয়োৰুভয়োগর্ভরুঃ ॥ ১৪ ॥

রামঃ—সুবিচিস্ততং ভগবত্যা ।

লক্ষ্যণঃ—আৰ্য সত্যং বিজ্ঞাপয়ামি তৈশ্চৈরুপায়ৈরিমৌ বৎসৌ কুশলবাবুৎপ্রেক্ষে ।

এতৌ হি জন্মসিদ্ধাস্তৌ প্রাপ্তপ্রাচেতসাবৃত্তৌ ।

আৰ্যতুল্যকৃতী বীরৌ বয়সা দ্বাদশাঙ্গিকৌ ॥ ১৫ ॥

রামঃ—বৎসাবিত্যেবাহং পরিণবমানশ্রুয়ঃ প্রমুখার্থস্মি ।

পৃথিবী—এহি বৎসে পবিত্রীকুরু রসাতলম্ ।

রামঃ—হা প্রিয়ে লোকান্তরং গতাসি ।

সীতা—গেদু মং অন্তগো অঙ্গেনু বিলভঃ অশ্বা । গ সহিসং ঈরিসং জীঅলোঅপরি-

ভবং অণুভবিদুং । ( নয়তু মামাঅনোহঙ্গেনু বিলয়মশ্বা । ন সহিষ্যে ঈদৃশং

জীবলোকপরিভবমনুভবিতুম্ । )

রামঃ—কিমুত্তরং স্যাৎ ।

পৃথিবী—সম্মিযোগতঃ স্তন্যাত্যাগঃ যাবৎ পুত্রয়োৰবেক্ষস্ব । পরেণ তু যথা রোচিষ্যতে

তথা করিষ্যামি ।

ভাগীঃ—এবং তাবৎ ।

( ইতি নিষ্ক্রান্তে দেবো সীতা চ । )

রামঃ—কথং বিলয় এব বৈদেহ্যাঃ সম্পন্নঃ । হা দেবী দণ্ডকারণ্যবাসিপ্রিয়সখি হা চরিত্র-

দেবতে লোকান্তরং পর্যবিস্থতাসি । ( মূছতি )

লক্ষ্যণঃ—ভগবান্ বাস্মীকে পরিগ্রায়স্ব পরিগ্রায়স্ব । এষ তে কাব্যার্থঃ ।

( নেপথ্য )

অপনীয়তামাতোদ্যম্ । ভো ভো সজ্জমম্বাবরাঃ প্রাণভূতো মত্যমিত্যাঃ

পশ্যতেদানীং মহর্ষিণা ভগবতা বাস্মীকিনাঃভ্যনুজ্ঞাতং পবিত্রমাশ্চৰ্যম্ ।

লক্ষ্যণঃ—( বিলোক্য )

মণ্ঠাদিব ক্ষুভ্যতি গাঙ্গমন্তো  
 ব্যাপ্তং চ দেবর্ষিভিরনৃত্যিষ্কম্ ।  
 আশ্চর্যমার্ঘ্য সহ দেবতাভ্যাং  
 গাঙ্গমহীভ্যাং সলিলাদুদৈতি ॥ ১৬ ॥  
 ( পদনেপথ্যে )

অরুণ্ধতি জগৎশস্য গাঙ্গাপৃথ্ব্যো জুহুস্ব নো ।

অপি তেয়ং তবাবাভ্যাং সীতা পুণ্যবতা বধুঃ ॥ ১৭ ॥

লক্ষ্যণঃ—অহো আশ্চর্যমশ্চর্যম্ । আর্ঘ্য পশ্য পশ্য । ( বিলোকা ) কষ্টমদ্যাপি  
 নোচ্ছবিসিত্যর্ঘ্যঃ ।

( ততঃ প্রবিশত্যরুণ্ধতী সীতা চ । )

অরুণ্ধতী— অরসঞ্চ বৎসে বৈদেহি মৃগ শালীনশীলতাম্ ।

এহি জীবয় মে বৎসং সৌম্যস্পর্শেন পাণিনা ॥ ১৮ ॥

সীতা—(সসম্ভ্রমং পৃশস্তী) সমস্‌সদু সমস্‌সদু অজ্জউস্তো । (সমাস্বসিদ্ধাৰ্ঘ্যপুত্রঃ)  
 রামঃ—(সমাস্বস্যা সানন্দম্) ভোঃ কিমেতৎ । (দৃষ্টা সহর্ষাভূতম্) । কথং দেবী ।  
 (সলজ্জম্) অয়ে অশ্বা মে অরুণ্ধতী সর্বে প্রভব্যন্ত ঋষ্যাশৃঙ্গশাস্তা-  
 দয়োহস্মগদ্রবঃ ।

অরুণ্ধতী—বৎস এষা ভগবতী ভগীরথগৃহদেবতা সুপ্রসন্না গাঙ্গা ।

( নেপথ্যে )

জগৎপতে রামচন্দ্র স্মর্যতামালেখ্যদর্শনে ম্যং প্রত্যাশ্বনো বচনং যথা সা স্মম্ব  
 স্নুযায়ামরুণ্ধতীব সীতায়্যং শিবানুধ্যানপরা ভবেতি তত্তানুগামি জাতা ।

অরুণ্ধতী—ইয়ং তে শ্বশ্রুভগবতী বসুন্ধরা ।

( পদনেপথ্যে )

উত্তমাসীদায়ুঃস্মতা বৎসায়্য পরিত্যাগে যথা ভগবতি বসুন্ধরে শ্লাঘ্যং  
 দহিতর মবেক্ষস্ব জ্ঞানকীমিতি । তদধুনা কৃতবচনাস্মি প্রভোবৎসস্যাতি ।

রামঃ—কথং কৃতমহাপরাধো ভগবতীভ্যামনুর্কম্পিতঃ । প্রণমামি বঃ ।

অরুণ্ধতী—ভো ভোঃ পৌরজানপদাঃ, ইয়মধুনা ভগবতীভ্যাং বসুন্ধরাজাহবীভ্যামেবং  
 প্রশস্যামান্য মমারুণ্ধত্যাঃ সমর্পিতা পূর্বং চ ভগবতা বৈশ্বনায়েণ নিগীতপুণ্য-  
 চারিত্রা সপ্তস্বকৈশ্চ দেবৈঃ সংস্তুতা সবিহকুলবধুদেবযজনসম্ভবা সীতাদেবী  
 পরিগৃহ্যতামিতি কথমিহ ভবন্তো মন্যস্তে ।

লক্ষ্যণঃ—আর্ঘ্য এবমার্যায়রুণ্ধত্যা নিভর্ৎসিতাঃ পৌরজানপদাঃ কৃৎসনশ্চ ভূতগ্রাম  
 আর্ঘ্যে নমস্কৃৎসিত । লোকপালাঃ সপ্তস্বকৈশ্চ পদ্পবর্গিণিভিরুপাতিষ্ঠন্তে ।

অরুণ্ধতী—জগৎপতে রামচন্দ্র

নিযোজয় যথাধর্মং প্রিয়াং স্বং ধর্মচারিণীম্ ।

হিরন্ময্যাঃ প্রতিকৃতেঃ পুণ্যপ্রকৃতিমধরে ॥ ১৯ ॥

সীতা—(স্বগতম্) জাগাদি অজ্জউস্তো সীদাএ দৃক্খং পিডমিচ্ছদম্ । (জানাত্যর্ঘ্য-  
 পুত্রঃ সীতায়্য দৃক্খং পরিমার্শদম্) ।

রামঃ—যথা ভগবত্যা দর্শতি ।

লক্ষ্যণঃ—কৃতার্থেহীন্ম ।

সীতা—পচুঃজীবদক্ষি । ( প্রত্যুঃজীবিতাশ্মি ।

লক্ষ্মণঃ—আযে এষ নিলঃজ্ঞো লক্ষ্মণঃ প্রণমতি ।

সীতা—বজ্জসরিসো তুমং চীরং জীব । বৎসসদৃশস্বং চিরং জীব ।

অরুণ্ধতী—ভগবন্বান্মীকে উপনীয়েতামিমৌ সীতাগভঃসম্ববৌ রামভদ্রস্য পুত্রকৌ  
কুশলবৌ । ( ইতি নিষ্কান্তা )

রামলক্ষ্মণৌ—দিস্ট্যা তথৈবৈতং ।

সীতা—( সবাংপাকুলা ) কহিং তে পুত্রআ মে । কুত্র তৌ পুত্রকৌ মম ।

( ততঃ প্রবিশতি বাণ্মীকিঃ কুশলবৌ চ )

বাণ্মীকিঃ—বৎসৌ কুশলবৌ এষ বাৎ রঘুপতিঃ পিতা । এষ লক্ষ্মণঃ কনিষ্ঠতাতঃ ।

এষা সীতা জননী । এষ রাজর্ষিজনকো মাতামহঃ ।

সীতা—( সহর্ষকরুণাভূৎ বিলোক্য । ) কহং তাদো । ( কথং তাতঃ । )

কুশলবৌ—হা তাত হা অম্ব হা মাতামহ ।

রামলক্ষ্মণৌ—( সহর্ষমালিন্য ) ননু বৎসৌ পুণ্যঃ প্রাপ্তৌ স্বঃ ।

সীতা—এহি জাদ কুস, এহি জাদ লব চিরস পরিষসজহ মং লোঅন্দরগদং জগণিং ।

( এহি জাত কুশ এহি জাত লব চিরস্য পরিষ্বজ্জেথাং মাং লোকান্তরগতাং জননীম্ ।

কুশলবৌ—( তথা কৃষ্মা ) ধন্যো স্বঃ ।

সীতা—ভঅবং এসা হং পণমামি । ( ভগবন্ এষাহং প্রণমামি । )

বাণ্মীকিঃ—বৎসে ঈদৃশ্যেব চিরং ভুয়াঃ ।

সীতা—অস্মহে তাদো কুলগুরু অজ্ঞাঅণো সভতুঅঅ অজ্ঞা সন্তাদেঈ সলক্খণা

সুপসপ্পা অজ্ঞউত্তচলণা সমং কুশলবা বি দীসন্তী তা গিঃভরুন্নি আগদেণ ।

( অহো তাতঃ কুলগুরুরুয়াংজনঃ সভতুকায়া শাস্তাদেবী সলক্ষ্মণাঃ সুপ্রসম্মা  
আযপুত্রচরণাঃ সমং কুশলবাবাপি দৃগ্যন্তে তমিভরাস্যানন্দেন । )

( নেপথ্যে কলকলঃ )

বাণ্মীকিঃ—( উখায়াবলোক্য চ ) উৎখাতলবণো মধুরেশ্বরঃ প্রাপ্তঃ ।

লক্ষ্মণঃ—সানুষজ্জাগি কল্যাণানি ।

রামঃ—সর্বমিদমনুভবমপি ন প্রতোমি । যধা প্রকৃতিরয়মভ্যুদয়ানাম্ ।

বাণ্মীকিঃ—রামভদ্র উচ্যতাং কিং তে ভুয়ঃ প্রিয়মুপকরোমি ।

রামঃ—অতঃপরমপি প্রিয়মাস্তি । কিং যদং ভরতবাক্যমস্তু ।

পাপেভ্যশ্চ পুন্যৈঃ বধীয়তি চ শ্রেয়াংসি সেরং কথা

মঙ্গল্যা চ মনোহরা চ জগতো মাতেব গজ্জৈব চ ।

তামেতাং পরিভাবয়ন্ত্যভিনয়ৈর্বিদ্যাস্তরূপাং বৃধাঃ

শব্দব্রহ্মবিদঃ কবেঃ পরিণতাং প্রাজ্ঞস্য বাণীমিমাম্ । ২০ ।

( ইতি নিষ্কান্তাঃ সর্বে )

॥ ইতি সম্মেলনং নাম সাপ্তমোহংকং ॥

॥ ইতি মহাকাবিত্রীভবভূতিবিরচিতং উত্তররামচরিতং নাম নাটকং সমাপ্তম্ ॥

## জয়দেব



### গীতগোবিন্দম্

চলো যাই, জয়দেব, গোকুল-ভবনে  
তব সঙ্গে, যথা রঙ্গে তমালের তলে  
শিখিপদুচ্ছ-চুড়া শিরে, পীত ধড়া গলে  
নাচে শ্যাম, বামে রাধা—সৌদামিনী ঘনে ।  
না পাই যাদবে যদি, তুমি কুতুহলে  
পদ্রিও নিকুঞ্জরাজী বেগুনের স্বননে !  
ভুলিবে গোকুল-কুল এ তোমার ছলে,—  
নাচিবে শিখিনী স্নেহে, গাবে পিকগণে,—  
বহিবে সমীর ধীরে স্রস্বরলহরী,—  
মৃদুতর কলকলে কালিন্দী আপনি  
চলিবে ! আনন্দে শূন্য সে মধুর ধনি,  
ধৈরজ ধরি কি রবে ব্রজের সুন্দরী ?  
মাধবের রব, করি, ও তব বদনে,  
কে আছে ভারতে ভক্ত নাহি ভাবি মনে ?

—মাইকেল মধুসূদন দত্ত



# ভূমিকা

বাংলার রবি জয়দেব কবি কান্তকোমলপদে ।  
করেছে সুরাভি সংস্কৃতির কাণ্ডনকোকনদে ॥

জয়দেব বাংলারই কবি কিনা সে-সম্বন্ধে বিতর্ক থাকতে পারে কিন্তু তিনি যে কান্তকোমল পদে সংস্কৃতির স্বর্ণপদ্মকে সুরাভি করেছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। জয়দেব সংস্কৃতির শেষ বড়ো কবি এবং বাংলা প্রভৃতি নব্য আর্থভাষায় রচিত কাব্যের গঙ্গোত্র তাঁর গীতগোবিন্দ কাব্য।<sup>১</sup>

## সময়

জয়দেব তাঁর সময় সম্বন্ধে প্রত্যক্ষভাবে কিছু না বললেও ইঙ্গিত রেখেছেন অন্য কবিদের নামোল্লেখের মধ্যে।

বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশূন্যং গিরাং

জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দূরদ্রুতে ।

শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেরচনৈরাচার্যগোবর্ধন-

স্পর্শী কোথপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিক্ষমাপতিঃ ॥ (১.৪)

উমাপতিধর<sup>২</sup>, গোবর্ধন<sup>৩</sup>, শরণ<sup>৪</sup>, ধোয়ী<sup>৫</sup> এবং জয়দেব সন্ন্যাস লক্ষ্মণসেনের সভার পাঁচটি রত্ন বলে উল্লিখিত :

গোবর্ধন<sup>৬</sup> শরণো জয়দেব উমাপতিঃ ।

কবিরাজ<sup>৭</sup> রত্নানি পঞ্চোতে লক্ষ্মণস্য চ ॥

লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে মোটামুটিভাবে ১১৭৯—১২০৫ সাল। তাই জয়দেবও ঐ সময়ের কবি বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে। সুকুমার সেনের মতে ‘জয়দেব দ্বাদশ শতকের শেষভাগে বর্তমান ছিলেন’।<sup>৮</sup>

১১২৭ বা ১২০৬ সালে শ্রীধর দাস রচিত সদান্তিকর্ণামৃত সংকলিত হয়। সেই গ্রন্থে গীতগোবিন্দের পাঁচটি শ্লোক আছে। এ ছাড়া দুটি শ্লোকে যে রাজপ্রশস্তি আছে তা লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি বলেই মনে হয়। তার মধ্যে একটি শ্লোকে<sup>৯</sup> স্পষ্টতঃ বঙ্গপ্রিয় ও গোড়েন্দ্র কথ্যটির উল্লেখ আছে—

লক্ষ্মীকৈলভুজঙ্গ ! জঙ্গমহরে ! সংকল্পকল্পদ্রুম !

শ্রেয়ঃসাধক অঙ্গ ! সংগকলাগাঙ্গেয় ! বঙ্গপ্রিয় !

গোড়েন্দ্র ! প্রাতিরাজনায়ক ! সভালংকার ! কর্ণাপিত-

প্রত্যাধীক্ষতিপাল ! পালকসতাং ! দৃষ্টোর্থসি, তুষ্ঠা বয়ম্ ॥ (৩.১১.৫)

সদান্তিকর্ণামৃতে গীতগোবিন্দে ব্যবহৃত তিনটি শ্লোক এবং গোড়েন্দ্রপ্রশস্তিমূলক শ্লোকটি দেখে মনে হয় সদান্তিকর্ণামৃতে সংকলনের কিছু আগেই জয়দেবখ্যাতি বিস্তৃত হয়ে পড়েছিল। এই সময়টি লক্ষ্মণসেনের রাজত্বসমীর মধ্যেই পড়ছে।

জয়দেব যে লক্ষ্মণসেনেরই সভাসদ ছিলেন পরবর্তীকালে অনেকেই তা উল্লেখ করেছেন। মেবারের রানা কুন্ত ১ম সর্গের ৪র্থ শ্লোকের টীকায় উমাপতিধর, জয়দেব, শরণ, গোবর্ধন, শ্রুতিধর<sup>১০</sup> এবং ধোয়ীর প্রসঙ্গে লিখেছেন—‘ইতি ষট্ পান্ডিত্য্য রাষ্ট্রো লক্ষ্মণসেনস্য প্রসিদ্ধা ইতি রুঢ়িঃ’। সনাতন গোস্বামী ভাগবতের বৈষ্ণবতোষণী টীকায়



লিখেছেন,—‘শ্রীজয়দেবসহচরেণ মহারাজলক্ষ্মণসেন-মন্ত্রিবরেণ উমাপতিধরেণ’ ইত্যাদি । প্রায় একই সময়ে রাজা নরনারায়ণের সভাকবি শুল্কধ্বজ ১ম সর্গের ৪র্থ শ্লোকের টীকায় লিখেছেন—‘লক্ষ্মণসেনসভাসদাং স্বরূপকথনে নিজোৎকর্ষপ্রতিপাদনে স্বকাব্যমাহাভ্যাং সূচয়তি ।’

সেকশব্দভোদ্য গ্রন্থেও<sup>৩</sup> লক্ষ্মণসেনের সমসাময়িক হিসেবে জয়দেবের উল্লেখ আছে ।

রূপগোস্বামী-সম্পাদিত ‘পদ্যাবলী’তে লক্ষ্মণসেনের নামে দুটি শ্লোক আছে । সদ্ব্যক্তিকণামিতে এই শ্লোকদুটির একটি যুবরাজ কেশবসেনের নামে চিহ্নিত ।

আহুতাদ্য মহোৎসবে নিশি গংহং শূন্যং বিমুচ্যাগতা

ক্ষীবঃ প্রৈযাজনঃ কথং কুলবধুরেকাকিনী যাস্যতি ।

বৎস ত্বং তদিমং নয়ালমিতি শ্রুত্বা যশোদাগিরো

রাধামাধবয়োজয়ন্তি মধুরস্মেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥

যশোদা কৃষ্ণকে বলছেন, আমি ডেকেছি বলে আজকের উৎসবে রাধা এই রাতে শূন্য ঘর ফেলে চলে এসেছে । ভৃত্যেরা মধুপানে মত্ত । কুলবধু একাই বা যাবে কী করে ? অতএব, বৎস, তুমি একে ঘরে রেখে এসো । যশোদার একথা শুনে আনন্দিত রাধামাধবের মধুর-অলস দৃষ্টি জয়মুক্ত হোক ।

এই শ্লোকটিতে যশোদা কৃষ্ণকে বলছেন রাধাকে বাড়ি নিয়ে যেতে, আর গীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোকটিতে নন্দ শ্রীবাধাকে বলছেন কৃষ্ণকে বাড়ি নিয়ে যেতে । শেষ পঙক্তির বাক্য-সাম্যও এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয় । রাজাকে বা যুবরাজকে খুঁশি করবার জন্যে জয়দেবই তাঁর রচিত শ্লোক অনুকরণে গীতগোবিন্দের শ্লোকটি লিখে থাকুন আর জয়দেবের অনুকরণে লক্ষ্মণসেন বা যুবরাজই শ্লোকটি লিখে থাকুন, উভয়ে যে সমকালীন ছিলেন তা বোঝা যায় ।

### দেশ

জয়দেব লক্ষ্মণসেনের সভাকবি ছিলেন এ কথা না হয় প্রতিপন্ন হল, কিন্তু তিনি কি বাঙালী ছিলেন ? এমনও তো হতে পারে তিনি অন্য-কোনোখান থেকে লক্ষ্মণসেনের সভায় এসেছিলেন । জয়দেবকে নিজের নিজের অঞ্চলের বলে দাবি করছে বাংলা, উড়িষ্যা ও মিথিলা । গীতগোবিন্দের তৃতীয় সর্গে জয়দেব নিজেকে কেন্দ্রবিল্বসম্ভব বলেছেন :  
বর্ণিতং জয়দেবকেন হরোরিদং প্রবণেন ।

কেন্দ্রবিল্ব-সমুদ্রসম্ভব-রোহিণীরমণেন ॥ (৩.১০)

[ কেন্দ্রবিল্ব-সমুদ্রজাত চন্দ্র জয়দেব সবিনয়ে হরির এই ( বিলাপবাক্য ) বর্ণনা করলেন ]

এই কেন্দ্রবিল্ব বলতে বীরভূমের অজয়নদীর তীরে যে ‘কেদলি’ গ্রাম আমরা তাকেই বুঝি । জয়দেবের পুত্র-স্মৃতিকে কেন্দ্র করে প্রতি বছরই এখানে যে-মেলা অনুষ্ঠিত হয় তাতে বহু ভক্ত বৈষ্ণব ও বাউলের সমাবেশ হয় । বগুড়ার বারইল গ্রাম-নিবাসী ধীরেন্দ্রনাথ বলসংগৃহীত প্রবাদ ও বিবরণে জয়দেবকে ঐ গ্রামের সাতকোশ পূর্ববর্তী ‘কেন্দ্রলী’ গ্রামের বলে দাবি করা হয়েছে । সেখানে নাকি আগে প্রতি বছর জয়দেবস্মরণে মেলাও বসত । ‘জয়দেবঠাকুর’ নামে একটা পুকুরও আছে সেখানে । গ্রামবাসীরা বলেন ঐ পুকুরের কাছেই জয়দেবের বসতবাড়ি ছিল ।

উড়িষ্যার পুরুরী কাছাকাছি ‘প্রাচী’নদীর ধারেও ‘কেন্দ্রলী’ নামে একটি বড়ো গ্রাম আছে । উড়িষ্যা স্টেট মিউজিয়মের কিউরেটর শ্রীকেশবনাথ মহাপাত্র ১৯৬০ সালে লেখ্য

একটি বিশেষ রচনায় ঐ গ্রামটিকেই জয়দেবের জন্মভূমি কেন্দুবিল্ব বলে দাবি করেছেন। সেখানকার মূর্তিশিখণ্ড বিশ্লেষণ করে বলেছেন জয়দেবের কৃষ্ণ-চেতনার উৎস আছে এই শিল্পে। উড়িষ্যার সাহিত্যে গীতগোবিন্দের প্রবল প্রভাবকেও তিনি তাঁর সিদ্ধান্তের সমর্থক বলেছেন। কিন্তু এ যুক্তি ঠিক মেনে নেওয়া যায় না। কারণ গুজরাটী, হিন্দী ইত্যাদি ভারতের অন্যান্য অনেক ভাষার সাহিত্যেই তো গীতগোবিন্দের প্রবল প্রভাব পড়েছে। মিথিলাতেও ‘কেন্দোদালি’ নামে এক গ্রাম আছে। মিথিলার কোনো কোনো পন্ডিত ঐ গ্রামকে জয়দেবের জন্মভূমি বলেছেন। কিন্তু তাঁদের দাবির ভিত্তিও দুর্বল। মিথিল সাহিত্যে প্রভাবের প্রসঙ্গই তাঁদের মূল যুক্তি।

সর্বদিক বিবেচনা করলে বাংলার বীরভূমের দাবিই জোরালো। দ্বিজমোহন দাস-রচিত ‘ভক্তমাল’ এবং বনমালী দাসের ‘জয়দেবচরিত্রে’ বীরভূমের কেন্দুবিল্বকেই জয়দেবের বাসভূমি বলা হয়েছে। তা ছাড়া রাধার প্রাধান্য বাংলায়ই বৈশিষ্ট্য। উড়িষ্যা বা মিথিলার নয়। আর প্রভাবের কথা ধরলে, জয়দেবকে বাংলা গীতিকাব্যের আদি জনক বলতে হয়।

#### স্বজন-ব-ধু

জয়দেবের পিতার নাম ছিল ভোজদেব এবং মাতার নাম বামাদেবী। তাঁর একজন ব-ধুর নাম পরাশর। এই তথ্যের উৎস দ্বাদশ সর্গের শেষ শ্লোকটি :

শ্রীভোজদেবপ্রভবস্য বামাদেবীসুত শ্রীজয়দেবকস্য।

পরশরাদিপ্রিয়বন্ধুকণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দকাব্যমস্তু ॥

জয়দেবের পত্নীর নাম ছিল পদ্মাবতী। ‘পদ্মাবতীচরণচারণচক্রবর্তী’ ( ১.২ ), ‘বিহিত-পদ্মাবতী-সুখসমাজে’ ( ১১.২১ ), ‘জয়াতি পদ্মাবতীরমণজয়দেবকবিভারতী-ভর্ণিতমতিশাতম্’ ( ১৩.১০ ) এই সব উদ্ঘৃতি এর সাক্ষ্য।

‘সেকশ্দুভোদয়া’ গ্রন্থেও জয়দেবপত্নীর এ নাম সন্নিবিষ্ট। টীকাকারেরা কেউ কেউ অবশ্য ‘পদ্মাবতী’ অর্থে লক্ষ্মী বা ‘রাধা’ ধরেছেন। প্রাচীন টীকাকার ধৃতীদাস বলেছেন ‘পদ্মাবতী নাম জয়দেবভাষ্য’। কেন্দুবিল্বসম্ভব রোহিণীরমণ; এই বিশেষণটি দেখে কেউ কেউ বলেন রোহিণী তাঁর আর-এক স্ত্রীর নাম, কেউ কেউ মনে করেন ‘রোহিণী’ পদ্মাবতীরই আর-এক নাম। সহজিয়ারা বলেন রোহিণী কবির পরকীয়া।

পদ্মাবতীসহোদরা রোহিণী নামেতে।

তারে গরু কৈল রস আশ্বাদিতে ॥

#### গঠন ও বিষয়বস্তু

গীতগোবিন্দকে জয়দেব ‘মহাকাব্য’ বলেছেন। ‘সর্গবন্দো মহাকাব্যম্’— বারোটি সর্গে তিনি এ কাব্যকে ভাগ করেছেন। কিন্তু মহাকাব্যের অন্যান্য লক্ষণ মেলাতে গেলে একে প্রচলিত অর্থে ‘মহাকাব্য’ বলা যাবে না।<sup>১২</sup> তবে কবি হয়তো বিষয়-মহাকাব্যকে মনে রেখে ঐ নামই বেছে নিয়েছেন। তাছাড়া সংস্কৃতসাহিত্যের ভাঙন শুরুর হয়ে যখন নব্য ভারতীয় ভাষায় সাহিত্য রচনা হতে চলেছে। তখন রচনার আঙ্গিকেও ভাঙাগড়া খুবই স্বাভাবিক।

সুশীলকুমার দে বলেছেন : It should not be forgotten that the Gitagovinda was composed as an epoch when the classical Sanskrit literature was already on the declines, and when it was possible for such irregular types to come into existence, presumably through the

influence of musical and melodramatic tendencies of the vernacular literature; which was by this time emerging into definite existence.

(History of Sanskrit literature p. 394-95)

গীতগোবিন্দ মূলতঃ চব্বিশটি গানের পালা।<sup>১২</sup> একেকটি শ্লোক হল একেকটি পদ, আর পদের সমষ্টি হল পদাবলী। আটটি পদ নিয়ে এক-একটি গান বলে একে অষ্টপদীও বলা হয়েছে। একেকটি সর্গে এক বা একাধিক গান আছে। সেই গানগুলোর আগে এবং পরে বৃহৎসেনে রচিত শ্লোকে কাহিনীসূত্রে ধারিয়ে দেওয়া হয়েছে। প্রত্যেক সর্গের একেকটি বিশেষ নাম আছে, সেই নামটি ঐ সর্গের বিষয়বস্তুর মূল স্তরটিকে ধারিয়ে দেবার জন্যে ভেবেচিন্তে প্রয়োগ করেছেন কবি।

#### প্রথম সর্গ : সামোদ দামোদর

কন্দর্পক্লিষ্টা রাধা কৃষ্ণকে খুঁজছেন বৃন্দাবনের বনে বনে। কিন্তু সখী তাঁকে দেখিয়ে দিলেন তিনি অন্য নায়িকার সঙ্গে বিলাসে মত্ত। কৃষ্ণসোহাগের বহুস্মৃতির তরঙ্গ বয়ে গেল রাধার হৃদয় দিয়ে। কিন্তু সেই দামোদর আজ তাঁকে ছেড়ে অন্য নায়িকাকে নিয়ে আমোদে রত। এই সর্গের বস্তুব্যাটি তাই ‘সামোদ-দামোদর’ নামে চিহ্নিত।

#### দ্বিতীয় সর্গ : অক্লেশ কেশব

সখীর কথায় স্তম্ভিত রাধা অন্য কুঞ্জে গেলেন। অন্য নারীর সঙ্গে মিলিত কৃষ্ণকে তিনি যেন প্রত্যক্ষ করছেন। তবু কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর মিলনস্মৃতি তিনি ভুলতে পারলেন না। কৃষ্ণ গোপীদের বিলাসকলা দেখে নিশ্চয় রাধাকেই বেশি করে স্মরণ করছেন। কবি বলছেন এই নবকেশব সকলের ক্লেশ দূর করুন। শেষের পঙ্ক্তিতে ফুটে উঠেছে ‘অক্লেশ কেশব’ নামের তাৎপৰ্য।

#### তৃতীয় সর্গ : মদুগ্ধ মধুসূদন

যাঁর জন্যে সংসারবাসনার শৃঙ্খল আনন্দে পরেছেন কৃষ্ণ সেই রাধাকে হৃদয়ে ধ্যান করতে করতে তিনি হঠাৎ ব্রজসুন্দরীদের সঙ্গে ত্যাগ করে চললেন। কোথাও তাঁকে না পেয়ে বিষন্ন মনে ভাবছেন—আমার বিরহে না জানি তিনি কী করছেন। তাঁর অভাবে আমারই বা কী কাজ ধনে জনে গৃহে। মদুগ্ধ হয়ে হারি একথা ভাবছেন। তাই সর্গটির নাম ‘মদুগ্ধ মধুসূদন’।

#### চতুর্থ সর্গ : স্নিগ্ধ মধুসূদন

রাধার এক সখীর কাছে কৃষ্ণ শুনলেন, রাধা তাঁর বিরহে সূর্যদগ্ধ কুসুমের মতো শুষ্ক। এ সংবাদ শুনে ভয়ভীত কৃষ্ণ স্নিগ্ধ হলেন, তাঁর দৃষ্টিস্তা দূর হল। তাই সর্গের নাম হল ‘স্নিগ্ধ মধুসূদন’।

#### পঞ্চম সর্গ : সাকাঙ্ক্ষ পুণ্ডরীকাক্ষ

অন্যানারীসংসর্গ করেছেন বলে নিজেকে অপরাধী মনে করলেন কৃষ্ণ। তাই সখীর মুখে রাধার অবস্থার কথা শুনেও রাধার কাছে ছুটে যেতে পারলেন না তিনি। রাধাকেই সখী নিয়ে আসুক তাঁর কাছে—এই ইচ্ছা প্রকাশ করলেন কৃষ্ণ। সখী রাধাকে কৃষ্ণ-অভিসারে যেতে আহ্বান জানালো, কারণ তিনি যে ‘সাকাঙ্ক্ষ’। সর্গটি তাই সার্থকনামা।

## ষষ্ঠ সর্গ : ধৃষ্ট বৈকুণ্ঠ

সখী এসে বলে শ্রীরাধা কৃষ্ণবিরহে বিহ্বল। তিনি নিজেকেই কৃষ্ণ মনে করে তন্ময় হয়ে আছেন। তাই কৃষ্ণের উচিত লজ্জা ত্যাগ করে নিজেই তাঁর কাছে যাওয়া। বিপরীত অভিসারে কৃষ্ণ ধৃষ্ট ( অর্থাৎ নিলম্ব ) হোন—সখীর এই আকৃতিই এই সর্গে প্রকাশিত, নামের ইঙ্গিতও সেই দিকে।

## সপ্তম সর্গ : নাগর নারায়ণ

রাধা অধীর প্রতীক্ষায় থাকেন। পাতায় সামান্য শব্দ হলেও উদ্বেগ হয়ে ওঠেন—বুঝি তিনি এই এলেন। কিন্তু কৃষ্ণ এলেন না। সখীর কাছে কান্নায় ভেঙে পড়েন রাধা। তাঁর চোখে ভাসে অন্য নারীর সঙ্গে বিলাসে মত্ত বহুনারীপ্রিয় নারায়ণের ছবি। তাই এ সর্গের এই নাম। ‘নাগর’ অর্থ বহুবল্লভ নারায়ণ।

## অষ্টম সর্গ : বিলক্ষ লক্ষ্মীপতি

কোনোমতে দুঃসহ বেদনায় রাত কাটালেন রাধা। ভোর হলে দেখলেন, কৃষ্ণ কুঞ্জদ্বারে, মুখে অনুন্নয়বাণী। রাধার চোখে পড়ে কৃষ্ণদেহে অন্য নারীসংসর্গের চিহ্ন। রাধা তাঁকে ভৎসনা করতে থাকেন। বিলক্ষ অর্থাৎ বিস্মিত হয়ে চেয়ে থাকেন কৃষ্ণ। তাই সর্গটির নাম ‘বিলক্ষ লক্ষ্মীপতি’।

## নবম সর্গ : মৃগশ মৃকুন্দ

রাধা অভিমানে ফিরিয়ে দিলেন কৃষ্ণকে। কিন্তু যাকে ফিরিয়ে দিলেন তাঁর জনোই হলেন আকুল। সখী ভৎসনা করে রাধাকে, মান করে এখন আবার কঁদে ? সখীরা হাসছে তোমাকে দেখে। সখী কৃষ্ণের কাছে গিয়ে রাধার অনুতাপের কথা বলেন। কৃষ্ণ মৃগশ হন রাধাপ্রকৃতি দেখে : এই মান, আবার এই অনুতাপ ! সর্গটির নাম তাই ‘মৃগশ মৃকুন্দ’।

## দশম সর্গ : মৃগশ মাধব

রাধার মান কমে আসতে থাকে। কুঞ্জবনে নেমে আসে সন্ধ্যার অন্ধকার। বাতাস স্রগন্ধ হল কার স্পর্শে ? কৃষ্ণ এলেন। রাধা চাইলেন সখীদের দিকে। সখীরা সরে গেল সেখান থেকে। মৃগশ কৃষ্ণ নতজানু হয়ে বললেন—দেঁহি পদপল্লবমুদারম্। সর্গটি কৃষ্ণের এই বিমৃগশ ভাবটিকেই রূপ দিয়েছে।

## একাদশ সর্গ : সানন্দ গোবিন্দ

মিনতি জানিয়ে কৃষ্ণ প্রসন্ন করলেন রাধাকে। রাধা ভুলে গেলেন সব বেদনা। সখী মন্ত্রণা দিল—আর দেরি নয়। এবারে তোমার স্বর্ণমেখলায় রত্নরঞ্জনাদ্য বেজে উঠুক। কটাক্ষ-ইঙ্গিতে গোবিন্দের দিকে তাকিয়ে রাধা প্রবেশ করলেন বাসক-গৃহে ! কৃষ্ণ হলেন আনন্দিত। সর্গটি তাই সার্থকনামা।

## দ্বাদশ সর্গ : সুপ্রীত পীতাম্বর

সুদীর্ঘ প্রতীক্ষার পর এবারে মিলন। কৃষ্ণ রাধার প্রীতিসম্পাদনে সফল, তাই তিনি ‘সুপ্রীত’।

## গীতগোবিন্দের গান

শ্রীবাসুদেবরতিকেলিকথাসম্মেত-

মেতং করোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ।

—জয়দেব তাঁর গীতকে বলেছেন প্রবন্ধ। প্রবন্ধগান ‘নিবন্ধ’ অর্থাৎ ধাতুবন্ধ গানের অন্তর্ভুক্ত। ধাতু হচ্ছে গানের অবয়ব-বিভাগ : উদ্‌গ্রাহক, মেলাপক, ধ্রুব ও আভোগ। যে-অবয়বে গান আরম্ভ করা হয় তাকে উদ্‌গ্রাহক বলে। ‘মেলাপক’ মানে যা মিলিয়ে দেয় বা যোগ সাধন করে। প্রথম ধাতু উদ্‌গ্রাহক এবং তৃতীয় ধাতু ধ্রুবের মিলনসাধক অবয়বের নাম মেলাপক। ‘ধ্রুব’ ধাতুটি গানের সবগুলো কালি বা তাকে নিত্যবর্তমান। প্রবন্ধের অন্তিম অবয়বের নাম আভোগ, এই অংশেই সাধারণতঃ গীতরচয়িতার নাম বা ভণিতা থাকে। ধ্রুব এবং আভোগের মধ্যে যদি অন্য ধাতু থাকে তবে তার নাম অন্তর বা অন্তরা। গীতগোবিন্দের গান পঞ্চধাতুক। শ্রীরাজেশ্বর গিতের মতে এটি ছায়ালাগ বা সালাগ সূড় শ্রেণীর প্রবন্ধ।

জয়দেব তাঁর চার্বশটি প্রবন্ধ-গানে মালব, গুজরী, বসন্ত, রামকীর, কণাটি, দেশবরাড়ি, গোন্ডাকীর, ভৈরবী ও বিভাস রাগ প্রয়োগ করেছেন; বাংলাভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন চর্যাপদও সুরে ও তালে গাওয়া হত। চর্যাপদের ৫০টি গানে প্রযুক্ত ১০টি রাগের মধ্যে জয়দেবব্যবহৃত গুজরী, রামকীর, বরাড়ি (বলাড্ডী) ও ভৈরবীরাগের নাম পাওয়া যাচ্ছে। জয়দেবের দেশবরাড়ী মূলত দেশাখ (গ) ও বরাড়ী রাগের মিশ্রণে গঠিত। দেশাখরাগ চর্যাপদে ব্যবহৃত হয়েছে।

জয়দেব-ব্যবহৃত রাগের লক্ষণ কী ছিল তা জানতে হলে আমাদের একমাত্র অবলম্বন লোচন পান্ডিতের রাগতরঙ্গিনী (দ্বাদশ শতকে বল্লালসেনের সময় লেখা) এবং তার কিছু পরে লেখা শার্ঙ্গদেবের সঙ্গীতরত্নাকর। কিন্তু গানগুলো ঠিক ঐ পদ্ধতিতে গাওয়া হত কিনা তা নিশ্চয় করে বলা যায় না। বড়ুচন্দ্রদাসের কৃষ্ণকীর্তনে যে-সব রাগ ব্যবহৃত হয়েছে তার রাগরূপ সম্বন্ধেও একই সন্দেহ। তবে এ সময়ের সঙ্গীত যে উত্তর ভারতের সঙ্গীতপ্রবাহ থেকে আঁবাচ্ছন্ন ছিল একথা বলা যেতে পারে। কিছু লোকায়ত সুর মার্গসঙ্গীতের মর্যাদায় উন্নীত হাচ্ছিল। যেমন গোন্ডাকীর আদিম গোন্ডদের মধ্যে প্রচলিত একাট সুর এমন হওয়া সম্ভব। জয়দেবের কণাটি রাগ ব্যবহার থেকে দাক্ষিণী প্রভাবও অনুমান করা যেতে পারে। তা হতেই পারে, কারণ সেন বংশের রাজারা আদিতে কণাটিবাসীই ছিলেন।

জয়দেব যে-সব তালের উল্লেখ করেছেন তার মধ্যে আছে : রূপক, নিঃসারদুক, যতি, একতালী এবং অষ্টতালী। এসব তাল কীর্তনগানে এখনও শাস্ত্রোক্ত রীতিতেই ব্যবহৃত হয়। অষ্টতাল আটটি তালের সমষ্টি : আড়, দোজ, জ্যোতি (বা যতি), চন্দ্রশেখর, গঞ্জল, পণ্ড, রূপক ও সম। ‘বদসি যদি কিঞ্চিদপি’ গানটি এখনও অনেক কীর্তনগায়ক এই তালেই গেয়ে থাকেন।

পূরীর জগন্নাথ মন্দিরে ‘গীতগোবিন্দ’ যে-সুরে গাওয়া হয় তার উপর উড়িষ্যার লোকসঙ্গীতের প্রভাবই বেশি, জয়দেবোক্ত রাগরাগিনীর প্রভাব নেই। কীর্তনগায়কেরাও নিজস্ব সুরেই গীতগোবিন্দের গান গেয়ে থাকেন। গীতগোবিন্দের যে দু-একটি স্বরলিপি-গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে তা রাগাশ্রিত হলেও গীতগোবিন্দে উল্লিখিত রাগাশ্রয়ে নয়। জয়দেবের সময়ে গীতগোবিন্দে উল্লিখিত রাগগুলি কী সুরে গাওয়া হত তা

জানবার কোনো উপায় বোধহয় আজ নেই। কালক্রমে রাগরূপের পরিবর্তন ঘটেছে এবং সারা ভারতে প্রচলিত গীতগোবিন্দ একেক অঞ্চলে প্রচলিত জনপ্রিয় রাগ অথবা লোকায়ত সুরের গীত হতে থাকবে এই তো স্বাভাবিক।

### গীতগোবিন্দের ছন্দ

গীতগোবিন্দে জয়দেব যে-সব সংস্কৃত বৃত্তছন্দ ব্যবহার করেছেন তার মধ্যে শাদ্দুল-বিক্রীড়িত ছন্দই তাঁর সবচেয়ে প্রিয় ছিল মনে হয় কারণ ৭৭টি বৃত্তছন্দে লেখা শ্লোকের মধ্যে ৩৭টিই এই ছন্দে রচিত। কিন্তু এহ বাহ্য। জয়দেবের ছন্দনৈপুণ্যের পরিচয় মাত্রাছন্দে লেখা তার চাবিশটি গানেই পাওয়া যাবে, এগুলোতে নয়। সংস্কৃত ছন্দকে বিদায় দিয়ে অপভ্রংশের ছন্দকে স্বাগত জানিয়েছে গীতগোবিন্দের গানগুলো। এই রকম একটি ছন্দ পাদাকুলক বা পঞ্চাটিকা (যার লক্ষণ : প্রতিপদযমকিতষোড়শ-মাত্রা)।

বিহিতবিশদাবসিকসলয়বলয়া

জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া। গীত ১২, ৪

লক্ষণীয়, এখানে চারটি পাদ নেই, আছে দুইটি পাদ। একে বলা যেতে পারে জয়দেবী দ্বিপাদ পাদাকুলক।

পাদাকুলকের শেষের মাত্রাটি কামিয়ে বৈচিত্র্য সৃষ্টি করেছেন ১৬-সংখ্যক গীতে :

কনকানকবরুচিশূচিবসনেন।

\*বাসিতি ন যা পরিজনহসনেন ॥

জয়দেবের গীতছন্দ বিশ্লেষণ করলে বিভিন্ন দৈর্ঘ্যের চরণ বা পাদ পাওয়া যাবে, যার 'চাল' প্রধানতঃ চতুর্মাট্রক, পঞ্চমাট্রক ও সপ্তমাট্রক :

আগের উদাহরণগুলি সবই চতুর্মাট্রক চাল।

### পঞ্চমাট্রক চলন

বদাসি যদি | কিঞ্চিদপি | দন্তরুচি | কোমলদী = ৫/৫/৫/৫

### সপ্তমাট্রক চলন

কিং করিষ্যতি | কিং বদিষ্যতি | সা চিরং বির | হেণ = ৭/৭/৭/৩ (অপূর্ণপদী)

কিং ধনেন জ | নেন কিং মম | জীবিতেন গ | হেণ

ত্রিমাট্রক চলন পাওয়া যাবে মিশ্রছন্দগুলিতে যা বিভিন্ন মাত্রাদৈর্ঘ্যের 'গণে' গঠিত।

ধনানিত | মধুপ | সমুহে = ৩/৩/৫

শ্রদ্ধেয় স্কুমার সেন বলেছেন : 'ছন্দের প্রসঙ্গ বলিতে গেলে এক বিষয়ে জয়দেব ভারতীয় সাহিত্যে অদ্যাবধি দ্বিতীয়রহিত। তাহা হইতেছে এক ছত্রের শ্লোক রচনা। মাঝখানে মিল থাকায় একছত্র হইলেও দৃশ্য হিসাবে সম্পূর্ণতাপ্রাপ্ত।

'শ্রতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল ললিতকলিত বনমাল ॥'

### কিংবদন্তী

চক্রবর্ত্তের সংস্কৃত ভক্তমাল, নাভাজীকৃত ভক্তমাল এবং বীরভূমের কবি বনমালীদাসের 'জয়দেব-চরিত্র' এবং 'শেকশুভোদয়া'য় জয়দেবের কথা আছে। তবে মূলত কিংবদন্তীকে

আশ্রয় করেই এসব গ্রন্থে জয়দেবের জীবনকথা রচিত হয়েছে ; ভক্তমনের মাধুরীমাণ্ডিত এই জীবনকথাটি সংক্ষেপে আলোচনা করা যাক ।

পদুরীর জগন্নাথের মন্দিরে এলেন দক্ষিণদেশবাসী এক ব্রাহ্মণদম্পতি । নিঃসন্তান তাঁরা, সন্তানকামনায় ধনী দিলেন এই মন্দিরে । সংকল্প করলেন সন্তান হলে জগন্নাথের সেবাতেই নিযুক্ত করবেন তাকে । স্বপ্নে পেলেন এক জ্যোতির্ময় মূর্তির আশীর্বাদ । সানন্দাচিন্তে গৃহে ফিরলেন তাঁরা । তাঁদের ঘর আলো করে এল এক কন্যা । ব্রাহ্মণ কন্যার নাম দিলেন পদ্যাবতী । শৈশবেই সঙ্গীত ও নৃত্যে শিশুর অদ্ভুত দক্ষতা দেখা গেল । কন্যার বিশেষ-শিক্ষার ব্যবস্থাও করলেন ব্রাহ্মণ । যৌবনে পদ্যাবতী যেন হল ‘প্রভাতরলং জ্যোতিঃ’ । ব্রাহ্মণ সংকল্পের কথা ভুলতে চেয়েও পারলেন না । জগন্নাথের কাছেই সমর্পণ করলেন কন্যাকে । আবার স্বপ্ন : ব্রাহ্মণ, তোমার কন্যা সাধারণ নয়, সাক্ষ্য লক্ষ্যী । বিশেষ উদ্দেশ্যসিঁথির জন্যেই তার জন্ম । জয়দেব গোস্বামী নামে কেন্দুবিবব গ্রামে এক ব্রাহ্মণ আছে, সেই তোমার কন্যার পতি, কন্যা সমর্পণ করবে তাকে ।

বহু অশেষণে অজয়ের ধারে এসে ব্রাহ্মণ পেলেন কেন্দুবিবব গ্রামের সম্প্রদায় । জয়দেবের সম্প্রদায়ও পেলেন : ‘ভিক্ষা মেগে খায় সদা হরিনাম জপে’ । কিন্তু দেবাদেশে ব্রাহ্মণ তাঁর কাছেই কন্যাগ্রহণের আবেদন জানালেন ;

ইয়ং মে তনয়া ব্রহ্মণ জগন্নাথাজ্জয়া ময়া

নান্মা পদ্যাবতী তুভাং দীয়তে নৃগৃহাণ তাম্ ।<sup>১৩</sup>

জয়দেব জানালেন আমি কন্যাদানের যোগ্য পাত্র নই, আমি দীন ও অনিকেতন, অতএব আমার কাছে এ আবেদন ব্যর্থ ।

কিন্তু ব্রাহ্মণ কন্যাকে বললেন, ইনিই তোমার স্বামী, তোমাকে এর কাছেই রেখে গেলাম । জয়দেব বললেন—

“কথং স্থাস্যসি কাননে ?”

পদ্যাবতী বললেন ‘নাহমেকো স্থয়ি স্থিতে’...

তুমি থাকতে তো আমি একা নই, বনে থাকতে পারব না কেন ?

জয়দেব গ্রহণ করলেন পদ্যাবতীকে । তাঁরা সমপ্রাণ হলেন, কৃষ্ণনাম গান করতে করতে নৃত্য-বিভোর হলেন :

উভৌ তৌ দম্পতী তত্র একপ্রাণৌ বভূবতুঃ ।

নৃত্যন্তৌ চাপি গায়ন্তৌ কৃষ্ণনামাচীনতং পরৌ ॥<sup>১৪</sup>

একদিন জয়দেব ভাবলেন—নিজের লেখা কৃষ্ণগান গাইব । তাই তিনি গীতগোবিন্দ-রচনা হাত দিলেন । একদিন লিখলেন ;

শ্রমগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

তার পরের পঙক্তিটি তাঁর মনেই রয়ে গেল । লিখতে পারলেন না, কেমন করেই বা পারবেন ? ‘দোহ পদপল্লবমুদারম্’ কৃষ্ণকণ্ঠে রাখার প্রতি এই পংক্তিযোজনা কি সম্ভব ? কিন্তু আর অন্য কথাও তো কিছু মাথায় আসছে না । থাক তবে, পরে ভেবেচিন্তে দেখা যাবে—এই ভেবে জয়দেব নদীতে স্নান করতে গেলেন । পদ্যাবতী দেখলেন কিছুক্ষণের মধ্যেই স্বামী স্নান সেরে ফিরেছেন । আহারের শেষে জয়দেব বললেন—পদ্যাবতী আনো তো পদ্যাবতী, ঐ পদটা শেষ করে ফেলি । জয়দেব লিখলেন ;

স্মরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং  
দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।

লেখা শেষ করে জয়দেব বিশ্রামের জন্যে ঘরে গেলেন। পদ্মাবতী স্বামীর পাতে রাজকার মতো খেতে বসলেন। এগন সময়ে স্নান সেরে কৃষ্ণনাম গাইতে গাইতে জয়দেব বাড়িতে প্রবেশ করলেন। পদ্মাবতী অবাক—সে কী, এই তো আহারান্তে বিশ্রাম করতে গেলেন জয়দেব। জয়দেবও স্তম্ভিত—সে কী! আমাকে অভুক্ত রেখেই আজ পদ্মাবতী আহারে বসেছে! পদ্মাবতী বিশ্রামকক্ষে ছুটে গিয়ে দেখলেন কেউ নেই। বুঝলেন স্বয়ং কৃষ্ণ এসেছিলেন গৃহে। পদার্থ এনে জয়দেবকে দেখালেন, স্পষ্ট লেখা আছে :

দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।

কৃষ্ণস্পর্শন্য গীতগোবিন্দকাব্যটি শেষ করলেন জয়দেব। রাধানাথের মন্দিরে গাইতে লাগলেন সেই গান। জয়দেবের নাম ছাড়িয়ে পড়ল সারা দেশে। গোড়ুরাজ লক্ষ্মণ-সেনের রাজসভাতেও গিয়ে পৌঁছল সেই নাম। লক্ষ্মণসেন সাদরে তাঁর সভায় স্থান দিলেন এই গীতপ্রচটাকে।

### গীতগোবিন্দের উৎস ও রাধাপ্রসঙ্গ

বাসস্তরাস পরিত্যাগ করে রাধার বিরহ, কৃষ্ণসন্ধান, মান-অভিমান ও মিলন—গীতগোবিন্দের এই হল বিষয়বস্তু। হরিবংশ, ব্রহ্মপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে রাসের বর্ণনা থাকলেও রাধাব উল্লেখ নেই। বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায় কৃষ্ণের অশ্বেষণে গোপীরা বনে বনে ভ্রমণ করছেন এবং কৃষ্ণের চরণচিহ্নের সঙ্গে অন্য চরণচিহ্ন দেখে ঈর্ষান্বিতা হচ্ছেন। ভাগবত পুরাণে অনুরূপ চিহ্ন দেখে গোপীরা বললেন—

অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্ রহঃ ॥

ইনি নিশ্চয়ই ভগবান ঈশ্বর হরিকে আরাধনা করেছেন, তাই প্রীত হয়ে আমাদের ত্যাগ করে গোবিন্দ একে নিজের এনেছেন।

বৈষ্ণবাচার্যদের অনেকেই ‘আরাধিতঃ’ বা ‘রাধিতঃ’ শব্দে ‘রাধা’ নামই দেখতে পেয়েছেন। সনাতন গোস্বামী তাঁর বৈষ্ণবতোষিণীটীকায় বলেছেন : ‘অনয়ৈব আরাধিতঃ আরাধ্যঃ বশীকৃতঃ ন ত্বম্মাভিঃ । রাধয়তি আরাগতীতি রাধেতি নামকারণং দর্শিতম্ ।’

পদ্মপুরাণ ও মৎস্যপুরাণে স্পষ্টতঃ ‘রাধা’র উল্লেখ আছে। তবে রাধাকৃষ্ণলীলার বিশদ উল্লেখ আছে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে। ভরা বসন্তে কৃষ্ণ বৃন্দাবনের প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখে মুগ্ধ হয়ে গোপীদের আনন্দবধক বংশীধ্বনি করলেন। রাধা প্রথমে মুর্ছিতা হলেও পরে রাসমণ্ডলীতে প্রবেশ করলেন। পরে তিনি রাসমণ্ডল ত্যাগ করে রাধার সঙ্গে মিলিত হলেন—সুখাপ রাধয়া সাদং রতিতপে মনোহরে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধাকৃষ্ণের বিহারবর্ণনায় রতিবিলাস বিশেষভাবে প্রকাশিত হয়েছে। এই জন্যে মনে হয় গীতগোবিন্দরচনায় অন্যান্য পুরাণ বা সাহিত্যের প্রভাব থাকলেও জয়দেব বোধহয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের কাছেই বেশি ঋণী। অবশ্য ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রামাণিকতা সন্দেহের অতীত নয়। এই পুরাণে রাধাকৃষ্ণলীলাবর্ণনায় বহু অংশই হয়তো প্রক্ষিপ্ত।

সাহিত্যে রাধার প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় ‘গাহা-সত্তসঙ্গ’তে। এটি সাতবাহন হালের



একটি কবিতা-সংকলন। পান্ডিতেরা এর ভাষা বিচার করে মনে করেন এই কবিতাগুলি ২০১ খ্রিষ্টাব্দ থেকে ৪৫০ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে রচিত। সপ্তম শতকের কবি বাণভট্ট হর্ষচরিতে এই সংকলনগ্রন্থের উল্লেখ করেছেন; চমৎকার একটি পদে রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ের একত্র উল্লেখ আছে :

মুহমারদুণ তং কহন গোরঅং বাহিআঁএ অবগেষ্টো ।

এতান\* বলবীণং অগ্নাণ\* বি গোরঅং হরাস ॥ (১.৮৯)

হে কৃষ্ণ, তুমি মূখের হাওয়ায় রাধিকার (মূখের) ধুলো উড়িয়ে এই বল্লবীদের ও অন্যান্য নারীদের গোরব হরণ করছ।

অষ্টম শতকের কবি ভট্টনারায়ণের লেখা বেণীসংহার নাটকের নান্দীশ্লোকে রাধার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণের অনুদনের উল্লেখ আছে। এর পর নবম শতকে আনন্দবর্ধনের ‘ধন্যলোকে’ রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে একটি প্রাচীন শ্লোকের উল্লেখ মিলছে। এ শ্লোকে প্রবাসী কৃষ্ণ বৃন্দাবন থেকে আগত সখাকে প্রিজ্ঞেস করছেন, হে বন্ধু, সেই গোপাঙ্গনাদের বিলাসবন্ধু এবং রাধার গোপন সাক্ষী কালিন্দীতীরবর্তী লতাগৃহগুলির কুশল তো? দশম শতকে সংকলিত ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়’ গ্রন্থেও রাধাকৃষ্ণলীলাবিষয়ক বেশ-কিছু শ্লোক আছে। একাদশ শতকে বাক-পাতিলাপতে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক একটি সুন্দর শ্লোক পাওয়া যাচ্ছে : ‘লক্ষ্মীর মুখচন্দ্র যাকে সুখী করতে পারছে না, সমুদ্রবারিতেও যা প্রশমিত নয়, নিজের নারীসরসীপদেও যা শাস্ত পায় নী, মূরারিপদে সেই রাধা-বিরহাতুর বপু তোমাদের রক্ষা করুক।’

একাদশ শতক পর্যন্ত এইভাবে বিভিন্ন ক্ষেত্রে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ পেলেও একান্তভাবে রাধাকৃষ্ণকে নিয়ে লেখা পূর্ণাঙ্গ কাব্য পেলাম দ্বাদশ শতকে। তা হল জয়দেবের গীতগোবিন্দ। লীলাশুক বিজয়মঙ্গল রচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত কাব্যও দ্বাদশ শতকের কাছাকাছি কোনো সময়ে রচিত বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব তাঁর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের সময় মহারত্ন মনে করে দুটি গ্রন্থ সংগ্রহ করেছিলেন, তার একটি ‘ব্রহ্মসংহিতা’ আরেকটি ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’। পরবর্তী গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্যে কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থটির প্রভাব ব্যাপকভাবে পড়েছে। কৃষ্ণকর্ণামৃতে দাক্ষিণাত্য সংস্করণে অনেক শ্লোকেই রাধার উল্লেখ আছে, কিন্তু বাংলাদেশের সংস্করণে শুধু দুটি শ্লোকেই রাধার উল্লেখ পাওয়া যায়। অবশ্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁর টীকায় রাধার উল্লেখে বহু শ্লোক ব্যাখ্যা করেছেন। দ্বাদশ শতকে সংকলিত শ্রীধরদাসের ‘সদুক্তিগামৃতে’ জয়দেবের সমসাময়িক কবিদের রাধাকৃষ্ণলীলাবিষয়ক অনেক পদ আছে। এই যুগের সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণ পূর্ণত প্রাতিষ্ঠিত। তবে জয়দেবের কাব্যটিতে রাধাকৃষ্ণলীলাকে যেমন একান্ত ও প্রবলভাবে পেলাম এমনিটি অন্য কারো রচনায় নয়। ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্তের ভাষায় : রাধাকে আর এখানে ছি’টেফোটারূপে পাইলাম না। সমগ্র কাব্যের কৃষ্ণ নায়ক, রাধাই নায়িকা, সখীগণ লীলাসহচরী।<sup>১৫</sup>

#### কাব্য-বিচার

গীতগোবিন্দের খ্যাতি ভারতের সমস্ত অঞ্চলে। বিদেশী মনীষীরাও জয়দেবকে জয়মালা দিতে কুণ্ঠিত হন নি। উইলিয়ম জোন্স প্রথম গীতগোবিন্দ অনুবাদ করেছিলেন ইংরেজিতে। সেই অনুবাদকে ভিত্তি করে F. H. Van Dalberg জার্মান ভাষায় তার অনুবাদ করেন।<sup>১৬</sup> গায়টে এই অনুবাদ পড়ে মুগ্ধ হন। তিনি Schiller-কে লেখা

একটি পত্রে গীতগোবিন্দপ্রসঙ্গে লেখেন : What struck me as remarkable are the extremely varied motives by which an extremely simple subject is made endless<sup>১৭</sup> গায়টে স্বয়ং এর অনুবাদ করবেন ভেবেছিলেন।<sup>১৮</sup> প্রখ্যাত সাহিত্য-রসিক Winternitz.<sup>১৯</sup> ও A. Berriedale Keith<sup>২০</sup> গীতগোবিন্দ সম্পর্কে উচ্ছ্বাসিত।

সম্প্রতি যুক্তরাষ্ট্রের আলাবামা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯৭২ সালে প্রকাশিত ভিয়েনার প্রখ্যাত ভাষাবিদ Prof. Manfred Mayrhofer লিখিত একটি গ্রন্থের শেষে সংস্কৃত সাহিত্যের তিনটি উৎকৃষ্ট নমুনা হিসেবে ঋগ্বেদ, মহাভারত ও গীতগোবিন্দ থেকে উদ্ধৃতি দেওয়া হয়েছে। বার্গার্ড কলেজের প্রাচ্যবিদ্যা-গবেষণার আসোসিয়েট প্রফেসর বারবারা স্টোলার মিলার (Barbara Stoler Miller) ১৯৭১ সাল থেকে পাঁচবছর সারাভারত পৰ্যটন করে অক্লান্ত পরিশ্রমে Jayadeva's Gitagovinda : Love song of the Dark Lord নামে একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন। তাঁর মতেও গীতগোবিন্দ 'a unique work in Indian literature.' দেশী-বিদেশী অধিকাংশ সমালোচকের মতেই এ কাব্যে মর্ত্যপ্রেম দিব্যপ্রেমে রূপান্তরিত হয়েছে।

বিদ্যাসাগর গীতগোবিন্দকে 'অপূর্ব' না বললেও এর উৎকর্ষ স্বস্বশ্রেষ্ঠ নিঃসন্দ্বিগ্ন।<sup>২১</sup> গীতগোবিন্দকে একেবারে ভিন্ন দৃষ্টিতে দেখেছেন বঙ্কিমচন্দ্র। তখনকার বিলাসপ্রিয় ও ইন্দ্রিয়পরায়ণ সমাজের প্রসঙ্গ তুলে তিনি বলেছেন : 'জয়দেব এই সময়ের সামাজিক অবতার ; গীতগোবিন্দ এই সমাজের উক্তি। অতএব গীতগোবিন্দের শ্রীকৃষ্ণ কেবল বিলাসরসে রসিক কিশোর নায়ক। সেই কিশোর নায়কের মূর্তি, অপূর্ব মোহন মূর্তি ; শব্দভাণ্ডারে যত স্নকুণার কুসুম আছে, সকলগুলি বাঁছিয়া বাঁছিয়া চতুর গোপস্বামী এই কিশোরকিশোরী রচিয়াছেন ; আদিরসের ভাণ্ডারে যতগুলি শ্লিষ্টোজ্জ্বল রত্ন আছে, সবগুলিতে ইহা সাজাইয়াছেন ; কিন্তু যে মহা গৌরবের জ্যোতি মহাভারতে ও ভাগবতে কৃষ্ণ-চরিত্রের উপর নিঃসৃত হইয়াছিল, এখানে তাহা অন্তর্হিত। ইন্দ্রিয়পরতার অন্ধকার ছায়া আসিয়া প্রথর স্মৃতিতৃপ্ত আশ্রয় পাঠককে শীতল করিতেছে।<sup>২২</sup> বিদ্যাপতি ও জয়দেব প্রবন্ধেও বঙ্কিমচন্দ্র জয়দেবের দেহময়তার দিকেই অঙ্গুলিনির্দেশ করেছেন : জয়দেব, বিদ্যাপতি উভয়েই রাধাকৃষ্ণের প্রণয়কথা গীত করেন। কিন্তু জয়দেব যে প্রণয়গীত করিয়াছেন, তাহা বহিরাঙ্গের অনুগামী। বিদ্যাপতি প্রভৃতির কবিতা, বিশেষতঃ চণ্ডীদাসাদির কবিতা বহিরাঙ্গের অন্তর্গত।<sup>২৩</sup>

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং প্রমথ চৌধুরী জয়দেবের বিলাসকলাকৌতুহলকে নিন্দা করেছেন, জয়দেবের কাব্যকলাকে মর্দা দেন নি। বলেন্দ্রনাথ তাঁর জয়দেব সম্পর্কীয় দীর্ঘ আলোচনার শেষে বলেছেন :

‘এই গীতগোবিন্দে গীত থাকিতে পারে, কিন্তু ‘গোবিন্দ’ আছেন কি না আমাদের সম্পূর্ণ সন্দেহ আছে’।<sup>২৪</sup>

‘জয়দেব’ নামের প্রবন্ধে প্রমথ চৌধুরীও বিষয়-নির্বাচনে জয়দেবের নিকৃষ্ট রুচি এবং বর্ণনা, অলঙ্কার প্রয়োগ ও ভাষাব্যবহারে দুর্বলতাকেই দেখিয়েছেন।<sup>২৫</sup>

আমাদের মনে হয় এইসব বিরুদ্ধ সমালোচনাগুলোর মধ্যে আতিশয্য আছে। জয়দেব অন্য রসের কবিতাও লিখেছেন, কিন্তু যে-সময়ে আদিরসই হচ্ছে বাদী সুর সেই সময়ে জয়দেবের পক্ষে ঐ রসকে আশ্রয় করেই কাব্যরচনা স্বাভাবিক, বিশেষতঃ তাঁকে যখন

গাইতে হবে রাজসভায়, যে-রাজসভায় স্বয়ং রাজা এবং কবিদের মধ্যেও ঐ রসেরই প্রাবল্য।<sup>২৬</sup> দেখতে হবে তিনি ঐ রস পরিবেশন করতে কোন আঙ্গিক ও বাগ্‌ভঙ্গী ব্যবহার করেছেন এবং তার পরিমিতবোধ কতখানি। দেবদেবীদের বিলাস-বিহার বর্ণনা পূর্বসূরীদের কাছেই জয়দেব পেয়েছেন, রতিবর্ণনাতেও পূর্ববর্তী ও তৎকালীন কবিদের ধারাই তিনি অনুসরণ করেছেন, কিন্তু যে গীতিকবিতার প্রবাহে মধো লাবণ্যমণ্ডিত ভাষায় তিনি তা উপস্থাপিত করেছেন তার মধ্যেই আছে তাঁর কবিত্বের স্বাক্ষর। এ বিষয়ে ডঃ সুনীলকুমার দে'র বক্তব্য স্মরণীয় : Jaydev's achievement lies more in direction of form than in the substance of his poem. It presents hardly any new ideas ; it scarcely describes any situation or emotion which earlier love-poets have not familiarized ; it only makes a skilful poetic use of all the connections and traditions of Sanskrit love poetry. But in pictorial and musical effect, which brings out the underlying emotions in a perfect blending of sound and sense, his work is a beautiful and finished production.<sup>২৭</sup>

জয়দেব 'মত'্যপ্রেম'কে দিব্যপ্রেমে উন্নীত করতে পেরেছেন কিনা সে তর্ক উঠতেই পারে। প্রায় তিন শতক পরে রূপগোষ্বামীর বৈষ্ণব রসশাস্ত্র গড়ে ওঠার পর নতুন দৃষ্টিতে গীতগোবিন্দের মূল্যায়ন হয় এবং গীতগোবিন্দ ধর্মগ্রন্থের মর্যাদা পায়, দিব্য প্রেমই গীতগোবিন্দের প্রতিপাদ্য বলে বিবেচিত হয়। কিন্তু জয়দেব গীতগোবিন্দ যখন লিখেছিলেন তখন বৈষ্ণবদর্শনের বিশেষ ছকে মিলিয়ে নিশ্চয় লেখেন নি। কৃষ্ণভজন তাঁর অন্যতম উদ্দেশ্য থাকলেও গীতসৃষ্টি ও শৃঙ্গারের চর্চাও যে তাঁর উদ্দেশ্য ছিল সে কথা গ্রন্থের উপসংহারে তিনি নিজেই বলেছেন :

যদগ্গান্ধর্বকলাসু কৌশলমনুধ্যানঞ্চ যদ্বৈষ্ণবং

যচ্ছৃঙ্গারবিবেকতত্ত্বমাপ যৎ কাব্যেষু লীলায়িতম্ !

তৎ সর্বং জয়দেবপাণ্ডিতকবেঃ কৃষ্ণকতাস্থনঃ

সানন্দাঃ পারিশোধয়ন্তু স্ত্রীধন্যঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ । ( ১২. ২৭ )

সুধীজন সানন্দে যদি গীতগোবিন্দকে নিছক কাব্য হিসেবেই দেখেন তবে তার মূল্য কমে না। গ্রন্থারম্ভেই তিনি মন জয় করে নেন :

মৌষেমে'দুরমম্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালদ্রুমৈঃ ।

শব্দ দিয়ে ছবি ফোটানোর একটি সুন্দর উদাহরণ।

যখন জয়দেব বলেন 'কেতকীকুম্ম যেন দিগুম্ভলের হাসি' ( ১. ৩২ ) বা দিগবধুবদনের চন্দনবিন্দুর মতো চাঁদ ( ৭. ১ ) তখন কি ধনির সঙ্গে চিত্রও আমাদের চোখে ফোটে না ?

'পলাশগুলোকে যুবজনের হৃদয়-বিদীর্ণ-করা কামদেবের নখরের মতো মনে হচ্ছে' ( ১. ৩০ )

'মলয় পবন শৈত্যপ্নানের জন্যে হিমালয়ের দিকে যাচ্ছে' ( ১. ৩৭ ),

'তিনি হাতের তালু থেকে কপোলকে মুক্ত করছেন না। দেখে মনে হচ্ছে যেন সন্ধ্যা বালচন্দ্রে ধরে আছে' । ( ৪. ১৬ )

‘গোবিন্দের মনোরথের মতো অশ্ধকারও গাঢ়তর হয়ে উঠল’। (৫. ১৮) —

যাঁরা বলেন অলঙ্কারপ্রয়োগে জয়দেব দুর্বল এবং একেবারেই গতানুগতিক এই ধরনের বহু প্রয়োগ এবং ৩.১১, ৩.১৪, ১১.১২ বা ১১ ৩২—এই শ্লোকগুলো কি তাঁদের দৃষ্টি এড়িয়ে গেল ?

‘মন তার দোষগুলো দূরে রেখে তাঁর স্মরণেই সন্তুষ্ট’। (২ ১০)

‘তাকে ছাড়া আমার ধনে জনে জীবনে কী কাজ’। (৩.৪)

‘আমি চেতনাহীন তবে কেন এই বিরহানল সহ্য করি ? (৭.৫)

‘তোমাকে বহুক্ষণ অন্তরে বহন করে আমি ক্লান্ত’। (১১ ১২)

‘তুমি আমার ভূষণ, তুমি আমার জীবন, তুমি আমার সংসারসাগরের রত্ন’। (১০ ৫) এই সব উক্তি মনের স্পর্শ, না দেহের ? গীতগোবিন্দে যাঁরা দেহসর্বস্বতা দেখেন এই ধরনের উক্তিগুলোতেও হয়তো তাঁরা দেহের পতাকাই উড়তে দেখবেন। বলতে ইচ্ছে করে জয়দেব যে দেহকে কাব্যমণ্ডে এনেছেন তা মনোহর নয়। দেহকে অতিক্রম করবার প্রয়াসও একেবারে নেই তা নয়, তবে একাব্যের পার্থক্যে তা হয়তো সম্ভব হল না, সম্ভব ছিল না বলেই।

জয়দেবে যা পেলাম না তার জন্যে খেদ করব না, যা পেলাম তাতেই জয়দেবকে বড়ো কবি বলতে দ্বিধা করব না। নন্দনতন্ত্রের সূক্ষ্ম বিচারে ঘুরপাক যতই খাই না কেন মনের মধ্যে বাজতে থাকবে—

পততি পত্রে বিচলিতপত্রে শঙ্কিতভবদৃশ্যানম্

গীতগোবিন্দের প্রভাব

গীতগোবিন্দ সংস্কৃতে লেখা হলেও জয়দেব এই গ্রন্থে সংস্কৃতকে সপ্রমাণিত বিদ্যায় দিয়ে কাব্যমণ্ডে স্বাগত জানানেন আধুনিক আর্থভাষার কবিদের। গীতগোবিন্দের প্রভাবেই পরবর্তীকালে বৈষ্ণবপদাবলীর স্রোতধারা বয়ে চলল। শুদ্ধ বৈষ্ণবপদাবলীরই নয় মঙ্গলকাব্যধারার উৎসও গীতগোবিন্দকে বলা যেতে পারে। জয়দেব নিজেই তাঁর গানকে বলেছেন ‘মঙ্গল’ গীত :

শ্রীজয়দেবকবোঁদং কুরূতে মৃদম্

মঙ্গলমুজ্জ্বলগীতি ।

মঙ্গলকাব্যধারায় বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়, আর এই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আবার বহুলাংশে গীতগোবিন্দের কাছে ঋণী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের গঠন, বিভাগ, নাট্যধর্মিতা ইত্যাদি নানা বিষয়ে গীতগোবিন্দের প্রভাব প্রত্যক্ষ। বড় চণ্ডীদাস গীতগোবিন্দের বেশ কয়েকটি পদের একেবারে আক্ষরিক অনুবাদ করেছেন। যেমন—নিন্দাত চন্দনম্ ইত্যাদি পদের অনুবাদ :

নিন্দ এ চন্দ চন্দন রাধা সবথনে ।

গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥

স্তনবিবাহিতমপি হারমুদারম্ ।

সা মনুতে কৃশতনুদারি ব ভারম্ ॥

এরই প্রতিধ্বনি :

তনের উপরে হারে । আল মানএ যেহেন ভারে ।

আগতি হৃদয়ে খিনী রাধা চলিতে না পারে ॥

রূপগোষ্ঠামীর রসব্যাখ্যায় গীতগোবিন্দ ধর্মগ্রন্থের মর্ষাদায় অধিষ্ঠিত হবার ফলে সারা ভারতে গীতগোবিন্দ সমাদৃত হল। সুহজিয়া এবং বল্লভাচার্যী সম্প্রদায়ও গীতগোবিন্দকে অত্যন্ত শ্রদ্ধার চোখে দেখলেন। বিষ্ঠালেশ্বর (বল্লভাচার্যের পুত্র) গীতগোবিন্দের অনুকরণেই ‘শৃঙ্গাররসমণ্ডল’ রচনা করেন। গীতগোবিন্দ অনুকরণীয় কাব্য বিবেচিত হওয়ায় বৃহস্পতিমিশ্র, ধৃতিদাস, উদয়নাচার্য, রাণা কুম্ভ, নারায়ণ ভট্ট, পীতাম্বর, শঙ্কর মিশ্র প্রমুখ বিভিন্ন প্রদেশের পণ্ডিতেরা গীতগোবিন্দের টীকা রচনা করেন। গীতগোবিন্দের অনুকরণে গীতাদিগম্বর, গীতগৌরী, গীতরাঘব, অভিনব গীতগোবিন্দ, সঙ্গীত মাধব, গোবিন্দবল্লভ-নাটক, ইত্যাদি গ্রন্থ রচিত হয়। এই সব গ্রন্থের রচয়িতা যথাক্রমে বংশমর্দন, তিরুমলরাজ, হরিশঙ্কর, গজপতিরাজ, পুরুষোত্তমদেব গোবিন্দদাস এবং দ্বারকানাথ ঠাকুর।

সঙ্গীতের ক্ষেত্রে গীতগোবিন্দের প্রভাব কম নয়। জয়দেবগীত রাগসঙ্গীতের ধারা বা রূপান্তরকে আজ আর জানবার উপায় নেই। তবু উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের বহু মন্দিরে গীতগোবিন্দের গান গাওয়া হয় এবং এই গানের চর্চার মধ্যে দিয়ে বহু বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হয়ে চলেছে। গীতগোবিন্দের প্রভাব বিশেষভাবে পড়েছে কীর্তন গানে। চৈতন্যদেবের সময় থেকেই কীর্তনের সূচনা। তিন স্বরূপ দামোদরের কাছ থেকে গীতগোবিন্দের গানগুলি গভীর তৃপ্তি নিয়ে শুনতেন।<sup>১৮</sup> পদাবলী কীর্তনে গীতগোবিন্দের পদও গাওয়া হত। গীতগোবিন্দের গানের ধূয়াই কীর্তনের আখরের প্রেরণা এমন কথাও কেউ কেউ বলেন।

আধুনিক কালেও নৃত্য ও নৃত্যনাট্যে গীতগোবিন্দের গান প্রয়োগ করা হচ্ছে। বিষমমাত্রার পদগুলিতে ছন্দের অনুকরণে খোল বা পাখোয়াজে নতুন তাল সৃষ্টির প্রেরণাও লক্ষ্য করা যাচ্ছে।

মধ্যযুগের ভাস্কর্য ও চিত্রশিল্পেও গীতগোবিন্দের পদসম্ভার ঘটেছে উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে। ভুবনেশ্বর, পুরী ও কানারক এবং খাজুরাহোর ভাস্কর্যে গীতগোবিন্দ বর্ণিত অনেক ভাবমূহুর্তকে রূপায়িত করা হয়েছে। গুজরাট, রাজস্থান, বৃন্দাবন, বারানসী, কাণ্ডা, বাশোলী, উড়িষ্যা, বাংলা, আসাম, অন্ধ্রপ্রদেশ, কণাটক, কেরালা, তামিলনাড়ু ইত্যাদি বিস্তীর্ণ এলাকার চিত্রকলা এবং ভাস্কর্যে এ প্রভাব লক্ষণীয়।<sup>১৯</sup>

ষোড়শ শতকের সন্ত কবি নাভাজী দাস ভক্তমাল গ্রন্থে জয়দেবের স্তুতি গেয়ে বলেছেন :

জয়দেব কবি নৃপচক্ৰবৈ,  
খণ্ডমণ্ডলেশ্বর আণি কবি  
প্রচুর ভয়ো তিহঁলোক গীতগোবিন্দ উজাগর।

( কবি জয়দেব চক্রবর্তী রাজা। অন্য কবিরা খণ্ডমণ্ডলেশ্বর মাত্র। তিন লোকে গীতগোবিন্দ প্রচুর ভাবে উজ্জ্বল হয়েছে )

একটু অন্য ভাবে অর্থ করে তিহঁলোক বলতে আমরা অনায়াসে বলতে পারি সাহিত্যলোক, সঙ্গীতলোক ও শিল্পলোক।

#### অনুবাদ প্রসঙ্গে

গীতগোবিন্দের অনুবাদ<sup>২০</sup> এই গীতকাব্যের পদলালিত্য যে বাদ পড়বেই একথা না

বললেও চলে। এ প্রসঙ্গে শুধু একটা কথাই বলব ! এ কাব্যে ধ্রুবপদের এক বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে। অষ্টপদীর প্রত্যেকটি কালির সঙ্গে এই ধ্রুবপদের পুনরাবৃত্তি না ঘটলে গীতিরচনার মাধুর্য্যটি ঠিক কানে বাজে না ! তাই অনুবাদে ধ্রুবপদটিকে স্বতন্ত্র রাখবার চেষ্টা করেছি—কালির অন্য অংশের অন্বয়ে বেঁধে ফেললে এর মর্যাদাহানি হবে ভেবে। অনেক সময়ে এ কাজ বিশেষ দুরূহ হয়েছে। একটি উদাহরণ দিচ্ছি—

অনিলতরলকুবলয়নয়নেন

তপাতি ন সা কিসলয়শয়নেন ॥

সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥ ধ্রুবম্ ॥

( ৭.১১ )

এখানে ধ্রুবপদটিকে 'পৃথক রাখা কঠিন, কারণ 'বনমালিনা' পদের বিশেষণ 'অনিলতরলকুবলয়নয়নেন' মূলে কালিতে আছে ! তবু বাক্যগঠনে বাগ্‌বিধি যথাসম্ভব বজায় রেখে ধ্রুবপদটি প্রতি কালির শেষে পৃথক পঙক্তিতে রাখার চেষ্টা করেছি। যথাস্থানে দৃষ্টব্য। আর-একটি কথা। সমাসবন্ধ সম্বোধনপদগুলোকে ভেঙে তাকে অন্য পদের সঙ্গে অশ্লিত করিনি, কারণ তাতে সম্বোধন পদের বৈশিষ্ট্যই নষ্ট হয়।

অনুবাদ করেছি আর ভেবেছি—নাঃ কিছু হল না। জয়দেবের বাণীতে তাই সম্বোধন ক'রে বলি—

‘ক্ষীর ! নীরং রসন্তে’—

ক্ষীর ! তুমি নীর হয়ে গেলে !

### উল্লেখপঞ্জী

1. Jayadeva sang not only the swan song of the age which was passing away, but he also sang in the advent of a new age in Indian literature—the 'Vernacular' age. He thus stands at the juga sandhi, a confluence of two epochs. with a guiding hand for the new epoch that was coming. Jayadeva can fully be called 'The Last of the ancients and the First of the Moderns' In Indian poetry.

( Jayadeva : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ( পৃঃ ২ )

2. ইনি লক্ষ্মণসেনের সান্নিধ্যগ্রাহক ছিলেন। শ্রীমদভাগবতের বৈষ্ণবতোষণী টীকায় 'শ্রীজয়দেবসহচরণ মহারাজলক্ষ্মণসেনমন্ত্রবরণ উমাপতিধরেক' এই উল্লেখ আছে। গীতগোবিন্দের টীকাকার ধৃতিদাস উমাপতিধরেকো 'সান্নিধ্যগ্রাহক' বলে উল্লেখ করেছেন। উমাপতিধররচিত ঞ্জ কএকটি

বাচঃ পরং ভজন্ত্যেতা দেবি প্রণয়চাতুরীম্ ।  
হৃদয়স্য তু সর্বং স্বমৈবৈক্যপ্রিয়া মম ॥

(সদৃশিকর্ণামৃত—ফার্মা কে. এল. প্রকাশিত, পৃঃ ২৩৪)

৩. নীলাম্বরের পদ্য, আশ্বিনপুণ্যতীর রচয়িতা । গোবর্ধনরচিত একটি শ্লোক :

নাথানঙ্গনিদেশবর্তিনী জনে কস্তেভ্যসায়রস-

শ্চারোপিতসায়কস্য ভবতঃ কো নাম পাশ্রং রদ্বঃ ।

মাকন্দাকুরকোমলে মনাসি নঃ কো বাণমোক্ষগ্রহঃ ॥ (ঐ, পৃঃ ১৬৪)

৪. শরণরচিত একটি শ্লোক :

পীযুষং বিষমপ্যাসূত জলধিঃ কাস্তেঃ কলঙ্কস্য চ

স্থানং শীতরূচিঃ স্বভাবকঠিনো দাতা চ কলপদ্রুমঃ ।

অক্ষীগণপ্রণয়ামৃতস্য কলুষৈরপ্যপ্তমূর্তে রসং-

ক্ষিপ্তত্যাগরসোদয়স্য ভবতঃ সাম্যং সমভ্যেতু কঃ ॥ (ঐ, পৃঃ ৩৭২)

৫. পবনদূত কাব্যের রচয়িতা । এই কাব্যে ধোয়ী যুবরাজ লক্ষ্মণকেই নায়ক কল্পনা করেছেন :

তস্মিন্নেকা কুবলয়বতী নাম গন্ধর্বকন্যা

মন্যে জৈত্র মৃদু কুসুমতোঃপায়দ্বং যা স্মরস্য ।

দৃষ্ট্বা দেবং ভুবনবিজয়ে লক্ষ্মণং ক্ষৌণিপালং

বালা সদ্যঃ কুসুমধনুঃ সর্গবধেয়ী বভূব ॥

৬. এখানে কবিরাজ বলতে সম্ভবতঃ ধোয়ীকেই বোঝাচ্ছে । It has been suggested with greater probability that the Kaviraja refers to Dhoyi, who is described by Jayadeva as Kavikshmapati and who styles himself similarly in his own Pavanaduta.

(—Verses 101, 103) (The History of Bengal Vol I, রমেশচন্দ্র মজুমদার পৃঃ ৩৬৩)

৭. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথমখণ্ড পূর্বাধ । (সুকুমার সেন পৃঃ ৪২)

৮ আর একটি শ্লোকেও লক্ষ্মণসেনের প্রশাস্ত পাওয়া যায় :

অং চেলোল্লোললীনাং কলয়সি কুরদুষে কৰ্ণং কুস্তলানাং

অং কাণ্টীন্যশুনায় প্রভবসি রভসাদঙ্গসঙ্গং করোষি ।

ইং রাজেন্দ্র বিন্দিত্তাভিভরুপহিতোৎকম্পমেবাদ্য দীর্ঘং

নারীগামপারীগং হৃদয়মুদয়েত অংপদারাদনায় ॥

(সদৃশিকর্ণামৃত Firma K. L. প্রকাশিত, পৃঃ ৩৯১)

৯. Jayadeva described him ( Dhoyi ) also as 'Srutidhara', an epithet over the interpretation of which as an intended compliment there has been much diversity of opinion.

(History of Bengal Vol. I p. 363)

Kumbha in his Commentary on the Gitagovinda is inclined to find a reference to a scholar named Srutidhara ; but most other scholiasts agree that it is an epithet of Dhoyi.

(History of Bengal Vol. p. 363 footnote)

১০. 'লক্ষ্মণসেনের সভায় এক আধ্যাত্মিকশাস্তিসম্পন্ন মৃদুসলমান ফকিরের (সেখ)

আগমন হইয়াছিল। অমাত্যবর্গের বিরুদ্ধতা সত্ত্বেও রাজা ফকিরকে খাতির করিতে থাকেন, তাঁহাকে গোড়ে মসজিদ নির্মাণ করিতে অনুমতি দেন এবং প্রচুর ভূ-সম্পত্তি অর্পণ করেন।—এই মর্মে নানারূপ গল্পকথা সংযোগ করিয়া একখানি বই লেখা হইয়াছিল ষোড়শ শতকের শেষার্ধ্বে অথবা তৎপরে। বইখানির নাম ‘সেক শ্বেভোদয়া’। ভাষা ভাঙ্গা-সংস্কৃত অর্থাৎ ব্যাকরণ অগ্রাহ্য করিয়া বাঙ্গালার ছাঁদে সংস্কৃত লিখিলে যেমন হয় তেমন।’

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস,

—সুকুমার সেন, ১ম খণ্ড পূর্বার্ধ পৃঃ ৮৭

১১. The work calls itself a Kavya and conforms to the formal division into cantos but in reality it goes much beyond the stereotyped kavya prescribed by the rhetoricians and practised by the poets. Modern critics have found in it a lyrical drama ( Lassen ), a pastoral ( Jones ) an opera ( Levi ), a melodrama ( Pischel ) and a refined yatra ( Von Schroeder ).

A History of Sanskrit Literature

Vol. I. S. N Das Gupta & S K. De. p. 363

১২. ‘গীতগোবিন্দকে নাট্যপ্রবন্ধ বলিতে পারি, এখানকার পরিভাষায় গীতিনাট্য বলিলে চলে।’ ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস -- সুকুমার সেন, পৃঃ ৩৬৬

গীতগোবিন্দ একান্তই গীতিকাব্য, কিন্তু তৎসত্ত্বেও স্বীকার করিতেই হয়, লোকায়ত নাট্যাভিনয়ের ( যাত্রার ? ) নাটকীয় লক্ষণও কিছুটা এই কাব্যে বর্তমান ; বিশেষতঃ রাধার সখীদের অথবা স্বয়ং রাধা ও কৃষ্ণের কথোপকথনাত্মক গীতাংশ।

বাঙ্গালীর ইতিহাস, ১ম পর্ব—উষ্টর নীহাররঞ্জন রায়, পৃঃ ৭৫৫

- ১৩-১৪. উদ্ভূতি দুটি চন্দ্রবের সংস্কৃত ‘ভক্তমাল’ গ্রন্থ থেকে।

১৫. শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ। ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত। পৃঃ ১৩৮।

১৬. Dalberg's version was based on the first English translation of the Gitagovinda by William Jones, published in the transactions of the Asiatic society, Calcutta in 1792 and reprinted in London in Asiatic Researches, 3 ( 1799 ) pp. 185—207.

—Jayadeva's Gitagovinda : Barbara Stoler Miller

১৭. উদ্ভূতি L. D. Schmitz ( London ) অনূদিত ‘Correspondence between Goethe and Schiller’ থেকে।
১৮. ‘...and the great poet expresses his intention even to translate the poem.’

( A History of Indian literature  
Voll. III. M. Winternitz. p. 147 )

- ১৯ It is true that Jayadeva belongs to the greatest poetical geni of India. It is however astonishing that he was able to combine language that often resounds as pure music in our ears, with such an ornate and yet artificial a form. It is no wonder that in India the poem enjoys unusual popularity and has always found admirers even outside India.

A History of Indian literature Vol III  
M. Winternitz p 147.



Jayadeva's work is a masterpiece and it surpasses in its completeness of effect any other Indian poem. It has all the perfection of the miniature word-picture which are so common in Sanskrit poetry, with the beauty which arises as Aristotle asserts from magnitude and arrangement.

(A History of Sanskrit literature  
A. Berriedale Keith P. 194.)

২১. 'মহাকাব্যের রচনা যেহেতু মধুর, কোমল ও মনোহর সংস্কৃত ভাষায় সেহেতু রচনা অতি অল্প দেখিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ এরূপ ললিত পদাবিন্যাস শ্রবণমনোহর অনুপ্রাসচ্ছটা ও প্রসাদগুণ প্রায় কুত্রাপি লক্ষিত হয় না। তাহার রচনা যেহেতু চমৎকারিণী, বর্ণনাও তদ্রূপ মনোহারিণী। জয়দেব রচনার বিষয়ে যেহেতু অসামান্য নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন, যদি তাহার কবিত্বশক্তি তদনুযায়ী হইত, তাহা হইলে তাহার গীতগোবিন্দ এক অপূর্ব মহাকাব্য বলিয়া পরিগণিত হইত। জয়দেব কালিদাস. ভবভূতি প্রভৃতি প্রধান প্রধান কবি হইতে অনেক ন্যূন বটে, কিন্তু তাহার কবিত্বশক্তি নিতান্ত সামান্য নহে। বোধ হয়, বাঙ্গালা দেশে যত সংস্কৃত কবি প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন, ইনিই তাহার মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট।'
- ( সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত-সাহিত্য-শাস্ত্র-বিষয়ক প্রস্তাব, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর )
২২. কৃষ্ণচরিত্র ( প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ ) ।  
বঙ্কিম রচনাবলী, শিশু সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত ২য় খণ্ড, পৃঃ ৯০৩
২৩. 'বিদ্যাপতি ও জয়দেব'—বিবিধ প্রবন্ধ ( ১ম খণ্ড ) ।  
বঙ্কিম রচনাবলী ২য় খণ্ড, শিশু সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত পৃঃ ১৮৯
২৪. 'বলেন্দ্রনাথ'—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত, পৃঃ ৪২
২৫. 'জয়দেব'—প্রবন্ধ সংগ্রহ, প্রথম চৌধুরী পৃঃ ১৭
২৬. 'বস্তুত এই যুগের সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য এবং কবিতাগুণি ঐশ্বর্যবিশ্বাসে এবং যৌন-কামবাসনায় মদির ও মধুর। রাজসভায় বসিয়া রাজা পাণ্ডামিত্রসভাসদ সকলে এইসব মদিরমধুর কাব্য উপভোগ করিতেন।' বাঙ্গালীর ইতিহাস, ১ম পর্ব।  
ডঃ নীহাররঞ্জন রায়, পৃঃ ৫২৭
২৭. Ancient Indian Erotics and Erotic Literature :  
Sushil Kumar De, পৃঃ ৫৫-৫৬
২৮. প্রাচীন বাংলা সম্ভূত। রাজ্যেশ্বর মিত্র, পৃঃ ৬৫
২৯. আচার্য সুনীতিকুমার তাঁর রচিত 'Jayadeva' শীর্ষক monograph এ পঞ্চদশ ও সপ্তদশ অনুচ্ছেদে এবিষয়ে আলোচনা করেছেন।
৩০. গীতগোবিন্দের নানা সংস্করণে পাঠভেদ আছে। আমরা শ্রীহরেকৃষ্ণ মূখো-পাধ্যায়ের 'কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ' গ্রন্থের পাঠ অবলম্বন করিছি। এই প্রখ্যাত গবেষণাগ্রন্থটির কাছে আমরা নানাভাবে ঋণী।

# গীতগোবিন্দ

## প্রথম সর্গ

সামোদ দামোদর ( সানন্দ কৃষ্ণ )

আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন, বনভূমি তমালতরুতে শ্যামবর্ণ ; এখন রাত্রি, এ ( কৃষ্ণ ) ভীত, তাই হে রাধা, তুমি একে বাড়ি পেঁাছে দাও । নন্দের নির্দেশে<sup>১</sup> এইভাবে ষমুনাতীরে পথতরুকুঞ্জে চলিত রাধামাধবের বিজনকৈলি জয়যুক্ত হোক<sup>২</sup> ।১

যাঁর মনোমন্দির বাগ্‌দেবীর চরণপাতে চিত্রিত—যিনি পদ্মাবতীর চরণের শ্রেষ্ঠ পরিচারক<sup>৩</sup>, সেই জয়দেবকাব শ্রীকৃষ্ণের রতিকৈলিকথা নিয়ে এই প্রবন্ধ<sup>৪</sup> ( কাব্যগীতি ) রচনা করেছেন ।২

যদি কৃষ্ণাচিন্তায় মন সরস করতে হয়, যদি তাঁর বিলাসকলা জানবার কৌতুহল হয় তাহলে এই মধুর-কোমলকান্ত পদাবলী<sup>৫</sup>-স্বরূপ জয়দেবের বাণী শ্রবণ করো ।৩

( কবি ) উমাপতিধর শূদ্ধ বাক্যকে পল্লবিত করেন, ( কবি ) শরণ দূরহৃদয়ের রচনায় প্রশংসনীয়, শৃঙ্গারসের সং ও উৎকৃষ্ট রচনায় আচার্য গোবর্ধনের প্রতিদ্বন্দ্বী কেউ নেই, শ্রুতিধর ধোয়ী কবিরাজ বলে বিশ্ব্রুত । কিন্তু বাক্যের প্রয়োগবিশুদ্ধি একমাত্র জয়দেবই জানেন ।৪

## গীত ॥ ১ ॥

( মালবরাগ ও রূপকতালে গেয় )

তুমি প্রলয়সমুদ্রের জলে নৌকারূপ গ্রহণ করে অক্লেশে বেদকে ধারণ কর । মীনরূপধারী হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরি ! তোমার জয় হোক ।৫ ধ্রুব

ধরণীধারণজনিত ঘর্ষণ-চিহ্নে গৌরবান্বিত তোমার স্তম্ভিপদ পৃষ্ঠদেশে ক্ষিতি ( স্থির হয়ে ) আছেন । কুম্‌দেহধারী হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরি ! তোমার জয় হোক ।৬

চন্দ্রে যেমন কলঙ্ককলা মগ্ন হয়ে আছে তেমনি তোমার দর্শনশিখরে ধরণী লগ্ন হয়ে আছেন । বরাহরূপধারী হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরি । তোমার জয় হোক ।৭

তোমার করকমলের অদ্ভুত নখশৃঙ্গে হিরণ্যকশিপুর দেহভৃঙ্গ দলিত হয় । নৃসিংহ-রূপধারী হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরি ! তোমার জয় হোক ।৮

হে অদ্ভুত বামন ! তুমি পদক্ষেপে বলিকে ছলনা কর । তোমার পদনখের স্পর্শধন্য নীরে তুমি ত্রিভুবন পবিত্র কর । বামনরূপধারী হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরি ! তোমার জয় হোক ।৯

তুমি ক্ষয়িত্রয়ন্তে যুক্ত জলে জগৎকে স্নান করিয়ে তার পাপ দূর কর, তার তাপ লাঘব কর । পরশুরামরূপধারী হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরি ! তোমার জয় হোক ।১০

তুমি দিক্‌পতিদের প্রার্থিত দশাননের মুণ্ড রণাঙ্গনের দিকে দিকে রমণীয় বলরূপে বিতরণ কর। রামরূপধারী হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরি ! তোমার জয় হোক ।১১

তুমি শূল শরীরে মেঘবর্ণ যে বসন পরিধান কর, তা কর্ণভয়ে ( তোমার সঙ্গে ) মিলিত যমুনীর কাস্তি ( নীলকাস্তি ) প্রকাশ করে। হলধররূপধারী হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরি ! তোমার জয় হোক ।১২

আহা সদয়হৃদয়ে পশুবধ দর্শন করিয়ে তুমি ষষ্ঠবিধির প্রবর্তক বেদসমূহের নিন্দ্য কর। বদ্ররূপধারী হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরি ! তোমার জয় হোক ।১৩

শ্লেচ্ছদের বধ করবার জন্যে তুমি ধূমকেতুর মতো করাল অসি নিক্ষেপন কর। কাল্কিরূপধারী হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরি ! তোমার জয় হোক ।১৪

শ্রীজয়দেব-কবির এই উদার, সুখকর, কল্যাণকর এবং সংসার-সাররূপ এই বাণী শ্রবণ করো। হে কেশব হে জগদীশ, হে হরি, হে দশবিধরূপধারী ! তোমার জয় হোক ।১৫

হে কৃষ্ণ ! যে তুমি বেদকে উদ্ধার করেছ, ত্রিভুবনের ভার বহন করেছ, ভূমণ্ডলকে উজ্জ্বলন করেছ, দৈত্যকে ( হিরণ্যকশিপুকে ) দলন করেছ, বলিকে ছলনা করেছ, ক্ষত্রিয়কে সংহার করেছ, দশাননকে জয় করেছ, হলকর্ণণ করেছ, করুণা বিতরণ করেছ, শ্লেচ্ছকে নিধন করেছ, হে দশরূপধারী, সেই তোমাকে নমস্কার ।১৬

গীত ॥ ২ ॥

( গুর্জরী-রাগে নিঃসার-তালে গেয় )

কমলার স্তনমণ্ডলে আশ্রিত, কুণ্ডলপরিহিত, লালিত-বনমালাশোভিত হে দেব, তোমার জয় হোক, হে হরি, তোমার জয় হোক ।১৭

রাবিমণ্ডলে ভূষিত, ভববন্ধনহারী, মুনীজনের মানসসরোবরের হংস ! ( হে দেব, তোমার জয় হোক, হে হরি, তোমার জয় হোক ) ।১৮

কালিয়নাগদমনকারী, জনমনোহারী, যদুকুলকমলের সূর্য ! ( হে দেব, তোমার জয় হোক, হে হরি, তোমার জয় হোক ) ।১৯

মধু, মূর ও নরকাস্ত্রের বিনাশকারী, গরুড়বাহন, দেবতাদের রক্ষাবাহারের কারণ ! ( হে দেব, তোমার জয় হোক, হে হরি, তোমার জয় হোক ) ।২০

বিমল কমলের মতো নয়নমণ্ডিত সংসারবন্টনের মূর্তিদাতা ত্রিভুবনভবনের আধার ! ( হে দেব ! তোমার জয় হোক, হে হরি, তোমার জয় হোক ) ।২১

জানকীভূষণ, দুষণজয়ী, সমরে দশাননের দমনকারী ! ( হে দেব ! তোমার জয় হোক । হে হরি ! তোমার জয় হোক ) ।২২

নবীনমেঘের মতো সুন্দর, মন্দরপর্বতধারী, কমলামুখচন্দ্রের চকোর, হে দেব ! তোমার জয় হোক ! হে হরি, তোমার জয় হোক ।২৩

আমরা যে তোমার চরণে প্রণত তা জেনো, প্রণতদের কল্যাণ করো ।২৪

শ্রীজয়দেব কবির এই শৃঙ্গার-গীতিগভ মঙ্গলবন্দনা আনন্দ বিধান করে ।২৫

কৃষ্ণের যে বক্ষ কমলার স্তনতটের গাঢ় আলিঙ্গনে কুঙ্কমচর্চিত হয়ে যেন ( স্নদের )  
অনুরাগই প্রকাশ করছে এবং যা ( যে-বক্ষ ) রতিক্রীড়াজনিত ঘর্মবারিতে পূর্ণ তা  
তোমাদের বাসনা পূরণ করুক ।২৬

একদিন বসন্তে দারুণ মদনপীড়াজনিত উৎকণ্ঠায় ক্লিষ্টা হয়ে বনে বনে নানাভাবে  
কৃষ্ণের সন্ধানে ভ্রমণরতা, বাসন্তী কুসুমের মতো সুকুমার তনুতে শোভমানা রাধাকে  
সহচরী সরস বচনে বললেন— ২৭

গীত ॥ ৩ ॥

( যতি-তালের সমন্বয়ে বসন্তরাগে গেয়ে )

এই বসন্তে মলয়পবন ললিত-লবঙ্গলতার আলিঙ্গনে কোমল হয়েছে এবং ভ্রমরগুঞ্জন-  
মিশ্রিত কোকিলকুঞ্জে কুঞ্জকুটির মুখরিত হয়েছে । হে সখী; বিরহি-জনের পক্ষে  
অত্যন্ত পীড়াদায়ক এই সরস বসন্তে হরি বিহার করছেন এবং যুবতিজনের সঙ্গে নৃত্যরত  
হয়েছেন ।২৮ ধ্রুব

পাখিবধুরা উদ্দাম মদনবেদনায় ব্যাকুল হয়ে বিলাপ করছে এবং ভ্রমরসংকুল  
কুসুমে বকুলতরুরা অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছে ।

( হে সখী, বিরহি-জনের পক্ষে অত্যন্ত পীড়াদায়ক এই সরস বসন্তে হরি বিহার  
করছেন এবং যুবতিজনের সঙ্গে নৃত্যরত হয়েছেন ) ।২৯

নবপল্লবিত তমালতরু কন্তুরী সৌরভের ভাবে অভিভূত হয়েছে এবং ( প্রস্তুতিত )  
পলাশগুলোকে যুবজনের স্রবণবিদীর্ণকারী কামনাবের নখরের মতো মনে হচ্ছে ।

( হে সখী, বিরহি-জনের পক্ষে অত্যন্ত পীড়াদায়ক এই সরস বসন্তে হরি বিহার  
করছেন এবং যুবতিজনের সঙ্গে নৃত্যরত হয়েছেন ) ।৩০

বিকশিত কেশবকুসুম মদন-রাজার সুবর্ণদন্ডের মতো এবং ভ্রমরমণ্ডিত পার্চল-  
পদুপরাজি কামদের তুণীরের মতো শোভা পাচ্ছে ।

( হে সখী, বিরহি-জনের পক্ষে অত্যন্ত পীড়াদায়ক এই সরস বসন্তে হরি বিহার  
করছেন এবং যুবতিজনের সঙ্গে নৃত্যরত হয়েছেন ) ।৩১

জগৎকে লজ্জাহীন দেখে তরুণ বাতাবীগুলো যেন ( পদুপচ্ছলে ) হাসছে ।  
বিরহি-দলনকারী বশাফলকের মতো কেতকী-কুসুমগুলো দেখে মনে হচ্ছে যেন  
দিগ্‌মন্ডল দম্ভবিকাশ করেছে ।

( হে সখী, বিরহি-জনের পক্ষে অত্যন্ত পীড়াদায়ক এই সরস বসন্তে হরি বিহার  
করছেন এবং যুবতিজনের সঙ্গে নৃত্যরত হয়েছেন ) ।৩২

( এই বসন্ত ) মাধবীতরুর সৌরভে মনোরম, এবং নবমালিকাসুবাসে পূর্ণ, মর্দনি-  
জনের চিত্তবিক্ষেপকারী এবং তরুণদের অকারণ বন্ধু ।

( হে সখী, বিরহি-জনের পক্ষে অত্যন্ত পীড়াদায়ক এই সরস বসন্তে হরি বিহার করছেন এবং যদুর্ভাগ্যের সঙ্গে নৃত্যরত হয়েছেন ) । ৩৩

পল্লবিতা অতিমুগ্ধলতার আলিঙ্গনে আশ্রিত, পল্লবিত ও মুকুলিত ; বৃন্দাবনের বনরাজি প্রান্ত্যচারী যমুনাজলে পবিত্র ।

( হে সখী, বিরহি-জনের পক্ষে অত্যন্ত পীড়াদায়ক এই সরস বসন্তে হরি বিহার করছেন এবং যদুর্ভাগ্যের সঙ্গে নৃত্যরত হয়েছেন ) । ৩৪

হরিচরণে মগ্ন হইয়া যার সার, সরস বসন্তকালের বর্ণনা এবং তদনুগত মননবিহার যার বিষয় শ্রীজয়দেবের এই বাণী ( রসিকজ্ঞানচিত্তে ) তাই জাগ্রত করে । ৩৫

কামদেবের প্রাণতুল্য কেতকীগন্ধপ্রিয় পবন অর্ধবিকারিত মল্লিকাফুলের রেণুরাশি নিয়ে সুগন্ধিচূর্ণ রচনা করে কাননভূমিকে সুবাসিত করে এই বসন্তে বিরহীদের চিত্ত দগ্ধ করছে । ৩৬

আজ ( মলয়তরুর ) কোটরবাসী সাপের কবলে থাকার ক্লেশই যেন মলয়-পবন শৈতান্যনের জন্যে হিমাচলের দিকে যাচ্ছে । তাছাড়া, সিন্ধু আশ্রিতরুর শিরে মুকুল দেখে আনন্দে কোকিলদের মধুর ও উত্তাল কুহু কুহু রব উঠছে । ৩৭

মধুগন্ধলব্ধ ভ্রমরেরা যে উন্মীলিত আশ্রয়মুকুলদলকে কাম্পিত করছে তাতে ক্রীড়ারত কোকিলদের কলকাকলি কানে বিষ বর্ষণ করছে । এখনকার ( বসন্তের ) এমন এই দিনগুলো পথিকেরা কল্পনায় ক্ষণকালের জন্যে পাওয়া প্রাণসমা প্রিয়তার আগমনের আনন্দে কোনোরকমে ( আতঙ্কিত ) কাটাচ্ছে । ৩৮

বহু নারীর ( ব্রজবধূর ) আলিঙ্গনজনিত আবেগে যার মনোমুগ্ধকর ( রাধিকা )-বিলাসের লালসা স্ফুরিত হয়েছে অদূরে সেই কৃষ্ণকে দেখিয়ে সখী রাধাকে সম্মুখে ডেকে আবার বললেন । ৩৯

গীত ॥ ৪ ॥

( যতি-তাল সহকারে রামকির-রাগে গেয় )

পীতাম্বরপরিহিত বনমালীর নীল কলেবর চন্দনচর্চিত । ক্রীড়ারত হওয়ায় তাঁর মণিকুণ্ডল দুলছে, তারই দীপ্তিতে তাঁর কপোলদুটি মণ্ডিত হয়েছে এবং মৃদুহাসিতে তিনি শোভমান হয়েছেন । বিলাসমত্তা ও কেলিপরায়াণা মৃগধ বধূদের মধ্যে হরি এখানে বিরাজমান । ৪০ ॥ ধ্রুব

কোনো গোপবধূ পানি পয়োধরপাড়নে কৃষ্ণকে সানুরাগে আলিঙ্গন করে তাঁর সঙ্গে উন্নীত পঙ্কজরাগে গান করছেন ।

( বিলাসমত্তা ও কেলিপরায়াণা মৃগধ বধূদের মধ্যে হরি এখানে বিরাজমান ) । ৪১

কোনো মৃগধবধূ কৃষ্ণের মৃগকমল ধ্যান করে চলেছেন, বিলাসবিলোল ক্রীড়ায় ( দৃষ্টি নিক্ষেপে ) যা কামভাব উদ্দীপিত করছে ।

( বিলাসমত্তা ও কেলিপরায়াণা মৃগধ বধূদের মধ্যে হরি এখানে বিরাজমান ) । ৪২

কোনো নিতম্ববতী কানে কানে কোনো কথা বলার ছলে তাঁর কপোলে মৃদুখমণ্ডল স্থাপন করলে কৃষ্ণ পদলীকিত হচ্ছেন এবং তিনি তাঁকে অনুকূল জেনে প্রিয়কে মধুর চুম্বন করছেন।

( বিলাসমত্তা ও কেলিপরায়াণা মৃদু বধুদের মধ্যে হরি এখানে বিরাজমান ) ১৪৩

তিনি যমুনানদীতীরে মনোরম বেতসকুঞ্জে গেলে কেউ (কোনো যদুবতি) কেলিকলা-কোঁতুকে হাত দিয়ে তার উত্তরীয় আকর্ষণ করছেন।

( বিলাসমত্তা ও কেলিপরায়াণা মৃদু বধুদের মধ্যে হরি এখানে বিরাজমান ) ১৪৪

কোনো যদুবতি মধুর মুরলীধরিনর সঙ্গে করতালি দিয়ে তাল রক্ষা করছেন, তাতে তাঁর বলয়গুলো ধ্বনিত হচ্ছে। কৃষ্ণ রাসরসে নৃত্যপরায়াণা সহচরীর প্রশংসা করছেন।

( বিলাসমত্তা ও কেলিপরায়াণা মৃদু বধুদের মধ্যে হরি এখানে বিরাজমান ) ১৪৫

তিনি কাউকে আলিঙ্গন করছেন, কাউকে চুম্বন করছেন, কোনো যদুবতীকে সোহাগ করছেন, কারও দিকে সাস্থিত কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করছেন, আর-একজনের অনুগমন করছেন।

( বিলাসমত্তা ও কেলিপরায়াণা মৃদু বধুদের মধ্যে হরি এখানে বিরাজমান ) ১৪৬

বৃন্দাবনের বিপিনে শ্রীজয়দেববর্ণিত কেশবের এই অদ্ভুত, সুন্দর ও যশস্কর কেলি-রহস্য মঙ্গল সাধন করুক ১৪৭

মন অনুরঞ্জে তিনি তাঁদের আনন্দ উৎপাদন করে তাঁর নীলোৎপলদলের মতো কোমল অঙ্গের লাবণ্যে সকলের আনন্দোৎসব বিধান করেছেন। চারদিক থেকে রজাঙ্গনারা তাঁর প্রতি-অঙ্গ আলিঙ্গন করছেন। সখী! মৃদু (নায়ক) কৃষ্ণ এই বসন্তে মর্ত্তমান শৃঙ্গাররসরূপে বিহার করছেন ১৪৮

রাসোল্লাসে বিহ্বলা গোপাঙ্গনাদের সামনেই প্রেমাম্ব রাধা ষাঁকে গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করেছিলেন এবং কী সুন্দর ও সুধাময় তোমার মৃদু এ কথা বলে গানের প্রশংসাসাচ্ছলে অদ্ভুতভাবে চুম্বন করেছিলেন, মধুর হাসিতে নিখিলচিন্তাবিহারী সেই হরি তোমাদের রক্ষা করুন ১৪৯

॥ শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে সামোদ-দামোদর নামে প্রথম সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × দ্বিতীয় সর্গ × × × × × × × × × ×

অরুণ কেশব

হরি সকলকেই সম্প্রীতিতে সমাদর করে বনে বিহার করতে থাকলে নিজের উৎকর্ষ আর রইল না একথা ভেবে রাধা মনঃক্ষণ্ড হয়ে অন্যত্র গেলেন এবং যার শিখর

স্মরমণ্ডলীর গুঞ্জে মধুর এমন এক লতাকুঞ্জে নিজনে লীন হয়ে সখীকে গোপন কথা বলতে লাগলেন । ১ ॥

গীত ॥ ৫ ॥

( যতি-তালে গজদুরী-রাগে গেয় )

যাঁর অধরসুধা-সম্মারে মোহন বাঁশি মধুরধ্বনিতে মূর্খারিত, ইতস্ততঃ কটাক্ষবিক্ষেপে শিরোদেশ সম্মালিত হওয়ায় যাঁর কুণ্ডল কপোলে আশ্রয়িত আমার মন এইখানে রাসোৎসবে বিলাস ও পরিহাসে রত সেই হরিকে স্মরণ করছে । ২ ॥ ধ্রুব

কেশ অর্ধচন্দ্রের মতো ময়ূরপুচ্ছে বেষ্টিত থাকায় যিনি বিপুল ইন্দ্রধনু-রঞ্জিত নব মেঘের মতো শোভমান ( আমার মন এইখানে রাসোৎসবে বিলাস ও পরিহাসে রত সেই হরিকে স্মরণ করছে ) । ৩ ॥

গোপকুলনিতিম্বিনীদের মধুচুম্বনে যিনি অতি লুপ্ত, যাঁর বাস্ফলী-ফুলের মতো মধুর অধরপল্লব উল্লসিত স্মিতহাস্যে মণ্ডিত ( আমার মন এইখানে রাসোৎসবে বিলাস ও পরিহাসে রত সেই হরিকে স্মরণ করছে ) । ৪ ॥

যাঁর বিপুল-পুলক-মণ্ডিত ভূজপল্লবে সহস্র যুবতী বেষ্টিত ( আলিঙ্গিত ) যাঁর কর, চরণ ও বক্ষের মণিভূষণের কিরণে অন্ধকার বিদারিত ( আমার মন এইখানে রাসোৎসবে বিলাস ও পরিহাসে রত সেই হরিকে স্মরণ করছে ) । ৫ ॥

যাঁর ললাটের চন্দ্রনিতলক মেঘপুঞ্জবেষ্টিত চন্দ্রশোভাকে অতিক্রম করে, যাঁর হৃদয়-কপাট ( রমণীদের ) উন্নত স্তনমণ্ডলের মর্দনে নিদ্রায় ( আমার মন এইখানে রাসোৎসবে বিলাস ও পরিহাসে রত সেই হরিকে স্মরণ করছে ) । ৬ ॥

মনোহর মণিময় মকরাকৃতি কুণ্ডলে যাঁর কপোলদেশ শোভিত মূর্নি, মানব, স্ত্রী ও অস্ত্রদের পত্নীরা যাঁর অনুগত ( রূপমুগ্ধ ), যিনি পিতাম্বরকে ধারণ করে আছেন । ( আমার মন এইখানে রাসোৎসবে বিলাস ও পরিহাসে রত সেই হরিকে স্মরণ করছে ) । ৭ ॥

শ্রীজয়দেবকথিত এই অতি সুন্দর মোহন মধুসূদনের রূপ ( -বর্ণনা ) এখন পুণ্য-বানদের হরির স্মরণের জন্যে উপযুক্ত হল । ৮-৯ ॥

( কৃষ্ণ অন্য-গোপীদের সঙ্গে বিহারে মত্ত তবু তাঁর প্রতি আকৃষ্ট, সখার এই জিজ্ঞাসার উত্তরে রাখা বললেন— )

আমাকে ছেড়ে তিনি অন্য যুবতীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হয়ে বিহারে রত তবু সেই কৃষ্ণেই আমার মন অনুরক্ত, কী করব ? আমার মন তাঁর গুণরাশিকেই বড়ো করে দেখছে, ভুলেও রুষ্ট হচ্ছে না, তাঁর দোষ দূরে সরিয়ে রেখে সম্ভাষণই বহন করছে । ১০ ॥

গীত ॥ ৬ ॥

( মালবরাগের একতালে গেয়ে )

আমি রাতে নিভৃত নিকুঞ্জগৃহে গেলে যিনি গোপনে লুকিয়ে থাকেন এবং চাঁকিতে

চারদিকে চেয়ে দেখাছি বলে<sup>২</sup> প্রবল রতিরসে হেসে ওঠেন, আমার বিলাসবাসনা যার চিত্তকে অস্থির করে রাখে, সখী, সেই উদার কৌশলিন্তা কৃষ্ণের সঙ্গে আমার মিলন ঘটিয়ে দাও । ১১ ॥ ধ্রুব

প্রথম সমাগমে আমাকে লজ্জিত দেখে যিনি অত্যন্ত পটুবাচনে উৎসুক হন এবং আমি মৃদুমধুর বচনে সহাস্যে আলাপ করতে থাকলে যিনি আমার জঘন-বসন শিথিল করে দেন, ( সখী, সেই উদার কৌশলিন্তা কৃষ্ণের সঙ্গে আমার মিলন ঘটিয়ে দাও ) । ১২

আমি কিশলয়শয্যায় শয়ন করলে যিনি অনেকক্ষণ আমার বদকে শুয়ে থাকেন এবং আমি আলিঙ্গন করে চুম্বন করলে যিনি প্রত্যাঙ্গন করে আমার অধর পান করেন, ( সখী, সেই উদার কৌশলিন্তা কৃষ্ণের সঙ্গে আমার মিলন ঘটিয়ে দাও ) । ১৩

রতি-আলসে আমার নয়ন নিমীলিত হয়ে এলে যার স্তম্ভর কপোল রোমাঞ্চিত হয়ে ওঠে, আমার সমস্ত দেহ ঘর্মাসক্ত হলে যিনি মদনমদে অত্যন্ত চঞ্চল হয়ে ওঠেন, ( হে সখী, সেই উদার কৌশলিন্তা কৃষ্ণের সঙ্গে আমার মিলন ঘটিয়ে দাও ) । ১৪

আমি কোকিলকণ্ঠে কুজন<sup>৩</sup> ( অক্ষুট উক্তি ) করলে যিনি রতিশাস্ত্রবিচক্ষণতায় আমাকে পরাজিত করেন, আমার কেশপাশ বিস্রস্ত হলে এবং ( কবরীর ) কুস্তমরাশি শিথিল হলে যিনি আমার ঘন স্তনভার নখাঙ্কিত করেন, ( সখী, সেই কৌশলিন্তা কৃষ্ণের সঙ্গে আমার মিলন ঘটিয়ে দাও ) । ১৫

আমার চরণের মণিনুপদর ধানিত হতে থাকলে যার কামকলা পূর্ণতা লাভ করে, আমার মূখর মেখলা ছিন্ন হলে যিনি কেশ গ্রহণ করে আমাকে চুম্বন করেন, ( সখী, সেই কৌশলিন্তা কৃষ্ণের সঙ্গে আমার মিলন ঘটিয়ে দাও ) । ১৬

আমি রতিপ্লুথকালে রসালস হলে যিনি নয়নকমল ঈষৎ নিমীলিত করেন, আমার দেহলতা অবসন্ন হয়ে পড়লে যার মনোরম কামবাসনা পুনরুদ্রুত হয়, ( হে সখী, সেই কৌশলিন্তা মধুসূদনের সঙ্গে আমার মিলন ঘটিয়ে দাও ) । ১৭

শ্রীজয়দেববার্ণব<sup>৪</sup> এবং উৎকাণ্ঠত গোপবধু-কথিত মধুসূদনের এই শৃঙ্গারচরিত ( ভক্তজনের হৃদয়ে ) অনাগাস-স্বথ বিস্তার করুক । ১৮

কুটিল ভুলতায়ুক্তা গোপাঙ্গনারা অপাঙ্গভঙ্গীতে তাঁকে দেখতে থাকলেও আমাকে দেখে যার কপোলদেশ স্বেদাসক্ত হয়, হাত থেকে বিলাসবেগে স্থলিত হয় এবং যার মূখ্য মূখ্য স্মিতসুধায় মণ্ডিত হয়, আমি কাননে রজাঙ্গনারোঁড়ত সেই গোবিন্দকে দেখাছি এবং আনন্দ অনন্ডভব করছি । ১৯

এই স্বল্প-পূর্ণ-শোভিত নবীন অশোক-লতিকার দিকে আমি তাকাতে পারছি না, এই বাপীতটের উদ্যানবায়ু আমাকে সন্তাপিত করছে । হে সখী ! ভ্রাম্যমাণ ভ্রমর-গুঞ্জনে মদুর্খরিত এই রমণীয় আমের মৃকুলও আমাকে আনন্দ দান করছে না । ২০



যিনি গোপীদের আকৃতিময় হাসি, শিথিলতর কেশপাশ, উল্লসিত কটাক্ষবিক্ষেপ, ছল করে বাহুগুদে তুলে স্তনপ্রদর্শন ইত্যাদি মনোহর ভাববিলাস দেখেও অন্তরে রাধার উৎকর্ষ দীর্ঘকাল বিচার করে দেখেন<sup>৪</sup> এবং অন্য নারীর প্রতি নিরাসক্ত হন সেই নব ( চিরনবীন ) কেশব তোমাদের ক্লেশ হরণ করুন । ২১

॥ শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অক্লেশকেশব নামে দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয় সর্গ × × × × × × × × × ×

মুগ্ধ মধুসুদন

কংসারি কৃষ্ণও সংসারবাসনার বন্ধন-শৃঙ্খলাস্বরূপিণী রাধাকে হৃদয়ে ধারণ করে<sup>১</sup> ব্রজসুন্দরীদের ত্যাগ করলেন<sup>২</sup> । ১

মদনবাণক্ৰিতে ব্যথিতচিত্ত মাধব<sup>৩</sup> অনুতপ্ত হয়ে তাঁকে ( রাধাকে ) ইতস্তত অনুসন্ধান করে ( না পেয়ে ) যমুনাতটস্থ কুঞ্জে বিষাদে মগ্ন হলেন । ২

গীত ॥ ৭ ॥

( যতিতালে গজবঁদরী রাগে গেয়ে )

আমাকে ( গোপ )-বধুবৃন্দে পরিবেষ্টিত দেখে ইনি চলে যাচ্ছেন দেখেও নিজেকে অপরাধী মনে করে অত্যন্ত ভয়ে তাঁকে নিবারণ করলাম না । হরি ! হরি ! তিনি নিজেকে অনাদৃত মনে করে যেন কুপিতা হয়েই চলে গেলেন । ৩

( আমার ) দীর্ঘ বিরহে তিনি কী করবেন, কী বলবেন জানি না । তাঁকে ছাড়া আমার ধনে-জনে-জীবনে বা ভবনে কী কাজ ? ( হরি ! হরি ! তিনি নিজেকে অনাদৃত মনে করে যেন কুপিতা হয়েই চলে গেলেন ) । ৪

আমি তাঁর কোপকুটিল झलতাযুক্ত মুখের কথা ভাবছি । রক্তপদের উপরে যেন আকুল ভ্রমর ভ্রাম্যমাণ । ( হরি হরি ! তিনি নিজেকে অনাদৃত মনে করে যেন কুপিতা হয়েই চলে গেলেন ) । ৫

তিনি আমার হৃদয়ে সন্নিহিত বলে প্রগাঢ়ভাবে আমি তাঁর সঙ্গে নিত্য রমণশীল । তাই তাঁকে বনে অনুসরণ করাচ্ছি কেন ? কেনই বা বৃথা তাঁর জন্যে বিলাপ করাচ্ছি ? ( হরি হরি ! তিনি নিজেকে অনাদৃত মনে করে যেন কুপিতা হয়েই চলে গেলেন ) । ৬

হে তব্বী ! বুঝেছি ঈর্ষায় তোমার হৃদয় খিন্ন হয়েছে । কিন্তু কোথায় গিয়েছ জানি না, তাই কাছে গিয়ে তোমাকে অনুন্নয় করতে পারছি না । ( হরি হরি ! তিনি নিজেকে অনাদৃত মনে করে যেন কুপিতা হয়েই চলে গেলেন ) । ৭

আমার সামনে দিয়েই তুমি যাতায়াত করছ দেখতে পাচ্ছি ।<sup>৪</sup> তবে কেন আমাকে

আগের মতো সাদরে আলিঙ্গন করছ না ( হরি হরি । তিনি নিজেকে অনাদৃত মনে করে যেন কুপিতা হয়েই চলে গেলেন ) । ৮ ॥

সুন্দরী ! ক্ষমা করো । এমন আর-কিছু করব না । দেখা দাও । আমি মদনপীড়ায় কাতর ( হরি হরি ! তিনি নিজেকে অনাদৃত মনে করে যেন কুপিতা হয়েই চলে গেলেন ) । ৯ ॥

কেশদুর্বিবররূপ সমুদ্রজাত রোহিণীকান্ত ( চন্দ্র ) বিনীত জয়দেব কৃষ্ণের গাথা বর্ণনা করলেন ) । ১০ ॥

হৃদয়ে মৃণালের হার, বাস্তুকি নয় । গলায় নীলোৎপলের দাম, গরলদ্যুতি নয় । অঙ্গে শ্বেতচন্দন, ভস্ম নয় । আমি প্রিয়াবিরহিত । হে অনঙ্গ, ক্রোধে ছুটে আসছ কেন ? তুমি আমাকে হরভ্রমে প্রহার কোরো না । ১১ ॥

হে মদন ! ঐ আলমুকুলরূপ বাণ তুমি হাতে নিয়ো না, ধনুকে গদুণ আরোপ কোরো না । তুমি ক্রীড়াচ্ছলে বিশ্বকে জয় করেছ । মর্ছিতকে আঘাত করে আর তোমার কোন পৌরুষ প্রকাশিত হবে ? সেই মৃগনয়নার ( রাধার ) মদনোন্মদীপক কটাক্ষ-শরজালে-জর্জরিত আমার মন একটুও সুস্থ হয় নি । ১২ ॥

তাঁর ভূপক্ষারূপ ধনু, অপাঙ্গ-তরঙ্গরূপ শর এবং নয়নের আকর্ষণ বিস্তৃতিরূপ গদুণ স্মরণে আমার মনে হচ্ছে কামদেব যেন বিশ্ব জয় করে তাঁর জয়শ্রীর সাক্ষাৎ অধিদেবতা রাধার কাছে নিজের অঙ্গগুলো অর্পণ করেছেন । ১৩ ॥

হে তবঙ্গি ! তোমার ভূচাপে নিহিত কটাক্ষবাণ আমার মর্মপীড়া সৃষ্টি করুক, তোমার শ্যামবর্ণ কুটিল কেশপাশ আমাকে বধ করার উদ্যোগ করুক, তোমার রাগযুক্ত বিম্বাধর মোহবিস্তার করুক, কিন্তু তোমার সুবতর্দল<sup>৬</sup> স্তনমণ্ডল কেন আমার প্রাণ নিয়ে খেলা করছে ? ( যা বক্র, যা কুটিল, যা রাগযুক্ত তার পক্ষে বক্রতা, কুটিলতা এবং মন্ততা স্বভাবিক, কিন্তু যার সং স্বভাব তার এমন নিষ্ঠুরতা কেন ? ) । ১৪ ॥

তিনি কাছে না থাকলেই তাঁর চিন্তায় আমার মন সমাধিমগ্ন । তাঁর সেই সুখস্পর্শ, সেই তরল দৃষ্টিবিন্দু, সেই মৃদুপদ্যের সৌরভ, বচনের সেই সুধানিস্যন্দী চতুরতা, বিম্বাধরের সেই মাধুরী আমি অনুভব করছি । কিন্তু তবুও আমার বিরহবেদনা বাড়ছে কেন ? ১৫ ॥

ঘাড় বেঁকিয়ে, চুড়া হেলিয়ে, কুণ্ডল দুলিয়ে মোহনবাঁশির সুরে গোপাঙ্গনাদের বিমুগ্ধ করে তাঁদের অলক্ষ্যে রাধার মৃদুচন্দ্রে মৃদু মধুসুদনের যে কটাক্ষ-তরঙ্গ আন্দোলিত হয় তা তোমাদের মঙ্গলবিধান করুক । ১৬ ॥

॥ শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে মৃদু মধুসুদন নামে তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × চতুর্থ সর্গ × × × × × × × × × × ×

### স্নিগ্ধ মধুসূদন

যমুনাতীরে বেতসকুঞ্জে অসহায়ভাবে অবস্থিত প্রেমোচ্ছ্বাসে উদ্ভাস্ত মাধবকে রাধার সখী বললেন— । ১ ॥

গীত ॥ ৮ ॥

( যতি-তালে কণ্ঠটিরাগে গায় )

রাধা চন্দন ও চন্দ্রকে নিন্দা করছেন, এবং অধীর হয়ে দঃখ করছেন । সর্পগৃহ-সংসর্গের দরুন মলয়পবনকেও গরল বলে মনে করছেন ।

হে মাধব ! তিনি তোমার বিরহে কাতর হয়ে মদনবাণের ভয়েই যেন তোমাতে ( তোমার চিন্তায় ) লীন হয়েছেন । ২ ॥ ধ্রুব

তার হৃদয়ে মদনবাণ অনবরত এসে পড়ছে, তাই তোমাকে রক্ষা করবার জন্যে তাঁর হৃদয়মর্মে ( সেখানে তুমি আছ বলে ) বিশাল ও সজ্জল পদ্যপত্র স্থাপন করে বর্ম রচনা করছেন । ( হে মাধব ! তিনি তোমার বিরহে কাতর হয়ে মদনবাণের ভয়েই যেন তোমাতে লীন হয়েছেন ) ৩ ॥

প্রচুর বিলাসকলায় কমনীয় কুসুমশয্যা এখন রাধার কাছে মদনের শর-শয্যা বলে মনে হচ্ছে । তোমার আলিঙ্গন-স্বথের আশায় রতের ( রতপালনের ) মতো তিনি ঐ কুসুমশয়ন আশ্রয় করেছেন । ( হে মাধব ! তিনি তোমার বিরহে কাতর হয়ে মদনবাণের ভয়েই যেন তোমাতে লীন হয়েছেন ) । ৪ ॥

তিনি কমনীয় মুখকমল বহন করছেন যা মেঘের মতো অবিরল জলবর্ষণ করছে, যেন বিকট রাহুর দস্তদলনে চাঁদ থেকে অমৃত বর্ষণ হচ্ছে । ( হে মাধব ! তিনি তোমার বিরহে কাতর হয়ে মদনবাণের ভয়েই যেন তোমাতে লীন হয়েছেন ) । ৫ ॥

সাক্ষাৎ কন্দর্পবোধে কস্তুরী দিয়ে তিনি একান্তে তোমার মূর্তি আঁকছেন । তার নিচের দিকে মকর ঐক্যে এবং হাতে বাণস্বরূপ আমার মুকুল অপর্ণ করে প্রণাম করছেন । ( হে মাধব ! তিনি তোমার বিরহে কাতর হয়ে মদনবাণের ভয়েই যেন তোমাতে লীন হয়েছেন ) । ৬ ॥

বারবার বলছেন, হে মাধব ! আমি তোমার চরণে পড়ে থাকলাম । তুমি বিমুখ হলে এখন সুধানিধিও ( চাঁদও ) আমাকে দণ্ড করবে । ( হে মাধব ! তিনি তোমার বিরহে কাতর হয়ে মদনবাণের ভয়েই যেন তোমাতে লীন হয়েছেন ) । ৭ ॥

তিনি দুল্লভ-তোমাকে ধ্যানে কল্পনা করে ( কল্পিত মূর্তির ) সামনে বিলাপ করছেন, হাসছেন, দঃখ করছেন, কাঁদছেন, এদিক ওদিক ছুটছেন এবং ( কল্পিত মিলনে ) তাপ দূর করছেন । ( হে মাধব ! তিনি তোমার বিরহে কাতর হয়ে মদনবাণের ভয়েই যেন তোমাতে লীন হয়েছেন ) । ৮ ॥

যদি মানস অভিনয়ে আনন্দ পেতে চান তবে শ্রীজয়দেবকণ্ঠিত হারিবিবরহাকুল গোপমুদ্রবতীর ( রাধার ) এই সখীবচন বারবার পাঠ করুন । ৯ ॥

তোমার বিরহে রাধার কাছে আবাস অরণ্যের মতো, প্রিয়সখীকুল অগ্নিশিখার মতো, নিজের নিঃস্বাস দাবানলের মতো, এবং ( বোধোদ্যত ) ব্যাঘলীলা\* আচরণ করে কন্দর্পও ষমের মতো । হায়! তিনি নিজেও দেখি ( ব্যাঘজালে বশ্ধ ) হরিণীর মতো ॥ ১০ ॥

### গীত ॥ ৯ ॥

( একতালে দেশরাগে গেষ )

কৃশতনু সেই রাধিকা স্তনে নিহিত মনোহর হারকেও ভার বলে মনে করছেন ।

হে কেশব এ তোমারই বিরহে । ১১ ॥ ধ্রুব

দেহে লিপ্ত সরস ও মসৃণ চন্দনকে তিনি সশঙ্ক মনে বিষ বলে মনে করছেন ।

( হে কেশব এ তোমারই বিরহে ) । ১২

অপরিমেয় দাহময় কামাগ্নির মতো তিনি নিঃস্বাস বয়ে বেড়াচ্ছেন ।

( হে কেশব এ তোমারই বিরহে ) । ১৩

মৃণাল থেকে বিচ্ছিন্ন সজল কমলের মতো তাঁর নয়নকমল ( তোমার দর্শন-প্রতীক্ষায় ) চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হয়ে অশ্রুকণা ছাড়িয়ে দিচ্ছে ।

( হে কেশব এ তোমারই বিরহে ) ১৪

কিশলয়শয্যা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করেও তিনি অগ্নি বলে মনে করছেন ।

( হে কেশব এ তোমারই বিরহে ) । ১৫

তিনি হাতের তালু থেকে কপোলকে মূক্ত করছেন না । দেখে মনে হচ্ছে যেন সন্ধ্যা বালচন্দ্রকে ধরে আছে ।

( হে কেশব এ তোমারই বিরহে ) । ১৬

তিনি বিরহে-বিহিত মরণ নিশ্চিত জেনে ( পরজন্মে যাতে তোমাকে পান সেই ) কামনা নিয়ে 'হরি হরি' এই নাম জপ করছেন ।

( হে কেশব এ তোমারই বিরহে ) । ১৭

শ্রীজয়দেবরাচিত এই গীত কেশবচরণে উপনীত ভক্তদের স্মৃতিদান করুক । ১৮

মদনজবরে তিনি কখনও রোমাঞ্চিত হছেন, কখনও শিউরে উঠছেন, কখনও বিলাপ করছেন, কখনও উৎকট কল্পনা করছেন, কখনও কাঁপছেন, কখনও একাগ্র মনে তোমাকে চিন্তা করছেন, কখনও বিহবল হয়ে পড়ছেন, কখনও নয়নদুটি নিম্নীলিত করে রয়েছেন, কখনও ভূমিতে পাতত হছেন, কখনও বা হঠাৎ উঠে চলতে গিয়ে মূর্ছিত হয়ে পড়ছেন ।<sup>১৩</sup> হে স্বর্গবেদোপম কৃষ্ণ ! তাঁর এই অত্যাধিক দাহজবরে যদি তুমি প্রসন্ন হয়ে তাঁকে রসদান কর তাহলে কি সেই বরতনু অবশ্যই প্রাণলাভ করবেন না ? তাঁর অন্য-কোনো অবলম্বন যে পরিত্যক্ত হয়েছে । ১৯

মদনাতুরা রাধিকার ব্যাধির একমাত্র ওষুধ তোমার অঙ্গসঙ্গরূপ অমৃত । হে অশ্বিনীকুমারের মতো স্তবৈধ্য ! তুমি যদি তাঁকে রোগমুক্ত না কর তা হলে তোমাকে উপেন্দ্রের বজ্রের<sup>১৪</sup> চেয়েও কঠিনতর বলে মনে করব । ২০

মদনজ্বরে রাধার দেহ অত্যন্ত কাতর হলেও তাঁর মন চন্দ্র, চন্দন, পদ্ম ইত্যাদির কথা ভেবেও অধীর হচ্ছে, কিস্তি কী আশ্চর্য ! তাঁর একমাত্র প্রিয় স্নিগ্ধকলবর তোমাকে একান্তে ধ্যান করে ( তোমার আসার প্রতীক্ষায় ) এখনও তিনি জীবিত রয়েছেন । ২১

যিনি আগে ক্ষণকালের জন্যেও তোমার বিরহ সহ্য করেন নি, চোখের পলক পড়লেও যিনি ক্ষুব্ধ হতেন তিনি এখন পূর্ণিপতাগ্র রসালশাখা দেখে তোমার দীর্ঘ বিরহে কেমন করে প্রাণ ধারণ করবেন ! ২২

বৃষ্টিব্যাকুল গোকুলবাসীদের রক্ষার জন্যে কংসরিপদর যে বাহু সদর্পে গোবর্ধন-পর্বত ধারণ করেছিল<sup>৫</sup> এবং তখন গোপীদের আনন্দচূষনে যে বাহু তাঁদের কপালের সিঁদুরে মূদ্রাঙ্কিত হয়েছিল, গোপবেশী কৃষ্ণের সেই বাহু তোমাদের মঙ্গল বিধান করুক । ২৩

॥ শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে স্নিগ্ধমধুসূদন নামে চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × + × × × × × পঞ্চম সর্গ × × × × × × × × × × ×

সাক্ষাৎ পুন্ডরীকাক্ষ

আমি এখানেই রইলাম । তুমি যাও । আমার কথা বলে তুমি রাধাকে নিয়ে এসো । এই ভাবে কৃষ্ণনিযুক্তা সখী রাধার কাছে গিয়ে তাঁকে আবার বললেন । ১

গীত ॥ ১০ ॥

( রূপক তালে দেশবরাড়ী রাগে গেয় )

কামতৃষ্ণা উদ্দীপিত করে মলয়পবন প্রবাহিত হচ্ছে, বিরহীদের হৃদয় দলিত করতে অজস্র ফুল ফুটেছে । ( এমন সময়ে ) সখী, তোমার বিরহে বনমালী অবসন্ন হয়ে পড়ছেন । ২ ॥ ধ্রুব

চাঁদের কিরণ দংশ করতে থাকলে তিনি যেন মরণ অনুকরণ করছেন ( মৃতপ্রায় হয়ে পড়ছেন ) । মদনবাণ বর্ষিত হলে আরও বিহ্বল হয়ে বিলাপ করছেন ।

( সখী, তোমার বিরহে বনমালী অবসন্ন হয়ে পড়ছেন ) । ৩

ভ্রমরেরা গুঞ্জন করলে তিনি কানে হাত দিচ্ছেন । মনে বিচ্ছেদবেদনা প্রবল হয়ে ওঠায় প্রতি রজনীতেই যাতনা ভোগ করছেন ।

( সখী, তোমার বিরহে বনমালী অবসন্ন হয়ে পড়ছেন ) । ৪

ললিত বাসভবন ত্যাগ করে তিনি বনে বনে বাস করছেন এবং ভূমিতে লুটিয়ে পড়ে তোমার নাম উচ্চারণ করে বহু বিলাপ করছেন ।

( সখী, তোমার বিরহে বনমালী অবসন্ন হয়ে পড়ছেন ) । ৫

কবি জয়দেব গীত ( কৃষ্ণের ) বিরহবিলাসকথায় ( অর্থাৎ সেকথা শ্রবণে ও গানে )

অর্জিত পদ্যে যাঁদের মনে ( কৃষ্ণ )-প্রেমোচ্ছ্বাসরূপ সম্পদ সঞ্চিত হয় তাঁদের মনে হরি উদিত হোন । ৬

আগে যে নিকুঞ্জে তোমার সঙ্গে মিলনে মাধব রতিক্রিয়ায় পূর্ণকাম হয়েছিলেন সেই মন্থমহাতীর্থে তোমাকে নিরন্তর ধ্যান করে এবং তোমারই আলাপরূপ মন্ত্রাস্কর জপ করে আবার তোমার কুচকুম্ভের প্রগাঢ় আলিঙ্গনরূপ অমৃত প্রার্থনা করছেন । ৭

গীত ॥ ১১ ॥

( গদ্যজরীরাগে একতালে গেয় )

হে নিতাম্বিনী ! তোমার হৃদয়েশ্বর মদনমনোহর বেশে রতিসুখের সারভূত অভিসারে<sup>১</sup> গমন করেছেন । তুমি গমনে বিলম্ব কোরো না । তাঁর অনুসরণ করো !

বনমালী ধীর-সমীরসেবিত যমুনাতীরে আছেন । ৮ ॥ ধ্রুব

তিনি তোমার নাম নিয়ে সংকেত করে মৃদু স্বরে বেণুবাদন করছেন । তোমার অঙ্গস্পৃষ্ট বায়ুচালিত ধূলিকণাকে তিনি ধন্য মনে করছেন ।

( বনমালী ধীর-সমীরসেবিত যমুনাতীরে আছেন ) । ৯

পাখি এসে বসলে পাতা নড়ে উঠছে, তিনি ভাবছেন বৃষ্টি তুমি এলে । অমনি তিনি শয্যা রচনা করছেন এবং চকিতনয়নে তোমার পথ চেয়ে আছেন ।

( বনমালী ধীর-সমীরসেবিত যমুনাতীরে আছেন ) । ১০

তোমার চঞ্চল মূখর নুপূর ত্যাগ করো, কারণ বিহারের সময় তা চঞ্চলতা প্রকাশ করে শত্রু হয়ে ওঠে । সখী ! নীল নিচোল পরিধান করে তিমিরপুঞ্জে আবৃত কুঞ্জে চলো ।

( বনমালী ধীর-সমীরসেবিত যমুনাতীরে আছেন ) । ১১

মেঘে চঞ্চল বলাকার মতো হারশোভিত মুরারির বৃকে কৃতপদ্যের পরিণামস্বরূপ বিপরীত রতিকালে তুমি স্থির বিদ্যুতের মতো শোভা পাবে<sup>২</sup> ।

( বনমালী ধীর-সমীরসেবিত যমুনাতীরে আছেন ) । ১২

হে পংকজাক্ষী, পল্লব-শয্যায় শয়ন করে তুমি ( তাঁকে দিয়ে ) তোমার মেখলা হরণ করিও এবং জঘনদেশের আবরণ মুক্ত করিও । তা হলে তা জঘনদেশ ( কৃষ্ণের কাছে ) নিরাবরণ মণির মতো আনন্দের কারণ হবে ।

( বনমালী ধীর-সমীরসেবিত যমুনাতীরে আছেন ) । ১৩

হরি অভিমানী, এখন রাত্রি । রাত্রিও কিন্তু শেষ হতে চলেছে । অতএব আমার কথা রাখো । অবিলম্বে মধুরিপূর কামনা পূর্ণ করো ।

( বনমালী ধীর-সমীরসেবিত যমুনাতীরে আছেন ) । ১৪

হরিসেবক শ্রীজয়দেব এই গান রচনা করলেন । তোমরা ( ভাগবতজন ) প্রফুল্লহৃদয়ে, পরম সদয় ও স্নকৃতবার্জিত হরিকে বন্দনা করো । ১৫

স-সা ( ৬ষ্ঠ )—১২

তোমার প্রতিকূলতার সঙ্গে সঙ্গে সূর্য সম্পূর্ণ অস্তুমিত হল, গোবিন্দের মনোরথের মতো অসম্ভবকরও গাতুর হয়ে উঠল। চক্রবাকীর মতো করুণস্বরে আমি দীর্ঘ সময় ধরে তোমাকে এই অনুরোধ করছি। অতএব, হে মনুষ্য, বিলম্ব করে এই সুন্দর অভিসারের লগ্ন ব্যর্থ করে দিও না। ১৭

হে স্নমদ্বী! সভয়চকিত দৃষ্টিপাতে, অশ্বকার পথে প্রতিটি তরুতলে কিছুক্ষণ  
অপেক্ষা করে করে ধীর পদক্ষেপে কোনোরকমে তুমি তাঁর কাছে যাও। সেই নিজনে  
তোমার অনঙ্গতরঙ্গিত দেহ-দর্শনে ভাগ্যবান তিনি কৃতার্থ হোন। ১৯

॥ শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অভিসারিকাবর্ণনে ‘সাকাঙ্ক্ষপুণ্ডরীকাক্ষ’  
নামে পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥

x x x x x x x x x x x x x ଷଷ୍ଠ ମର୍ଗ x x x x x x x x x x x x x

ধৃষ্ট বৈকুণ্ঠ

তারপর লতাগৃহে চিরানুরক্তা রাধাকে অভিসারে অসমর্থ দেখে সখী মদনসম্ভৃত  
গোবিন্দকে<sup>১</sup> তাঁর কথা বলতে লাগলেন— ১

ଗୀତ ॥ ୧୨ ॥

( রূপকতালে গোল্ডকিরীরাগে গেয় )

তিনি নিজ'নে তাঁর অধরের মধুর মধু-পানরত তোমাকেই দিকে দিকে প্রতাক্ষ  
করছেন। হে নাথ, হে হরি ! রাধা কুঞ্জগৃহে অবসন্ন হয়ে পড়ছেন। ২

তোমার অভিসারের উৎসাহে কয়েক পা চলেই পড়ে যাচ্ছেন।

( হে নাথ, হে হরি, রাধা কুঞ্জগৃহে অবসন্ন হয়ে পড়ছেন ) । ৩

তিনি (তাপনিবারণের জন্যে) বিশদ মৃগাল ও পল্লববলয় ধারণ করে তোমার রতিকলা উপভোগের আশাতেই বেঁচে আছেন।

(হে নাথ, হে হরি! রাধা কুঞ্জগৃহে অবসন্ন হয়ে পড়ছেন)। ৪

তিনি বারবার তোমার বেশবাস ধারণ করে তাই দেখছেন এবং আমিই কৃষ্ণ একথা ভাবছেন।

(হে নাথ, হে হরি! রাধা কুঞ্জগৃহে অবসন্ন হয়ে পড়ছেন)। ৫

হরি কেন অবিলম্বে অভিসারে আসছেন না একথা সখীকে বারবার জিজ্ঞাসা করছেন।

(হে নাথ, হে হরি! রাধা কুঞ্জগৃহে অবসন্ন হয়ে পড়ছেন)। ৬

হরি এসেছেন মনে করে মেঘের মতো ঘন অন্ধকারকে আলিঙ্গন ও চুবন করছেন।

(হে নাথ, হে হরি! রাধা কুঞ্জগৃহে অবসন্ন হয়ে পড়ছেন)। ৭

তোমার দেরি হওয়াতে বাসকসজ্জায় প্রতীক্ষমাণা তিনি লজ্জা ত্যাগ করে বিলাপ এবং অশ্রুবিসর্জন করছেন।

(হে নাথ, হে হরি! রাধা কুঞ্জগৃহে অবসন্ন হয়ে পড়ছেন)। ৮

শ্রীজয়দেবকবির এই গানে রসিকজনের আনন্দের উদ্বেক হোক। ৯

হে শঠ! প্রবল কন্দর্পভাবনায় (তোমার) প্রেমসমুদ্রে নিমগ্না ধ্যানমগ্না মৃগাক্ষী কখনও রোমাঞ্চিতা হচ্ছেন, কখনও শীংকার করছেন, কখনও অন্তর্বেদনায় ব্যাকুল হয়ে বিলাপ করছে। ১০

তিনি অঙ্গে নানা অলঙ্কার ধারণ করছেন। গাছের পাতা নড়লেও তুমি এসেছ মনে করে শয্যারচনা করছেন, কখনও বা বহুক্ষণ তোমারই ধ্যান করছেন। এইভাবে বেশবাহুল্য, আগমনকল্পনা, শয্যারচনা এবং আলাপনের জন্যে কৃতসংকল্পা রাধা তোমাকে না পেয়ে রাগিত্তি ঘাপন করতে পারছেন না। ১১

‘তুমি এই কালসাপের ঘরে (কৃষ্ণের সম্ভোগস্থানে) ভান্ডীর তরুতলে বিশ্রাম করছ কেন? ঐ তো আনন্দময় নন্দানিকেতন দেখা যাচ্ছে। ওখানে যাচ্ছ না কেন? রাধাপ্রেরিত পাথক-দত্তের মুখে তাঁর এই সংকেতবাণী শ্রুনে কৃষ্ণ তাঁর পিতা নন্দের কাছে তার মর্ম গোপন করার জন্যে পাথকের উদ্দেশ্যে যে প্রশংসাবাক্য ব্যবহার করেছিলেন তা জয়যুক্ত হোক। ১২

॥ শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে ‘ধৃষ্ট বৈকুণ্ঠ’ নামে ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × সমাপ্ত সর্গ × × × × × × × × × ×

#### নাগর নারায়ণ

ইতিমধ্যে কুলটাদের (পরকীয়া নারিকাদের) অভিসারে বিঘ্ন ঘটানোর দরুন যে পাপ তারই প্রতিফলস্বরূপ অঙ্গে কলংক চিহ্ন ধারণ করে<sup>১</sup> দিগ্‌বধুবদনের চন্দন-বিন্দুর মতো<sup>২</sup> চাঁদ কিরণজালে বন্দাবনকে আলোকিত করল। ১



জ্যোৎস্না ছাড়িয়ে পড়ল, তবুও কৃষ্ণ আসতে দেরি করছেন দেখে বিরহবিধুরা রাধাণী উচ্চকণ্ঠে নানাভাবে বিলাপ ও পরিতাপ করতে লাগলেন । ২

### গীত ॥ ১৩ ॥

( মালবরাগ এবং যতিতালে গেয় )

নির্দিষ্ট সময়েও হরি বনে এলেন না, হায়, আমার অমল রূপযোবন বিফল হল ।<sup>৪</sup>  
প্রিয়সখীর কথায় আমি প্রতারণিত হয়েছি, এখন আমি কার কাছে আশ্রয় নেব ? ৩ ধ্রুব  
যাঁর সঙ্গে মিলনের জন্যে আমি এই গহন বনে এলাম, তিনি আমার হৃদয় মদনশরে  
বিস্থ করলেন ।

( প্রিয়সখীর কথায় আমি প্রতারণিত হয়েছি, এখন আমি কার কাছে আশ্রয় নেব ? ) ৪

ব্যর্থ দেহে ( জীবন ধারণের চেয়ে ) আমার মরণই প্রিয় । আমি চেতনাহীন, তবে  
কেন এই বিরহানল সহ্য করি ?

( প্রিয়সখীর কথায় আমি প্রতারণিত হয়েছি, এখন আমি কার কাছে আশ্রয় নেব ? ) ৫

হায়, এই মধুর বসন্তরাত্রি আমাকে যন্ত্রণা দিচ্ছে । না জানি কোন্ পুণ্যবতী  
কৃষ্ণের মিলনস্থখ অনুভব করছে ।

( প্রিয়সখীর কথায় আমি প্রতারণিত হয়েছি, এখন আমি কার কাছে আশ্রয় নেব ? ) ৬

হায়, আমি কঙ্কণাদি মণিভূষণ ধারণ করলাম, কিন্তু কৃষ্ণের বিরহানল বয়ে এনে  
সে সবই আমাকে অতান্ত পীড়া দিচ্ছে ।

( প্রিয়সখীর কথায় আমি প্রতারণিত হয়েছি, এখন আমি কার কাছে আশ্রয় নেব ? ) ৭

আমার বৃকের এই মালাও আমার কুসুমকোমল দেহকে নিষ্ঠুর মদনবাণের মতো  
আঘাত করছে ।

( প্রিয়সখীর কথায় আমি প্রতারণিত হয়েছি, এখন আমি কার কাছে আশ্রয় নেব ? ) ৮

আমি বেতসবনকে ভয় না করে এখানে রইলাম । কিন্তু মধুসূদন আমার কথা  
মনেও আনলেন না । ৯

হরিচরণে শরণাগত জয়দেব-কবির এই বাণী কোমল কলাবতী যুবতীর মতো  
( ভক্তজনের ) হৃদয়ে বাস করুক । ( অর্থাৎ কোমলাঙ্গী এবং রতিকলানিপুণা যুবতী  
যেমন যুবজনাচিতে বিরাজ করে জয়দেব-কবির বাণীও তেমন ভক্তজনাচিতে বিরাজ  
করুক ) । ১০

সংকর্তানির্দিষ্ট মনোহর বেতসলতাকুঞ্জে প্রিয়তম তো এখনও এলেন না ? তিনি কি  
তবে অন্য-কোনো নায়িকার অভিসারে গিয়েছেন, না কি বন্ধুরা ক্রীড়াচ্ছিলে তাঁকে আটকে  
রেখেছেন ? তিনি কি বনের মধ্যে ( পথ হারিয়ে ) উদ্ভ্রান্ত হয়ে ঘুরছেন ? হয়তো  
( আমার বিরহে ) অবসন্ন মনে তিনি মোটেই পথ চলতে পারছেন না । ১১

এমন সময়ে মাধবকে না নিয়ে সখী ফিরলেন । তাঁকে বিবাদে নীরব দেখে তিনি  
আশঙ্কা করলেন জনার্দন অন্য-কোনো নায়িকার সঙ্গে মিলিত হয়েছেন । তিনি যেন  
স্বচক্ষে তাঁকে দেখছেন এই ভাবেই বলতে লাগলেন — । ১২

গীত ॥ ১৪ ॥

( বসন্তরাগ এবং যতিতালে গেয় )

সে রত্নরচোচিত বেশে সজ্জিত। তার কেশপাশ কিছুটা শিথিল হয়েছে, ফুলদল  
লুপ্ত হয়েছে। আমার চেয়ে বেশি গুণের অধিকারিণী কোনো যুবতী মধুরিপদুর সঙ্গে  
বিলাসে মত্তা। ১৩ ধ্রুব

কৃষ্ণের আলিঙ্গনে তার মদনবিভ্রম প্রকাশিত হয়েছে, তার কুচকলসের উপরে হার  
কাঁপছে।

( আমার চেয়ে বেশি গুণের অধিকারিণী কোনো যুবতী মধুরিপদুর সঙ্গে বিলাসে  
মত্তা )। ১৪

বিস্ত্রস্ত চূর্ণকুন্তলে তার মুখচন্দ্র সুন্দর দেখাচ্ছে। তাঁর ( কৃষ্ণের ) অধরপানের  
সুখাবেশে তার চোখদুটি নির্মীলিত হয়েছে।

( আমার চেয়ে বেশি গুণের অধিকারিণী কোনো যুবতী মধুরিপদুর সঙ্গে বিলাসে  
মত্তা )। ১৫

তার ললিত কপোলে কুণ্ডল দুলছে এবং জঘন আশ্বেদালিত হওয়ায় মেখলা মধুর  
হয়েছে।

( আমার চেয়ে বেশি গুণের অধিকারিণী কোনো যুবতী মধুরিপদুর সঙ্গে বিলাসে  
মত্তা )। ১৬

দায়িতকে দেখে সে কখনও লজ্জিত হচ্ছে, কখনও হাসছে, কখনও রত্নরসের  
অনুভবে নানারকম অঙ্গদুটি শব্দ করছে।

( আমার চেয়ে বেশি গুণের অধিকারিণী কোনো যুবতী মধুরিপদুর সঙ্গে বিলাসে  
মত্তা )। ১৭

সে কখনও বিপুল পদুলকে প্রবলভাবে কাঁপছে। ( ঘন ঘন ) শ্বাস ও নির্মীলিত  
নয়নে মদনাবেশ প্রকাশ করছে।

( আমার চেয়ে বেশি গুণের অধিকারিণী কোনো যুবতী মধুরিপদুর সঙ্গে বিলাসে  
মত্তা )। ১৮

ঘর্মকণায় তার শরীর রমণীয় হয়েছে। রত্নরচোচিত নিপুণা সেই যুবতী ( কৃষ্ণের )  
বদকে লুপ্তিয়ে পড়ছে।

( আমার চেয়ে বেশি গুণের অধিকারিণী কোনো যুবতী মধুরিপদুর সঙ্গে বিলাসে  
মত্তা )। ১৯

শ্রীজয়দেবগীত হারর এই রত্নবিলাস কল-কলুষ ধ্বংস করুক ॥ ২০ ॥

( শ্রীরাধা বললেন )

মদনবন্ধু চাঁদ বিরহপাড়ুর কৃষ্ণের মুখপদ্যের কান্দি বহন করছে। তাই সে  
( অস্ত্রমিত হবার সময় ) সমুদ্রের বেদনা দূর করেও আমার হৃদয়ে মদনবেদনাকে তীর  
করে তুলছে। ২১

গীত ॥ ১৫ ॥

( গুজরীরাগে একতালে গেয় )

কামোদ্দীপ্ত রমণীমুখে তিনি চাঁদের মৃগচিহ্নের মতো কপ্তুরীতিলক একে দিচ্ছেন এবং চুস্বনের জন্যে অধরে অধর যোগ করছেন ।

রতিরগে বিজয়ী মুরারি এখন যমুনাপুলিনের বনে রতিরঙ্গে মেতে আছেন । ২২

তার ( সেই যুবতীর ) ঘনমেঘের মতো সুন্দর মদনমৃগের বিহারকাননস্বরূপ যেকেশপাশের বর্ণনায় তার ( কৃষ্ণের ) তরুণ আনন সতত মুখর, তা তিনি বিদ্যুতের মতো কমণীয় কুরবক ফুল দিয়ে সাজাচ্ছেন ।

( রতিরগে বিজয়ী মুরারি এখন যমুনাপুলিনের বনে রতিরঙ্গে মেতে আছেন ) । ২৩

তিনি তার কপ্তুরীশোভিত নখচিহ্নরূপ চন্দ্র ভূষিত কুচয়ুগরূপ গগনে মদুস্তাহাররূপ নক্ষত্রাবলী স্থাপন করছেন ।

( রতিরগে বিজয়ী মুরারি এখন যমুনাপুলিনের বনে রতিরঙ্গে মেতে আছেন ) । ২৪

তিনি তার হিমশীতল করতলরূপ নলিনীদলে শোভিত মৃগালনিশ্চিত বাহুযুগলে মরকতকঙ্করূপ ভ্রমরাবলী অপর্ণা করেছেন ।

( রতিরগে বিজয়ী মুরারি এখন যমুনাপুলিনের বনে রতিরঙ্গে মেতে আছেন ) । ২৫

রতির আশ্রয় ও কামদেবের কামকাননের মতো তার যে বিপুল জঘনদল তার বাসনাকে উদ্দীপিত করে তাতে মণিময় মেখলা নিক্ষেপ করছেন যা তোরণদ্বারে শোভিত মালাকেও উপহাস করে ।

( রতিরগে বিজয়ী মুরারি এখন যমুনাপুলিনের বনে রতিরঙ্গে মেতে আছেন ) । ২৬

নখরূপ মণিরাশিতে বিভূষিত কমলার নিলয়স্বরূপ তার পদপল্লব অলঙ্কার-আভরণে সজ্জিত করে তিনি হৃদয়ে স্থাপন করছেন ।

( রতিরগে বিজয়ী মুরারি এখন যমুনাপুলিনের বনে রতিরঙ্গে মেতে আছেন ) । ২৭

সখী ! হলধরের খলী, সহোদরটি যখন অন্য-কারো সঙ্গে প্রবল ও রমণীয়রূপে রতিরঙ্গে মত্ত তখন আমি বৃথাই কেন দীর্ঘকাল বিরসভাবে এই কুঞ্জে বসে আছি বলো ?

( রতিরগে বিজয়ী মুরারি এখন যমুনাপুলিনের বনে রতিরঙ্গে মেতে আছেন ) । ২৮

যিনি ( শৃঙ্গার-রসপানে ) হরিগুণ বর্ণনা করলেন সেই কৃষ্ণপদসেবক কবিপতি জয়দেবে যেন কলিযুগোচিত পাপ বাস না করে । ২৯

হে সখী, হে দূতী ! যদি সেই নিষ্ঠুর শঠী না আসে তাতে তুমি ব্যথিত হচ্ছ কেন ? তিনি বহুবল্লভ, স্বচ্ছন্দে বহু যুবতীর সঙ্গে বিহার করবেন তাতে তোমার দোষ কী ?<sup>১০</sup> দেখো, দায়িত্বের গুণে ( রজ্জ্ববন্ধনে ) আকৃষ্ট হয়ে উৎকণ্ঠা এবং আত্মত্যাগে এই চিন্তা বিদীর্ণ হয়ে নিজেই তার অভিসারে যাবে । ৩০

## গীত ॥ ১৬ ॥

( দেশবরাড়ীরাগ এবং রূপক তালে গেয় )

পল্লবশয্যায় সে তাপিত হয় না, পবনসঞ্চারিত নীলোৎপলের মতো যার নয়ন,  
হে সখী সেই বনমালী যাকে রতিসুখ দান করেছেন । ৩১ ধ্রুব

মদনবাণে সে বিদীর্ণ হয় না,—বিকসিত পদ্যের মতো সুন্দর মুখ যার, ( হে সখী,  
সেই বনমালী যাকে রতিসুখ দান করেছেন ) । ৩২

মলয়পবন তাকে দগ্ধ করতে পারে না—অমৃতের চেয়ে যার বচন মধুর ও কোমল,  
( হে সখী, সেই বনমালী যাকে রতিসুখ দান করেছেন ) । ৩৩

চন্দ্রকিরণের সম্ভাপে যে লুটিয়ে পড়ে না, স্থলপদ্যের মতো মনোহর যার চরণ,  
( হে সখী, সেই বনমালী যাকে রতিসুখ দান করেছেন ) । ৩৪

বিরহভারে তার হৃদয় বিদীর্ণ হয় না, সজলমেঘেরাশির মতো যে মনোহর, ( হে সখী,  
সেই বনমালী যাকে রতিসুখ দান করেছেন ) । ৩৫

পরিজনদের উপহাসে সে দীর্ঘশ্বাস ফেলে না, নিকষপাষাণে কষিত স্বর্ণরেখার মতো  
যার উজ্জ্বল বসন, ( হে সখী, সেই বনমালী যাকে রতিসুখ দান করেছেন ) । ৩৬

শোকাদি অতি করুণসাম্রাজ্যক পীড়া সে বহন করে না, সকল ভুবনের যুবজনের  
মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ, ( হে সখী, সেই বনমালী যাকে রতিসুখ দান করেছেন ) । ৩৭

শ্রীজয়দেব-গীত ( রাধার ) এই বিলাপবচনের সঙ্গে শ্রীহারি তোমাদের হৃদয়ে প্রবেশ  
করুন । ৩৮

হে কামদেবের আনন্দবিধায়ক মলয়পবন ! প্রসন্ন হও, প্রতিকূলতা ত্যাগ করো ।  
হে জগৎপ্রাণ ! মাধবকে মূহুর্তের জন্যে আমার সামনে দিয়ে তারপর আমার প্রাণ  
হরণ করো । ৩৯

যাতে ( যে কৃষ্ণ ) চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায় সখীসঙ্গ রিপদুসঙ্গের মতো, হিমবাহ অগ্নিতুল্য,  
এবং চন্দ্রকিরণ বিষের মতো পীড়াদায়ক হয়েছে, আমার হৃদয় এখনও তার দিকেই সবলে  
ধাবিত । কমলনয়নাদের কাম ( প্রিয়সঙ্গাভিলাষ ) সত্যিই প্রতিকূল এবং একান্ত দুর্বার । ৪০

হে মলয়পবন ! আমাকে তাপ দাও । হে পঞ্চবাণ ! আমার প্রাণ নাও । আমি  
আর ঘরে ফিরব না । হে যমভগিনী যমুনা ! আমাকে ক্ষমা করে আর কী হবে ।  
তোমার তরঙ্গে আমাকে অভিষিক্ত করো ( নিমজ্জিত করো ) আমার দেহের জ্বালা  
জুড়াক । ৪১

একদিন প্রভাতে সচকিতে কৃষ্ণকে নীলাম্বর-পরিহিত ও শ্রীরাধার বৃকে উত্তরীয়ে  
মতো করে পীতাম্বর জড়ানো দেখে সখীরা হেসে উঠলে যিনি শ্মিতমুখে সলজ্জ  
অপাঙ্গভঙ্গিতে রাধার মুখে কটাক্ষপাত করেছিলেন সেই নন্দ-নন্দন কৃষ্ণ জগতের আনন্দ-  
বর্ধন করুন । ৪২

॥ শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে বিপ্রলম্বা বর্ণনায় নাগরনারায়ণ নামে সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥

### বিলক্ষ লক্ষ্মীপতি

তারপর, কোনোরকমে ( অতিকষ্টে ) যামিনী? যাপন করলেন? । প্রভাতে সম্মুখে প্রণত প্রিয় অননুয়বচন বলতে থাকলে, মদনশরে জর্জরিত হলেও তাঁকে প্রবল অসুয়া<sup>৩</sup> নিয়ে বললেন — ১১

গীত ॥ ১৭ ॥

( ভৈরবীরাগে এবং যতিতালে গেয় )

গত রজনীর গুরু জাগরণে লোহিতবর্ণ, অর্ধ-নিম্নীলিত এবং রতিরসে আবিষ্ট তোমার নয়ন ( অন্য যুবতীর প্রতি ) তোমার অনুরাগ প্রকাশ করছে। হরি হরি! মাধব! তুমি যাও। কেশব! তুমি যাও। আর কপটকাঙ্কিত করতে হবে না। হে কমললোচন, তার কাছেই যাও যে তোমার বিষাদ দূর করবে। ২ ধ্রুব

তার কজ্জলমলিন নয়ন চুম্বনে তোমার অরুণ অধর নীলবর্ণ ধারণ করে তোমার অঙ্গের অনুরূপতা লাভ করেছে। ( হরি হরি! মাধব! তুমি যাও। কেশব! তুমি যাও। আর কপটকাঙ্কিত করতে হবে না। হে কমললোচন, তার কাছেই যাও যে তোমার বিষাদ দূর করবে )। ৩

রতিরগে খরনখরে রেখাঙ্কিত হওয়ায় তোমার শ্যামল কলেবর যেন মরকতফলকে স্বর্ণাঙ্করে লেখা রতিরগের জয়পত্র বহন করছে<sup>৪</sup>। ( হরি হরি! মাধব! তুমি যাও। কেশব! তুমি যাও। আর কপটকাঙ্কিত করতে হবে না। হে কমললোচন, তার কাছেই যাও যে তোমার বিষাদ দূর করবে )। ৪

তাঁর চরণকমলের আলতার ছোপলাগা তোমার জবলন্ত বুক যেন মদনতরুর নব-পল্লবদলকে বাহিরে এনে দেখাচ্ছে। ( হরি হরি! মাধব! তুমি যাও। কেশব! তুমি যাও। আর কপটকাঙ্কিত করতে হবে না। হে কমললোচন, তার কাছেই যাও যে তোমার বিষাদ দূর করবে )। ৫

তোমার অধরে তার দন্তুকত আমার চিত্তকে পীড়া দিচ্ছে। এখনও কী করে তোমার এই দেহ আমার সঙ্গে সে অভিন্ন একথা বলছে? ( হরি হরি! মাধব! তুমি যাও। কেশব! তুমি যাও। আর কপটকাঙ্কিত করতে হবে না। হে কমললোচন, তার কাছেই যাও যে তোমার বিষাদ দূর করবে )। ৬

হে কৃষ্ণ! তোমার মনও নিশ্চয় তোমার দেহের মতোই অত্যন্ত মলিন। তা না হলে তোমারই অনুরূপ মদনশরপীড়িতা একটি অবলাকে কেন বণ্ণনা করছ? ( হরি হরি! মাধব! তুমি যাও। কেশব! তুমি যাও। আর কপটকাঙ্কিত করতে হবে না। হে কমললোচন, তার কাছেই যাও যে তোমার বিষাদ দূর করবে )। ৭

তুমি অবলাবধ করার জন্যেই বনে বনে ভ্রমণ কর, এ আর বিচিত্র কী? পদুতনাই তো

তোমার বদ্বন্ধে-নির্দয় শিশুচরিত্র ঘোষণা করছে। ( হরি হরি ! মাধব ! তুমি যাও । কেশব ! তুমি যাও । আর কপটকাকূতি করতে হবে না । হে কমললোচন, তার কাছেই যাও যে তোমার বিষাদ দূর করবে ) । ৮

হে স্বধীজন, আপনারা শ্রীজয়দেবকীথিত রতিবিশ্ণুতা খণ্ডিতা যুবতীর বিলাপকথা শ্রবণ করুন যা স্বধার মতো মধুর এবং স্বর্গেও দুলভ । ৯

হে প্রবঞ্চক ! প্রেমসীর চরণের অলঙ্কে রঞ্জিত অরুণবর্ণ তোমার বক্ষ ভিতরের অনুরাগ বাহিরে প্রকট করে তুলছে । তোমাকে ( এই অবস্থায় ) দেখে আমার সঙ্গে তোমার প্রখ্যাত প্রণয়ের বিচ্ছেদ হয়েছে বলে আমার যে শোক হয়েছে তার চেয়েও বেশি লজ্জা আমাকে অভিভূত করেছে । ১০

কংসরিপু কৃষ্ণের যে-বাঁশির সুর হরিগনয়নাদের মনকে মাতিয়ে তুলতে, তাদের মাথা ঘুরিয়ে দিতে, ( কণ্ঠ থেকে ) চণ্ডল মন্দারমালা খসিয়ে দিতে এবং তাদের স্তম্ভন, আকর্ষণ ও বশীকরণ করতে মহামন্ত্রস্বরূপ এবং যা দৃষ্ট দানবদলিত দেবতাদের দূর্বীর দংশন ও বিষাদ দূর করে, সেই বাঁশির সুর তোমাদের মঙ্গলবিধান করুক । ১১

॥ শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে খণ্ডিতা বর্ণনায় ‘বিলক্ষ লক্ষ্মীপতি’ নামে  
অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × নবম সর্গ × × × × × × × × × × ×

মুগ্ধ মদুকুন্দ

তারপর মদনসন্তপ্তা রতিরসবিশ্ণুতা বিষয়া এবং হরিচরিত্র-অনুচিন্তনে মনো কল-হাস্তরিতা? রাধাকে সখী নিজর্জনে বললেন— । ১

গীত ॥ ১৮ ॥

( রামকিরীরাগ এবং যতি-তালে গেয় )

হরি অভিসারে এসেছেন, মদু হাওয়া বইছে । ( তাঁকে ছেড়ে ) ঘরে গিয়ে বেশি স্নেহ আর কী পাবে ? হে মানিনী ! মাধবের উপর আর মান কোরো না । ২ ॥ ধ্রুব

তাল-ফলের চেয়েও গুরু এবং অতি মনোহর কুচকলসকে কেন বিফল করছ ? ( হে মানিনী ! মাধবের উপর আর মান কোরো না ) । ৩

তোমাকে তো একথা বারবার অনেক করে বলেছি যে অতিমনোহর হরিকে ত্যাগ কোরো না । ( হে মানিনী ! মাধবের উপর আর মান কোরো না ) । ৪

কেন বিষয় হচ্ছ এবং বিফল হয়ে রোদন করছ । সমস্ত যুবতীজন হাসছে । ( হে মানিনী ! মাধবের উপর আর মান কোরো না ) । ৫

সজল পদ্মপত্রে প্রস্তুত শয্যায় শয়ান হরিকে দেখো । নয়ন সফল করো । ( হে মানিনী ! মাধবের উপর আর মান কোরো না ) । ৬

মনে এই গুরুতর দ্বন্দ্ব কেন নিজেই সৃষ্টি করছ ? এই বিচ্ছেদ অবাস্তব ; আমার কথা শোনো । ( হে মানিনি ! মাধবের উপর আর মান কোরো না ) । ৭

হরি আসুন, নানা মধুর কথা বলুন । হৃদয়কে কাতর করে তুলছ কেন ? ( হে মানিনি ! মাধবের উপর আর মান কোরো না । ৮

শ্রীজয়দেবভণিত অতিমধুর এই কৃষ্ণকথা রসিকজনকে° আনন্দ দিক । ৯

যে স্নেহকাতর তার প্রতি তুমি যে কঠোর হলে, যে প্রণত তার প্রতি তুমি যে উদাসীন হলে, যে অনুরক্ত তার প্রতি তুমি যে বিধ্বষ্ট হলে, যে প্রিয় উন্মুখ তার প্রতি তুমি যে বিমুখ হলে, তার ফলে, হে বিপরীতকারিণী ! চন্দনের অনুলিপনও, তোমার কাছে বিষের মতো, চন্দ্রও সূর্যের মতো, হিম আগুনের মতো এবং রতিক্রীড়ার আনন্দ যন্ত্রণা বলে মনে হবে । ১০

বিপুল আনন্দে অধীর ইন্দ্রাদি দেবতার মহা সমাদরে প্রণত হলে তাঁদের মূকুটের ইন্দ্রনীল মণিরাশি যে চরণকমলে ভ্রমরাবলীর শোভা ধারণ করে এবং মকরন্দসুন্দর বিগলিত মন্দাকিনীর স্বচ্ছন্দ ধারায় শীতল হয়, অশুভনাশের জন্যে শ্রীগোবিন্দের সেই চরণকমল বন্দনা করি । ১১

॥ শ্রীগোবিন্দমহাকাব্যে কলহাস্তরিতা-বর্ণনায় ‘মুগ্ধ মকুন্দ’ নামে  
নবম সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × দশম সর্গ × × × × × × × × × × ×

### মুগ্ধ মাধব

সন্ধ্যা হলে রাধার ক্রোধ কিছুটা প্রশমিত হল, বহু দীর্ঘস্বাস ফেলায় তাঁকে দুর্বল দেখাচ্ছিল । এমন সময় যমুনার কাছে এলেন কৃষ্ণ । রাধা সলজ্জভাবে সখীর মুখের দিকে তাকালে তিনি সানন্দে গদগদবচনে বললেন—১২

গীত ॥ ১৯ ॥

( দেশবরাড়ীরাগ এবং অষ্টতালে গেয় ) .

যদি কিছু বল, তোমার দম্পণ্ডিত্তির জ্যোৎস্না আমার ( অন্তরের ) অতিঘোর অন্ধকার দূর করবে । তোমার মুখশশী তোমার কম্পিত অধরের মধুপানের জন্যে আমার নয়নচকোরকে পিপাসিত করে তুলছে । ১

হে প্রেমসী ! হে স্তরিতা ( আমার উপর ) অকারণ মান ত্যাগ করো । সেই সময় থেকেই মদনানল আমার মনকে দগ্ধ করছে । তোমার মধুকমলের মধুপান করতে দাও । ২ ॥ ধ্রুব

হে সুদতী ! যদি সত্যিই আমার উপর তোমার ক্রোধ হয়ে থাকে তাহলে তীক্ষ্ণ নয়ন-

বাণের আঘাত দাও। আমাকে ভুজবন্ধনে বাঁধো, ( অধর ) দংশন করো। অথবা  
ষাতে তোমার সুখ হয় তাই করো। ( হে প্রেয়সী ! হে সুর্চারিতা ! অকারণ মান  
ত্যাগ করো। সেই সময় থেকেই মদনানল আমার মনকে দংশ করছে। তোমার  
মুখকমলের মধু পান করতে দাও ) ১৩

তুমি আমার ভূষণ, তুমি আমার জীবন, তুমি আমার সংসারসাগরের রত্ন। তুমি  
আমার প্রতি সর্বদা অনুকূল হও—এ আমার হৃদয়ের একান্ত অভিলাষ ( হে প্রেয়সী !  
হে সুর্চারিতা ! অকারণ মান ত্যাগ করো। সেই সময় থেকেই মদনানল আমার মনকে  
দংশ করছে। তোমার মুখকমলের মধু পান করতে দাও ) ১৪

হে তস্বী ! তোমার নয়ন নীলোৎপলবর্ণ হলেও এখন রক্তপদমের রূপ ধারণ  
করেছে। মদনবাণরূপে যদি তা আমার কৃষ্ণদেহকে অনুরঞ্জিত করতে পারে তা তোমার  
নয়নের যোগ্য কাজই হবে। হে প্রেয়সী ! হে সুর্চারিতা ! অকারণ মান ত্যাগ করো।  
সেই সময় থেকেই মদনানল আমার মনকে দংশ করছে। তোমার মুখকমলের মধু পান  
করতে দাও ১৫

তোমার কৃচকুস্তদৃষ্টির উপর মণিমালা স্ফুরিত হোক, তোমার হৃদয়দেশ রঞ্জিত  
করুক। তোমার ঘন জঘনমণ্ডলে মেখলাও ধনিত হোক এবং মদননির্দেশ  
ঘোষণা করুক। ( হে প্রেয়সী ! হে সুর্চারিতা ! অকারণ মান ত্যাগ করো। সেই  
সময় থেকেই মদনানল আমার মনকে দংশ করছে। তোমার মুখকমলের মধু পান  
করতে দাও ) ১৬

হে মধুরভাষিনী ! তুমি আদেশ দাও। যা স্থলকমলকে সৌন্দর্যে পরাজিত করে,  
যা আমার হৃদয়কে আনন্দিত করে, রতিরঙ্গে যা পরম শোভা সৃষ্টি করে তোমার সেই  
চরণযুগলকে আমি সরস ও উজ্জ্বল অলস্তুরাগে রঞ্জিত করি। ( হে প্রেয়সী ! হে  
সুর্চারিতা ! অকারণ মান ত্যাগ করো। সেই সময় থেকেই মদনানল আমার মনকে দংশ  
করছে। তোমার মুখকমলের মধু পান করতে দাও ) ১৭

কামবিষনাশক ভূষণস্বরূপ তোমার মনোহর পদপঙ্কজ আমার মাথায় রাখো।<sup>১২</sup>  
আমার মধ্যে দারুণ মদনানল জ্বলছে। তোমার চরণস্পর্শে সেই দহনজনিত বিকার  
দূর করো। ( হে প্রেয়সী ! হে সুর্চারিতা ! অকারণ মান ত্যাগ করো। সেই সময়  
থেকেই মদনানল আমার মনকে দংশ করছে। তোমার মুখকমলের মধু পান করতে  
দাও ) ১৮

পদমাবতীপতি শ্রীজয়দেবকবিভাণিত শ্রীরাধার প্রতি উক্ত এই চটুল চাটুদক্ষ এবং  
মনোরম বাণী জয়যুক্ত হোক ১৯

হে আতঙ্কিতা ! তুমি শঙ্কা পরিত্যাগ করো। ( তোমার ) ঘনস্তন ও জঘন সর্বদা  
আমার যে-অস্তরকে অধিকার করে আছে তাতে অন্য-কারো প্রবেশের অবকাশ কোথায় ?  
অতনু ( কামদেব ) ছাড়া এমন ভাগ্যবান কেউ নেই যে আমার অস্তরে প্রবেশ করে।<sup>১৩</sup>  
হে প্রণয়িনী আলিঙ্গনে অনুমতি দাও ২০



হে মৃধা! তুমি আমাকে নিদর্শ-দন্তদংশন, বাহুলতার বশন এবং নিবিড় স্তনের পীড়ন দাও। হে চণ্ডী! তুমি সুখলাভ করো। চণ্ডাল মদনের বিষম বাণে আমার প্রাণ না যায় তা দেখো। ১১

হে শশিমুখী! যুবজনের মোহসৃষ্টিকারিণী করাল কালসাপিনীর মতো তোমার ভঙ্গুর মূলতা। যুবকদের তজ্জনিত ভয় দূর করার জন্যে তোমার মন্দির অধরসুধাই একমাত্র সিদ্ধ মন্ত্র। ১২

হে তম্বী তোমার বৃথা মৌন আমাকে ব্যথিত করছে। পঞ্চমন্ত্র বিস্তারিত করো ( অর্থাৎ মধুর স্বরে কথা বলো )। হে তরুণী! মধুরালাপে এবং কৃপাদৃষ্টিতে তাপ দূর করো। হে সুমুখী! বিমুখতা ত্যাগ করো, আমাকে ত্যাগ করো না। হে মৃধা! অত্যন্ত স্নেহ তোমার প্রীতিভাজন এই মানুস্যটি নিজেই তোমার কাছে এসেছে। ১৩

হে চণ্ডী! বশ্চক-ফুলের মতো ( রক্তবর্ণ ) তোমার এই অধরে মধুক-ফুলের স্নেহ পাণ্ডুর ) শোভা। গণ্ডদেশে, হে চণ্ডি, শোভা পাচ্ছে নীলপদের সৌন্দর্যকে খর্ব-করা নয়ন, তিলফুলের মর্ষাদায় অধিষ্ঠিত নাক। হে কুন্দাভদন্তী প্রিয়া! পুষ্পবাণ ( কামদেব ) কেবল তোমার মুখসেবা করেই বিশ্বকে জয় করেন। ১৪

হে তম্বী! তোমার নয়নপঙ্খি মদালসা, মুখচ্ছবি ইন্দুসন্দীপনী, গতি মনোরমা, উরুদ্বয় রম্যকে পরাজিত করে; তোমার রতি ( নানা দক্ষতায় মণ্ডিত বলে ) কলাবতী, মূ ( চিত্রলিপির মতো বলে ) চিত্রলেখা। হে তম্বী! তুমি পৃথিবীতে থেকেও স্বর্গের অঙ্গরাদের ধারণ কর। ১৫

কুবলয়াপীড় নামে হাতির সঙ্গে যুদ্ধে তার কুস্তিবিদারণের সময়ে রাধার পীনস্তন মনে পড়ায় ক্ষণকালের জন্যে যার দেহ ঘর্মাক্তি এবং নয়ন নিম্নীলিত হয়েছিল এবং যার সেই অবস্থা দেখে কংসপক্ষীয়েরা 'জয় হল বলে' আনন্দধ্বনি দিয়েছিল কিন্তু যিনি ( প্রকৃতিস্থ হয়ে ) হাতিটিকে দূরে নিক্ষেপ করে শত্রুপক্ষের বিভ্রান্তি-কোলাহলের কারণ হয়েছিলেন সেই শ্রীহারি তোমাদের প্রীতিবধান করুন। ১৬

॥ শ্রীগীতগোবিন্দকাব্যে মানিনী-বর্ণনায় 'মুগ্ধ মাধব' নামে দশম সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × একাদশ সর্গ × × × × × × × × × ×

### সানন্দ গোবিন্দ

বহুক্ষণ অনুনয়-বচনে মৃগাক্ষীকে প্রসন্ন করে কেশব সজ্জিত হয়ে কুঞ্জশয়্যায় গেলে দৃষ্টি-আবরক সম্প্রাসমাগমে সুন্দর সাজে সজ্জিতা বিষাদযুক্ত রাধাকে কোনো-এক সখী বললেন— ১

গীত ॥ ২০ ॥

( বসন্তরাগ এবং যতিতালে গেয় )

চাটু-বচন প্রয়োগ করে এবং ( তোমার ) চরণে প্রণিপাত করে তিনি এখন মনোহর

বেতসলতাকুঞ্জে কেলিশযায় রয়েছে। মৃধা রাধিকা! অনুগত কৃষ্ণকে অনুসরণ  
করো। ২ ॥ ধ্রুব

হে নিতাম্বিনী! হে স্তনভারতমন্ডিতা! ঈষৎ মস্তক চরণে মণিময় নুপুংসধ্বনিতে  
হংসরবকে পরাজিত করে অগ্রসর হও। (মৃধা রাধিকা! অনুগত কৃষ্ণকে অনুসরণ  
করো)। ৩

তরুণীজনমোহন মধুরিপূর অতি রমণীয় বচন শোনো। মদনাদেশ-প্রচারক  
কৌকিলদের সঙ্গে ভাব করো<sup>১</sup> (তাদের উপর আর বিদ্বেষ পোষণ করো না)। (মৃধা  
রাধিকা! অনুগত কৃষ্ণকে অনুসরণ করো)। ৪

হে করভোরু। পবন-সঞ্চারিত কিশলয়-করে লতারা তোমাকে (অভিসারে) যাবার  
জন্মে সংকেত দিচ্ছে। অতএব আর দেরি করো না। (মৃধা রাধিকা! অনুগত  
কৃষ্ণকে অনুসরণ করো)। ৫

তোমার ঐ মনোহর হার-রূপ বিমলজলধারামন্ডিত কুচকুণ্ডকে জিজ্ঞাসা করো।  
অনন্ততরঙ্গবেগে (তোমার বৃকের) ঐ যে কম্পন তাতে কৃষ্ণের (ভবিষ্যৎ)-আলিঙ্গনই  
সূচিত হচ্ছে। (মৃধা রাধিকা! অনুগত কৃষ্ণের অনুসরণ করো)। ৬

তোমার দেহ যে রতিরগসংজায় সঞ্চিত হয়েছে তা সমস্ত সখীই জেনেছেন। অতএব  
হে রণপ্রবীণা! লজ্জা ত্যাগ করে মেখলারূপ ডিণ্ডিমবাদ্য বাজিয়ে তুমি সোংসাং  
অগ্রসর হও। (মৃধা রাধিকা! অনুগত কৃষ্ণকে অনুসরণ করো)। ৭

মদনবাণের মতো সুন্দর নখে শোভিত করে সখীকে অবলম্বন করে লীলায়িত  
ভঙ্গীতে চলো। তোমার আগমনবার্তা কঙ্কণধ্বনিতে কৃষ্ণকে জানিয়ে দাও। (মৃধা  
রাধিকা! অনুগত কৃষ্ণকে অনুসরণ করো)। ৮

শ্রীজয়দেববাণী কন্ঠহারের চেয়েও মনোহর, রমণীর চেয়েও মনোমোহন। যাঁদের চিত্ত  
কৃষ্ণে সমর্পিত এই বাণী অবিরাম তাঁদের কন্ঠতটে বিরাজ করুক<sup>২</sup>। ৯

সখী! সে এসে আমাকে দেখবে, প্রেমালাপ করবে, সর্বাঙ্গ-আলিঙ্গনে প্রীতীলাভ  
করবে এবং রতিরঙ্গে মাতবে। অশ্বকরে আবৃত কুঞ্জে তুমি এসেছ মনে করে তিনি  
তোমাকে যেন দেখছেন, (রসাবেশে) কাঁপত পল্লকিত, আনন্দিত ও ঘম্ভিত হচ্ছেন,  
তোমার প্রত্যাগমন করছেন ও মর্ছিত হয়ে পড়ছেন। ১০

সখী, কুঞ্জে অভিসারে যাবার জন্যে যারা স্তরাশ্রিতা সেই ধূর্তা স্নাননীদের চোখে  
অঞ্জন, কানে তমালস্তবক, মাথায় নীলোৎপল, স্তনে কস্তুরীচত্র নিক্ষেপ করে নীল-  
নীচোলের মতো মনোরম অশ্বকার চারাদিকে তাদের সর্বাঙ্গ আলিঙ্গন করে চলেছে। ১১

(তোমার মতো) কুসুমগোরাঙ্গী অভিসারিকাদের দেহপ্রভা সম্মুখে বিচ্ছুরিত  
হওয়ায় তমালদলের মতো গাঢ়নীল অশ্বকারকে তাদের প্রেমরূপ স্বর্ণের (বিশদূষ)-  
পরীক্ষায় রেখাঙ্কিত নিকষপাষণ বলে মনে হয়। ১২

তারপর হারাবলী, তরল (ধুক্ধুক) স্বর্ণমেখলা, মঞ্জীর ও কঙ্কণমণির প্রভায়

আলোকিত নিকুঞ্জের দ্বারে কৃষ্ণদর্শনে লজ্জিতা সখীকে ( রাধাকে ) ইনি ( শ্রীরাধার সখী ) বললেন—১৩

গীত ॥ ২১ ॥

( দেশবরাড়ী রাগ এবং রূপক তালে )

অতিমনোহর কুঞ্জতলে কৈলিকুঞ্জে রত্নসাবেশে সহাস্যমুখে বিলাসে মত্ত হও ।  
( রাধা ! মাধবের কাছে এখানে ( এই কৈলিকুঞ্জে ) প্রবেশ করো ) ১৪ ধ্রুব

হে কুচ-কলস-কম্পিতহার্য ! নবজাত অশোকপল্লবে রচিত শ্রেষ্ঠ শয্যায় বিলাসে মত্ত হও । ( রাধা ! মাধবের কাছে এই কৈলিকুঞ্জে প্রবেশ করো ) ১৫

হে কুসুমকোমলাঙ্গী ! কুসুমচয়রচিত শৃঙ্গারকুটিরে বিলাসে মত্ত হও ! ( রাধা ! মাধবের কাছে এই কৈলিকুঞ্জে প্রবেশ করো ) ১৬

অয়ি রত্নসমুচিত-ললিতগীত-নিপুণা ! চণ্ডল মলয়পবনে সুদৃভি ও শীতল কৈলি-গৃহে বিলাসে মত্ত হও । ( রাধা ! মাধবের কাছে এই কৈলিকুঞ্জে প্রবেশ করো ) ১৭

অয়ি অলস-পানীজঘনা ! বহলতায় আচ্ছন্ন নবপল্লবঘন কৈলিগৃহে বিলাসে মত্ত হও ।  
( রাধা ! মাধবের কাছে এই কৈলিকুঞ্জে প্রবেশ করো ) ১৮

অয়ি রত্নসরঙ্গিনী ! মধুমত্ত ভ্রমরকুলগর্জিত কুঞ্জে বিলাসে মত্ত হও । ( রাধা মাধবের কাছে এই কৈলিকুঞ্জে প্রবেশ করো ) ১৯

অয়ি শিখরাভ-দন্তকাস্ত্রময়ী ! সুমধুর কোকিলরবমুখরিত কুঞ্জে বিলাসে মত্ত হও ।  
( রাধা ! মাধবের কাছে এই কৈলিকুঞ্জে প্রবেশ করো ) ২০

পদ্যাবতীর স্তম্ভরাশির যিনি সাধক কবিরাজাধিরাজ ? সেই জয়দেব এই গীতরচনায় মত্ত । হে কৃষ্ণ ! তুমি মঙ্গলবর্ষণ করো ১২১

তোমাকে বহুক্ষণ অস্তরে বহন করে তিনি অত্যন্ত শ্রান্ত এবং মদনসম্ভাপে নিদারুণ সন্তপ্ত ( তিনি তোমার স্তম্ভাময় বিশ্বাধর পান করতে চান । তুমি তাঁর অঙ্ক ( ক্লোড় ) অলংকৃত করো । তোমার কটাক্ষলক্ষ্মীর কণামাত্র যাকে তুমি কিনেছ সেই দাস যদি তোমার পাদপদ্মের সেবা করে তাতে সংকোচ করার কী আছে ? ২২

গোবিন্দে তুষারতর্ দৃষ্টি রেখে তিনি সভয়ে এবং সানন্দে মনোহর নৃপদরধনি তুলে কুঞ্জগৃহে প্রবেশ করলেন ১২৩

গীত ॥ ২২ ॥

( বরাড়ীরাগ এবং রূপকতালে গায় )

চন্দ্রদর্শনে সমুদ্র যেমন চণ্ডল ও তুঙ্গতরঙ্গসংকুল হয়ে ওঠে রাধার মুখদর্শনে তাঁর মধ্যেও নানান ভাব-বিকার দেখা গেল । তিনি একনিষ্ঠ চির-বিলাসপ্রিয় হরিকে দেখলেন যার মুখমণ্ডল বিপদুল আনন্দের অধীন, যাতে রতিবাণী প্রকট ১২৪ ধ্রুব

যম্ভাজলস্রোতে উখিত ফেনপুঞ্জের মতো লম্বমান বিমল মৃন্মাতা-হারে তাঁর বক্ষঃস্থল শোভমান। ( তিনি একনিষ্ঠ চির-বিলাসপ্রিয় হরিকে দেখলেন যার মৃন্মাতা, বিপুল আনন্দের অধীন, যাতে রতিবাসনা প্রকট )। ২৫

তাঁর পীতাম্বরপরিত শ্যামল-কোমল-কলেবর পীত-পরাগরাশিতে বেষ্টিতমূল নীলোৎপলের মতো দেখাচ্ছে। ( তিনি একনিষ্ঠ চির-বিলাসপ্রিয় হরিকে দেখলেন যার মৃন্মাতা, বিপুল আনন্দের অধীন, যাতে রতিবাসনা প্রকট )। ২৬

তাঁর রতিরাগমণ্ডিত চঞ্চল কটাক্ষশোভিত মূখটিকে প্রস্ফুটিত পদ্যের মধ্যে ক্রীড়াশীল খঞ্জনযুগ্মশোভিত শরৎকালীন তড়াগের মতো মনে হচ্ছে। ( তিনি একনিষ্ঠ চির-বিলাসপ্রিয় হরিকে দেখলেন যার মৃন্মাতা, বিপুল আনন্দের অধীন, যাতে রতিবাসনা প্রকট )। ২৭

তাঁর মৃন্মাতা মিলিত হয়ে কুণ্ডলশোভা সূর্যমণ্ডলের মতো হয়েছে। তাঁর স্মিতহাস্যে রমণীয় ও উল্লসিত অধরপল্লব রতিভোজ জাগাচ্ছে। ( তিনি একনিষ্ঠ চির-বিলাসপ্রিয় হরিকে দেখলেন যার মৃন্মাতা, বিপুল আনন্দের অধীন, যাতে রতিবাসনা প্রকট )। ২৮

তাঁর পুষ্পসজ্জিত কেশদাম চন্দ্রাকিরণে অনুরঞ্জিত মেঘের মতো সুন্দর দেখাচ্ছে, এবং তাঁর ললাটিকার নির্মল চন্দনতিলক অশ্বকরে উদিত চন্দ্রমণ্ডলের মতো শোভা পাচ্ছে। ( তিনি একনিষ্ঠ চির-বিলাসপ্রিয় হরিকে দেখলেন তাঁর মৃন্মাতা, বিপুল আনন্দের অধীন, যাতে রতিবাসনা প্রকট )। ২৯

রতিকেলিকলার উদ্ভাবনে অধীর, মণিরাশির কিরণে সমুজ্জ্বল ভূষণের দীপ্তিতে রমণীয়, এবং বিপুল পুলকে রোমাঞ্চিত। ( তিনি একনিষ্ঠ চির-বিলাসপ্রিয় হরিকে দেখলেন যার মৃন্মাতা, বিপুল আনন্দের অধীন, যাতে রতিবাসনা প্রকট )। ৩০

শ্রীজয়দেবের এই গান যার সুসমাস্পদ দ্বিগুণিত করছে পদ্যফলের সারভূত সেই হরিকে হৃদয়ে স্থাপন করে তোমরা প্রণাম করো। ৩১

প্রিয়তমাকে দেখবার সময়ে রাধার চোখদুটি অপাঙ্গ অতিক্রম করে শ্রবণপথ পর্যন্ত যেতে চাইল, এই ( অতি ) প্রয়াসের ফলে ( কৃষ্ণের উপর ) পড়ে গেল, তার দুটি চঞ্চল হয়ে উঠল। দুচোখ থেকে ঝরে পড়ল আনন্দাশ্রু। মনে হল তা যেন ঘর্মবিন্দুর ধারা। ৩২

সতর্ক সখীরা কপট কণ্ঠস্বরের ছলে হাসি চেপে কুঞ্জ থেকে বাইরে গেলে মৃগনয়না ( রাধা ) শয্যাপার্শ্বে এগিয়ে গেলেন এবং মদনবাণের সন্নিবেশে সুন্দর প্রিয়ের মূখ দেখতে লাগলেন। সেই অবস্থায় তাঁকে দেখে লজ্জাও যেন সলজ্জভাবে দূরে পালিয়ে গেল। ৩৩

বহু যুদ্ধে কুবলয়পীড় নামে হাতিটিকে বধ করায় তাঁর কৃষ্ণ সিন্দূরে এবং প্রকীর্ত্ত রক্তবিন্দুতে শোভিত যার বাহকে জয়লক্ষ্মীসমর্পিত মন্দারকুসুম পুঞ্জিত বলে মনে হয়েছিল কৃষ্ণের সেই বাহু জয়যুক্ত হোক। ৩৪

॥ শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অভিসারিকা-বর্ণনায় 'সানন্দ গোবিন্দ' নামে একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥

## সুপ্রীত পীতাম্বর

সখীরা চলে গেলে অল্পলজ্জানিভর মদনশরের বশে জাগ্রত অভিলাষ বৃন্ধি পেলে রাধা স্মিতহাস্যে অধরকে যেন স্নান করালেন। সরসচিত্তা রাধাকে বার বার নবপল্লবচীত লতায় দৃষ্টিপাত করতে দেখে শ্রীহারি প্রিয়াকে বললেন—<sup>১</sup> ১২

গীত ॥ ২৩ ॥

( বিভাসরাগ এবং একতালে গেষ )

হে কামিনী, এই পল্লবশয্যায় তুমি চরণকমল স্থাপন করো। তোমার পদপল্লবরূপ শত্রুর কাছে এই সুশোভিত পল্লবশয়ন পরাজয় অনুভব করুক। হে রাধিকা, অনুগত নারায়ণকে ক্ষণকালের জন্যে ভজনা করো। ২ ॥ ১৩ ॥

অনেক দূর থেকে এসেছ। অনুমতি দাও, আমি আমার করকমলে তোমার সেবা করি। আমার মতই ( তোমার ) পদানুগতো ধীর নৃপদুরকে ক্ষণকালের জন্যে শয্যায় স্থান দাও। ( হে রাধিকা, অনুগত নারায়ণকে ক্ষণকালেব জন্যে ভজনা করো )। ৩

তোমার মৃৎচন্দ্রে নিঃসৃত অমৃতকল্প অনুকূল বচন রচনা করো। আমি বিরহ-বাধার মতো তোমার বক্ষের স্তনরোধক দুকুলটি অপসারিত করি। ( হে রাধিকা, অনুগত নারায়ণকে ক্ষণকালের জন্যে ভজনা করো )। ৪

প্রিয়-আলিঙ্গনের আবেগে ( যেন ) মণ্ডিত বলি, পদলিকিত অতিদুল্লভ তোমার ঐ কুচকলস আমার বক্ষে স্থাপন করে আমার মদনসম্ভাপ দূর করো। ( হে রাধিকা অনুগত নারায়ণকে ক্ষণকালের জন্যে ভজনা করো )। ৫

হে ভামিনী<sup>২</sup> ! তোমাতে নিহিতচিত্ত বিরহানলে দগ্ধদেহ এবং বিলাসাভারে মৃতপ্রায় এই দাসকে তোমার অধরের সুধারস দিয়ে বাঁচাও। ( হে রাধিকা অনুগত নারায়ণকে ক্ষণকালের জন্যে ভজনা করো )। ৬

হে চন্দ্রমুখী ! তোমার কণ্ঠস্বরের অনুকরণে মণিমেখলার ধ্বনি তোলো। আমার কানদুটি কুহুরবে বিকল হয়েছে। আমার চির-অবসাদ দূর করো। ( হে রাধিকা, অনুগত নারায়ণকে ক্ষণকালের জন্যে ভজনা করো )। ৭

তোমার অকারণ ক্রোধে আমাকে বিহ্বল দেখেই যেন তোমার চোখ লজ্জায় নিম্নীলিত হচ্ছে। এই অবজ্ঞা থেকে বিরত হও। রতিপ্রতিকূলতা ত্যাগ করো। ( হে রাধিকা, অনুগত নারায়ণকে ক্ষণকালের জন্যে ভজনা করো )। ৮

প্রতি পদে কৃষ্ণের আনন্দপ্রকাশক শ্রীঙ্গরদেব-রাচিত এই গীতি রসিকজনের চিত্তে কৃষ্ণের রত্নসাম্রাজ্যের আনন্দ সৃষ্টি করুক। ৯

রতিকলায়ুধে রোমাঞ্চ নির্বিড়-আলিঙ্গনের বিঘ্ন হল, নিমেষ মৃৎদর্শন-লালসার

প্রতিবন্ধক হল, নর্মকথা অধরসুধাপানের প্রতিকূল হল। কিন্তু রত্নিরণকলার এইসব বিষ তাদেব দুজনের উদ্ভূত আনন্দে প্রীতিকর হয়েছিল। ১০

কাস্ত (প্রিয়ার) ভূজলতায় সংযমিত, পয়োধরভারে পীড়িত, নখপ্রহারে ক্ষতবিক্ষত, নিতম্বত্যাগে আহত, (কেশাকর্ষণে আনমিত এবং অধরসুধাপানে সংজ্ঞাহীন) হয়েও কী এক অনির্বচনীয় তৃপ্তি লাভ করলেন। কামের গতি কী বিচিত্র! ১১

মদনার্চিহৃত রতিকেলিসংকুল রণারম্ভে তিনি (রাধা) তাঁর বদকে উঠে সাহস করে যা করবেন ভেবেছিলেন তাতেই তাঁর নিতম্ব নিঃস্পন্দ, বাহুলতা শিথিল, বক্ষ কম্পিত এবং নয়ন নিম্নীলিত হয়েছিল। পৌরুষরসে নারীরা কী করে সিস্থলাভ করবে? ১২

হর্ষোৎকর্ষে অবসন্ন মৃগাক্ষীর শ্বাসক্ষীত স্তনযুগল আলিঙ্গন করে ধন্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অধরসুধা পান করতে লাগলেন। তখন তাঁর (রাধার) দৃষ্টি নিম্নীলিত। কপোল রোমাঞ্চিত, অধর অর্বাচ্ছন্ন শীৎকারবশে অব্যক্ত-ব্যাকুল কেলিকুজনে বিকশিত দন্তপঙ্ক্তির শব্দ দীপ্তিতে ধৌত হচ্ছিল। ১৩

তাঁর বদক নখক্ষতে পাটল হয়েছে, ঘুঘুর আবেশে চোখ লাল, ঠোঁটের রক্তবর্ণ চুস্বনে ধুয়ে গিয়েছে, আলদুলিত কুন্তলের মালা খসে পড়েছে, মেখলার প্রান্ত একটু শিথিল। শ্রীরাধার দেহের (স্বরতচক্ররূপ) এই মদনবাণ প্রভাবে পতির<sup>৪</sup> নয়নে নিবিষ্ট হলেও মনে গিয়ে বিধল—কী অদ্ভুত! ১৪

শ্রীমতীর কেশপাশ আলুলায়িত, অলক স্থানভ্রষ্ট, কপোল ঘর্মসিক্ত, অধর-সৌন্দর্য দংশনে বিক্ষত, মাল্য বিমর্দিত, মেখলা স্থানচ্যুত এবং কুচকলস-শোভায় হার তিরস্কৃত। তিনি এই অবস্থায় হাত দিয়ে স্তন ও নিতম্বদেশ আচ্ছাদন করে সলজ্জ দৃষ্টিপাতে আমাকে পরম প্রীতি দান করছেন। ১৫

মাধব যখন একথা মনে মনে বলছিলেন তখন রতিক্রিয়ার শেষে নিতান্ত অবসন্নদেহা সেই রাধা সাদরে এবং সানন্দে গোবিন্দকে একথা বললেন— ১৬

গীত ॥ ২৪ ॥

(রামাকরীরাগে ষড়িতালে গেয়)

হে যদুনন্দন! তোমার চন্দনের চেয়েও শীতল করে মদনের মঙ্গলকলসের মতো আমার এই পয়োধরে তুমি মৃগমদের পত্রলেখা এঁকে দাও।<sup>৫</sup> তিনি হৃদয়ের আনন্দ-বিধায়ক কেলিপরায়ণ যদুনন্দনকে একথা বললেন। ১৭ ধ্রুব

হে প্রিয়, মদনের প্রক্ষিপ্ত বাণের মতো আমার এই নয়নের ভ্রমরনির্দ্দিত অঞ্জন তোমার অধরচুস্বনে মূছে গিয়েছে। তুমি তা সমুজ্জ্বল করে দাও। (তিনি হৃদয়ের আনন্দবিধায়ক কেলিপরায়ণ যদুনন্দনকে একথা বললেন)। ১৮

হে মঙ্গলবেশধর! আমার এই শ্রবণমণ্ডলে (কানে) নয়নকুরঙ্গের তরঙ্গবিকাশের প্রতিরোধক মদনের পাশস্বরূপ কুণ্ডল পরিণে দাও। (তিনি হৃদয়ের আনন্দবিধায়ক কেলিপরায়ণ যদুনন্দনকে একথা বললেন)। ১৯

স-সা (৬ষ্ঠ)—১৩

প্রফুল্ল কমলানিন্দিত আমার মৃদুমুখডলে বিস্মৃত চূর্ণকুন্তল দেখে সখীরা পরিহাস করছে। তুমি আমার মৃদুখের উপরে সুন্দর স্থির ভ্রমরকণ্ঠ (ভ্রমরপঙ্ক্তির মতো অলকাবলী) স্তবিন্যস্ত করে দাও। (তিনি হৃদয়ের আনন্দবিধায়ক কেলিপরায়ণ যদুনন্দনকে একথা বললেন)। ২০

হে কমলানন! আমার বালচন্দ্রের মতো ললাট থেকে ঘর্মজল মূছে দিয়ে তাতে মৃগাক্ষাচক্ষুর মতো মনোরম কস্তুরীতিলক একে দাও। (তিনি হৃদয়ের আনন্দবিধায়ক কেলিপরায়ণ যদুনন্দনকে একথা বললেন)। ২১

হে মানদ! মদনের (রথ)-ধ্বজের চামরস্বরূপ ময়ূরপিচ্ছপ্রতিস্পর্ধী আমার মনোরম কেশকলাপ রতিকালে আলুলায়িত হয়েছে। তুমি তা সংযত করে ফুল দিয়ে সাজাও। (তিনি হৃদয়ের আনন্দবিধায়ক কেলিপরায়ণ যদুনন্দনকে একথা বললেন)। ২২

হে শূভাশয়; অনঙ্গমাতঙ্গের কন্দরস্বরূপ আমার এই সরসঘন সুন্দর জঘন মণি-মেখলার আভরণে এবং বসনে ভূষিত করো। (তিনি হৃদয়ের আনন্দবিধায়ক কেলিপরায়ণ যদুনন্দনকে একথা বললেন)। ২৩

হরিচরণস্মরণরূপ অমৃত নির্মিত কলির পাপরূপ জ্বরনাশক এবং (সজ্জনে) ভূষণস্বরূপ শ্রীজয়দেবের মনোজ্ঞবচনে সদয় হৃদয় অর্পণ করো। ২৪

আমার স্তনযুগলে পত্নরচনা করো, কপোলে (চন্দন-) চিত্র, জঘনে কাঞ্চি, কবরীতে মালা, করে কঙ্কণ, চরণে নুপুদ্র দাও। তিনি (রাধা) এই অনুরোধ করলে পীতাম্বরও প্রীত হয়ে তাই করলেন। ২৫

পাদপদ্মসেবিকা সমুদ্রতনয়াকে (লক্ষ্মীকে) শত শত নয়নে দেখার জন্যে (শেষ-) পর্যঙ্কশায়ী—সর্বব্যাপী রূপধারী যে হরি, বাস্তবিকর ফণাশ্রেণীর মণিরাশিতে নিজের বহুবিস্ময় কায়ব্যূহ রচনা করেছিলেন, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন। ২৬

হে সুধীবৃন্দ! যদি গান্ধর্বকলাচয়ে, বৈষ্ণব অনুধ্যানে, শৃঙ্গার বিবেকতত্ত্ব এবং কাব্যগত রসলীলাদিবিষয়ে নৈপুণ্যলাভের বাসনা থাকে তাহলে সানন্দে কৃষ্ণগতপ্রাপ্তি পণ্ডিত জয়দেবকবির শ্রীগীতগোবিন্দ থেকেই তা আয়ত্ত করুন। ২৭

শ্রীজয়দেবের এই শৃঙ্গারসারস্বত কাব্য যতদিন থাকবে ততদিন—হে মধু! তোমার আর মধুরতা নাই। হে শর্করা তুমি কঙ্করের মতোই কাঠন। হে দ্রাক্ষা! তোমার দিকে কে তাকাবে? হে অমৃত! তুমি মৃত। হে ক্ষীর! জলের মতোই তোমার স্বাদ। হে সহকার! তুমি ক্রন্দন করো! হে কান্তাধর! তুমি রসাতলে যাও। ২৮

ভোজদেবের ঔরসে ও বামাদেবীর গর্ভে জাত সন্তান শ্রীজয়দেবের রচিত এই গীত-গোবিন্দকাব্য পরাশরাদি প্রিয় বংশুদের কণ্ঠে বিরাজ করুক। ২৯

॥ শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে স্বাধীনভর্তৃকা-বর্ণনায় 'সুপ্রীত পীতাম্বর' নামে দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥

প্ৰথম সৰ্গ

১. 'নন্দনিদেশে' এই পদটি নানাভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে। কেউ অর্থ করেন নন্দাখ্য-বংশীনিদেশে', কেউ 'আনন্দনিদেশে', কেউ বা 'নন্দসান্নিধ্যে'। পূজারী গোপস্বামী 'নন্দ' শব্দেৰ অর্থ কৰেছেন সখী (নন্দনতীতি নন্দঃ, নন্দনিদেশঃ = শ্ৰীৰাধায়াঃ সখীবচনম্ তস্মাৎ চলিতয়োঃ'। পূজারী গোপস্বামীৰ মতে শ্লোকটিৰ অর্থ দাঁড়ায় এইৰকম—আকাশ মেঘে ঢাকা, বনভূমি তমালতরুতে শ্যামবর্ণ। (তার উপরে) এখন রাত্রি। (অভিসাৰেৰ এই হল উপযুক্ত সময়।) অন্য-গোপস্বামীসংসর্গেৰ দৰুন কৃষ্ণ ভীৰু, তাই হে রাধা তুমি একে গৃহে (বিলাসগৃহে অথবা কুঞ্জে) নিয়ে যাও। সখীৰ এই আনন্দবাত্যায় রাধা কৃষ্ণেৰ সঙ্গে মিলিত হলেন। বনভূমিকুলে পথৰ পাশেৰ প্ৰতি-তরুকুঞ্জে রাধাকৃষ্ণেৰ এই বিজনকেলি জয়যুক্ত হোক।

প্ৰাচীন টীকাকাৰ ধৰ্মতদাস 'নন্দ' অৰ্থে গোপৰাজ-নন্দই ধৰেছেন। তিনি বলেছেন নন্দ কুপিত হয়ে রাধাকে বলেছেন 'তুমি যেমন শিশু কৃষ্ণকে গোষ্ঠে এনেছ এই দৃষ্টিতে তুমিই তাকে বাড়ি নিয়ে যাও।' ('রাধে অবিচারপৰায়ণে কিৰ্মিত স্বয়ং শিশুৰয়ং কৃষ্ণ ইহানীতঃ, তস্মৈব নেতব্যোহয়মিতি কোপাক্ষেপ-বচনরূপোহয়ং নিদেশঃ')

অনেক টীকাকাৰই মনে করেন এই শ্লোকটিতে ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত-পুৰাণেৰ শ্ৰীকৃষ্ণ জন্ম-খণ্ডেৰ ঘটনাটিৰ ইঙ্গিত আছে।

দ্বাদশ সৰ্গেৰ ৪নং টীকা দ্রষ্টব্য।

২. এই শ্লোকটিৰ প্ৰভাৱে ৰচিত কবি সুরদাসেৰ একটি কবিতা স্মরণীয় :

গগন গরজি ঘহরাই জুরী ঘটাকারী।

পৌন ঝকঝোর চপলা চমকি চ'হু ওর

সুবন তল চিতৈ নন্দ উরত ভারী ॥

কহো বৃষভানুকী কুঁবরি সৌবোলিকৈ

রাধিকা কাহু ঘর লিয়ে জারী।

আকাশে ঘনঘটা—মেঘেৰ গজ'ন, বাতাসে ঝড়ৰ বেগ, চাৰদিকে বিদ্যুতৰ চমক। ছেলেৰ দিকে তাকিয়ে নন্দেৰ খুব ভয় হল। বৃষভানুৰ কুমারীকে বললেন, রাধিকা, তুমি কানাইকে ঘৰে নিয়ে যাও।

৩. 'পদ্মাবতী' শব্দটি 'লক্ষ্মী' অথবা সৰ্বলক্ষ্মীময়ী 'রাধা' অৰ্থে নেওয়া যেতে পারে। 'পদ্মাবতী' এখানে ঐ নামেৰ জয়দেবপত্নীকেও বোঝাতে পারে—সে-ক্ষেত্ৰে অর্থ হবে পদ্মাবতীৰ নৃত্যচক্ৰে যে নিত্যবৰ্তমান অথবা পদ্মাবতীৰ নৃত্যেৰ যে শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক।

প্ৰাসঙ্গিক টীকা :

ক লক্ষ্মীচৰণসেবকাগ্ৰণীঃ। পদ্মং কৰেহস্তি যস্যঃ সা পদ্মাবতী লক্ষ্মীঃ। 'শ্ৰাদানীনাং চ' ইতি দীৰ্ঘঃ। পদ্মাবতী তস্য কলহমেকে বদন্তি যন্তন বিচাৰচাৰু।

(—রাসকীপ্ৰয়া (রাণা কুন্তৰচিত)

রাণাকুন্ত 'পদ্মাবতী'কে জয়দেবপত্নী বলা যুক্তিযুক্ত মনে কৰছেন না। কাৰণ



‘রহো বিহায় কচ নাপি দৃষ্টং  
সতাং স্বকাস্তাপ্রণয়াদিকং তু।’

( ভাবার্থঃ সজ্জনের স্বকাস্তার প্রতি প্রণয়াদিপ্রদর্শন গোপনেই করেন প্রকাশ্যে নয় )

খ. পদ্মাবতী নাম জয়দেবপত্নী তস্যাস্চরণয়ো যচ্চারণং সম্ভারণম্ নতর্নমিতি যাবৎ । তেন চক্রবতী নটসার্বভৌম ইত্যর্থঃ ।

—রসমঞ্জরী ( শঙ্কর মিত্র রচিত )

গ. পদ্মাবতী শ্রীরাধা তস্যাস্চরণয়োনিমিত্তভূতয়োরেব চারণচক্রবতী নতকশ্রেষ্ঠঃ । নৃত্যাদিনা সদা তদারাদনতৎপর ইত্যর্থঃ । অনেন তৎপ্রধানোপাসনাস্বান্নো দর্শিতা ।

—বালবোধিনী ( পদ্মজারী গোস্বামী রচিত )

৪. প্রবন্ধগীত নিবন্ধগীতের অন্তর্ভুক্ত ।

( ভূমিকায় সঙ্গীতপ্রসঙ্গে আলোচনা দৃষ্টব্য )

প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে আলবার সম্প্রদায় নিজেদের নায়িকা এবং কৃষ্ণকে নায়ক মনে করে রাগমাগে ভজনা করতেন । তাঁদের ভজনগদ্যলোর চার হাজার গান ‘দিব্যপ্রবন্ধ’ নামে প্রসিদ্ধ ।

‘প্রবন্ধ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি-বিশ্লেষণে গোস্বামী বলেছেন—প্রকর্ষণ বাধ্যতে শ্রোতৃগাং হৃদয়ম্ অস্মিমাতি প্রবন্ধঃ ।

৫. ‘পদাবলী’ শব্দটি দেখতে সংস্কৃতের মতো হলেও আসলে তা নয়, সংস্কৃত সম্ভাব্য পদাবলীক শব্দের ( অর্থ পদাভরণ, পদাবরণ নুপদুর ; শব্দটির আধুনিক রূপ ‘পায়েল’ ) প্রাকৃত রূপান্তর ( ‘পআআরম্’ ) থেকে সংস্কৃতায়িত রূপে । শব্দটি আধুনিক ‘পায়েল’ ( পায়জোর ) অর্থেই ব্যবহৃত ।…… সংস্কৃত সাহিত্যে বাণীনতনা প্রথিত—‘বাণী নরীনৃত্যতে’ । জয়দেব এখানে ‘পদাবলী’ শব্দে একটু দ্ব্যর্থ পুরে দিয়েছেন—পদ্য ও পায়েল দুই-ই বোঝাতে । জয়দেবের এই প্রয়োগ থেকেই পদসমূহ অর্থাৎ কবিতার ছত্র-সমাবেশ—একটি সম্পদর্গ গীতরচনা - এই অর্থ এসে গেল ।

( সাহিত্য একাডেমি প্রকাশিত, ডঃ সুকুমার সেন সংকলিত ‘বৈষ্ণব পদাবলী’, পৃষ্ঠা ১৩ )

এই শব্দতত্ত্বের আলোকে শ্রীসেন আলোচ্য পদটির অনুবাদ করছেন : ‘যদি হরিকে স্মরণ করে মন ভক্ত-আদ্র করতে চাও, যদি নৃত্যগীতকলায় উৎস্রুকা থাকে তাহলে তখন শোনো মধুর কাস্ত নুপদুর-পরা জয়দেবের সরস্বতীকে ( অর্থাৎ জয়দেবের বাণীর নাচ ) ।’

৬. শৃঙ্গার ( শৃঙ্গ - ঋ + ঘঞ ), অধিকরণে । শৃঙ্গের ( মস্মথের ) আর ( আগমন ) বাহাতে, বহুৱীহি ।

শৃঙ্গং হি মস্মথোন্তেদন্তদাগমনহেতুকঃ ।

উত্তমপ্রকৃতিপ্রায়া রসঃ শৃঙ্গার উচ্যতে ॥

—সাহিত্যদর্পণ

বৈষ্ণবশাস্ত্রমতে শৃঙ্গার কামগন্ধহীন রতি ।

৭. বৈষ্ণবাচার্য'দের মতে রস থেকেই 'রাস' শব্দ এসেছে : 'প্রেমরস-পরিপাক-বিলাস-বিশেষাত্মকঃ ক্রীড়াবিশেষঃ রাসঃ'। বৈষ্ণবরসশাস্ত্রে 'রাস' একটি আধ্যাত্মিক রূপক। প্রেমরসাস্বাদের জন্যে মূর্ত'রসবন্ধ-শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধা ও গোপাঙ্গনাদের সঙ্গে যে চিদানন্দময়ী ক্রীড়া তাই রসলীলা বা রাসোল্লাস।

### দ্বিতীয় সর্গ

১. 'ন মানিনী সহতেহন্যসঙ্গমম্'—ভাট্টকাব্যম্, ২।৬  
 ২. 'কুত কৃষ্ণো বসতীতি গবোষিতুমভিসরন্তীং  
 সখ্যো মাং মাদ্রাক্ষুর্নরিত লজ্জয়া ত্রাসোৎকম্পেনেতি। —রসিকপ্রিয়া  
 ৩. 'পিক-শিখি-কলহংসপ্রায়পক্ষিভ্রজানাং  
 স্বরিতমনুক্রোরোত্যঙ্গনা মন্থথাতা'।, ( পঞ্চসায়কম্ )  
 'দাত্যাহ-লাবক-ময়ূর-কপোত-হংস-পারাবতাদিরূতবদ'ধ্বনিতং রতাশ্চে।'  
 ( রসিকসর্বস্ব )  
 ৪. হাল-রচিত গাহা-সন্তসঙ্গেতে রাধার এই উৎকর্ষ'দ্যোতক একটি শ্লোক এই প্রসঙ্গে স্মরণীয় :  
 মৃখমারুণ তং কহু গোরঅং রাহিআএ\* অবনেস্তো।  
 এতান\* বলবীণং অল্লান\* বি গোরঅং হরসি। ১।৮৯  
 ( সংস্কৃতরূপ—মৃখমারুণেন তং কৃষ্ণ গোরজং রাধিকায়ঃ অপনয়ন্ এতানাং বলবীণাম্ অন্যান্যাম্ অপি গোরবং হরসি )  
 অর্থাৎ হে কৃষ্ণ, তুমি মৃখমারুতে রাধিকার ( মৃখলয় ) গোরজ ( ধূলি ) অপনয়ন করে এই বলবীদের ও অন্যান্য নারীদের গোরব হরণ করছে।

### তৃতীয় সর্গ

১. শারদরাসের কথা স্মরণ ক'রে  
 ২. 'যথা কশ্যিদ্ধবেকী পূরুষ : তারতম্যেন সারবস্তুনিশ্চয়াং তদেকচিত্তঃ তদন্যং সর্বং ত্যজতি তথায়মাপ্তাস্ত্যাজ। —পূজারী গোস্বামী  
 সুন্দরীপদেন বহুবচনেন সৌন্দর্য'বতীরীপ তত্যাভ্যাজিত কথনেন কৃষ্ণস্য রাধায়া-মনুরাগাতিশয়ো ধ্বনিতঃ। —রসমঞ্জরী  
 ৩. অত্র মাধবপদেন মা লক্ষ্মীস্তুস্যা অপি ধবঃ স্বামী যদ্বিবহাকুলো বভূবেতি রাধায়াঃ সৌভাগ্যাধিক্যং ধ্বনিতম্। —রসমঞ্জরী  
 ৪. বিরহিণ্যো হি চিন্তানুযজ্যং সর্ব'তন্ত্রামেব পশ্যাস্ত। তথ্য'চোক্তম্—'প্রাসাদে সা পথি পথি চ সা পৃষ্ঠতঃ সা পূরঃ সা/পর্ষ'ক্চে সা দীর্শ দীর্শ চ সা তদ্বিযো-গাতুরস্য।/ হংহো চেতঃ প্রকৃতিরপরা নাস্তি তে কাপি সা/সা সা সা সা জগতি সকলে কোহয়মদ্বৈতবাদঃ। —রসমঞ্জরী  
 ৫. স্তনমণ্ডলের বিশেষণ 'সদ'বৃত্ত' কথাটি দ্ব্যর্থক ১. স্তবতুল ২. সচ্চারিত। দ্বিতীয় অর্থ'টির তাৎপর্য : যে সচ্চারিত সে পরের প্রাণনাশ করেছে এমন কোথাও দেখা যায় না। ( 'সদাচারবতাং পরপ্রাণবিনাশনং ন ক্রাপি দৃষ্টম্—রসিকপ্রিয়া )

৬. তথা চ তত্ত্বদিশ্চিদ্রাণাং স্বস্বাভিমতবিষয়ালাভে এব বিরহঃ সম্ভবতি । মম চ তত্ত্বদিশ্চিদ্রাণাং বিষয়াবচ্ছেদস্যাভাবান্মনসস্তুচ্ছিন্বেনৈকপরাভ্যন্তরা সহ বিশ্লেষ এব নাস্তীতি কথং বিরহজন্যব্যাদিসম্ভব ইতি ভাবঃ । —রসমঞ্জরী

### চতুর্থ সর্গ

১. রাধা এখানে বিরহোৎকর্ষিতা নায়িকা ।  
লক্ষণ : সমুচ্চিতেহ্যাপ্যহি প্রবাসী নৈতি বজ্রভঃ ।  
সা স্মরানলসমুপ্তা বিরহোৎকর্ষিতা মতা ॥ —ভরত
২. ‘শাদ্দ’লবিক্রীড়িত’ কথাটি যেমন ‘ব্যাঘ্রলীলা’ বোঝাচ্ছে, তেমনি কৌশলে এই শ্লোকটি যে ‘শাদ্দ’লবিক্রীড়িত’ ছন্দে লেখা তাও বোঝাচ্ছে ।  
শাদ্দ’লবিক্রীড়িত ছন্দের লক্ষণ : সুষ্মশৈবম’সজস্ততাঃ সগদুরবঃ শাদ্দ’ল-  
বিক্রীড়িতম্ ।
৩. এই-সবই সাত্ত্বিক লক্ষণ :  
স্তম্ভঃ স্বেদোহথ স্বরভঙ্গোহথ বেপথুঃ ।  
বৈবর্ণ্যমশ্রুপ্রলয়াবিত্যটৌ সাত্ত্বিকা মতাঃ ॥
৪. ‘উপেন্দ্রবজ্রাদপি দারুণোহসি=উপেন্দ্রের বজ্রের চেয়েও দারুণ । রাধা কিন্তু উপেন্দ্রকে পৃথক্ করেছেন : উপেন্দ্র ! বজ্রাদপি দারুণোহসি—হে উপেন্দ্র ! তাহলে তুমি বজ্রের চেয়েও কঠিন । এক্ষেত্রে ‘উপেন্দ্র’র অর্থ ‘কৃষ্ণ’ । একসঙ্গে ধরলে উপেন্দ্র আর ইন্দ্র হবে সমার্থক ।
৫. ‘আত্মশাখার বিশেষণ ‘পদু’পিতাগ্রা’ । শ্লোকটির ছন্দও ঐ নামের ।  
লক্ষণ : অযুজ্জ নযুগরেফতো যকারো  
যুজ্জ চ নজৌ জরগাশ্চ পদু’পিতাগ্রা ।
৬. গোবর্ধনপর্বতধারণের পৌরাণিক বৃত্তান্ত :  
একবার ব্রজধামে অনাবৃষ্টির ফলে শস্যাহারিন সম্ভাবনা দেখা দেয় । ব্রজবাসীরা ইন্দ্রকে সন্তুষ্ট করতে যজ্ঞের ব্যবস্থা করল । কৃষ্ণ ইন্দ্রকে পূজা করতে নিষেধ করে তাদের গোবর্ধনপর্বত পূজা করতে বললেন । ইন্দ্রোৎসব বন্ধ হওয়ায় ইন্দ্র অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হয়ে শিলাবৃষ্টি ও বজ্রপাতে বৃন্দাবন ধ্বংস করতে উদ্যত হলেন । তখন কৃষ্ণ গোকুল ও গোপদের রক্ষা করার জন্যে গোবর্ধনপর্বত উৎপাটন করে ছত্রের মতো ধারণ করেন । সাতদিন ও সাতরাতি বর্ষণের ফলেও বৃন্দাবন-বাসীদের কোনো অনিষ্ট হল না । ইন্দ্রের অনুচরেরা বিফল হলেন ।

### পঞ্চম সর্গ

১. ‘সহসা মম গমনেন মানোহতিগাঢ়ো ভবেৎ’ —বালবোধিনী  
( আমি হঠাৎ গেলে তাঁর মান অত্যন্ত গাঢ় হবে—কৃষ্ণ একথাই বলতে চান )
২. অভিসারিকা লক্ষণ  
যাভিসারয়তে কাস্তং স্বয়ং যাভিসরত্যাপ  
সা জ্যোৎস্নাতামসীযানযোগ্যবেশাভিসারিকা ।

সজ্জয়া স্বাস্থলীনেব নিঃশব্দাখিলমশ্ভনা

কৃতাবগদুশ্ঠা শিনৈধিক-সখীযদুস্তা প্রিয়ং ব্রজেৎ ॥

—উজ্জ্বলনীলমণি ( ৫ম অধ্যায় )

যিনি কাস্তকে সংকেতস্থানে আনেন বা নিজে কাস্তের সংকেতস্থানে যান তাঁকে অভিসারিকা বলে। তাঁকে সহজে কেউ দেখে না ফেলে তার জন্যে জ্যোৎস্নায় তাঁকে শূদ্র বাস পরতে হবে আর অশ্বকার রাতে কালো রঙের পরিচ্ছদ পরবেন তিনি। অলংকারের ধ্বনি না হয় সে বিষয়ে তাঁকে সচেতন হতে হবে। তিনি অবগদুশ্ঠন নেবেন এবং সখীর সঙ্গে প্রিয়ের কাছে যাবেন।

রাধা এখানে ‘তমোভিসারিকা’। কারণ তার অভিসার অশ্বকারে।

৩. মূলে ‘রাজসি’ পদটি ‘রাজিষ্যসি’ অর্থে ব্যবহৃত, অর্থাৎ ভবিষ্যৎসাম্যপীয়ে বর্তমানের প্রয়োগ।

### ষষ্ঠ সর্গ

- Govinda is probably a Prakritic form of ‘gopendra ( gov’ inda ) which means ‘chief of the cowherds’. It can also be derived from go + vid to mean ‘protector of cows.’ In either case, the epithet refers to Krishna’s adolescence in the forest among the pastoral people of Vraja — Barbara Stoler Miller লিখিত Jaydeva’s Gitagovinda’ গ্রন্থের ভূমিকা-টীকা থেকে।
- যে নায়িকা প্রিয়তমের আগমনপ্রতীক্ষায় নিজের দেহ ও মিলনকুঞ্জ সজ্জিত করেন এবং প্রিয়তমের সঙ্গে সম্ভোগ কল্পনা করে সখীর সঙ্গে কৌতুকালাপ করতে করতে দূতীর পথের দিকে চেয়ে থাকেন তাঁকে বাসকসজ্জিতা বলে। লক্ষণ—

স্ববাসকবশাৎ কাস্তে

সমেষ্যতি নিজং বপুঃ।

সজ্জীকরোতি গেহং

যা সা বাসকসজ্জিতা ॥

চেষ্টা চাস্যাঃ স্মরকীড়াংকল্পেণা

বত্ৰবীক্ষণং।

সখী বিনোদবাতী চ

মদুহৃদুতীক্ষণাদয়ঃ ॥ —উজ্জ্বলনীলমণি ও

শৃঙ্গারিতলকে—

‘ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতাঙ্গ-রতালয়া’।

- ৩ কৃষ্ণ-ভোগি-ভবন =

১) কৃষ্ণসর্পের আবাসস্থল

২) সম্ভোগশীল কৃষ্ণের বিহারস্থান

সানন্দ নন্দাপদ =

- ১) আনন্দপদে নন্দের গৃহ
- ২) উৎসবপদে আনন্দনিকেতন

### সপ্তম সর্গ

১. কুলটাদের প্রয়োজন ছিল অশ্বকারের। কিন্তু চাঁদ আলো ফেলল তাদেরই পথে।  
এ তাদের সঙ্গে অকারণ শত্রুতা, এরই ফলে চাঁদ কলঙ্কী।  
( 'যঃ কশ্চন যস্য কস্যচন মার্গঘাতং করোতি স কলঙ্কী ভবত্যেব' )
২. উপমাটি চাঁদের পদে তার দ্যোতক।
৩. এখানে নায়িকা 'বিপ্রলম্বা'।
৪. প্রিয়ের ভালোবাসার জন্যেই চারুতা।  
( 'প্রিয়স্য সৌভাগ্যফলা হি চারুতা' )
৫. এখানে বিপরীত-রতি দ্যোতিত।  
( 'যদ্বতী বিলসতীত্যনেন কামিকতৃকবিলাসাকখনাদিপরীতরতম্ভূতম্—  
রসমঞ্জরী ) এখানে 'মধুরিপদ' পদে কৃষ্ণের মাধুর্যে অনভিজ্ঞতা দ্যোতিত। তাই  
স্বপ্নগুণাও তার কাছে অধিকগুণা বলে প্রতিভাত।  
( মধুরিপদরিত্যনেন তস্য মাধুর্যানভিজ্ঞত্বং দ্যোতাতে। তেন অধিকগুণেত্যনেন  
মন্তো হীনোতি ব্যজ্যতে।—রসিকপ্রিয়া )
৬. 'কুরুচি' ফুল।
৭. হলধরের সহোদর বল্লভ নায়কের অবৈদম্ব্য দ্যোতিত। আমাকে অভিযানে ডেকে  
অন্যের সঙ্গে রমণে তার খলত্ব।  
( মামভিসার্য অন্যয়া সহ রমণাস্থরেঃ খলত্বম্—বালবোধিনী )
৮. এখানে সেই নায়িকা 'স্বাধীনভর্তৃকা'। ( যার রতিগুণে আকৃষ্ট নায়ক তার পাম্ব  
ত্যাগ করে না। বিচিত্র বল্লভে আসক্তা সেই নায়িকাকে স্বাধীনভর্তৃকা বলে )
৯. 'শঠঃ গুঢ়াপরাধকুং'। ( রসার্ণবসুধাকরঃ )
১০. এখানে রাধা দত্তীর প্রতিই সন্দিধা কোনো কোনো টীকাকার এমন মনে করেন।  
'তোমাকে পাঠ্যাম কৃষ্ণের কাছে, কৃষ্ণ তোমাতেই অনুরাগিণী হলেন, তোমার  
আর কী দোষ বেলো। তিনি বহুবল্লভ এ তো জানা কথা। তবে তোমাকেও  
বলি, সখ্যের মর্ষাদা তুমি ভালো ভাবেই দিলে'।—রাধার যেন এই বক্তব্য।

### অষ্টম সর্গ

১. প্রিয়বিরহে রাতটি অতিদীর্ঘ বলে মনে হল। 'যামিনী' পদটির এই তাৎপৰ্য  
( 'অত্র যামিনীপদেন প্রিয়বিরহে অতিদীর্ঘত্বং ধর্নিতম্—রসমঞ্জরী )
২. নায়িকা খন্ডিভা।
৩. 'মানিনীনাং হি প্রিয়াগ্রতো মানোর্থতিমানমেতি'।

৪. নায়ক ধৃষ্ট :

‘বাস্তান্যযুবতিলক্ষ্যোহপি নির্ভয়ঃ ।—রসার্ণবসুধাকরঃ

নবম সর্গ

১. যে নায়িকা সখীজনের সামনে পদানত প্রিয়তমকে ত্যাগ করে পরে অনদুতপ্ত হয় তাকে কলহাস্তরিতা বলে। প্রলাপ, সন্তাপ, গ্লানি ও দীর্ঘশ্বাস কলহাস্তরিতার লক্ষণ।

যা সখীনাং পদুরঃ পাদপতিভং বল্লভং রূষা

নিরস্যা পশ্চাত্তপতি কলহাস্তরিতা হি সা।

অস্যাঃ প্রলাপ-সন্তাপ-গ্লানি-নিশ্বাসিতাদয়ঃ।

—উজ্জ্বলনীলমণি

তুলনীয় :

আশ্বল প্রেমে পহিলে নাহি হেরহঁ

সো বহু-বল্লভ কান।

আদর সাধে বাদ করি তা সঞে

অহিনিশি জলত পরান।

—গোবিন্দদাস

২. যুবতিসভার বিশেষণ ‘সকলা’ পদের শিষ্ট অর্থ : চতুঃষষ্টিকলানিপুণা।

৩. রসিকজনম্ = ‘কৃষ্ণভক্তিরসাস্বাদগৃহীতং শৃঙ্গারাদিরসাস্বাদপরম্’। —রসমঞ্জরী

দশম সর্গ

১. তুলনীয়—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাবি বড়ুচণ্ডীদাস এই গীতটির অনুকরণে লিখেছেন :

যদি কিছু বোল বোলমি তবে\*

দশনরুচি তোস্কারে।

হরে দুরুরার ভয় আশ্বকার

অন্দরি রাধা আস্কারে।

তোমার বদন সংপদন চান্দ আধর

আমিআ লোভে।

পরতেখ তোর নয়নচকোরযুগল

নিশ্চল শোভে ॥ ইত্যাদি

২. সূর্যসন্তাপ : শিরাস পল্লবাদিস্থাপনেন শাম্যতীতি ধ্বনিঃ।

৩. মনের দুয়ের দিয়েই সে (অন্য কেউ) প্রবেশ করবে। কিন্তু সেই দুয়ের তো বশ (অন্যের কাছে বশ), তাই মনে দেহধারীর প্রবেশ অসম্ভব। একান্ত বি-দেহ (আনন্দ)-ই সেখানে প্রবেশ করতে পারে। অর্থাৎ আমায় মদন-সম্পত্ত মন তোমার আলিঙ্গনই একান্তভাবে কামনা করছে।

৪. মুগ্ধে ! = আত্মহিতানাভঞ্জে। (পূজারী গোস্বামী)। (নিজের ভালো কিসে তা যে বোঝে না সেই মুগ্ধ)।

৫. ‘দৃষ্টচেষ্টায়াং’ (পূজারী গোস্বামী)। অর্থাৎ দূর্বৃত্ততার জন্যেই বদনের ঐ বিশেষণ।

৬. তুলনীয় : যদি শব্দমন্ত্রে সংসার জয় করিবে তবে তোমার কণ্ঠে যেন পঞ্চম স্বর লাগে ।  
—বসন্তের কোকিল, বসন্তমচন্দ্র  
মধুর স্বর হিসেবে পঞ্চমস্বরের খ্যাতি । এই স্বরটি কোকিলকণ্ঠজাত বলে প্রাচীনেরা মনে করতেন । স্বভুজং রোঁতি ময়ূর ইত্যাদি ।
৭. বন্ধুক—বাঁধুলিফুল ( রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ ) ।
৮. মদালসা, ইন্দুমতী, মনোরমা, রম্ভা কলাবতী, চিত্রলেখা—এরা সব স্বর্গের প্রধানা অংসরা । পৃথিবীতে থেকেও তুমি এদের আগ্রস্রস্থল হয়ে আছ ।
৯. কুবলয়পাড়ি—কংসের হাতি ।

### একাদশ সর্গ

১. ‘কিসলয়কম্পচ্ছলনাসমগ্গসমসহমানো লতাসমুহোর্থপি ত্বং প্রেরয়তীতি ভাবঃ অথবা অগ্রে পল্লবিতবৃক্ষাদিদর্শনং যাত্রায়াং ফলসামিধিসূচকম্ । তদন্তঃ শকুন-শাস্ত্রে—বামে মধুরবাক্যপক্ষী বৃক্ষঃ পল্লবিতোহগ্রতঃ । অনুকুলো বহনং বায়ুঃ প্রয়াণে শূভসূচকঃ ॥ ইতি ।’  
—রসমঞ্জরী
২. ভিক্তিরসের সঙ্গে শৃঙ্গাররসের মিলন দ্যোতিত ।
৩. এ কি আত্মবিকখন না উপাধি-মাত্রোক্তে ? নিত্যসর্বোত্তমস্বনিশ্চয়াবেশেনাঙ্ঘ্রানং বহুমন্যমানস্য কবিরাজরাজ ইতি প্রৌঢ়োক্তিঃ ।  
—বালবোধিনী
৪. ‘পদ্যাবতীর’ অর্থ এখানে রাধা বা লক্ষ্মী ধরলে অনুবাদটি দাঁড়াবে—হে কৃষ্ণ ! কবিরাজরাজ জয়দেবরচিত রাধা বা লক্ষ্মীর আনন্দবর্ধক এই সঙ্গীতে তুমি মঙ্গল বিধান করো ।
৫. যোহত্যন্তং গচ্ছতি সোহপি পততি ইত্যর্থঃ—বালবোধিনী । কেউ পড়ে গেলে তাড়াতাড়ি উঠে দাঁড়ায় এবং কেউ আমাকে দেখে ফেলল না তো ?—এই ভেবে চঞ্চল চোখে সলজ্জভাবে চারদিকে তাকায় । ( যঃ কশ্চিৎ পততি সোহপি ঝটিতুথ্যয় কেনাপি কিমহং দৃষ্ট ইতি তরলতারং কৃষ্ণা লজ্জয়া দিশোহবলোকয়তি ইত্যভিপ্রায়ঃ ) ।  
—ঐ

### দ্বাদশ সর্গ

১. এখানে নায়িকা স্বাধীনভর্তৃকা ।  
লক্ষণ :  
প্রিয়তম অধীন হয়ে সর্বদা যে নায়িকার কাছে থাকেন তাকে স্বাধীনভর্তৃকা বলে—  
স্বয়ংভাসনদয়িতা ভবেৎ স্বাধীনভর্তৃকা ।  
সালিলারণ্যবিক্রীড়া-কুসুমাবচয়াদিকৃৎ ॥  
—উজ্জ্বলনীরলমণি ৫
২. বক্রদৃষ্টাবলোকনাৎ ভামিনীভুক্তম্ ।  
—বালবোধিনী

৩. যস্য বন্ধনাদি ক্রিয়তে স প্রীতিং ন প্রাপ্নোতি ।  
অয়ং তু তাদৃশোহপি প্রীতিমাপ ॥

—রসমঞ্জরী

৪. লক্ষণীয় : কৃষ্ণকে ‘পতি’ বলা হয়েছে ।

শ্রীরাধা কৃষ্ণের গোলোকলীলায় নিত্য-স্বকীয়া কিন্তু মর্ত্যবৃন্দাবনলীলায় পরকীয়া । রক্ষবৈবর্তপদুরাণে রক্ষা বিধি-অনুসারে রাধাকে কৃষ্ণের হাতে সমর্পণ করছেন সে কাহিনী আছে ।

তুলনীয় : গগ’সংহিতায়,—নন্দ রাধাকে বলেছেন :

গৃহাণ রাধে নিজনাথমঙ্গাং

—হে রাধা ! আমার কোল থেকে নিজের স্বামীকে গ্রহণ করো ।

—গগ’সংহিতা, গোলক খণ্ড, ১৬শ অধ্যায় ।

লক্ষণীয় : ৫ম সর্গের ১৮নং শ্লোকে ‘দম্পতী’ শব্দের প্রয়োগ : আশ্লেষাদন্দ-চূষনাদন্দ ইত্যাদি :

৫. মঙ্গলার্থকলশো হি পয়ঃপূর্ণো ভবতি স্নানীলায়ুপল্লবৈরুপচিতশ্চ । এবমত্র পয়োধস্যৌচিতী । অনেন ময়ূরপদকং নাম নখরক্ষতং বাজ্যতে ।

—রসিকপ্রিয়া

৬. মদুখস্য কমলশ্চেন অলকস্য ভ্রমরশ্চেন নিরুপিতম্ ।

—বালবোধিনী

৭. প্রীত হয়ে তাই করেন । এখানে নায়িকা প্রগল্ভা, নায়ক ‘দক্ষিণ’ । প্রগল্ভা-নায়িকার লক্ষণ—

লব্ধা পতিং প্রগল্ভা স্যাৎ সমস্তরতকোবিদা ;

আক্রান্তনায়িকা বাঢ়ং বিরাজদ্বিভ্রমা যথা ॥

স্বামিন্ ভঙ্গুরয়ালকং সতিলকং ভালং বিলাসিন্ কুরূ

প্রাণেশত্রুটিতং পয়োধরযুগে হারং পদনর্যোজয় ।

ইতুক্ত্বা সুরতাবসানস্থিতি সপূর্ণচন্দ্রাননা

স্পৃষ্টা তেন তথৈব জাতপলকা প্রাপ্তা পদনমোহম্ ॥

দক্ষিণ নায়কের লক্ষণ—

যো গৌরবং ভয়ং প্রেম দাক্ষিণ্যং পূর্বযোষিতি

ন মদুগত্যনুরক্তোহপি জ্যেয়োহসৌ দাক্ষিণ্যে যথা ।



# গীতগোবিন্দম্

প্রথমঃ সর্গঃ

সামোদ-দামোদরঃ

মেঘেগেদুরমম্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালদ্রুমৈ-  
নন্তং ভীরুরয়ং স্মেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।  
ইখং নন্দনিদেশতচ্চলিতয়োঃ প্রত্যধকুঞ্জদ্রুমং  
রাধামাধবয়োজ্যস্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয়ঃ ॥ ১ ॥

বাগ্দ্বেবতাচারিতচিগ্রিতচিক্তসদমা  
পদ্যাবতীচরণচারণচক্রবর্তী ।  
শ্রীবাসুদেবরতিকেলিকথাসমেত-  
মেতং কেরোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥ ২ ॥

যদি হরিস্মরণে সরসং মনো  
যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্ ।  
মধুরকোমলকাস্তপদাবলীং  
শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥ ৩ ॥

বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশৃঙ্গিঃ গিরাং  
জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দুরহদ্ভুতে ।  
শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেষরচনৈরাচার্যগোবর্ধন-  
স্পর্শী কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিষ্কমাপতিঃ ॥ ৪ ॥

গীতম্ ॥ ১ ॥

মালবরাগেণ রূপকতালেন চ গায়িতে—

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং ।  
বিহিতবিহিতচারিগ্রমথেদম্ ॥  
কেশব, ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥ ধ্রুবম্

ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে ।  
ধরণিধরণিকণচক্রগরিষ্ঠে ॥  
কেশব, ধৃতকূর্মশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।  
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।  
কেশব, ধৃতশঙ্কররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥

তব কর-কমলধরে নখমভূতশৃঙ্গং ।  
দলিতহিরণ্যকশিপদনভৃঙ্গম্ ॥  
কেশব, ধৃতনরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

ছলয়াসি বিক্রমণে বলিমভূতবামন ।  
পদনখনীরজনিতজনপাবন ॥  
কেশব, ধৃতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

ক্ষণিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং  
স্নপয়াসি পয়াসি শমিতভবতাপম্ ॥  
কেশব, ধৃতভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পাতিকমনীয়ং ।  
দশমুখমৌলিবালাং রমণীয়ম্ ॥  
কেশব, ধৃতরামশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥

বহসি বপুর্ষি বিশদে বসনং জলদাভং ।  
হলহৃতিভীতিমলিতযমুনানভম্ ॥  
কেশব, ধৃতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১২ ॥

নিন্দাসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং ।  
সদয়হয়দর্শিতপশুঘাতম্ ॥  
কেশব, ধৃতবৃদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৩ ॥

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়াসি করবালং ।  
ধূমকেতুর্মিব কিমপি করালম্ ॥  
কেশব, ধৃতকলিকশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৪ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং ।  
শৃণু স্তুতং শব্দং ভবসারম্ ॥  
কেশব, ধৃতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৫ ॥

বেদানুশ্রুতং জগন্নিবহতে ভুগোলমুদ্বিভ্রতে  
দৈত্যং দারয়তে বালিং ছলয়তে ক্ষণক্ষয়ং কুবর্তে ।  
পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতন্বতে  
শ্লেচ্ছান্ মুহুর্যতে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১৬ ॥

গীতম্ ॥ ২ ॥

গুর্জরীরাগেণ নিঃসারতালেন চ গীয়তে—  
শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল কলিতললিতবনমাল ॥  
জয় জয় দেব হরে ॥ ১৭ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবমণ্ডন মন্নিজনমানসহংস ॥ ১৮ ॥  
 কালিয়বিষধরগগন জনরঞ্জন যদুকুলনলিনদিনেশ ॥ ১৯ ॥  
 মধুমুরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুলকোলিনদান ॥ ২০ ॥  
 অমলকমলদললোচন ভবমোচন গ্রিভুবনভবনানধান ॥ ২১ ॥  
 জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদুষণ সমরশমিতদশকশ্ঠ ॥ ২২ ॥  
 অভিনবজলধরসুন্দর ধৃতমন্দর শ্রীমদ্ব্যচন্দ্রচকোর ॥ ২৩ ॥  
 তব চরণে প্রণতা বয়-মিত ভাবয় কুরু কুশলং প্রণতেষু ॥ ২৪ ॥  
 শ্রীজয়দেবকবোঁদং কুরুতে মদং মঙ্গলমুজ্জ্বলগীত ॥ ২৫ ॥

পশ্যাপয়োধরতটীপরিরম্ভলগ্ন-  
 কাশ্মীরমুদ্রিতমুরো মধুসুদনস্য ।  
 ব্যস্তানুরাগামব খেলদনঙ্গখন্দ-  
 শ্বেদাস্বপ্নপূরনন্দপূরয়তু প্রিয়ং বঃ ॥ ২৬ ॥

বসন্তে বাসন্তী-কুসুম-সুকুমারৈরবয়বৈ-  
 ব্রহ্মস্বীং কান্তারে বহুবাহিতকৃষ্ণানুসরণাম্ ।  
 অমন্দং কন্দপজ্বরজনির্ভাচিন্তাকুলতয়া  
 বলদ্বাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥ ২৭ ॥

গীতম্ ॥ ৩ ॥

বসন্তরাগযতিতালভ্যাং গায়তে ।—

লীলতলবঙ্গলতাপারিশীলনকোমলমলয়সমীরে ।  
 মধুকরনিকরকরস্বিতকোকিলকুজিতকুঞ্জকুটীরে ॥  
 বিহরতি হরিরহ সরসবসন্তে ।  
 নৃত্যতি যদ্বাতিজনেন সমং সখি বিরহজনস্য দুরন্তে ॥ ২৮ ॥

উন্মদমনমনোরথপথিকবধুজনজনির্ভাবলাপে ।  
 আলকুলসংকুলকুসুমসমুহনিরাকুলবকুলকলাপে ॥ ২৯ ॥

মৃগমদসৌরভরভসবশংবদনবদলমালতমালে ।  
 যুবজনহৃদয়বিদারণমনসিজনখরুচীকংশুকজালে ॥ ৩০ ॥

মদনমহীপতিকনকদণ্ডরুচিকেশরকুসুমবিকাশে ।  
 মিলিতশিলীমুখপাটলপটলকুতুম্বরতুণবিলাসে ॥ ৩১ ॥

বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকনতরুণকরুণকুতহাসে ।  
 বিরহিনিকুন্তনকুন্তনমুখাধিকৈতকদম্বতুরিতাশে ॥ ৩২ ॥

মাধবিকাপরিমললীলতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধো ।  
 মন্নিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্দো ॥ ৩৩ ॥

স্ফুরদতিমদুস্তলতাপিররন্তণপ্লকিতমদুকুলিতচুতে ।  
বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনাজলপ্লুতে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমদুদয়তি হরিচরণস্মৃতিসারম্ ।  
সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমনুগতমদনাবিকারম্ ॥ ৩৫ ॥

দর্যাবদলিতমল্লীবাঁল্লিচণ্ডপরাগপ্রকটিতপটবাসৈর্বাসয়ন্ কাননানি ।  
ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবন্ধুঃ প্রসরদসমবাণবদগন্ধবাহঃ ॥ ৩৬ ॥

অদ্যোৎসঙ্গবসন্তুজঙ্গকবলক্লেশাদিবৈশাচলং  
প্রালেয়প্লবনেচ্ছ্যানদুসরতি শ্রীখণ্ডশৈলানিলঃ ।  
কিঞ্চ শ্লিষ্টধরসালমৌলিমুকুলান্যালোক্য হর্ষোদয়া-  
দদৃশ্মীলান্তু কুহরুঃ কুহুরীত কলোত্তালাঃ পিকানাং গিরঃ ॥ ৩৭ ॥

উন্মীলনমধুগন্ধলব্ধমধুপব্যাদ্যতচুতাঙ্কুর-  
ক্লীড়ংকোকিলকাকলীকলকলৈরুদগণকর্ণজরারঃ ।  
নীয়ন্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধানক্ষণ-  
প্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরসোল্লাসৈরমী বাসরাঃ ॥ ৩৮ ॥

অনেকনারীপিররন্তসংভ্রমস্ফুরমনোহারিবিলসলালসম্ ।  
মদুরারিমাৱাদুপদর্শয়ন্ত্যসৌ সখীসমক্ষং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥ ৩৯ ॥

### গীতম্ ॥ ৪ ॥

রামকিরীরাগযতিতালাভ্যাং গীয়তে—

চন্দনচর্চিতনীলকলেবরপীতবসনবনমালী ।  
কৈলচলন্মণিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডযুগাস্মিতশালী ॥  
হরিরিহ মদুশবধুনিকরে বিলাসিনি বিলসতি কৈলপরে ॥ ৪০ ॥ ধ্রুবম্

পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিৱভ্য সরাগম্ ।  
গোপবধুরনুগায়তি কাচিদদৃগিতপঙ্করগাগম্ ॥ ৪১ ॥

কাপি বিলাসবিলোলবিলোচনখেলনজনিতমনোজম্ ।  
ধ্যায়তি মদুশবধুরিধিকং মধুসুদনবদনসরোজম্ ॥ ৪২ ॥

কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিভুং কিমপি শ্রুতিমদুলে ।  
চারু চুচুস্ব নিতম্ববতী দয়িতং পদলকৈরনুকুলে ॥ ৪৩ ॥

কৌলকলাকুতুকেন চ কাচিদমুং যমুনাজলকুলে ।  
মঞ্জুলবঞ্জুলকুঞ্জগতং বিচক্ষর্য করেণ দুকুলে ॥ ৪৪ ॥

করতলাতলতরলবলয়াবালিকলিতকলস্বনবংশে ।  
রাসরসে সহন্যতাপরা হরিণা যদ্বাতিঃ প্রশংসে ॥ ৪৫ ॥

শ্লিষ্যতি কামপি চুস্বতি কামপি কামপি রময়তি রামাম্ ।  
পশ্যতি সস্মিতচারুপরামপরামনুগচ্ছতি বামাম্ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমভূতকেশবকৈলিরহস্যম্ ।  
বন্দাবনবিপিনে ললিতং বিতনোতু শ্ৰুভানি যশস্যম্ ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-  
শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরুপনয়মঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্ ।  
স্বচ্ছন্দং রজস্বন্দরীভরিভিতঃ প্রতাপমালিঙ্গিতঃ  
শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধো মদুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৪৮ ॥

রাসোজ্জাসভরেণ বিক্ৰমভূতামাভীরবামমুদ্রাম্  
অভ্যর্গে পরিরভ্য নির্ভরনুরঃ প্রেমাস্থয়া রাধয়া ।  
সাধু স্বদনং সুধাময়মিতি ব্যাহত্যা গীতস্তুতি-  
ব্যাজাদ্ভুতচুস্বতঃ স্মিতমনোহারী হরিঃ পাতু বঃ ॥ ৪৯ ॥

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে সামোদ-দামোদরো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

× × × × × + × × × × × দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

### অরুণ-কেশবঃ

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরৌ  
বিগলিতনিজোৎকর্ষাদীষ্যাবিশেন গতান্যতঃ ।  
কুচির্দাপ লতাকুঞ্জে গুঞ্জস্বধুরতম্ভলী-  
মুখরিশিখরে লীনা দীনাপদ্যবাচ রহঃ সখীম্ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ৫ ॥

গুজরীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে—

সম্পদধরস্বধামধুরধনিমুখরিতমোহনবংশম্ ।  
বলিতদৃগুগলচুগলমৌলিকপোলিবিলোল বিতংসম্ ॥  
রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ ।  
স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্

চন্দ্রকচারুদয়রশিখণ্ডমণ্ডলয়িতকেশম্ ।  
প্রচুরপদুন্দরধনুরনুরঞ্জিতমেদুরমুদীরস্ববেশম্ ॥ ৩ ॥

গোপকদম্ববিনতস্ববতীমুখচূষনলম্বিতলোভম্ ।  
বম্বধুজীবমধুরাধর-পল্লবমল্লসিতস্মিতশোভম্ ॥ ৪ ॥

বিপদ্পলপদলকভুজপল্লববলয়িতবল্লবধুবতিসহস্রম্ ।  
করচরণোরসি মণিগগণভূষণিকর্ণাবিভিন্নতমিষ্মম্ ॥ ৫ ॥

জলদপটলবলিদম্বদ্বানিন্দকচন্দনাতিলকললাটম্ ।  
পানিপয়োধরপরিসরমদ'ননিদ'য়হৃদয়কবাটম্ ॥ ৬ ॥

মণিময়মকরমনোহরকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমদারম্ ।  
পীতবসনমনুগতমুনিমনুজসুরাসুরবরপরিবারম্ ॥ ৭ ॥

বিশদকদম্বতলে মিলিতং কলিকল্লষভয়ং শময়ন্তম্ ।  
মামপি কিমপি তরঙ্গদনঙ্গদৃশা মনসা রময়ন্তম্ ॥ ৮ ॥

শ্রী য়দেবভাণতমতিস্বন্দর মোহন-মধুরিপদ-রূপম্ ।  
হাঁরচরণস্মরণং প্রীতি সংপ্রীতি পদ্যাবতামনরূপম্ ॥ ৯ ॥

গণয়তি গুণগ্রামং ভামং শ্রমাদপি নেহতে  
বহতি চ পরিতোষং দোষং বিমুগ্ধতি দূরতঃ ।  
যদ্বতিষদ্ব বলন্তুষে কৃষ্ণে বিহারিণ মাং বিনা  
পদনরপি মনো বামং কামং কৰোতি কৰোমি কিম্ ॥ ১০ ॥

গীতম্ ॥ ৬ ॥

মালবরাগৈকতালী-তালাভ্যাং গায়তে—

নিভৃতকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তম্ ।  
চকিতবিলোকিত-সকলদিশা রতিরভসরসেন হসন্তম্ ॥  
সখি হে কেশিমথনমদারম্ ।  
রময় ময়া সহ মদনমনোরথভাবিতয়া সবিহারম্ ॥ ১১ ॥ ধ্রুবম্

প্রথম-সমাগম-লার্জ্জিতয়া-পটুচাটু-শতৈরনুকূলম্ ।  
মদমধুরস্মিতভাষিতয়া শিথিলীকৃত-জঘন-দুকূলম্ ॥ ১২ ॥

কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমদুরসি মমৈব-শয়ানম্ ।  
কৃতপারিভূষণ-চূষনয়া পরিরভ্য কৃতাধরপানম্ ॥ ১৩ ॥

অলস-নিমীলিত-লোচনয়া পদলকাবলি-ললিতকপোলম্ ।  
শ্রমজল-সকল-কলেবরয়া বরমদন-মদাদিতিলোলম্ ॥ ১৪ ॥

কৌকিল-কলরবকুজিতয়া জিতমনিসজ-তন্ত্রবিচারম্ ।  
শ্লথকুসুমাকুল-কুন্তলয়া নখলিখিত-ঘনস্তনভারম্ ॥ ১৫ ॥

চরণরগিত-মণিন্দ্রপদরয়া পরিপদ্রিতস্বরতাবতানম্ ।  
মদুখরবিশৃংখলমেখলয়া সৰুচগ্রহ-চুবনদানম্ ॥ ১৬ ॥

রতিসুখসময়-রসালসয়া দরমদুকুলিত-নয়নসরোজম্ ।  
নিঃসহনিপতিত-তনুলতয়া মধুসুদনমুদিত-মনোজম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়-মধুরিপদ-নিধুবনশীলম্ ।  
সুখমুৎকর্ষিত-গোপবধু-কথিতং বিতনোতু সলীলম্ ॥ ১৮ ॥

হস্তসুস্ত-বিলাসবংশমন্জু-ভুবল্লিমদ্বল্লবী-  
বৃন্দোৎসারি-দৃগন্তবীক্ষিতমতিশ্বেদাদ্গণ্ডস্থলম্ ॥  
মামুদ্বীক্ষ্য বিলক্ষিতাস্মিতসুখামুদ্বধাননং কাননে ।  
গোবিন্দং রজসুন্দরীগণবৃত্তং পশ্যামি হৃষ্যামি চ ॥ ১৯ ॥

দুরালোকঃ শ্লোকস্তবক-নবকাশোকলিতকা-  
বিকাশঃ কাসারোপনপবনোহপি ব্যথয়তি ।  
অপি ভ্রাম্যদ্ভৃঙ্গীরণিতরমণীয়া ন মদুকুল—  
প্রসূতিশ্চতানাং সখি শিখরিণীয়েৎ সুখয়তি ॥ ২০ ॥

সাকুত-স্মিতমাকুলাকুল-গলম্ধিমল্লমুজ্জ্বাসিত-  
ভুবল্লীকমলীক-দর্শিতভূজমূলোদ-দৃষ্টস্তনম্ ।  
গোপীনাং নিভৃতং নিরীক্ষ্য গমিতাকাঙ্ক্ষাশ্চিরং চিস্তয়-  
নস্তমুদ্বন্দ্বনোহরং হরতু বঃ ক্লেশং নবঃ কেশবঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অক্লেশকেশবো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

× × × × × × × × × × তৃতীয়ঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

মুগ্ধ মধুসুদনঃ

কংসারিরপি সংসার-বাসনাবন্ধ-শৃংখলম্ ।  
রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ রজসুন্দরীঃ ॥ ১ ॥

ইতস্তত্তস্তামনুসৃত্য রাধিকামনঙ্গবাণ-বর্ণাখিল-মানসঃ ।  
কৃতাননুতাপঃ স কর্লন্দনন্দিনী-তটাস্তুকুঞ্জে বিষসাদ মাধবঃ ॥ ২ ॥

গীতম্ ॥ ৭ ॥

গুর্জরীরাগেণ যতিতালেন চ গায়তে—

মামিয়ং চলিতা বিলোক্য বৃত্তং বধুনিচয়েন ।  
সাপরাধতয়া ময়্যপি ন বারিতাতিভয়েন ॥  
হরি হরি হতাদরতয়া গতা সা কুপি তেব ॥ ৩ ॥ ধ্রুবম্

কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি সা চিরং বিরহেণ ।  
কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ ॥ ৪ ॥

চিন্তয়ামি তদাননং কুটিল-ভ্রুকোপভরেণ ।  
শোণপশ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥ ৫ ॥

তামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভৃশং রময়ামি ।  
কিং বনেহনুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি ॥ ৬ ॥

তামিহ খিল্মমসুয়য়া হৃদং তবাকলয়ামি ।  
তন্ন বোম্মি কুতো গতাসি ন তেন তেহনুদনয়ামি ॥ ৭ ॥

দৃশ্যসে পদুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি !  
কিং পদুরেব সসম্ভ্রমং পরিরম্ভণং ন দদাসি ॥ ৮ ॥

ক্ষম্যতামপরং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি ।  
দেহি সুন্দরি দর্শনং মম মম্মথেন দুনোমি ॥ ৯ ॥

বর্ণিতং জয়দেবকেন হরোরিদং প্রবণেন ।  
কেশদূবিম্ব-সমুদ্ভ-সম্ভবরোহিণীরমণেন ॥ ১০ ॥

হৃদি বিসলতাহারো নাগং ভুজঙ্গমনায়কঃ  
কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলদ্যুতিঃ ।  
মলয়জরজো নেদং ভঙ্গ্য প্রিয়ারহিতে ময়ি  
প্রহর ন হরভ্রাস্ত্যানঙ্গ ক্রুধা কিম্ দধাবাসি ॥ ১১ ॥

পাগো মা কুরু চতশায়কমমুং মা চাপমারোপয়  
ক্ৰীড়ানির্জিতবিশ্ব মূর্ছিতজনাঘাতেন কিং পোরদুষম্ ।  
তস্যা এব মৃগীদৃশো মনসিজপ্রেম্যংকটাক্ষাশুগ-  
শ্রেণীজর্জরিতং মনার্গাপ মনো নাদ্যাপি সংধুক্ষতে ॥ ১২ ॥

ভ্রূপল্লবং ধনুরপাঙ্গতরঙ্গিতানি  
বাণা গুণঃ শ্রবণপালিরিতি স্মরেণ ।  
তস্যামনঙ্গ-জয়ঙ্গ-জঙ্গম-দেবতায়-  
মস্ত্রাণি নির্জিত-জগান্ত কিমপি তানি ॥ ১৩ ॥

ভ্রূচাপে নিহতঃ কটাক্ষবিশিখো নির্মাতু মর্মব্যথাং  
শ্যামায়া কুটিলঃ করোতু কবরীভারেথপি মারোদ্যমম্ ।  
মোহস্তাবদয়ন্ত তিস্র তনুতাং বিম্বাথরো রাগবান্  
সদবৃত্ত-স্তনমণ্ডলস্তব কথং প্রাণৈর্মম ক্রীড়তি ॥ ১৪ ॥



তানি পশ্চাৎস্থানি তে চ তরলাঃ স্নিগ্ধা দৃশোবিভ্রমা—  
 স্তম্ভস্তম্ভজসৌরভং স চ স্তম্ভাস্যন্দী গিরাং বক্রিমা ।  
 সা বিম্বাধরমাধুরীতি বিষয়াসঙ্গেশ্বি চেস্মানসং  
 তস্যাং লণ্ণসমাধি হস্ত বিরহব্যাদিঃ কথং বধতে ॥ ১৫ ॥

তিষ্ণক্ণাষ্টবিলোল মৌলিতরলোত্তংসস্য বংশোচ্চরদ্—  
 গীতিতস্থানকৃতাবধানললনালক্ষৈর্ন সংলক্ষিতাঃ ।  
 সম্মুখং মধুসূদনস্য মধুরে রাধামুখেদৌ মদু-  
 প্পদং কন্দলিতাশ্চিরং দধতু বঃ ক্ষেমং কটাক্ষোর্ময়ঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে মদুখ মধুসূদনো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

× × × × × × × × × × চতুর্থঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

স্নিগ্ধ-মধুসূদনঃ

যমুনাতীর-বানীর-নিকুঞ্জে মন্দমাস্থিতম্ ।  
 প্রাহ প্রেমভরোদ্ভাস্তং মাধবং রাধিকা-সখী ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ৮ ॥

কণাটরাগঘতিতালভ্যাং গায়িতে

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমনুবিন্দতি খেদমধীরম্  
 ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়াতি মলয়সমীরম্ ॥  
 সা বিরহে তব দীনী ।  
 মাধব মনসিজবিশিখভয়াদিব ভাবনয়া ঐয় লীনা ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ।

অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভবদবনায় বিশালম্ ।  
 স্বহৃদয়মর্ষণ বর্ম করোতি সজলনলিনীদলজালম্ ॥ ৩ ॥

কুসুমবিশিখশরতঃপমনঃপবিলাসকলা-কমনীয়ম্ ।  
 ক্রতমিব তব পরিরন্তসুখায় করোতি কুসুমশয়নীয়ম্ ॥ ৪ ॥

বহতি চ বলিত-বিলোচন-জলধরমাননকমলমুদারম্ ।  
 বিধুমিব বিকটবিধুস্তুদদস্তদলন-গলিতামৃতধারম্ ॥ ৫ ॥

বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবস্তুমসমশরভুতম্ ।  
 প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচ্যুতম্ ॥ ৬ ॥

প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।  
 ঐয় বিমুখে ময়ি সপদি স্তূধানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্ ॥ ৭ ॥

ধানলয়েন পূঃ পরিকল্প্য ভবক্স্মতীবদ্রাপম্ ।  
বিলপতি হসতি বিষীদতি রোদতি চণ্ডতি মূৰ্ছতি তাপম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণ্ডিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।  
হরি-বিরহাকুল-বল্লবযু-বতি-সখীবচনং পঠনীয়ম্ ॥ ৯ ॥

আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখীমালাপি জ্বালায়তে  
তাপোহপি শ্বসিতেন দাবদহনজ্বালাকলাপায়তে ।  
সাপি তদ্বিরহেণ হস্ত হরিণীরূপায়তে হা কথং  
কন্দপোহপি যমায়তে বিরচয়ঙ্কাদলবিক্রীড়িতম্ ॥ ১০ ॥

গীতম্ ॥ ৯ ॥

দেশাথারাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে—

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্ ।  
সা মনুতে কৃশতনুরিব ভারম্ ।  
রাধিকা তব বিরহে কেশব ॥ ১১ ॥ ধ্রুবম্

সরসমসংগমপি মলয়জপঙ্কম্ ।  
পশ্যতি বিষমিব বপুশ্চ সশঙ্কম্ ॥ ১২ ॥

শ্বসিতপবনমনুপমপরিণাহম্ ।  
মদনদহনমিব বহতি সদাহম্ ॥ ১৩ ॥

দিশি দিশি কিরতি সজলকণজালম্ ।  
নয়ননলিনমিব বিদলিতনালম্ ॥ ১৪ ॥

নয়নবিষয়মপি কিশলয়তপম্ ।  
গণয়াতি বিহিতহৃতাশবিকল্পম্ ॥ ১৫ ॥

তাজতি ন পাণিতলেন কপোলম্ ।  
বালশাশনমিব সায়মলোলম্ ॥ ১৬ ॥

হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামম্ ।  
বিরহবিহিতমরণেব নিকামম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণ্ডিতমিতি গীতম্ ।  
সুখয়তু কেশবপদমুপনীতম্ ॥ ১৮ ॥

সা রোমাঞ্চতি শীৎকরোতি বিলপত্যুকল্পতে তাম্যতি  
ধ্যায়তুদ্ভ্রমতি প্রমীলতি পততুদ্দ্যতি মূৰ্ছতিপি ।  
এতাব্যতনুজ্বরে বরতনুজীবেন কিস্তে রসাৎ ।  
স্ববৈদ্যপ্রতিম প্রসাদীসি যদি তাক্তোহন্যথা হস্তকঃ ॥ ১৯ ॥

শ্মরাতুরাং দৈবতবৈদ্যহৃদ্য স্বদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রসাধ্যম ।  
বিমুক্তব্যাধাং কুরূষে ন রাধামদুপেন্দ্রবজ্রাদপি দারুণোহসি ॥ ২০ ॥

কন্দর্পজ্বরসংজ্বরাতুর-তনোরাশ্চর্যমস্যাশ্চরং  
চেতশ্চন্দন-চন্দ্রমঃকমলিনীচিন্তাসু সস্তাম্যতি ।  
কিন্তু ক্ষান্তিরসেন শীতলতরং আমেকমেব প্রিয়ং  
ধ্যায়ন্তী রহসি স্থিতা কথমপি ক্ষীণা ক্ষণং প্রাণিতি ॥ ২১ ॥

ক্ষণমপি বিরহঃ পদরা ন সেহে  
নয়ন-নিমীলন-খিন্নয়া যয়া তে ।  
শ্বসিতি কথমসৌ রসালশাখাং  
চিরবিরহেণ বিলোক্য পদ্পিতাগ্রাম্ ॥ ২২ ॥

বৃষ্টিব্যাকুল-গোকুলাবন-রসাদৃশ্য-গোবর্ধনং  
বিম্বধল্লব-বল্লভাভিরধিকানন্দাচ্চরং চুম্বিতঃ ।  
দপেগৈব তদর্পিতাধরতটী-সিন্দূরমুদ্রাঙ্কিতো  
বাহুর্গোপতনোন্তনোতু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংসাদিষঃ ॥ ২৩ ॥

॥ ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে শিখণ্ডমধুসূদনো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

সাকাংক্ষপুণ্ডরীকাক্ষঃ

অহমিহ নিবসামি যাহি রাধামদুনয় মধ্বচেনেচ চানয়েথাঃ ।  
ইতি মধুরিপদগা সখী নিষক্তা স্বয়মিদমেতা পদনজ্জগাদ রাধাম্ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১০ ॥

দেশবরাড়ীরাগ-রূপকতালভ্যাং গায়তে—

বহতি মলয়সমীরে মদনমুপনিধায় ।  
ক্ষুটিতি কুসুমানিকরে বিরহিহৃদয়দলনায় ।  
সখী সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্

দহতি শিশিরময়ুখে মরণমনুকরোতি ।  
পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥ ৩ ॥

ধ্বনতি মধুপসমুদে শ্রবণমপি দধতি ।  
মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি রুজমুপযাতি ॥ ৪ ॥

বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি ললিতধাম ।  
লুঠতি ধরণিশয়নে বহু বিলপতি তব নাম ॥ ৫ ॥

ভগতি কবিজয়দেবে বিরহবিলসিতেন ।  
মনসি রভসবিভবে হরিরদয়তু স্নকৃতেন ॥ ৬ ॥

পূৰ্বং যন্ত সমং জয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিন্ধয়-  
স্তস্মিন্বেব নিকুঞ্জমশ্মতমহাতীথে পদনমাধবঃ ।  
ধ্যায়ন্তামনিশং জপন্নপি তবৈবাপমন্দ্রাক্ষরং  
ভূষন্তংকুচকুন্তনিভংপরীরন্তাম্ তং বাঞ্ছতি ॥ ৭ ॥

গীতম্ ॥ ১১ ॥

গুর্জরীরীগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে—

রতিসুখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্ ।  
ন কুরু নতিস্বনি গমনবিলম্বনমনুসর তং হৃদয়েশম্ ॥ ৮ ॥  
ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ।  
নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মৃদু বেগম্ ।  
বহু মনুতে ননু তে তনুসঙ্গতপবনচলিতমপি রেণুম্ ॥ ৯ ॥ ধ্রুবম্

পততি পতন্তে বিচলিতপত্রে শঙ্কিতভবদুপযানম্ ।  
রচয়তি শয়নম্ সচ্যকিতনয়নং পশ্যতি তব পঙ্খানম্ ॥ ১০ ॥  
মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জরীং রিপদুমিব কোলষু লোলম্ ।  
চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্ ॥ ১১ ॥  
উরসি মুরারেরুপহিতহারে ঘন ইব তরলবলাকে ।  
তর্জিদিব পতীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্নকৃতিবিপাকে ॥ ১২ ॥

বিগলিতবসনং পরিস্রুতবসনং ঘটয় জঘনমপিধানম্ ।  
কিশলয়শয়নে পঙ্কজনয়নে নির্ধর্মিব হর্ষনিধানম্ ॥ ১৩ ॥

হরিরভিমানী রজনীরদানীমিয়মপি যাতি বিরামম্ ।  
কুরু মম বচনং সঙ্কররচনং পুরয় মধুরিপদকামম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রী জয়দেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।  
প্রমুদিতহৃদয়ং হরিরমতিসদয়ং নমত স্নকৃতকমনীয়ম্ ॥ ১৫ ॥

বিকিরতি মৃহঃ শ্বাসানাশাঃ পুরো মৃহুরীক্ষতে  
প্রবিশতি মৃহঃ কুঞ্জং গুঞ্জমৃহুর্বৃহু তাম্যতি ।  
রচয়তি মৃহঃ শয্যাং পর্ষাকুলং মৃহ রীক্ষতে  
মদনকদনক্লান্তঃ কাস্তে প্রিয়স্তব বর্ততে ॥ ১৬ ॥

ত্বম্যামোদ্য সমং সমগ্রমধুনা তিস্মাংশদুরন্তংগতো  
গোবিন্দস্য মনোরথেন চ সমং প্রাপ্তং তমঃ সান্দ্রতাম্ ।  
কোকানাং করুণস্বনেন সদৃশী দীর্ঘা মদভ্যর্থনা  
তন্মদুশ্বে বিফলং বিলম্বনমসৌ রম্যোহ্যভিসারক্ষণঃ ॥ ১৭ ॥

আপ্তেষাদনুচুস্বনাদনু নখোপ্তেষাদনু স্বাস্তজ-  
প্রাধোবাদনু সংগ্রহাদনু রতারম্বাদনু প্রীতয়োঃ ।  
অন্যার্থং গতয়োভ্যর্মাম্লিতয়োঃ সম্ভাষণৈর্জনিতো-  
দম্পত্যোরিহ কো ন কো ন তমসি ব্রীড়াবিমিশ্রো রসঃ ॥ ১৮ ॥

সভয়চকিতং বিন্যাস্যন্তীং দৃশো তিমিরে পথি  
প্রতিতরু মূহুঃ স্থিত্বা মন্দং পদানি বিতম্বতীম্ ।  
কথমপি রহঃ প্রাপ্ত্যামঙ্গৈরনঙ্গতরঙ্গিভিঃ  
স্বমুখি সুভগঃ পশ্যান্ স স্বামুপৈতু কৃতার্থতাম্ ॥ ১৯ ॥

রাধা-মুখ-মুখারবিন্দ-মধুপুস্ত্রৈলোকা-মৌলিস্থলী-  
নেপথ্যোচিত-নীলরত্নমবনী-ভারাবভারাস্তকঃ ।  
স্বচ্ছন্দ-ব্রজসুন্দরীজন-মনস্তোষ-প্রদোষাশ্চরং  
কংসধবংসন-ধুমকেতুরবতু স্বাং দেবকীনন্দনঃ ॥ ২০ ॥

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যোহ্যভিসারিকাবর্ণনে  
'সাক্ষাৎপদুন্দরীকাক্ষো' নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × স্বপ্তঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

অথ তাং গন্তুমশক্তাং চিরমনুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্টা ।  
তচ্চারিতং গোবিন্দে মনসিজমন্দে সখী প্রাহ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১২ ॥

গোপকিরীরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে—

পশ্যাতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।  
তদধরমধুরমধুনি পিবন্তম্ ॥  
নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্

স্বর্গভিসরণরভসেন বলন্তী ।  
পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥ ৩ ॥

বিহতিবিশদবিসাকিশলয়বলয়া ।

জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥ ৪ ॥

মদুহরবলোকিতমণ্ডনলীলা ।

মধুর্নিপদুর্হমিতিভাবনশীলা ॥ ৫ ॥

ঔরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।

হরিরিতি বদতি সখীমনুবারম্ ॥ ৬ ॥

শ্লিষ্যতি চুম্বতি জলধরকম্পম্ ।

হরিরদুপগত ইতি তিমিরমনম্পম্ ॥ ৭ ॥

ভবতি বিলম্বনি বিগলিতলজ্জা ।

বিলপতি রোদতি বাসকসজ্জা ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবকবোরদমুদিতম্ ।

রসিকজনং তনুতামতিমুদিতম্ ॥ ৯ ॥

বিপুলপুলকপালিঃ স্ফীতশীংকারমন্ত-

জনিতজাড়মকাকুব্যাকুলং ব্যাহরন্তী ।

তব কিতব বিধায়ামন্দকন্দর্পচিস্তাং

রসজলধিনিমগ্না ধ্যানলগ্না মৃগাক্ষী ॥ ১০ ॥

অঙ্গেস্বাভরণং করোতি বহুশঃ পত্রেখপি সগ্ধারিণি

প্রাপ্তং স্বাং পরিশঙ্কতে বিতনুতে শয্যাং চিরং ধ্যায়তি ।

ইত্যাকল্পবিকল্পতল্পরচনাসঙ্কল্পলীলাশত-

ব্যাসক্তাপি বিনা স্ময়া বরতনুর্নৈষা নিশাং নেষ্যতি ॥ ১১ ॥

কিং বিশ্রাম্যাস কৃষ্ণভোগিভবনে ভাণ্ডীরভূমীরুহে

ভ্রাতর্ষাহি ন দৃষ্টগোচরামতঃ সানন্দনন্দাস্পদম্ ।

রাধায়া বচনং তদধঃগমুখান্নন্দান্তিকে গোপতো

গোবিন্দস্য জয়ন্তি সায়মতিথি-প্রাশস্ত্যগভাং গিরঃ ॥ ১২ ॥

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বাসকসজ্জাবর্ণনে ধৃষ্টবৈকুণ্ঠা নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × সপ্তমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

#### নাগর-নারায়ণঃ

অগ্রান্তঃ চ কুলটাকুলবর্ষপাত-

সঞ্জাতপাতক ইব স্ফুটলাঞ্জনশ্রীঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরমদীপয়দংশুজালৈ-

দিক্-সুন্দরীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ ॥ ১ ॥

প্রসরতি শশধরবিশ্বে বিহিতবিলম্বে চ মাধবে বিধূরা ।  
বিরচিতবিবিধবিলাপং সা পরিতাপং চকারোচ্চৈঃ ॥ ২ ॥

গীতম্ ॥ ১৩ ॥

মালবরাগযতিতালভ্যাং গায়তে—

কথিতসময়েহপি হরিরহ ন যযৌ বনম্ ।  
মম বিফলমিদমমলপি রূপযৌবনম্ ॥  
যামি হে কমিহ শরণং সখীজনবচনবাণিতা ॥ ৩ ॥ ধ্রুবম্

যদনুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতম্ ।  
তেন মম হৃদয়মিদমসমশরকীলিতম্ ॥ ৪ ॥

মম মরণমেব বরমতিবিতথকেতনা ।  
কিমিহ বিষহামি বিরহানলমচেতনা ॥ ৫ ॥

মামহহ বিধুরয়তি মধুরমধুর্যামিনী ।  
কাপি হরিমনুভবতি কৃতস্মৃতকামিনী ॥ ৬ ॥

অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিভুষণম্ ।  
হরিবিরহদহনবহনেন বহুদুঃখম্ ॥ ৭ ॥

কুসুমসুকুমারতনুমনুশরলীলয়া ।  
প্রগতি হ্রদি হস্তি মামতিবিষমশীলয়া ॥ ৮ ॥

অহমিহ নিবসামি ন গণিতবনবেতসা ।  
স্মরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥ ৯ ॥

হরিচরণশরণজয়দেবকিভারতী ।  
বসতু হ্রদি যদুবারতিরব কোমলকলাবতী ॥ ১০ ॥

তৎ কিং কামপি কামিনীমভিসৃতঃ কিংবা কলাকলিভি-  
বংশো বান্ধুভিরন্ধকারিণি বণাভাণে কিমদুঃখাম্যতি ।  
কাস্তঃ কাস্তমনা মনাগপি পথি প্রস্থাতুমোবাঙ্কমঃ  
সঙ্কেতীকৃতমঞ্জুবজ্রললতাকুঞ্জের্থপি যন্নাগতঃ ॥ ১১ ॥

অথাগতাং মাধবমস্তুরেণ সখীমিয়ং বীক্ষ্য বিষাদমুদ্যম্ ।  
বিশঙ্কমানা রমিতং কয়্যাপি জনাদর্শনং দৃষ্টবদেতদাহ ॥ ১২ ॥

গীতম্ ॥ ১৪ ॥

বসন্তরাগযতিতালভ্যাং গায়তে—

স্মরসমরোচিতবিরচিতবেশা ।  
গালতকুসুমদরবিললিতকেশা ॥  
কাপি মধুরিপুংগা বিলসতি যদুবারতিরধিকগুণা ॥ ১৩ ॥ ধ্রুবম্

হরিপরিগুণবলিতবিকারা ।  
কুচকলসোপরি তরলিতহারা ॥ ১৪ ॥

বিচলদলকলিতাননচন্দ্রা ।  
তদধরপানরভসকৃততন্দ্রা ॥ ১৫ ॥

চঞ্চলকুণ্ডলললিতকপোলা ।  
মুখরিতরসনজঘনগতিলোলা ॥ ১৬ ॥

দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহাসিতা ।  
বহুবন্ধকুজিতরতিরসরাসিতা ॥ ১৭ ॥

বিপুলপুলকপৃথবেপথভঙ্গা ।  
বসিতনির্মীলিতবিকসদনঙ্গা ॥ ১৮ ॥

শ্রমজলকণভরসুভগশরীরা ।  
পরিপতিতোরসি রতিরণধীরা ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতহারিমিতম্ ।  
কলিকলদ্বং জনয়তু পরিশ্রমিতম্ ॥ ২০ ॥

বিরহপাণ্ডুরারিমুখাস্বদজ-  
দ্যুতিরয়ং তিরয়মপি বেদনাম্ ।  
বিধুরতীব তনোতি মনোভুবঃ  
সুহৃদয়ে হৃদয়ে মদনব্যথাম্ ॥ ২১ ॥

গীতম্ ॥ ১৫ ॥

গুর্জরীরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে—

সমুদিতমদনে রমণীবদনে চুস্বনবলিতাধরে ।  
মৃগমদতিলকং লিখতি সপুলকং মৃগমিব রজনীকরে ।  
রমতে যমুনাপদলিনবনে বিজয়ী মুরারিরধুনা ॥ ২২ ॥ ধ্রুবম্

ঘনচয়রুচিরে রচয়তি চিকুরে তরলিততরুগাননে ।  
কুরুবককুসুমং চপলাসুখমং রতিপতিমৃগকাননে ॥ ২৩ ॥

ঘটয়তি সুধনে কুচযুগগগনে মৃগমদরুচিরুষিতে ।  
মণিসরমমলং তারকপটলং নথপদশিশিভূষিতে ॥ ২৪ ॥

জিতবিসশকলে মৃদুভুজযুগলে করতলনলিনীদলে ।  
মরকতবলয়ং মধুকরনিচয়ং বিতরতি হিমশীতলে ॥ ২৫ ॥



রতিগৃহজঘনে বিপদলাপঘনে মনসিজকনকাসনে ।  
মণিময়রসনং তোরণহসনং বিকিরতি কৃতবাসনে ॥ ২৬ ॥

চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগগণপূজিতে ।  
বহিরপবরণং যাবকভরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে ॥ ২৭ ॥

রময়তি স্তূভ্ৰুং কামপি স্তূদৃশং খলহলধরসোদরে ।  
কিমফলমবসং চিরমিহ বিরসং বদ সখি বিটপোদরে ॥ ২৮ ॥

ইহ রসভগনে কৃতহরিগুণনে মধুরিপদপদসেবকে ।  
কলিষদুগচরিতং ন বসতু দুরিতং কবিন্ পজয়দেবকে ॥ ২৯ ॥

নায়াতঃ সখি নিদর্যো যদি শঠস্ত্বং দূতি কিং দয়সে  
স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিং তত্র তে দুষণম্ ।

পশ্যাদ্য প্রিয়সঙ্গমায় দয়িতস্যাকৃষ্যমাগাং গুণৈ-  
রুৎকণ্ঠাতিভরাদিব স্ফুটদিদং চেতঃ স্বয়ং যাস্যতি ॥ ৩০ ॥

গীতম্ ॥ ১৬ ॥

দেশবরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে—

অনিলতরলকুবলয়নয়নেন ।  
তপতি ন সা কিশলয়শয়নেন ॥  
সখি যা রমিতা বনমালা ॥ ৩১ ॥ ধ্রুবম্

বিকসিতসরসিজলিতমুখেন ।  
স্ফুটিতি ন সা মনসিজবিশিখেন ॥ ৩২ ॥

অমৃতমধুরমৃদুতরবচনেন ।  
জ্বলতি ন সা মলয়জপবনেন ॥ ৩৩ ॥

স্থল-জলরূহ-রুচিকর-চরণেন ।  
লুপ্ততি ন সা হিমকরকরণেন ॥ ৩৪ ॥

সজলজলদসমৃদয়-রুচিরেণ ।  
দলতি ন সা হৃদি বিরহভরেণ ॥ ৩৫ ॥

কনকনিকষরুচিশ্চিবসনেন ।  
বসিতি ন সা পরিজনহসনেন ॥ ৩৬ ॥

সকলতুবন-জন-বর-তরুণেন ।  
বহতি ন সা রুজমতিকরণেন ॥ ৩৭ ॥

শ্রীজয়দেবভাগবচনেন ।  
প্রবিশতু হরিরূপি হৃদয়মনেন ॥ ৩৮ ॥

মনোভবানন্দনচন্দনানিল  
প্রসাদ রে দক্ষিণ মদুগ্ধ বামতাম্ ।  
ক্ষণং জগৎপ্রাণ বিধায় মাধবং  
পদুরো মম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯ ॥

রিপদুরিব সখীসংবাসোহয়ং শিখীব হিমানিলো  
বিষমিব সুধারশ্মির্ষাস্মিন্ দুনোতি মনোগতে ।  
হৃদয়মদয়ে তস্মিন্বেবং পদুনবলতে বলাৎ  
কুবলয়দৃশ্যং বামঃ কামো নিকামনিরঙ্কুশঃ ॥ ৪০ ॥

বাধাং বিদেহি মলয়ানিল পণ্ডবাণ  
প্রাণান্ গৃহাণ ন গৃহং পদুনরাশ্রয়িষ্যে ।  
কিস্তে কৃতান্তভাগিনী ক্ষময়া তরঙ্গৈ-  
রঙ্গানি সিগ্ধ মম শাম্যতু দেহদাহঃ ॥ ৪১ ॥

প্রাতর্নলীনচোলমূঢ়্যতমুরঃ সম্বীতপীতাংশুকং  
রাধায়াশ্চকিতং বিলোক্য হসতি স্বেয়ং সখীমন্ডলে ।  
ব্রীড়াচঞ্চলমঞ্চলং নয়নয়োরাদায় রাধাননে  
স্মেরস্মেরমুখোহয়মস্তু জগদানন্দায় নন্দাত্মজঃ ॥ ৪২ ॥

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যো বিপ্রলঙ্ঘাবর্ণনে  
'নাগরনারায়ণো' নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × অষ্টমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

বিলক্ষ-লক্ষ্মীপাতিঃ

অথ কথমপি যমিনীং বিনীয়  
স্মরশরজজর্জরিতাপি সা প্রভাতে ।  
অনুন্নয়বচনং বদন্তমগ্রে  
প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাভাসুয়ম্ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৭ ॥

ভৈরবীরাগযতিতালাত্ম্যং গীয়তে—

রজনীজনিতগুরুজাগররাগকষায়িতমলসনিমেষম্ ।  
বহতি নয়ননমদুরাগমিব স্ফুটমৃদিতরসাভিনিবেশম্ ॥

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্ ।  
তামনুসর সরসীরহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্

কজ্জলমলিনবিলোচনচুবনবিরিচিতনীলমরুপম্ ।  
দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরনুদপম্ ॥ ৩ ॥

বপূরনুহরতি তব স্মরসঙ্গরখনথরক্ষতরেখম্ :  
ময়কতশকলকলিতকলধৌতলিপেরিব রতিজয়লেখম্ ॥ ৪ ॥

চরণকমলগলদলন্তকসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারম্ ।  
দর্শয়তীব বিহম'দনদ্রুমনবকিশলয়পরিবারম্ ॥ ৫ ॥

দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।  
কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপূরেতদভেদম্ ॥ ৬ ॥

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনম্ ।  
কথমথ বশ্যসে জনমনুগতমসমশরজদ্রদনম্ ॥ ৭ ॥

ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।  
প্রথয়তি পুতনিকৈব বধুবধনিদ্র্যবালচরিত্রম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভাগতরতিবাণ্ডতথ্যুতযুবতিবিলাপম্ ।  
শৃণুত স্তম্ভামধুরং বিবুধা বিবুধালয়তোহপি দুরাপম্ ॥ ৯ ॥

তবেদং পশ্যন্ত্যাঃ প্রসরদনুরাগং বহিরিব  
প্রিয়াপাদালক্তহরিতমরুণচ্ছায়হৃদয়ম্ ।  
মমাদ্য প্রখ্যাতপ্রণয়ভরভঞ্জন কিতব  
স্তদালোকঃ শোকাদপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥ ১০ ॥

অস্তমোহনমৌলিঘূর্ণনচলস্মন্দারবিস্রংসন-  
স্তম্বধাকর্ষণদৃষ্টিহর্ষণমহামন্ত্রঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।

দৃপ্যমানবদ্যমানদিবিষম্ভববিরদুঃখাপদাং  
ভ্রংশঃ কংসরিপোর্ব্যপোহয়তু বঃ শ্রেয়াংসি বংশীরবঃ ॥ ১১ ॥

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে খণ্ডিতাবর্ণনে  
'বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতি'নামাষ্টমঃ' সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × নবমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

মুগ্ধ-মুকুন্দঃ

তামথ মম্মথখিমাং রতিরসাভিমাং বিষাদসম্পন্নাম্ ।  
অনুচিন্তিতহরিচারিতাং কলহাস্তরিতাম্ভবাচ রহঃ সখী ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৮ ॥

রামকিরীরাগযতিভালাভ্যাং গীয়তে ।—

হরিরবাসরতি বহতি মৃদুপবনে ।

কিমপরমধিকসুখং সখি ভবনে ॥

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ।

তালফলাদাপি গুরুমতিসরসম্ ।

কিম্ বিফলং কুরুষে কুচকলসম্ ॥ ৩ ॥

কতি ন কথিতমিদমনুপদমচিরম্ ।

মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥ ৪ ॥

কিমিতি বিষীদসি রোদাষ বিকলা ।

বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা ॥ ৫ ॥

সজলনলিনীদলশীলিতশয়নে ।

হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে ॥ ৬ ॥

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদম্ ।

শৃণু মম বচনমনহিতভেদম্ ॥ ৭ ॥

হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরম্ ।

কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিললিতম্ ।

স্বথয়াতু রসিকজনং হরিচারিতম্ ॥ ৯ ॥

স্নিন্ধে যৎ পরদ্ব্যাসি যৎ প্রণমতি স্তম্ব্যাসি যদ্রাগিণি

দ্বেষস্থাসি যদুন্মুখে বিমুখতাং যাতাসি তস্মিন্ প্রিয়ে ।

তদযুক্তং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চা বিষং

শীতাংশুস্তপনো হিমং হতবহঃ ক্রীড়ামদো যাতনাঃ ॥ ১০ ॥

সান্দ্রানন্দপদরুন্দরাদিদবিষদ্বন্দৈরমন্দাদরা-

দানল্লৈর্মুর্কুটেন্দ্রনীলমণিভঃ সন্দর্শিতেন্দীবরম্ ।

স্বচ্ছন্দং মকরন্দসুন্দরগলম্মন্দাকিনীমেদরং

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমশুভস্কন্দায় বন্দামহে ॥ ১১ ॥

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে কলহাস্তরিতাবর্ণনে

মুখমুর্কুটো নাম নবমঃ সর্গঃ ॥

মৃগ-মাধবঃ

অগ্রাস্তরে মসংরোষবশামসীম-  
নিঃস্বাসনিঃসহমুখীং স্তম্ভুখীমুপেত্য ।  
সপ্রীড়মীক্ষিতসখীবদনাং প্রদোষে  
সানন্দগদগদপদং হরিরিত্যুবাচ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৯ ॥

দেশবরাড়ীরাগাষ্টতালীতালভ্যাং গীয়তে ।—

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী  
হরতি দরতিমরমতিঘোরম্ ।  
স্ফুরদধরসীধবে তব বদন-চন্দ্রমা  
রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে মৃগ ময়ি মানমাদানম্ ।  
সপদি মদনানলো দহতি মম মানসম্  
দেহি মৃথকমলমধুপানম্ ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

সত্যমেবাসি যদি স্তুতি ময়ি কোপিনী  
দেহি খরনয়নশরঘাতম্ ।  
ঘটয় ভূজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনম্  
যেন বা ভবতি স্ত্রজাতম্ ॥ ৩ ॥

স্মাসি মম ভূষণং স্মাসি মম জীবনম্  
স্মাসি মম ভবজলাধিরত্নম্ ।  
ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমন্দরোধিনী  
তত্র মম হৃদয়মতিষত্নম্ ॥ ৪ ॥

নীল-নলিনাভমপি তিস্রি তব লোচনং  
ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।  
কুসুমশর-বাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি  
কৃষ্ণমিদমেতদনুরূপম্ ॥ ৫ ॥

স্ফুরতু কুচকুণ্ডলোরূপরি মণিমঞ্জরী  
রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্  
রসতু রসনাপি তব-ঘন-জঘনমণ্ডলে  
ঘোষয়তু মন্মথনিদেশম্ ॥ ৬ ॥

হৃদ-কমলগঞ্জং মম হৃদয়গঞ্জম্  
জানিত-রতি-রঙ্গ পরভাগম্ ।  
ভগ মসংগ-বাণি করবাণি চরণদ্বয়ম্  
সরস-লসদলন্তক-রাগম্ ॥ ৭ ॥

স্মর-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম্  
দেহি পদ-পল্লবমুদারম্ ।  
জ্বলতি ময়ি দারুণো মদনকদনানলো  
হরতু তদুপাহিত-বিকারম্ ॥ ৮ ॥

ইতি চটুল-চাটু-পটু-টারু মদুরবৈরিণো-  
রাধিকামাধি বচনজাতম্ ।  
জয়তি পদ্যাবতী-রমণ-জয়দেব-কবি-  
ভারতী-ভগিনীমাতাশাতম্ ॥ ৯ ॥

পরিহর কৃতাতঙ্কে শঙ্কাং অয়া সততং ঘন-  
স্তন-জঘনয়ঃক্ৰান্তে স্বান্তে পরানবকারিণি ।  
বিশতি বিতনোরন্যো ধন্যো ন কোথাপি মমাস্তরং  
প্রণয়িণি পরীরম্ভারম্ভে বিধেহি বিধেয়তাম্ ॥ ১০ ॥

মুণ্ডে বিধেহি ময়ি নিদয়-দন্তদংশ-  
দৌৰ্জ্জ্বল-নিবিড়-স্তনপীড়নানি ।  
চণ্ডি অম্বৈব মুদমগ্ধ ন পণ্ডবাণ —  
চাণ্ডালকাণ্ড-দলনাদসবঃ প্রয়াস্তু ॥ ১১ ॥

শশিমুখি তব ভাতি ভঙ্গুর-সু-  
যুগল-মোহ-করাল-কালসপী ।  
তদুদিত-ভয়ভঞ্জনায় যুনাং  
অধর-সীধু-সুধৈব সিন্ধুমন্ত্রঃ ॥ ১২ ॥

ব্যথয়তি বৃথা মৌনং তস্মৈ প্রপণ্য পণ্ডমং  
তরুণি মধুরালাপস্তাপং বিনোদয় দৃষ্টিভিঃ ।  
সুমুখি বিমুখীভাবং তাবদ্বিমুগ্ধং ন মুগ্ধ মাং  
অম্মতিশয়-সিন্ধো মুণ্ডে প্রয়োহয়মুপস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥

বন্দুকদ্যুতিবাস্থবোহয়মধরঃ সিন্ধো মধুকচ্ছবি-  
গণ্ডে চণ্ডি চকাস্তি নীলনলিন-প্ৰীমোচনং লোচনম্ ।  
নাসাভ্যোতি তিল-প্রসূন-পদবীং কুন্দাভদাস্তি প্রিয়ে  
প্রায়স্তম্মুখসেবয়া বিজয়তে বিশ্বং স পদ্যপায়ুধঃ ॥ ১৪ ॥

দশো তব মদালসে বদনমিস্তদুসদীপনং  
 গতিজ্ঞান-মনোরমা বিজিত-রম্যরুদ্রয়ম্ ।  
 রতিস্তব কলাবতী রুচিরচিত্রলেখ্যে স্খা-  
 বহো বিবন্ধ-যৌবতং বহসি তন্নিব পৃথদীগতা ॥ ১৫ ॥

প্রীতিং বস্তনুতাং হরিঃ কুবলয়াপীড়েন গাধাং রণে  
 রাধাপীনপয়োধরস্মরণকৃৎকুন্তেন সম্ভেদবান্ ।  
 যত্র স্বেদ্যতি মীলতি ক্ষণমথ ক্ষিপ্তে দ্বিপে তৎক্ষণাৎ  
 কংসস্যালমভূজিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলঃ ॥ ১৬ ॥

× × × × × × × × × × একাদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

সানন্দ গোবিন্দঃ

সুচিরমনুদয়েন প্রীণয়িত্বা মৃগাক্ষং  
 গতবতি কৃতবেশে কেশবে কুঞ্জশয্যাম্ ।  
 রচিতরুচিরভূষণং দৃষ্টিমোষে প্রদোষে  
 স্ফুরতি নিরবসাদাং কাপি রাধাং জগাদ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ২০ ॥

বসন্তরাগ-ঘটিতাতাভ্যাং গায়তে—

বিরচিত-চাটু-বচন-রচনং চরণে রচিত-প্রণিপাতম্ ।  
 সম্প্রতি মঞ্জুল-বজ্রুল-সীমিনি কেলিশয়নমনুষ্যাতম্ ॥  
 মদুন্দে মধু-মখনমনুগতমনুসর রাধিকে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্

ঘন-জঘন-স্তন-ভারভরে দর-মস্থর চরণাবহারম্  
 মদুখরিতমণিমঞ্জীরমুপৈহি বিধেহি মরালনিকারম্ ॥ ৩ ॥

শৃগল-রমণীয়তরং তরুণীজন-মোহন-মধুরিপদ-রাবম্ ।  
 কুসুম-শরাসন-শাসন-বিন্দিনি পিকানকরে ভজ ভাবম্ ॥ ৪ ॥

অনিল-তরল-কিশলয়নিকরেণ করেণ লতানিকুরবম্ ।  
 প্রেরণমিব করভোরু করোতি গতিং প্রতি মদুগু বিলম্বম্ ॥ ৫ ॥

স্ফুরিতমনঙ্গ-তরঙ্গ-বশাদিব সুচিত-হরি-পরিরম্ভম্ ।  
 পৃচ্ছ মনোহর-হার-বিমল-জলধারমদুং কুচকুম্ভম্ ॥ ৬ ॥

অধিগতমখিল-সখীভিরদং তব বপুর্রাপি রতিরগসজ্জম্ ।  
 চণ্ডি রণিত-রসনা-রব-ডিণ্ডিমমভিসর সরসমহাজ্জম্ ॥ ৭ ॥

শ্মর-শরসুভগ-নখেন করেণ সখীমবলম্ব্য সলীলম্ ।  
চল বলয়কর্ণিতেরববোধয় হরিমপি নিজগতিশীলম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিতমধরীকৃত-হারমুদাসিত-বায়ম্ ।  
হরি-বিনিহিত-মনসামধিতপ্তু কণ্ঠ-তটীমবিরামম্ ॥ ৯ ॥

সা মাং দ্রক্ষ্যতি বক্ষ্যতি শ্মরকথাং প্রতাপমালিঙ্গনৈঃ  
প্রীতিং যাস্যতি রংস্যাতে সখি সমাগতোতি সগিগন্তয়ন্ ।  
স ত্বাং পশ্যতি বেপতে পদলকয়ত্যানন্দতি স্বদ্যতি  
প্রত্যাগচ্ছতি মূর্ছ্যতি স্থিরতমঃপূজে নিকুঞ্জে প্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

অক্ষোনির্দীক্ষপদজ্ঞনং শ্রবণয়োস্তাপিঞ্জগুহাবলীং  
মুর্ধ্নি শ্যামসরোজদাম কুচয়োঃ কস্তুরকাপত্রকম্ ।  
ধূতানামভিসারসস্বরসবাং বিশ্বঙনিকুঞ্জে সখি  
ধনাস্তং নীলনিচোল্যারু স্বদৃশ্যং প্রতাপমালিঙ্গতি ॥ ১১ ॥

কাশ্মীর গৌরব-পদ্যামভিসারিকাণা-  
মাদম্ব-রেখমভিতো রুচিমঞ্জরীভিঃ ।  
এতন্তমাল-দল-নীলতমং তমিস্রং  
তৎপ্রেমহেমানিকষোপলতাং তনোতি ॥ ১২ ॥

হারাবলী-তরল-কাঞ্চন-কাঞ্চনাম-  
মঞ্জীর-কঙ্কণমাণি-দ্যুতিদীপিতস্য ।  
স্বারে নিকুঞ্জনিয়স্য হরিং বিলোক্য  
ব্রীড়াবতীমথ সখীমিয়মিত্যুবাচ ॥ ১৩ ॥

গীতম্ ॥ ২১ ॥

দেশবরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে—

মঞ্জুরকুঞ্জতলকেলিসদনে ।  
বিলস রতি-রভস হসিতবদনে ॥  
প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ ॥ ১৪ ॥ ধ্রুবম্

নব-ভবদশোকদল-শয়নসারে ।  
বিলস কুচকলস-তরলহারে ॥ ১৫ ॥

কুসুমচয়রচিত-শুচিবাসগেহে ।  
বিলস কুসুম-সুকুমারদেহে ॥ ১৬ ॥

চলমলয়বনপবন-সুরভি-শীতে ।  
বিলস রতিবলিত-ললিতগীতে ॥ ১৭ ॥



বিতত-বহুবল্লি-নবপল্লব-ঘনে ।  
বিলস চিরমলস-পান-জঘনে ॥ ১৮ ॥

মধুদ্রুদিত-মধুপকুল-কলিতরাবে ।  
বিলস মদনরস-সরসভাবে ॥ ১৯ ॥

মধুরতর পিকনিকর-নিনদ-মুখরে ।  
বিলস দশনরুচি-রুচির-শিখরে ॥ ২০ ॥

বিহিত-পম্মাবতী-সুখসমাজে ।  
কুরু মুরারে মঙ্গলশতানি ।  
ভগতি জয়দেব-কবিরাজ-রাজে ॥ ২১ ॥

সা সসাধরস-সানন্দং গোবিন্দে লোভ-লোচনা ।  
শিঞ্জন-জঞ্জ-মঞ্জীং প্রবিবেশ নিবেশনম্ ॥ ২২ ॥

গীতম্ ॥ ২২ ॥

বরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গায়তে—

রাধাবদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধ-বিকার-বিভঙ্গম্  
জলনিধিমিব বিধুম্ ডল-দশন-তরলিত-তুঙ্গ-তরঙ্গম্ ॥ ২৩ ॥

হরিমেকরসং চিরম্ভিলষিত-বিলাসম্  
সা দদর্শ গুরুহর্ষ-বশংবদ-বদনমঙ্গ-বিকাশম্ ॥ ২৪ ॥

হারমমলতর-তারমুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদুরম্ ।  
স্ফুটিতরফেন-কদম্ব-করশ্চিবতমিব যমুনাজল-পদুমম্ ॥ ২৫ ॥

শ্যামলমৃদুল-কলেবর-মণ্ডলমধিগতগোরদকুলম্ ।  
নীলনীলনমিব পতীতপরাগ-পটলভর-বলয়িতমূলম্ ॥ ২৬ ॥

তরল-দৃগ্গল-বলন-মনোহর-বদনজনিত-রতিরাগম্ ।  
স্ফুটিকমলোদর-খেলিত-খঞ্জন-যুগ্মিব শরাদি তড়াগম্ ॥ ২৭ ॥

বদনকমল-পরিশীলন-মিলিত-মিহরসম-বৃন্দলশোভম্ !  
স্মিতরুচিরুচির-সমুদ্রসিতাধরপল্লব-কৃতরতিভোভম্ ॥ ২৮ ॥

শশিকিরণ-ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর-সকুসুমকেশম্ ।  
তিমিরোদিত-বিধুম্ ডল-নির্মল-মলয়জ তিলকনিবেশম্ ॥ ২৯ ॥

বিপদল-পদলক-ভর-দন্তুরিতং রতিকেল-কলাভিরধীরম্ ।  
মণিগণ-কিরণ-সমুহ-সলজ্জ্বল-ভুষণ-সুভগ-শরীরম্ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণদেবভণিত-বিভবদ্বিগুণকৃত-ভূষণভারম্ ।  
প্রণমত স্থানি বিনিধায় হরিং স্তিরং স্কৃতোদয়সারম্ ॥ ৩১ ॥

অতিক্রম্যা শাঙ্গং শ্রবণপথপর্যন্তগমন—  
প্রয়াসেনৈ যাক্ষেনাস্তরলতরতারং-পতিতয়োঃ ।  
তদানীং রাধায়াঃ প্রিয়ভম-সমালোচকসময়ে  
পপাত শৈবাস্তঃপ্রসর ইব হর্ষাশ্রুতনিকরঃ ॥ ৩২ ॥

ভজন্ত্যাস্তলপাস্ত্রং কৃতকপটকমুতি-পিহিত-  
শ্মিতং যাতে গেহান্বহরবহিতালীপরিজনে ।  
প্রিয়াস্যং পশ্যন্ত্যাঃ শ্মরশরসমাহুতমুভগং  
সলজ্জা লজ্জাপি ব্যগমাদিব দুরং মৃগবংশঃ ॥ ৩৩ ॥

জয়শ্রীবিন্যস্তৈর্মহিত ইব মন্দারকুমুদৈঃ  
শ্ময়ং সিন্দুরেণ দ্বিপ-রণমৃদা মৃদুত ইব ।  
ভূজাপীড়কীড়াহতকুললাপীড়করিণঃ  
প্রকীগিস্মিন্দুজয়তি ভুজদন্তো মদুরজিতঃ ॥ ৩৪ ॥

॥ ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অভিষারিকাবর্ণনে সানন্দগোবিন্দো নাম ষষ্ঠাংশ সর্গ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বাদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

### সুপ্রীত-পীতম্বরঃ

গতবতি সখীবৃন্দে মন্দহপাভরনিভর-  
শ্মরশরবশাকুতশ্ফীতিশ্মিতস্নানপিতাধরাম্ ।  
সরসমনসং দৃষ্টবা রাধাং মৃহুর্নবপল্লব-  
প্রসবশয়নে নিক্ষিপ্তাক্ষীমুবাচ হরিঃ প্রিয়াম্ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ২৩ ॥

বিভাষরাগৈক তালীতালভ্যাং গীয়তে—

কিশলয়শয়নতলে কুরু কামিনি চরণনলিনীবিনবিশেষম্ ।  
তব পদপল্লববৈরি পরাভবমিদমনুভবতু স্রবশম্ ॥  
ক্ষণমধুনা নারায়ণমন্দগতমনুভজ রাধিকে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্

করকমলেন করোমি চরণমহমাগমিতাসি বিদুরম্ ।  
ক্ষণমুপকুরু শয়নোপরি মামিব নন্দুরমনুগতিশুরম্ ॥ ৩ ॥

বদনসুধানিধি-গলিতমমৃতমিব রচয় বচনমনুকুলম্ ।  
বিরহমিবাপনয়ামি পরোধররোধকমদুরসি দুকুলম্ ॥ ৪ ॥

প্রিয়পরিষদগণভবলিভিমব পল্লিকিতমতিদ্রবাপম্ ।  
মদরসি কুচকলসং বিনিবেপয় শোষণ মনসিজতাপম্ ॥ ৫ ॥

অধরসুধারসমুপনয় ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসম্ ।  
অয়ি বিনিহতমনসং বিরহানলদগ্ধবপুষ্মবিলাসম্ ॥ ৬ ॥

শশিমুখি মধুরয় মণিরসনাগুণম্নগুণকণ্ঠনিনাদম্  
শ্রুতিপুটযুগলে পিকরুতবিকলে শময় চিরাদবসাদম্ ॥ ৭ ॥

মার্মতিবফলরুষা বিফলীকৃতমবলোকিতমধুনৈদম্ ।  
মীলিত লজ্জিতমিব নয়নং তব বিরম বিসৃজ রতিথেদম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমনুপদনিগদিতমধুরিপমুদৈদম্ ।  
জনয়তু রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাবিবনোদম্ ॥ ৯ ॥

প্রত্নহঃ পল্লিকাঙ্কুরেণ নিবিড়াশ্লেষে নিমেষণে চ  
ক্লীড়াকৃতবিলোকিতেহধরসুধাপানে কথানমর্ষিভঃ ।  
আনন্দাদিগমেন মম্মথকলাযদুদ্বেষপি প্রিয়ভাবকঃ ॥ ১০ ॥  
দোভ্যাং সংযমিতঃ পয়োধরভরণোপীড়িতঃ পানিজৈ-  
রাবিস্খো দশনৈঃ ক্ষতধরপুটঃ শ্রোণীতটেনাহতঃ  
কাস্তঃ কামপি তৃপ্তিমাণ তদহো কাঃস্য বামা গতিঃ ॥ ১১ ॥

মারাক্ষে রতিকেলিসংকুলরণারম্ভে তয়া সাহস-  
প্রায়ং কাস্তজয়ায় কিঞ্চিদুপরি প্রারম্ভি যৎ সম্ভ্রমাৎ ।  
নিষ্পন্দা জঘনশূলী শিথিলিতা দোবর্ষিষরুৎকম্পিতং  
বক্ষো মীলিতমক্ষি পোরুষরসঃ স্ত্রীণাং কূতঃ সিধ্যতি ॥ ১২ ॥

মীলদৃষ্টমিলংকপোলপল্লকং শীৎকারধারাবশা-  
দব্যক্তাকুলকৈলিকাকুবিকসন্দস্তাংশুদৌতধরম্ ।  
স্বাসোন্মদধপয়োধরোপরি পরিবেক্ষী কুরঙ্গীদৃশো  
হর্ষেৎকষবিমুক্তিনিঃসহতনোধন্যো ধনত্যাননম্ ॥ ১৩ ॥

তস্যাঃ পাটলপাণিজাক্ষিতমুরো নিদ্রাক্ষায়ে দৃশৌ  
নিধৌতোহধরশোণিমা বিলুলিতাঃ স্তম্ভস্তজো মধুজাঃ ।  
কাণ্ডীদাম দরশ্নথাঙলমিতি প্রার্তনিত্যৈদৃশো-  
রোভিঃ কামশরৈস্তদভূতমভূৎ পত্ন্যম্ননঃ কীলিতম্ ॥ ১৪ ॥

ব্যালোহঃ কেশপাশস্তরলিতমলকৈঃ শ্বেদলোলৌ কপোলৌ  
ক্ষিষ্টা দণ্ডাধরশ্রীঃ কুচকলসরুচা হারিতা হারযণ্ডিঃ  
কাণ্ডী কাণ্ডদগতাশাং স্তনজঘনপদং পাণিমাচ্ছাদ্য সদাঃ  
পশ্যন্তী সত্তপং মাং তদপি বিলুলিতস্তম্বরেয়ং ধিনোতি ॥ ১৫ ॥

ইতি মনসা নিগন্তুং সুরতাস্তে সা নিতাস্তাখিন্দ্রাজী ।  
রাধা জগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥ ১৬ ॥

গীতম্ ॥ ২৪ ॥

রামকিরীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।

কুরু যদুনন্দন চন্দনশিশিরতরেণ করেণ পয়োধরে ।  
মৃগমদপত্রকম্র মনোভবমঙ্গলকলসসহোদরে ॥  
নিজগাদ সা যদুনন্দনে ক্রীড়িত হৃদয়ানন্দনে ॥ ১৭ ॥ ধ্রুবম্  
অলিকুলগজনসঞ্জনকং রতিনায়কসায়কমোচনে ।  
তবধরচুস্বনলম্বিতকঞ্জলম্ জলয় প্রিয় লোচনে ॥ ১৮ ॥

নয়নকুরঙ্গতরঙ্গবিকাশনিরাসকরে শ্রুতিমণ্ডলে ।  
মনসিজপাশবিলাসধরে শৃঙ্গবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ॥ ১৯ ॥

ভয়রচয়ং রচয়ন্তমপি রুচিরং সুরচরং মম সম্মুখে ।  
জিতকমলে বিগলে পরিকর্ময় নম্রজনকমলকং মধুখে ॥ ২০ ॥

মৃগমদরসবলিতং ললিতং কুরু তিলকমালিকরজনীকরে ।  
বিহিতকলঙ্ককলং কমলানন বিশ্রমিতশ্রমশীকরে ॥ ২১ ॥

মম রুচিরে চিকুরে কুরু মানদ মানসজঘরজ্জচামরে ।  
রতিগলিতে ললিতে কুসুমানিশিখন্ডিশিখণ্ডকডামরে ॥ ২২ ॥

সরসঘনে জঘনে মম শম্বরদারণবারণকন্দরে ।  
মণিরসনাবসনাভরণানি শৃঙ্গাশয় বাসয় সুন্দরে ॥ ২৩ ॥

শ্রীজয়দেবচাসি রুচিরে হৃদয়ং সদয়ং কুরু মন্ডনে ।  
হরিচরণম্বরণামৃতনির্মিতকলিকলুষজ্বরথন্ডনে ॥ ২৪ ॥

রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরু কপোলয়ো-  
ঘটিয় জঘনে কাণ্ডীমণ্ড প্রজ্ঞা কবরীভরম্ ।  
কলয় বলয়শ্রেণীং পাণৌ পদে কুরু নন্দুরা-  
বতি নিগদিতঃ প্রীতঃ পীতাম্বরোর্থপ তথাকরোং ॥ ২৫ ॥

পর্যঙ্কীকৃ হনাগনায়কফণাশ্রেণীমণীনায় গণে  
সংক্রান্তপ্রতিবিস্বসংবলনয়া বিস্মিভুপ্রক্রিয়াম্ ।  
পদাম্ভোরুহধারিবারিধিস্তামক্ষত্রং দিদক্ষুঃ শতৈঃ  
কায়বাহমিবাচরন্ পচিতিভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৬ ॥

যশস্বধর্বকলাসু কৌশলমন্দুধানাং যদৈক্ষ্যবৎ  
যচ্ছ্রদ্ধারিবৈকতস্বমপি যৎ কাব্যোষু লীলায়িতম্ ।

তৎ সৰ্বং জয়দেবপশ্চিৎকবেঃ কৃষ্ণকতানাত্মনঃ

সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্তু সুধিয়ঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ ॥ ২৭ ॥

সাধবী মাধবীক চিন্তা ন ভবতি ভবতঃ শকরে ককশাসি  
দ্রাক্ষে দ্রক্ষ্যন্তি কে স্বামমৃত মৃতমসি ক্ষীর নীরং রসশ্চেত ।  
মাকন্দ কন্দ কান্তাধর ধরণিতলং গচ্ছ যচ্ছন্তি যাব-  
দ্ভাবং শৃঙ্গারসারস্বতমিহ জয়দেবস্য বিব্ধবচাংসি ॥ ২৮ ॥

শ্রীভোজদেবপ্রভবস্য বামাদেবীসুতশ্রীজয়দেবকস্য ।

পরাশরাদিপ্রিয়বন্ধুক্ষেপে শ্রীগীতগোবিন্দকবিস্বমন্তু ॥ ২৯ ॥

। ইতি শ্রীজয়দেবকৃতো গীতগোবিন্দে মহাকাব্যে সুপ্রীত-পীতাম্বরো নাম

দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥

সমাপ্তমিদং কাব্যম্ ।

কৃষ্ণ মিশ্র

প্রবোধচন্দ্রোদয়ম্



# ভূমিকা

নাট্যকার

নাটকের প্রস্তাবনায় জনৈক গোপালের উল্লেখ আছে। এই গোপাল চেদিরাজ কর্ণকে পরাজিত করে বৃন্দ কীর্তিবর্মাকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। কর্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে গোপাল হয়তো কীর্তিবর্মার মিত্রশক্তিরূপে যোগদান করেছিলেন, কিন্তু টীকাকার মহেশ্বর বলছেন, গোপাল ছিলেন কীর্তিবর্মার সেনাপতি। যাই হোক, কীর্তিবর্মার এই জয়লাভের স্মরণেই নাটকটি রচিত হয়েছিল।

নাট্যকারের সময়কাল নির্ণয় করার ব্যাপারে বিশেষ সমস্যা কিছু নেই। ১০৪২ খ্রীস্টাব্দের একটি অনুশাসনে চেদিরাজ কর্ণের উল্লেখ আছে; এই কীর্তিবর্মারই দেওগর অনুশাসনের তারিখ ১০৯৮ খ্রীস্টাব্দ; সুতরাং এই সিদ্ধান্ত করা চলে যে, নাট্যকার কৃষ্ণ মিশ্র একাদশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের লেখক ছিলেন। লেখক সম্পর্কে একথাও বলা হয়, তিনি নাক শঙ্করের অনুবর্তী অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসী ছিলেন। তাঁর অনেক শিষ্য ছিল—শিষ্যদের মধ্যে একজন কাব্য উৎসাহী ছিলেন, দর্শনে তার কোনো আগ্রহ ছিল না; তাকে অদ্বৈততত্ত্ব শেখাবার জন্যই নাক ভাগবতের পদ্রুঞ্জয়োপাখ্যানের আদর্শে রচিত হয়েছিল এই রূপকধর্মী নাটকটি। এতে শঙ্করের অদ্বৈততত্ত্বকে তুলে ধরা হয়েছে এবং বিদ্রুপ করা হয়েছে অন্যান্য ধর্মমতকে।

প্রবোধচন্দ্রোদয় ছয় অঙ্কে সমাপ্ত এক রূপক নাটক। কিন্তু এই জাতীয় নাটক রচনার প্রথম প্রবর্তনার কৃতিত্ব তাঁকে দেওয়া সঙ্গত হবে না—তিনি প্রাচীন ঐতিহ্যই অনুসরণ করেছেন মাত্র। অচেতন বস্তু বা গুণের ব্যক্তিরূপকল্পনা বৈদিক সাহিত্যেও দেখা যায়; বাক ও মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের বিতকমূলক সংলাপ প্রসঙ্গত স্মরণ করা যেতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবতে (অধ্যায় ২৫—২৮) পদ্রুঞ্জয়ের কাহিনীতে দার্শনিক রূপকের লক্ষণটি দুলক্ষ্য নয়। ১৯১১ খ্রীস্টাব্দে H. Luders মধ্য এশিয়ার তুরফান থেকে যে তালপাতার খণ্ডিত পৃথিবীগুলি আবিষ্কার করেছিলেন তাতে ছিল অস্বঘোষ-রচিত একটি নাটকের বিশ্লিষ্ট অংশ। সৌভাগ্যবশত এটি নাটকের শেষাংশ; ওখানে, নবম অঙ্কের শেষে, অর্থাৎ সমাপ্তিতে নাটক ও নাট্যকারের নাম উল্লিখিত হয়েছে ‘স্ববর্ণাক্ষীপদ্রু, অস্বঘোষরচিত ‘সারিপদ্রু প্রকরণ’।

আবিষ্কৃত অংশগুলোর মধ্যে আরও দুটি নাটকের খণ্ডিত অংশ ছিল। এদের মধ্যে একটি রূপকলক্ষণাক্রান্ত। আবিষ্কৃত দৃশ্যাংশটুকুর বিষয়বস্তু এই—দুষ্ট্যে প্রবেশ করেছে বৃন্দ, ধৃতি ও কীর্তি। তাদের কণ্ঠে শোনা গেল—বৃন্দপ্রশান্তি, ‘বৃন্দ মানবনামধারী এক আলোকশিখা।’ কীর্তি প্রশ্ন করেছে—‘বৃন্দ এখন কোথায় আছেন?’ বৃন্দ উত্তর দিচ্ছে—‘অলৌকিক শক্তিকে কোনো সীমাতে বেঁধে রাখা যায় না, সুতরাং প্রথমেই প্রশ্ন করা উচিত, বৃন্দ কোথায় নেই? তিনি পাখির মতো আকাশে বিহার করেন, জলের মতো প্রবেশ করেন পৃথিবীর অভ্যন্তরে। তিনি নিজের রূপকেই বহুগুণিত করে আকাশকে বাধ্য করেন জলধারা বর্ষণ করতে; সম্যাসদৃষ্যের দীপ্তিতে উজ্জ্বল মেঘখণ্ডের মতোই তিনি আকাশে বিরাজিত থাকেন।’

এই সময়ে এক বিচিত্র জ্যোতিতে মণ্ডিত হয়ে প্রবেশ করলেন বৃন্দ।



দ্বিতীয় নাটকটির যে সামান্য অংশ হস্তগত হয়েছে তা থেকে মূল নাটকের বিষয়বস্তু সম্পর্কে কোনো মন্তব্য করা কঠিন—তবে নাটকে অন্তর্ভুক্ত চরিত্রগুলি সম্পর্কে একটা ধারণা করা যেতে পারে। এই নাট্যাংশে বৃদ্ধি, শারিপুত্র, মৌগল্যায়ন তো আছেনই—তা ছাড়া আছেন এক মূর্খ, জনৈক ব্রাহ্মণ, বিদুষক ও জনৈক বারাপনা (মগধবতী)। পরবর্তী নাটকগুলিতে বিদুষকের যে ভূমিকা, এখানেও সেই ভূমিকাই; অর্থাৎ ইনি যথারীতি ক্ষুধার্ত এবং ভোজনবিলাসী, বিভিন্ন কৌতুককর দৃশ্যের অধিনায়ক। দৃষ্ট, ধৃত, এসব চরিত্র তো আছেই। দৃষ্ট, ধৃত, নায়ক প্রভৃতি নামহীন চরিত্রের আত্মপ্রকাশ ভাসের চারদুস্ত বা হর্ষের নাগানন্দ নাটকেও দেখা যায়।

প্রথমাট রূপকলক্ষণাক্রান্ত, একথা বলেছি। মনে হওয়া স্বাভাবিক যে-ঐশ্বর্য প্রথম শতকেই লৌকিক সংস্কৃত নাটকের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে এই জাতীয় রূপকনাটক রচনার ধারা হয়তো প্রবাহিত ছিল—সুদক্ষ শিল্পীর অভাবে সেই ধারা এখন লুপ্ত। কৃষ্ণ মিশ্রের পরবর্তী কালেও রূপকনাটক রচনা তেমন উৎসাহ নিয়ে অনুসৃত হয় নি—তবু কাঁচ কণপদ্বরের ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’, ভূদেব শূরুর রচিত ‘ধর্মবিজয়’, যশঃপালের ‘মোহপরাজয়’, বৈষ্ণবনাথের ‘সঙ্কল্পসমুদায়’, নৃসিংহের ‘অনুর্মাতি পরিণয়’ প্রভৃতি নাটকেব উল্লেখ করা যেতে পারে।

#### প্রবোধচন্দ্রোদয়

উনবিংশ শতকে পাশ্চাত্যদেশে ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটকটির পঠন-পাঠন চলেছে এবং এর ফলে বিভিন্ন ভাষায় নাটকটির অনুবাদও হয়েছে।

দুইভাবে এই সমাসবন্ধ পদটির বিগ্রহবাক্য সম্ভব :

১. প্রবোধঃ এব চন্দ্রঃ = প্রবোধচন্দ্রঃ, তস্য উদয়ঃ।
২. চন্দ্রস্য উদয়ঃ = চন্দ্রোদয়ঃ, প্রবোধ এব চন্দ্রোদয়ঃ।

প্রথম বিগ্রহবাক্যে প্রবোধ অর্থাৎ জাগরণকে চন্দ্রের সঙ্গে অভিন্ন করে দেখা হয়েছে, দ্বিতীয়টিতে ‘চন্দ্রোদয়ে’র সঙ্গে ‘প্রবোধকে এক করে ভাবা হয়েছে। প্রবোধরূপ চন্দ্রের উদয়—এই অর্থেই কৃষ্ণ মিশ্র পদটিকে গ্রহণ করেছিলেন, মনে হয়। প্রথম অঙ্কে ‘কাম’ বলছে—‘সা খলু প্রবোধচন্দ্রেন ভ্রাতা সমং জনয়িতব্য।’

কিন্তু নাটকে উপস্থাপিত দার্শনিক তথ্য উপলব্ধি করবার আগে এর বিষয়বস্তুটুকু বুঝে নেওয়া দরকার। প্রাসঙ্গিক কয়েকটি চরিত্র ও আখ্যান অঙ্কানুসারে এখানে সাজিয়ে দেওয়া হল—এই নাটক মানবমনের আত্মিক সংগ্রামের এক বিশদ চিত্র :

পুরুষ অর্থাৎ আত্মা মায়ার মস্তে মোহাচ্ছন্ন—মায়া তার স্ত্রী ; মন তাদের সম্ভান ; মনের দুই স্ত্রী—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ; পুত্র মোহ প্রবৃত্তির, নিবৃত্তির পুত্র বিবেক। মোহের স্ত্রী মিথ্যাদৃষ্টি, বিবেকের দুই স্ত্রী মতি ও উপনিষদ্ (সত্যজ্ঞান)। বিবেক ও উপনিষদের কন্যা বিদ্যা ; বিবেক ও উপনিষদের পুত্র ‘প্রবোধচন্দ্র’।

প্রথম অঙ্কের সূচনাতেই কাম ও রতির প্রবেশ ; এরা মোহ ও মিথ্যাদৃষ্টির অনুচর। কামের মূখে দম্ভোক্তি শোনা গেল, ঈশ্বর লাভের পথে সে অনেক দূর এগিয়ে গেছে, একটি মাত্র আশঙ্কার কারণ হচ্ছে সেই প্রাচীন ভবিষ্যদ্বাণী—অর্থাৎ বিবেক ও উপনিষদের মিলনে একদিন বিদ্যা ও প্রবোধের জন্ম হবে। কিন্তু দীর্ঘকাল এরা বিচ্ছিন্ন, এদের মধ্যে মিলনের সম্ভাবনা আপাতত নেই।

রাজা বিবেক প্রবেশ করতই এরা দু'জন পাঞ্জিয়ে গেল। মণ্ডে এলেন বিবেক ও তার অন্যতমা স্ত্রী মতি। ওদের কথাবার্তায় বোঝা গেল, বিবেক ও উপনিষদের মিলনে প্রবোধের জন্ম হোক এটি মতিরও ইচ্ছা। উপনিষদ্ বিবেকের আর এক স্ত্রী, তবু এতে তার কোন ঈর্ষার উদয় হবে না।

( প্রথম অঙ্ক )

এদিকে রাজা মোহ ( মূদ্রিত নাটকে 'মহামোহ' বলা হয়েছে ) সিংহাসনচ্যুতির আশঙ্কায় র্ত্ত হয়ে উঠেছে। বিবেকের আদেশে শত্রু, দম প্রভৃতি চলে গিয়েছে বিভিন্ন তীর্থস্থানে। তাদের লক্ষ্য মানুষের মুক্তির পথ প্রশস্ত করা। মোহ বদ্বতে পেরেছে, তার বংশের ধ্বংস আসন্ন। অন্যের মুক্তির পথ বন্ধ করতে হবে। জগতে মুক্তিলাভের শ্রেষ্ঠ তীর্থ বারাণসী ; সুতরাং মোহের আদেশে দম্ব চলে এসেছে বারাণসীতে। এখানে তার অধিকার অক্ষুণ্ণ।

দম্বের পিতামহ অহংকার বারাণসীতে এসে তার আত্মীয়-স্বজনদের দেখতে পেয়ে বেশ খুশিই হলেন ! মোহ এল রাজসমারোহে ; বস্তুবাদী চার্বাকের সঙ্গে তার দেখা হল—মোহ আশ্চর্য হল এই কথা শুনে যে, তার এই অভিযানে চার্বাকের সমর্থন পাওয়া যাবে।

কিন্তু অশুভ সংবাদও আছে। কর্তব্যবোধ বিদ্রোহ করছে, উপনিষদ্ বিবেকের সঙ্গে মিলনের দিন গুনছে, মোহের আদেশে শত্রুদ্বার কন্যা শাস্তি কারাগারে বন্দি, মোহের স্ত্রী মিথ্যাদৃষ্টির চক্রান্তে উপনিষদ্ থেকে শ্রদ্ধাকে বিচ্ছিন্ন রাখা হয়েছে।

( দ্বিতীয় অঙ্ক )

তৃতীয় অঙ্কে শাস্তিকে দেখা গেল, শাস্তির সঙ্গে করুণাকেও। করুণা ওর বন্ধু। শাস্তি তার মা শ্রদ্ধাকে হারিয়েছে, দারুণ হতাশায় সে আত্মরক্ষার সঙ্কল্প করেছে—ওকে সান্ত্বনা দিচ্ছে করুণা। দিগম্বরের জৈনধর্মে, কাপালিকের ধর্মে সর্বত্র সে শ্রদ্ধাকে খুঁজে বেড়ালো—কিন্তু তার সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হল।

( তৃতীয় অঙ্ক )

এদিকে কাপালিক-প্রেরিত এক মহাভৈরবীর গ্রাস থেকে শ্রদ্ধা কোনোরকমে মুক্তি পেয়েছে—তাকে রক্ষা করেছেন দেবী বিষ্ণুভক্তি। দেবী তাকে আদেশ করছেন—বিবেককে জানাও। তিনি যেন কাম ও ক্রোধকে পরাজিত করেন, তবেই বৈরাগ্যের উদয় হবে—তিনি যথাসময়ে প্রাণায়াম প্রভৃতির সাহায্যে সৈন্যদের অনুপ্রাণিত করবেন—তারপর ঋতম্ভরা প্রভৃতি দেবীগণ, শাস্তি প্রভৃতি কৌশলের সাহায্যে এগিয়ে আসবেন ; তাঁরাই উপনিষদ্ দেবীর সঙ্গে বিবেকের মিলনে প্রবোধদায়ক ব্যবস্থা করবেন।

বিষ্ণুভক্তি দেবীর কাছ থেকে এই নির্দেশ নিয়ে এল শ্রদ্ধা রাজা বিবেকের কাছে। বিবেক তাঁর নেতাদের সংহত করলেন—ক্রোধের বিরুদ্ধে দাঁড়ালেন ক্ষমা, কামের বিরুদ্ধে এলেন বস্তুবিচার, লোভের বিরুদ্ধে সন্তোষ। তিনি নিজে চলে গেলেন বারাণসীতে। মোহ এবং বিবেকের দলে যুদ্ধ শুরুর হল।

( চতুর্থ অঙ্ক )

যুদ্ধের অবসান হল। জড়বাদ পরাভূত হল, অন্যান্য ধর্মমত সত্যধর্মের শক্তিতে নিমূল হয়ে গেল। বৌদ্ধধর্ম নিরাশ্রয় হয়ে পলাতক হল—দিগম্বর জৈন, কাপালিক, শৈবমত পরাস্ত হল। মোহ আর তার সম্মানসম্মতির মত্ব্যবরণ করল। কিন্তু

মায়াচ্ছন্ন পদরূষের (মানবের) মন অশাস্ত হয়ে উঠল—মোহ এবং প্রবৃত্তির বিনাশে সাস্তুনা কোথায়! ব্যাসের মতবাদ এল, এল বেদান্তের দার্শনিক ভাবনা তার ভ্রান্ত মনকে মোহমুক্ত করতে—সে স্থির করল, এরপর সে সন্ন্যাসীর জীবন গ্রহণ করবে, সঙ্গে থাকবে তার অন্যতম শ্রী নিবৃত্তি, অর্থাৎ বৈরাগ্য।

(পঞ্চম অঙ্ক)

ষষ্ঠ অঙ্কে দেখা গেল আদিমানবকে; কিন্তু তার মন এখনও মোহাচ্ছন্ন। মোহ মৃত্যুবরণের পূর্বে তার সমস্ত অশুভ শক্তি তার বিরুদ্ধে লাগিয়েছিল—তাদের পাশে এসে দাঁড়িয়েছিল মায়া। কিন্তু বিবেকের ইঙ্গিতে সে তার ভ্রম বুঝতে পারল; শত্রুরা হল বিতাড়িত। এরপর হৃদয়ের শাস্তি বিবেকের সঙ্গে উপনিষদের মিলন সুস্পষ্ট করল। তাদের মিলনের প্রথম অলৌকিক সন্তান বিচারবুদ্ধি। বাধা যা এল বিচারবুদ্ধি তার নিরসন করল। বিষ্ণুভক্তি এসে এই মিলনকে অভ্যর্থনা জানালো। আদি-পদরূষ নবজাত প্রবোধচন্দ্রকে সানন্দে গ্রহণ করলেন। পরম উপলব্ধির আনন্দ ব্যস্ত হল তার কণ্ঠে :

মোহান্ধকারমবধয়ে বিকল্পনিদ্রাম্

উন্মথ্য কোপাজনি বোধতুষাররশ্মিঃ ।

শ্রদ্ধাবিবেকমতিশাস্তিষমাদি যেন

বিষ্ণুদ্ব্যকং শ্রুতিত বিষ্ণুরহম্ স একঃ ।

অন্ধকারের ঘবনিকা সরে গিয়েছে—এখন সুপ্রভাত। মোহের অন্ধকার ঘনি দূরীভূত করেন—সন্দেহের রাত্রিরও তিনই অবসান ঘটিয়েছেন। ঐ তো প্রবোধচন্দ্রের উদয় হচ্ছে—তার সাহায্যে এসেছে শ্রদ্ধা বিবেক শাস্তি—মতি। সবাই বিষ্ণুর প্রতিরূপ—আমিই বিষ্ণু!

(ষষ্ঠ অঙ্ক)

বিশ্লেষণ : দার্শনিক তথ্য

নাটকে একই বংশের সন্তানসন্ততির মধ্যে বিরোধের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে—যেন আর এক মহাভারতীয় আখ্যান। এতে একটি আখ্যান আছে, প্রেমচিন্তেরও অভাব নেই; কিন্তু আশ্চর্য্য কৌশলে এতে বেদান্তের অদ্বৈতবাদ এবং বৈষ্ণবের ভক্তিবাদ একই ধারায় মিলিয়ে দেওয়া হয়েছে। নাটকে কমেডিও উপকরণও কিছু আছে; অহঙ্কার ও মিথ্যার মধ্যে সংলাপ বা বোম্ব ধর্ম, জৈন ধর্ম, কাপালিক প্রভৃতির দৃশ্য অনুসরণ করলেই তা বুঝতে পারা যাবে। তবু নাটক বলতে যা বোঝা যায় তা এতে নেই। চরিত্রগুলি পোষা পাখির মতোই তত্ত্বকথা প্রকাশ করে যাচ্ছে, কাহিনীতে আগ্রহ সৃষ্টির ভেতন তাগিদ কোথাও নেই। বাস্তবতাও বহুক্ষেত্রে অক্ষুণ্ণ থাকে নি। এই নাটকে প্রতীক চরিত্রগুলির সঙ্গে কথা বলছে সচেতন চরিত্র। এখানে চার্বাক, কাপালিক, দিগম্বর জৈনও আছে—পাশাপাশি ক্রোধ লোভ, অহঙ্কার, মোহ—এরাও আছে।

কৃষ্ণমিশ্র চেয়েছিলেন বৈষ্ণব বেদান্তের প্রচার। এতে মায়াবাদ, অদ্বৈতবাদের কথা আছে তবু এ নাটক ভক্তিমূলক। এই ধরনের ভক্তিমূলক বোদান্ত অধ্যাত্ম রামায়ণেও প্রচারিত হয়েছে, ভাগবতপুরাণেও এর কথা আছে। এসব গ্রন্থে বিষ্ণু ও ব্রহ্ম এক; এদের বৈষ্ণববাদ পরবর্তী বৈষ্ণবীয় ভক্তিবাদ থেকে পৃথক—কেননা তা দ্বৈতবাদী। শঙ্কর বৈষ্ণবীয় পরিবেশে মানুষ হয়েছিলেন কিন্তু তাঁর রচিত গ্রন্থে ভক্তিবাদের উপর

কোনো জোর নেই। ভাগবতপদ্যের সঙ্গে কৃষ্ণ মিশ্রের পরিচয় ছিল কিনা আমাদের জানা নেই কিন্তু ঐ পদ্যের মতোই তিনি মায়াবাদ ও বিষ্ণুভক্তির সমন্বয় করেছেন। তার মতে জগতের স্রষ্টা, অর্থাৎ বিষ্ণুর অর্চনা হল বীজ—যথার্থ জ্ঞানের উপলব্ধি (প্রবোধ) হল সেই বীজের ফল।

বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যে মায়ামাত্র সেই সত্য নাটকের প্রথম শ্লোকে উদ্ঘাটিত হয়েছে :

মধ্যাহ্নমরীচিকাণ্ডিব পল্লপদুরো যদজ্ঞানতঃ

খং বায়ুর্জ্বলনো জলং ক্ষিতিরিতি ত্রৈলোক্যমুন্মীলতি

যং তস্মৈ বিদুষা নিমীলতি পদুঃ স্রগ্ভোগিভোগোপমং

সাম্ভ্রান্দমুপাস্মহে তদমলং স্বাভাববোধং মহঃ।

( অনুবাদ দ্রষ্টব্য, ১ম অঙ্ক ১ম শ্লোক )

ষষ্ঠ অঙ্কে বিবেকের কষ্টেও অনুন্নত শ্লোক উচ্চারিত হয়েছে :

অন্ভঃ শীতকরাস্তরিক্ষ নগর স্বপ্নেন্দ্রজালাদিবং

কার্ষং মেয়মসত্যমেতদদয়ধ্বংসাদিষুস্তং জগৎ

শুক্তৌ রূপ্যমিব স্রজীব ভুজগঃ স্বাভাববোধে হরা-

বজ্রাতে প্রভবতথাস্তময়তে তস্বাববোধেদয়াং ॥

( অনুবাদ দ্রষ্টব্য ৬ষ্ঠ অঙ্ক ২২ নং শ্লোক )

এই দু'টি শ্লোকেরই মর্মার্থ—ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা। পরম সত্য এবং একমাত্র সত্যকে এখানে বলা হয়েছে—হরি অর্থাৎ বিষ্ণু। সত্যের জ্ঞান হলে জগতের এই দৃশ্য রূপ লুপ্ত হয়ে যাবে। সত্যের জ্ঞান অর্থাৎ ‘তস্বাববোধ’। নিজের হৃদয়ে এই জ্ঞানের উদয়কে (প্রবোধ) বিষ্ণুর সঙ্গে একাত্ম করে দেখা হয়েছে। মায়ার আবরণ অপসারিত না হলে এই জ্ঞান জন্মে না।

এই নাটকে মায়াচ্ছন্ন মানবকে বলা হয়েছে ‘পদুরূষ’—দর্শনে যেন্দুলো ‘মায়ার ফল’ রূপে বর্ণিত, এই নাটকে তারা মায়ার সন্তান। প্রথমে মায়া প্রসব করলেন তার প্রথম সন্তান মন—তারপর বিশ্বভবন।

নাটকে মন কোথাও চিত্ত, কোথাও অন্তরাশ্বারূপে বর্ণিত। মন এমন ভাব দেখায় যেন সে নিজেই বিশ্বের প্রভু! মায়া তাকে ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত করেছেন—নিজে কাজ করে যাচ্ছেন মহিষীর মতো।

মন মোহগ্রস্ত হয়েই কাজ করে, যখন মোহের ক্রিয়া আর থাকে না তখন সত্য-মিথ্যার শূন্য জ্ঞান সম্ভব হয়। এই জনেই এই নাটকে মনের দুই স্তরী কল্পিত হয়েছে,—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি; প্রবৃত্তির পদ্র মোহ, নিবৃত্তির পদ্র বিবেক।

### সংগ্রামের ইতিহাস

(ক) অন্তরের বাধা : বিচিত্র মানসিক প্রক্রিয়ার মধ্যদিয়ে পদুরূষের ক্রমিক উত্তরণ এবং অষ্টম উপলব্ধি—আলোচ্য নাটকের প্রধান বিষয়বস্তু।

মায়া দ্বারা প্রলুপ্ত পদুরূষ সাংসারিক বস্তুরূপে আকৃষ্ট—মন ও অহঙ্কার যেন তাকে দাসত্বের শৃঙ্খলে বশ রেখেছে। সে ক্রমশ ঔষ্ণ্যতা, ক্রোধ, লোভ ও ভোগের পথে এগিয়ে যাচ্ছে, তার মনে সত্যাসত্য নির্ণয়ের শক্তি মাঝে মাঝে সক্রিয় হয়ে ওঠে। এই নাটকে বিবেক ও মতি স্বামীশ্রী রূপে কল্পিত। মোহ ও ভ্রান্তির বিরুদ্ধে সংগ্রাম

ক্রমশ জটিল হয়ে ওঠে—ভক্তি, শ্রদ্ধা, শাস্তি, সন্তোষ, ক্ষমা, মৈত্রী, করুণা—এরা বিবেকের অনুচর—সবাই পদ্রুঘের মোহমুক্তির জন্যে এগিয়ে আসে। কিন্তু মোহ সদা জাগ্রত, পদ্রুঘের ভক্তি থাকা সত্ত্বেও মুক্তির আলো দেখা গেল না।

মোহের প্রভাব দূর করতে হলে কাম, ক্রোধ প্রভৃতিকে নিমূল করতে হবে—তা না হলে বৈরাগ্যের উদয় সম্ভব নয়। এর সঙ্গে মৈত্রী, করুণা, আনন্দ (মুদিতা) ও বৈরাগ্য প্রভৃতিরও অনুশীলন প্রয়োজন।

অনেক ভেবে বিবেক এই স্থিতিতে এল—সমস্ত মোহের মূলে রয়েছে অজ্ঞান (অবোধ) ভক্তি দিয়ে একে জয় করতে হবে। এরপর বস্তুবিচার ধ্বংস করল কামকে, ক্ষমা বশীভূত করল ক্রোধকে—সঙ্গে সঙ্গে ক্রোধের অনুচরগণ অথাৎ পারদুয, মান, মাৎসর্য, হিংসা প্রভৃতিও বশ্যতা স্বীকার করল। তারপর সন্তোষ জয় করল লোভকে।

(খ) বাইরের বাধা : বিবেক-শক্তির সাহায্যে পদ্রুঘ ক্রমে ক্রমে অস্তরের নৈতিক বাধাগুলি অপসারিত করতে পেরেছে। এবার বাইরে বাধা।

এই সংগ্রামে পদ্রুঘকে প্রথমেই একটি সত্য উপলব্ধি করতে হচ্ছে যে কোনো অ-বৈদিক সম্প্রদায় তাকে মুক্তির সম্ভান দিতে পারবে না। এই সংগ্রামে বিষ্ণুভক্তি রয়েছে আড়ালে—তার সঙ্গে আছে শাস্তি।

তদিকে মোহ এখনও অপরাজিত! পদ্রুঘ এখনও স্থির করতে পারছে না কোন ধর্ম বা দর্শন সে গ্রহণ করবে। সে স্থির করতে পারছে না—চার্বাকের নেতিবাদ, বৌদ্ধ বা জৈন ধর্মনীতি, শৈবধর্ম বা কাপালিকের ধর্ম—বা এমনি আরো সব ধর্মের মধ্যে কোনটি গ্রহণ করবে? যতক্ষণ এইসব মত ও পথ ভ্রান্ত প্রমাণিত না হয় ততক্ষণ বিষ্ণুভক্তিকেই বা কেমন করে একমাত্র আশ্রয় রূপে গ্রহণ করবেন? দিনে দিনে সংগ্রাম তীব্রতর হয়ে ওঠে।

(গ) অনুশীলন : বিদ্যা এল পদ্রুঘের সাহায্যে। ধীরে ধীরে বেদবিরোধী মতগুলি পরাস্ত হল। বিষ্ণুভক্তির পদনরাবিভাব ঘটালো—সেই পাঠালো পদ্রুঘের মনে বিদ্যার দেবী সরস্বতীকে—পদ্রুঘের মন সাধারণভাবেই মায়াচ্ছন্ন; তবু এর মধ্যেই মায়াপসারণের কাজ চলতে লাগল।

মনের সম্ভানদের (ঘৃণা, লজ্জা, কাম প্রভৃতি) মৃত্যু ঘটেছে—মন তাই স্নিগ্ধমাণ। এমনকি প্রবৃত্তিরও অবসান হয়েছে। মন এই সঙ্কটে আত্মহত্যার সঙ্কল্প গ্রহণ করে। তখন সরস্বতী এসে ধীরে ধীরে নানা শিক্ষা ও উপদেশের মধ্য দিয়ে তার আধ্যাত্মিক জাগরণ (প্রবোধ) ঘটালো। মন তখন বুঝতে পারে বৈরাগ্যের তাৎপর্য। কিন্তু অন্যতম শ্রী প্রবৃত্তির মৃত্যু ঘটেছে—নিবৃত্তিকে নিয়েই সে এখন সংসার রচনায় প্রস্তুত। শম, দম, সন্তোষ প্রভৃতি তার পদ্রুঘেরই এখন তার সেবা করবে; যম, নিয়ম প্রভৃতি হবে তার মন্ত্রী; বিবেক ও তার শ্রী উনিষদ্ অভিষিক্ত হবে যুবরাজ-পদে। বিষ্ণুভক্তি তার মনকে প্রসন্ন করার জন্যে পাঠাবেন মৈত্রী, প্রীতি, করুণা, মতি—এই চার ভগিনীকে।

(ঘ) অধৈর্যবাদে দীক্ষা : মায়াবাদের তাৎপর্য পদ্রুঘ এবার উপলব্ধি করতে পেরেছে—কিন্তু জীবাত্মা ও পরমাত্মার একাত্মতা তার কাছে এখনও দুর্বোধ্য। তার প্রশ্ন—আমি আর পরব্রহ্ম এক হব কী করে! উপনিষৎ উত্তর দিচ্ছেন (যষ্ঠ অঙ্ক, শ্লোক ২৫) :

অসৌ স্বদন্যো ন সনাতনঃ পদমান্  
ভবান্ন দেবাং পদ্রুযোক্তমাং পরঃ ।  
স এষ ভিন্ন স্তব্দনাদিমায়য়া  
দ্বিধেব বিশ্বং সলিলে বিবস্বতঃ ।

—পরমায়া তোনার থেকে পৃথক কিছু নন, তুমিও তার থেকে পৃথক কিছু নও, অনাদি মায়ার প্রভাবে জলে সূর্যবিশ্বের মতোই তাকে পৃথক মনে হচ্ছে ।

তবু পদ্রুয একথা মেনে নিতে পারে না যে তার মত সীমাবদ্ধ, জরা ও মৃত্যুর অধীন এই দেহসত্তা পরমাচার তুল্য ! ‘তং স্বম্ অসি’ (তুমিই সেই)—এই বাক্যের তাৎপৰ্য্য সে বুঝতে পারে না, কেননা ‘তং’ ও ‘স্বম্’ সম্পর্কে তার কোনো ধারণা নেই ।

কিন্তু এই উপনিষদের তত্ত্বাখ্যার আলোকেই পদ্রুযের জ্ঞানোদয় হতে থাকে, ষষ্ঠ অঙ্কের ২৮ সংখ্যক শ্লোকে সেই জ্ঞানোদয় (প্রবোধচন্দ্রোদয়) এর কথা বলা হয়েছে—

কন্যায়ং সহসা সমং পরিকরৈর্মোহং গ্রসন্তী ভজ—  
তাস্ত্বধনিমুপৈতি চৈকপদ্রুযং শ্রীমান্ প্রবোধোদয়ঃ ।

( ৬ ২৮ )

অর্থাৎ সেই কন্যা ( ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান ) সহসা অনূচরসহ মোহকে গ্রাস করে অস্তিত্ব হারিয়ে ধীরে ধীরে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের উদয় হল পদ্রুযের মনে ! তখন তার পরম উপলব্ধি—‘বিশ্বাত্মকঃ স্ফুর্জতি বিশ্বরহং স এষঃ’, অর্থাৎ বিশ্বই সমগ্র বিশ্বে প্রকাশিত হচ্ছেন, আর আমিই সেই বিশ্ব ।

### নাটক পাঠের পর

Dr. Keith বলেছেন, ‘It would be idle to pretend that the play has any dramatic force. Its chief merits are its effective and stately stanzas of moral and philosophical contact’—অর্থাৎ ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ বিশেষ নাটকীয় গুণে সমৃদ্ধ এমন ভাবা বোধহয় সঙ্গত হবে না । এ নাটকের প্রধান গুণ এর নৈতিক এবং দার্শনিক ভাবসমৃদ্ধ শ্লোকগুলি ।

এ-জাতীয় নাটক রচনায় নাটকীয়তা রক্ষা করা খুবই কঠিন, কেননা নাট্যকারের প্রধান লক্ষ্য থাকে মূল প্রতিপাদ্য ভাবটি চরিত্রগুলির মাধ্যমে যথাযথ প্রকাশিত হচ্ছে কিনা তার দিকে । এ নাটক তত্ত্বপ্রধান সন্দেহ নেই ; এর বিষয়বস্তু—সত্যানুসন্ধানে তৎপর মায়াজ্ঞান পদ্রুয—মতোর উপলব্ধি করতে গিয়েই সে উপনিষদকে আশ্রয় করেছে—অন্যান্য অবৈদিক দর্শনগুলোকে পরীক্ষা করেছে । প্রথমে যজ্ঞবদ্বা, পরে মীমাংসা, তর্কবিদ্যা, ন্যায়, বৈশেষিক ও সাংখ্য সবগুলিই বিশ্লেষিত হয়েছে—এবং পরিত্যক্ত হয়েছে । বৈদিক দর্শনও বাদ পড়ে নি ।

নাটকের উদ্দেশ্য যাই থাক, কৃষ্ণ মিশ্র প্রচলিত নাটকের রূপ ও রীতিকেই গ্রহণ করেছেন । সুবোধ, প্রস্তাবনা, নান্দী—সবই ( বিদুষক বাদে ) নিতে হয়েছে, আর বিমূর্ত ভাবগুলিকে বিচিত্র নামে ভূষিত করে তিন মঞ্চে উপস্থিত করেছেন ! কিন্তু স্ত্রী-পদ্রুয ভেদে সর্বত্র নামকরণ রূপকের অনুষঙ্গী হতে পারে নি । চরিত্র অসংখ্য, কোনো চরিত্রের নাম উল্লিখিত, কোনো চরিত্র মঞ্চে আবির্ভূত !

স-সা ( ষষ্ঠ )—১৬

অনসূয়া	অনুকাঙ্গা	অনৃত ( মিথ্যা )
অহঙ্কার	উপনিষৎ	উপেক্ষা
ঋতম্ভরা	করুণা	কাম
ক্রোধ	ক্ষমা	চাবাক
তৃষ্ণা	দম	দম্ভ
দিগম্বর	দৈন্য	ধর্ম
নিদিধ্যাসন	নিয়ম	নিবৃত্তি
পরগদ্যাদিক্য	পরমেশ্বর	পরোক্ষার্থ সম্ভাবনা
পারদুশ্য	পাষাণ্ড	পুরুষ
পৈশদ্যাবাক্য	প্রবোধ	প্রবৃত্তি
প্রাণায়াম	মাত	মদ
মন	মমতাবাসনা	মাৎস্য
মান	মায়া	মিথ্যাদৃষ্টি
মীমাংসা	মুদিতা	মৈত্রী
মোক্ষ	মোহ	যম
রতি	লোভ	বস্তুবিচার
বিদ্যা	বিশ্রমাবতী	বিবেক
বিষ্ণুভক্তি	বৈরাগ্য	শম
শোক	শাস্তি	শ্রদ্ধা
সঙ্গ	সঙ্কল্প	সন্তোষ
সরস্বতী	সৌগত	হিংসা

বিচিত্র ভাবের প্রতিনিধি উপরের বিভিন্ন চরিত্র । যেখানে নারী-চরিত্রের কল্পনা সেখানে অনসূয়া করুণা, মৈত্রী, বিদ্যা, সরস্বতী, ক্ষমা বেশ চলে কিন্তু তাই বলে উপেক্ষা, উপনিষৎ, মীমাংসা, বিশ্রমাবতী, বিষ্ণুভক্তি, মিথ্যাদৃষ্টি অচল , যেখানে পুরুষ-চরিত্রের কল্পনা সেখানে ধর্ম, দম্ভ, মোহ হয়তো চলে কিন্তু নিদিধ্যাসন, বস্তুবিচার, পরগদ্যাদিক্য, প্রাণায়াম প্রভৃতি নাম অত্যন্ত অধিক বাস্তবগম্য—এরা এলে রূপকের আবরণ ভেঙে যাবার আশঙ্কা থাকে পদে পদে ।

নামকরণপ্রসঙ্গে আর একটি কথাও মনে জাগে । আলোচ্য নাটকে রক্তমাংসে গঠিত বাস্তব চরিত্রও আছে, যেমন—ক্ষপণক, কাপালিক, দিগম্বর প্রভৃতি । অস্বস্তি বোধ হয় তখন যখন দেখি, এরা কথা বলছেন করুণা শ্রদ্ধা ও শাস্তির সঙ্গে ; রূপ ও অরূপ-লোকের মধ্যে এই সংলাপের যোগসূত্র অনেকটা যেন অস্বাভাবিক মনে হতে থাকে ।

তবু নাটকের প্রধান আকর্ষণ—এর সহজ ও স্বচ্ছ ভাষা আর কবিত্বময় কল্পনা । এই আকর্ষণই শেষ পর্যন্ত দর্শক ও পাঠকচিহ্নকে আকৃষ্ট করে রাখে । রূপক নাটক সংস্কৃত সাহিত্যে এক অভিনব প্রচেষ্টা সন্দেহ নেই । নাটকটিতে বৈদান্তিকের অদ্বৈতবাদের সঙ্গে হাত মিলিয়েছে বৈষ্ণবীয় ভক্তিতত্ত্ব ! অর্থাৎ ভক্তির পথে অদ্বৈতবোধ ! দ্বৈতবাদের সাধনপথে অদ্বৈততত্ত্বের উপলব্ধি—ধর্ম-সাধনার ইতিহাসে এ কল্পনা অভিনব সন্দেহ নেই ।

ছন্দে কবির আশ্চর্য দক্ষতা স্বীকার্য , শাব্দলব্ধিক্রীড়িত ( এই ছন্দের প্রয়োগে

নাট্যকার বিশেষ নৈপুণ্য দেখিয়েছেন ) এবং বসন্ততিলক ছন্দে রচিত শ্লোকগুলি সুন্দর ! ছন্দোবদ্ধ প্রাকৃত শ্লোকগুলিকেও উপেক্ষা করা কঠিন ।

মনীষী Winternitz এই নাটকটি সম্পর্কে একটি সুন্দর মন্তব্য করেছেন : ‘In case, however, one expects to find in this allegorical drama nothing but pedantic artificiality of a scholar, he will be agreeably surprised. He will be simply impressed also with the real pieces of poetry in this work that does not lack in dramatically exciting handling. Here the characters are less stereotyped and move vividly sketched than in several other dramas and what should be probably most surprising, humour too comes into the play. Although there is no Vidusaka, in Act III the priests of the heterodox sects are caricatured with blunt humour’

সংস্কৃতানুরাগী বহু দেশী ও বিদেশী মনীষী সমালোচক প্রবোধচন্দ্রাদয়ের স্তুতি রচনা করেছেন, এখানে তার উল্লেখ নিঃপ্রয়োজন । রূপক রচনার ইতিহাসেও নাটকটি গৌরবের আসন পেয়েছে ।

অবশ্য এ-জাতীয় নাটকরচনায় স্বাভাবিক ভাবেই কতকগুলো অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয় । তবু এ-কথা মনে নিতে দ্বিধা নেই, কৃষ্ণ মিশ্র অনেকাংশে সফল হয়েছেন এবং সংস্কৃত রূপকনাটক রচনার ক্ষেত্রে ‘প্রবোধচন্দ্রাদয়’ একটি বিশিষ্ট গৌরবেরও অধিকারী হয়ে আছে । ভাষার স্বচ্ছতা, আবেগমধুর ভাব এবং গভীর চিন্তামূলক শ্লোক এই নাটকে কাব্যরসসমৃদ্ধ হয়ে পাঠক ও দর্শককে আকৃষ্ট করে রাখে । সাধক পরিহাস-নিপুণতাও এই নাটকের অন্যতম সম্পদ । কিন্তু তাঁর তত্ত্বপ্রকাশের উৎসাহ কোথাও এমন আন্তরিক হয়ে উঠতে পারে নি—তাঁর কাব্যকল্পনাও নাটকে এমন আকর্ষণীয় রূপ নিতে পারে নি যা বিমূর্ত ভাবগুলিকে সহজেই ব্যক্তিত্বের কবচে সুরক্ষিত রেখে পাঠকের সহানুভূতি আকর্ষণ করতে পারে । ফলে চরিত্রগুলি বাস্তবতার মর্যাদা পায় নি—দর্শকের সামনে তারা চলাফেরা করছে যেন অনেকটা অশরীরী ছায়ার মতো ।

### সূক্তিরত্নাবলী

১. সেষ্যং প্রায়েণ যোষিতাং ভবতি হৃদয়ম্ । ( প্রথম অঙ্ক )  
নারীহৃদয় অধিকাংশ ক্ষেত্রে ঈর্ষান্বিত ।
২. মূর্খবহুলং জগৎ । ( প্রথম অঙ্ক )  
এ জগৎ মূর্খে পূর্ণ ।
৩. অহো নিরংকুশাঃ জড়ধিয়ঃ । ( দ্বিতীয় অঙ্ক )  
হায়, মূর্খতার কোনো নিয়ন্ত্রণ নেই ।
৪. ন খলু ভবানুবন্ধঃ প্রেমা কালেনাপি বিঘটতে । ( দ্বিতীয় অঙ্ক )  
মহাকাশে অনুভূতিযুক্ত প্রেমের কোনো ক্ষতি করতে পারে না ।



৫. ধর্মস্য কামাদপক্কাস্তস্য কুহ প্রবৃদ্ধিঃ । ( তৃতীয় অঙ্ক )  
কামনা থেকে ভ্রষ্ট হলে ধর্ম কোথায় কাজ করবে ?
৬. নারীতি নাম প্রধানমন্ত্রং কামস্য । ( চতুর্থ অঙ্ক )  
নারী মদনদেবতার প্রধান অস্ত্র ।
৭. বৈরবতি, ক্রোধস্য বিজয়ায় ক্ষমেবাহুয়তাম্ । ( চতুর্থ অঙ্ক )  
বৈরবতি, ক্রোধকে জয় করতে এখন ক্ষমাকে ডেকে পাঠাও ।
৮. আহুয়তাং লোভস্য জেতা সম্ভাষঃ । ( চতুর্থ অঙ্ক )  
লোভকে যে জয় করবে সেই সম্ভাষকে ডাকো ।
৯. বীর্যঃ পরস্য পরিবাদাগরঃ সহস্তুে । ( চতুর্থ অঙ্ক )  
সাহসীরাই অন্যের তিরস্কারবাণী সহ্য করে ।
১০. অগ্নেঃ শেষমৃগাচ্ছেবং শত্রোঃ শেষং ন শেষয়েৎ । ( পঞ্চম অঙ্ক )  
অগ্নির শেষ, ঋণের শেষ ও শত্রুর শেষ রাখতে নেই ।
১১. কো মোহন্তঃ কঃ শোকঃ একত্মনুপশ্যতঃ । ( পঞ্চম অঙ্ক )  
যিনি সর্বজীবের মধ্যেই সেই পরম এককে বিরাজিত দেখতে পান তার কোনো মোহ বা শোক থাকে না ।

শ্রীমুকুন্দমোহনমহাশয়

## কুশীলব

### পদ্য-চরিত্র

আত্মা

মন

কামদেব

অলঙ্কার

ক্ৰোধ

মহামোহ

বিবেক

বৈরাগ্য

লোভ

দম্ভ

বটু

চাবাকি

দিগম্বর জৈন

বৌদ্ধভিক্ষু

কাপালিক সোমসিদ্ধান্ত

বস্তুবিচার ও সংশোধ

সঙ্কল্প

নিদধ্যাসন

প্রবোধচন্দ্র

বিবেকের পিতামহ

আত্মার পুত্র

মনের প্রবৃত্তিপক্ষের পুত্র, মহামোহের অনুচর

মনের প্রবৃত্তিপক্ষের পুত্র, মহামোহের অনুচর

মনের প্রবৃত্তিপক্ষের পুত্র, মহামোহের অনুচর

মনের প্রবৃত্তিপক্ষের পুত্র ও প্রবৃত্তিপক্ষের রাজা

মনের নিবৃত্তিপক্ষের পুত্র, নিবৃত্তিপক্ষের রাজা

মনের নিবৃত্তিপক্ষের দ্বিতীয় পুত্র

অহঙ্কারের পুত্র

লোভের পুত্র

দম্ভের পরিচারক

মহামোহের অনুচর ( নাস্তিক্যবাদী )

মহামোহের অনুচর

বিবেকের অনুচর

মনের মন্ত্রী

বিস্তৃভক্তির আত্মীয়

বিবেকের পুত্র

### শ্রী-চরিত্র

রাত

মতি

উপনিষদ

তৃষ্ণা

হিংসা

বিশ্রমবতী

মিথ্যাদৃষ্টি

শাস্তি

করুণা

শ্রদ্ধা—সাত্ত্বিকী

ব্যাস—সরস্বতী

দিগম্বরের মতানুসারিণী শ্রদ্ধা

সোমসিদ্ধান্তের মতানুসারিণী শ্রদ্ধা তামসী শ্রদ্ধা

বৌদ্ধভিক্ষুর মতানুসারিণী শ্রদ্ধা

বিষ্ণুভক্তি

মৈত্রী

ক্ষমা

কামের শ্রী

বিবেকের শ্রী

বিবেকের দ্বিতীয় শ্রী

লোভের শ্রী

ক্ৰোধের শ্রী

মিথ্যাদৃষ্টির সহচরী

মহামোহের উপপত্তী

শ্রদ্ধার কন্যা

শাস্তির সখী

বিষ্ণুভক্তির সহচরী

উপনিষৎ সখী

বিষ্ণুভক্তির দাসী

❀❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀

## প্রথম অঙ্ক

নিবিড় আনন্দময় সেই বিশুদ্ধ জ্যোতিকে আমি বন্দনা করি—যাকে নিজের আত্মস্বরূপেই জানতে হয়! যাকে না জানতে পারলে এই ত্রিভুবন কেবলমাত্র ক্ষীণ অশ্রুতেজ মরুৎ বোম রূপেই প্রতিভাত হতে থাকে—যেন মধ্যাহ্ন সূর্যের আলোকে দীপ্ত জলপ্রবাহ। যাকে জানলে ত্রিভুবনের অস্তিত্ব জ্ঞানীর দৃষ্টিতে মাল্যে সপর্শমের মতোই লুপ্ত হয়ে যায়। ১ ॥

তাছাড়া, যিনি সমস্ত হিন্দিয় নিয়মিত করেছেন অর্ধচন্দ্র শোভিত সেই সংঘমী দেবতার অন্তরজ্যোতির জয় হোউক। অন্তর্গত নাড়িতে বায়ুবেগ রুদ্ধ হওয়ায় যে জ্যোতি তাঁর বস্ত্ররশ্মি প্রাবল্যে, নিবিড় আনন্দের সঙ্গে যে জ্যোতি একীভূত, আত্মসন্ধানের শাস্তিতে যা প্রকাশিত, যা জগদ্ব্যাপী—যেন ললাটস্থ প্রত্যক্ষ নেত্র থেকেই তা অভিব্যক্ত হয়েছে।

( নান্দীর শেষে সূত্রধারের প্রবেশ )

সদ্ব্যখার—অধিক বাগ্‌বিস্তারে প্রয়োজন নাই। বিখ্যাত রাজা গোপাল—তঁার চরণকমল প্রণত সামন্ত রাজগণের চূড়ামণিঃসংত কিরণে আলোকিত : প্রবল পরিতৃপ্তীদের বক্ষদ্বার উৎপাটন করে তিনি নৃসিংহরূপেই প্রকাশিত ; প্রবল নরপতিসমুদ্রের প্রবাহে নিমগ্ন পৃথিবীকে উদ্ধার করে তিনি মহাবরাহ রূপেই আবিভূত ; তাঁর কীর্তি সকল দিকেই প্রকাশিত—দিগ্‌বলাসিনীগণের কর্ণশোভা লতা-পল্লবের মতো। সকল দিগ্‌হস্তীদের কর্ণ আন্দোলিত হচ্ছে—ফলে যে বায়ুর উদ্‌গম হচ্ছে তাতে তাঁর প্রতাপের অনল জ্বলে উঠছে। এই গোপাল আমাকে নির্দেশ দিয়েছেন—‘ব্রহ্মাণ্ডে বস্তু কীর্তি বর্মার দিগ্‌বজ্র-ব্যাপারে লিপ্ত থাকায় আমাদের ব্রহ্মসাম্রাজ্যে বিঘ্ন ঘটেছে, আমাদের দিনগর্ভ বিষয়রসের আনন্দনে কলুষিত, কিন্তু এখন আমাদের উদ্দেশ্য সফল হয়েছে—কারণ, রাজার শত্রুগণ পরাজিত, পৃথিবী বিখ্যাত মন্ত্রীদের দ্বারা সুরক্ষিত, সমুদ্রমেখলা পৃথিবীর উপরে তাঁর প্রভুত্ব সামন্ত রাজগণের শিরোমাল্যের দ্বারা অভিনন্দিত। ৩০ ॥

এখন, আমরা শাস্তরসপ্রধান কোনো নাটকের অভিনয়ে আব্বাবিনোদন করতে ইচ্ছুক। সুতরাং আমাদের গুরু শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নামক যে নাটকটি রচনা করে পূর্বেই তোমাকে দিয়েছেন তা আজ নৃপতি কীর্তিবর্মার সম্মুখে অভিনয়ের ব্যবস্থা করো। রাজা তার পরিষদবর্গ নিয়ে সেই অভিনয় দর্শনে কৌতুহলী হয়ে আছেন। তাই হোক, আমি বাড়ি গিয়ে গৃহিণীকে ডেকে সঙ্গীতের ব্যবস্থা করি। (পরিভ্রমণ করে তারপর নৈপথ্যের দিকে তাকিয়ে) আর্যে, এইদিকে।

( নটীর প্রবেশ )

নটী—এই আমি এসেছি। আর্যপুত্র, আপনি আদেশ করুন আপনার কোন নির্দেশ পালন করব।

সুত্রধার—আষে' তুমি তো জানোই—

রাজা গোপালের প্রতাপ আলোকের শিখার মতো হিহুবনের রশ্মি রশ্মি প্রবেশ করেছে, শত্রু-নৃপতিসেনারূপ মহারণ্যে তা শিখার মতো জ্বলে উঠেছে, বিশ্ব তার যশ সর্বত্র পসারিত ; তিনি তাঁর তরবারির সাহায্যে একা রাজগণকে পরাজিত করে শ্রেষ্ঠ নরপতি কীর্তিবর্মাকে সাম্রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেছেন । ৪ ॥

তাছাড়া, যে সব যুদ্ধক্ষেত্রে পিশাচরমণীরা রাক্ষসরমণীদের সুন্দর হস্তে নিনাদিত নরকপালে নির্মিত করতালের শব্দে নৃত্য করছে—তারা যুদ্ধে নিহত হস্তীকুম্ভের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত প্রবল বায়ুর শব্দে তারই কীর্তি ঘোষণা করছে । ৫ ॥

তিনি সম্প্রতি শান্তি পথের পথিক । নিজের আনন্দের জন্যে তিনিই আমাকে আদেশ করেছেন—‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটক অভিনয় করাও । তাহলে নাটকের পাত্রপাত্রীদের সাজসজ্জা করতে বেলো ।

নটী—আর্ষপুত্র, আশ্চর্য ! আশ্চর্য ! যিনি কেবলমাত্র বাহুশক্তিতে রাজগণকে পরাজিত করেছেন, কৃষ্ণের মতো যেন কর্ণসেনা সাগর মছন করে সমর-বিজয়লক্ষ্মীকে ক্ষীরসমুদ্র পাইয়ে দিয়েছেন ( অর্থাৎ, স্বস্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করেছেন ) ; সেখানে অশ্ববাহিনী ছিল তরঙ্গমালার মতো, আকর্ণ আকৃষ্ট ধনু থেকে নির্ক্ষিপ্ত শর সেই বাহিনী বিবদ্ধ করছিল ; সেখানে উন্নতদেহ হস্তিদল ছিল পর্বতমালার মতো, তাদের বধ করা হয়েছিল আবিরাম নির্ক্ষিপ্ত তীক্ষ্ণ অস্ত্রে ; সেখানে পদাদিক বাহিনী ছিল জনরাশির মতো—তা মছন করা হয়েছিল তার বাহুরূপ মস্তুর দণ্ডে<sup>৪</sup> । তিনি এমন শমগুণের অধিকারী হলেন কীভাবে—যা মর্দুগণের পক্ষেও স্নায়নীয় ?

সূত্রধর—আর্ষে, ব্রহ্মজ্যোতির স্বভাবই শান্ত, কোনো কারণে হলেও আবার স্বভাব-ধর্মেই ফিরে আসে । চৌদরাজ ছিলেন পার্থিব নরপতিদের পক্ষে বন্যাসুররূপ, প্রলয়ের অগ্নির মতো নিষ্ঠুর ; তাঁর দ্বারা উন্মূলিত চন্দ্রবংশীয় নৃপতিদের পার্থিবীর আধিপত্য পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করার জন্যেই এই শক্তির জাগরণ । দেখো, প্রলয়কালীন বায়ুতে বিক্ষুব্ধ মহাসমুদ্র সমগ্র পর্বতগুলিকে ডুবিয়ে দেয়—এখন তারও শান্ত ও প্রসাদগুণ ফিরে এসেছে, আর সে মর্ষাদা লংঘন করে না । ৬ ॥

তাছাড়া, ভগবান নারায়ণের অংশজাত যে সকল মহামানব প্রাণীর কল্যাণের জন্যে পার্থিবীতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন—বীর্ষই ছিল তাঁদের অলঙ্কার ; তাঁরা এসেছিলেন লক্ষ্য সাধনের জন্যে, আবার তাঁরা প্রশান্ত হয়ে যান । পরশুরামের কথাই ভেবে দেখো না—একুশবার তিনিরক্তের নদীতে স্নান করেছিলেন<sup>৫</sup>, নিহত ক্ষত্রিয় রাজাদের পক্ষে পরিণত মজ্জা, মাংস ও মস্তিষ্কে পূর্ণ সেই রক্তধারা ! ৭ ॥

সকলের কাছেই একথা বিদিত যে তাঁর নির্দয় কুঠার নারী, শিশু ও বৃদ্ধদের বাদ দিয়ে ভীষণ শব্দে রাজন্যবর্গের উন্নত শক্তি খণ্ডিত করতে সূক্ষ্ম ! জমদগ্নিপুত্র সেই পরশুরামও রাজন্যবংশ ধ্বংস করে ভূ-ভার লাঘব করেছেন ; কঠোর তপস্যায় তাঁর ক্রোধাগ্নি প্রশমিত হয়েছে । ৮ ॥

রাজা গোপালও এখন সঙ্কল্প সাধন করে পূর্ণ প্রশান্তি ভোগ করছেন । বিবেক যেমন মোহকে জয় করে জ্ঞানকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন ।

( নেপথ্য )

ওরে দুবৃত্ত নটধম ! আমরা বেঁচে থাকতে বিবেকের হস্তে আমাদের রাজা মোহের পরাজয়ের কথা বলিস্ কোন্ সাহসে ?

সুত্রধার—( সন্তুষ্ট দৃষ্টিতে তাকিয়ে ) আর্যে, তুমি এই দিকে এসো । এই যে সুন্দর কামদেব রত্নের সঙ্গে এই দিকেই আসছেন ; মদ্যপানে তার দৃষ্টি চঞ্চল, সেই নয়নেই তিনি সকলকে মগ্ন করেছেন । তার দেহ রত্নের পূর্ণবিকশিত কুচভারে নিপীড়িত—তার ফলে রোমাঞ্চিত হয়েছে তার বাহু । ১০ ॥

মনে হচ্ছে আমার কথায় তিনি রুদ্ধ হয়েছেন । সুতরাং এই স্থান আমাদের বর্জন করাই ভালো । ( উভয়ের প্রস্থান )

প্রস্তাবনা

( তারপর প্রবেশ করলেন যথানির্দিষ্ট কাম ও রতি )

কাম—( ‘ওরে দুবৃত্ত নটধম’ ইত্যাদি পুনরায় পাঠ করে সন্তোষে )

ওরে নটধম, শাস্ত্রপাঠজাত বিবেক কেবলমাত্র বিদ্বান ব্যক্তিদের মনেই বাস করে ; ততক্ষণই বাস করে যতক্ষণ পদ্মনয়না রমণীর চক্ষু থেকে দৃষ্টিশর তাদের উপর বর্ষিত না হয় । ১১ ॥

তাছাড়া, সুন্দর গৃহ, সুনয়না তরুণী, গুরুজনরত স্নরশোভিত লতা, নব বিকশিত মাল্লিকা, সুগন্ধ বায়ু আর চন্দ্রালোকিত রাত্রি—চারপাশে বর্তমান আমার এই সফল অস্ত্রগুলিই যদি জয়ী হয় তবে এই বিবেকের সাফল্য কোথায় ? প্রবোধের জন্মই বা কী করে সম্ভব ? ১২ ॥

রতি—আর্যপুত্র, আমার মনে হয় আমাদের মহারাজ মহামোহের শত্রু এই বিবেক নিশ্চয়ই খুব শক্তিমান ।

কাম—প্রিয়ে, বিবেক থেকে তোমার এই স্ত্রীজাতি স্বেচ্ছা ভয় জাগল কী করে ? দেখো, ওগো শোভনোরত্ন, আমার ধন ও শর পুণ্যনির্মিত হলেও দেবদানবে পূর্ণ এই নিখিল বিশ্ব আমার আদেশ লম্বন করে মূহুর্তকালও ধৈর্য রাখতে পারে না । ১৩ ॥

কারণ, অহল্যার কাছে উপপাত্তরূপে এসেছিলেন ইন্দ্র ; প্রজাপ্রজ্ঞা ব্রহ্মা নিজের কন্যায় আসক্ত হয়েছিলেন, চন্দ্র তার গুরুস্বগ্রীর প্রীতি অনুরক্ত হয়েছিলেন ; এইভাবে প্রায় সকলকেই আমি নিষিদ্ধ পথে বিচরণ করতে বাধ্য করেছি । লোককে বিভ্রান্ত করতে আমার অস্ত্রসমূহের কোনো আঘাসের দরকার হয় না । ১৪ ॥

রতি—আর্যপুত্র ! হয়তো তাই । তবু শত্রু যদি মহা সহায়যুক্ত হয়, তাকে ভয় করা উচিত । কেননা শোনা যায়—সংযম, নিয়ম প্রভৃতি এর অমাত্যগণ খুব শক্তিশালী

কাম—প্রিয়ে, রাজা বিবেকের সংযম প্রভৃতি যে আটজন মন্ত্রীকে শক্তিমান ভাবে—আমরা আক্রমণ করার আগেই তাদের বিবেকের কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন করা হবে । কারণ, ক্রোধের সামনে অহিংসা কতক্ষণ থাকবে ? আমার সামনে রক্ষসর্ষ প্রভৃতির অস্তিত্ব কতক্ষণ ? লোভের সামনে সত্য, অজ্ঞেয় ( চৌর্যহীনতা ), অপরিগ্রহ ( অনধিকার ) প্রভৃতি কতক্ষণ যুগ্মবে ? ১৫ ॥

আসল কথা—সংযম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, ইন্দ্রিয়সংহরণ, ধ্যান, ধারণা,

সম্মান প্রভৃতি আট শক্তি একমাত্র নির্বিকার চিত্তের দ্বারা লভ্য—তাই তাদের ধ্বংস সহজ। একমাত্র নারীশক্তিই তাদের সর্বনাশ সাধনে সক্ষম। স্মৃতরাং তারা আছে আমারই শাসনে।

নারীদের দার্শন্য, আলাপ, বিলাস, পরিহাস, কামলীলা এবং আলিঙ্গন প্রভৃতির স্মৃতিও মনের বিকার ঘটবার পক্ষে যথেষ্ট ॥ ১৬ ॥

তাছাড়া এই মস্তিষ্ক আমার প্রভুর প্রিয় মন্তব্য, মাৎস্য, দম্ভ, লোভ প্রভৃতির সঙ্গে যুদ্ধে নিযুক্ত হয়ে অধর্মকেই আশ্রয় করবে।

রতি—আৰ্যপুত্র, আমি শুনোঁছ। আপনি এবং বিবেক, শম, সংযম প্রভৃতির একই উৎস !  
কাম—আঃ, তুমি কি বলতে চাও আমাদের একই উৎস ? তবে আমাদের পিতা একই, একথা সত্য। কারণ—প্রথম পুরুষের সঙ্গে মায়ার মিলনে যে পুত্রের জন্ম হল তার নাম মন—তিনি এই ত্রিলোক সৃষ্টি করার পর আমাদের দু'টি বংশও সৃষ্টি করলেন ॥ ১৭ ॥

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি তার ধর্মপত্নী ; প্রবৃত্তির গর্ভজাত মহামোহ একটি বংশের প্রধান—নিবৃত্তি দ্বিতীয় বংশের জননী, বিবেক তার প্রধান।

রতি—আৰ্যপুত্র, তাই যদি হবে, তবে ভ্রাতাদের মধ্যে এমন শত্রুতা কেন ?

কাম—প্রিয়ে ! একই বস্তুর জন্যে ভ্রাতাদের মধ্যে শত্রুতার সৃষ্টি হয়—একথা তো পৃথিবীর লোক ভালোভাবেই জানে। কেবলমাত্র ভূমির জন্যে কুরূ ও পাণ্ডবদের মধ্যে তীব্র বিরোধ সৃষ্টি হয়েছিল যা পরিণামে হয়েছিল লোকক্ষয়কারী ॥ ১৮ ॥

এই সমগ্র জগৎ আমাদের পিতার অর্জিত—আমরা তা অধিকার করোঁছ, কারণ পিতার কাছে আমরাই প্রিয়। তাদের কে-ই বা জানে ? তাই ঐ পাপীর দল এখন আমাদের এবং সেই সঙ্গে পিতাকেও ত্রাসিত করতে উদ্যত হয়েছে।

রতি—আৰ্যপুত্র, পাপ শাস্ত হোক। কিন্তু শত্রু ঈর্ষাবশতই কি ওরা এইভাবে পাপা-নৃষ্ঠান করে যাচ্ছে ? তারা কি কোনো উপায়ের কথা ভেবেছে ?

কাম—প্রিয়ে ! ( আখ্যানভাগের ) একটি নিগূঢ় বীজ রয়েছে।

রতি—তাহলে আপনি তো আমার কাছে প্রকাশ করছেন না কেন ?

কাম—প্রিয়ে, তুমি স্ত্রীলোক. স্বভাবতই ভীরু। তাই ঐ পাপীদের নিদারুণ কর্মকথা তোমাকে বলা হয় নি।

রতি—কী ধরনের কাজ, আৰ্যপুত্র ?

কাম—প্রিয়ে, তুমি ভয় পেয়ো না, ভয় পেয়ো না। যারা নিরাশ, এটা তাদেরই পক্ষে আশাজনক। কিংবদন্তী শোনা যাচ্ছে—আমাদের বংশে কালরাত্রিস্বরূপা বিদ্যা নামে এক দানবী জন্মগ্রহণ করবেন<sup>১</sup>।

রতি—( সভয়ে ) কী ভয়ানক ! আমাদের বংশে দানবী ? ভাবতে গিয়ে আমার বুক কেঁপে উঠছে !

কাম—ভয় পেয়ো না প্রিয়ে, ভয় পেয়ো না। এটা কিংবদন্তী মাত্র !

রতি—তাহলে এই দানবী কী করতে যাচ্ছে ?

কাম—প্রিয়ে, এবিষয়ে প্রজাপতির এই বাণী শোনো—

যে পুরুষ সমস্ত আসঙ্গ ত্যাগ করেছে তার এক স্ত্রী—নাম মায়ী ; পুরুষের স্পৃহা না হয়েও সে 'মন' নামক এক পুত্রসন্তান প্রসব করেছে—তারপর সে

যথাক্রমে ত্রিলোকের জন্ম দিয়েছে ॥ ১৯ ॥

সেই মন থেকেই আবার এক কন্যার জন্ম হবে—তার নাম বিদ্যা ; সে তোমার পিতা, ভ্রাতা মাতা—এবং সমস্ত বংশকেই গ্রাস করবে ।

রতি—( সভয়ে, কাঁপতে কাঁপতে ) আর্ষপুত্র, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ।

( স্বামীকে আলিঙ্গন করল )

কাম—( স্পর্শস্বরের অভিনয় করে, আত্মগতভাবে ) চণ্ডল নয়নতারকাযুক্তা রমণীর আলিঙ্গন, যে আলিঙ্গন দেহে রোমাঞ্চ সৃষ্টি করে, যে আলিঙ্গন ভয়ে কম্পমান উন্নত বক্ষের সংস্পর্শে আসার জন্যে পরম সুখকর—সেই আলিঙ্গনে ওর লতাসদৃশ বাহু আমাকে জড়িয়ে রেখেছে—বাহুতে মূল্যবান রত্নের মধুর শব্দ আমার আনন্দ এং মোহ দুই-ই সৃষ্টি করেছে । ( দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করে, প্রকাশ্যে ) ভয় পেয়ো না প্রিয়ে, ভয় পেয়ো না । আমরা জীবিত থাকতে বিদ্যার জন্ম কীভাবে সম্ভব ?

রতি—আচ্ছা, এই দানবীর আবির্ভাব কি আপনার প্রতিপক্ষীয়গণ মেনে নিয়েছেন ?

কাম—হ্যাঁ, তিনি ও তাঁর ভ্রাতা প্রবোধচন্দ্র, উপনিষদ্ দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করবেন—জনয়িতা হবেন বিবেক ; শয্য দম প্রভৃতি সকলেই এই ব্যাপারে উদ্যোগী হয়েছেন ।

রতি—আর্ষপুত্র ! এরা সব নিজেদের সংহারকারিণী বিদ্যার আবির্ভাবের কথা জেনে আনন্দ করছে কেন ?

কাম—প্রিয়ে, যারা বংশনাশে উদ্যত তাদের মনে—‘এটা নিজের অথবা ওটা পরের এই ভাবনা কেন জাগবে ?

দেখো, যারা স্বভাবতই কলঙ্কিত এবং কুটিল তাদের জন্ম আবার তাদেরই সৃষ্টিকর্তার এবং নিজেদেরও ধ্বংসের হেতু হয়ে থাকে । ধূম মেঘে পার্শ্বগত হয়ে অগ্নিকে বিনাশ করে নিজেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় ॥ ২১ ॥

নেপথ্যে

আঃ পাপী, দুরাত্মা ! আমাদেরই পাপকারী বলে নির্দিত করছ ?

যে ব্যক্তি গর্বিত, ন্যায় ও অন্যায়ে মধ্যে পার্থক্য করতে জানেন না এবং যিনি অসং পথ অবলম্বন করেন তিনি গদুর হলেও পরিত্যজ্য ॥ ২২ ॥

পুর্বার্ণাবদগণ পুরাণের এই বার্তা উল্লেখ করে থাকেন । যিনি জগতের পতি তাকেও আমাদের পিতা অহঙ্কারের দ্বারা পরিচালিত হয়ে বন্দী করেছেন—সেই বন্ধনকেই দৃঢ় করে তুলেছে মোহ আর অন্যোরা ।

কাম—( দেখে ) প্রিয়ে, আমাদের বংশে যিনি জ্যেষ্ঠ সেই বিবেক দেবী মতির সঙ্গে এই দিকেই আসছেন । ঘন তুষারে আচ্ছন্ন চন্দ্রের মতো তার দেহকান্ধি অত্যন্ত নিঃপ্রভ ; যারা নিজেদের মনোবৃত্তি অনুসরণ করে সেই রাগ প্রভৃতির দ্বারা যেন তিনি তিরস্কৃত ; তার দেহ কৃশ, মানই তার ঔষধ ! ২৩ ॥

আমাদের পক্ষে এখানে থাকা আর সম্ভব নয় ! ( উভয়ের প্রস্থান )

বিস্কম্বক

( তারপর রাজা বিবেক ও মতি প্রবেশ করলেন )

রাজা—( চিন্তা করে ) প্রিয়ে, তুমি কি এই দপী কামের স্পর্ধিত বচন শুনছ—সে আমাদেরই পাপকারী বলে নির্দিত করছে ?

মতি—আৰ্যপুত্র ! কেউ কি নিজের দোষ বন্ধতে পারে ?

রাজা—দেখো, আজ কতদিন হয়ে গেল, অহংকারের অনুচর পাপী ও ধূর্ত মদপ্রভৃতির আশ্রয় নিষ্কলঙ্ক, চিদানন্দময় জগৎপ্রভুকে বন্দী করে রেখেছে—ফলে তিনি অত্যন্ত দীনদশা প্রাপ্ত হয়েছেন ! ২৪ ॥

আজ ওরা-ই হল ধার্মিক আর আমরা তাঁর মুক্তিসাধনে উদ্যোগী হয়েছি, আমরাই হলাম পাপী ! হায়, দুর্বৃত্তগণ এইভাবেই জয়লাভ করে থাকে !

মতি—আৰ্যপুত্র, আমি শুনছি সেই পরমপুরুষ স্বভাবতই আনন্দময় ও সুন্দর, তিনি নিত্য জ্যোতির্ময় এবং ত্রিভুবন ব্যাপ্ত কবে বর্তমান ! তাহলে কী করে এই দুর্বৃত্তেরা তাকে বেঁধে মহামোহের সাগরে নিক্ষেপ করল ?

রাজা—প্রিয়ে, যিনি অবিচ্ছিন্ন ধৃতি ও অক্ষয় শাস্তির অধিকারী, যিনি সর্বসাফল্যের আশ্রয়, যিনি নীতিমান ও স্বচ্ছন্দয়, যার বৃন্দে সর্বত্র উচ্চ প্রশংসিত—তিনিও রমণীর দ্বারা প্রতারিত হয়ে স্বাভাবিক সাহস ত্যাগ করেন। পুরুষ নিজেও মায়াব সংসর্গে তাই করেছিলেন—এতো সুখই জানে ! ২৫ ॥

মতি—আৰ্যপুত্র, দীপ্তিমান মহাসাগরের তূলা যাব প্রকাশ সেই পুরুষকে যে মায়া অভিভূত করে বেখেছে—এ যেন সহস্রবর্ষ-সূর্যকে এক খন্ড অন্ধকার দিয়ে ঢেকে রাখা !

রাজা—প্রিয়ে, বিচারহীন মূর্থতায় মায়া সিঁধলাভ করেছে, বিলাসিনী বারাজনার মতোই সে মিথ্যা মনোভারের অভিনয় করে পরমপুরুষকে প্রতারিত করেছে। দেখো, স্ফটিকের মতোই যিনি দীপ্তিমান ও দূর্ভেদ্য, মায়ার লীলায় তাঁর মধ্যে একটু বিকৃতি হয়তো আসবে—কিন্তু মায়ার আলিঙ্গন তাঁর দীপ্তিকে আচ্ছন্ন কবতে পারবে না, সামান্য অধীর করে তুলবে, এইমাত্র। ২৬ ॥

মতি—আৰ্যপুত্র ! দুর্বিনীতা মায়া সেই উদারচরিত্র পুরুষকে প্রতারিত করছে—তার কারণ কী ?

রাজা—কোনো উদ্দেশ্য বা কারণেই কথা ভেবে মায়া কাজ করে না। এটা হল স্ত্রী-পিশাচীদেব স্বভাব। দেখ, তারা মানুষের কোমলহৃদয়ে প্রবেশ করে, তাদের মগ্ন করে, মোহগ্রস্ত করে—তাদের তিরস্কার করে তারপর আবার প্রসন্ন করে—পরিণামে তাদের বিষাদগ্রস্ত করে। এমন কি কিছ্ আছে যা স্ত্রী-লোকেরা করতে পারে না ? অবশ্য এতে অন্য একটি কারণও আছে। ২৭ ॥

মতি—আৰ্যপুত্র, সে কারণটি কী ?

রাজা—এই দূর্শচরিত্রা রমণী এইরকম ভেবেছিল, ‘আমি বিগতযৌবনা, বয়ঃসীমা। এই পুরুষপুরুষ স্বভাবতই বিষয়ভোগে বিমুগ্ধ। সুতরাং আমার পুত্রকেই পরমেশ্বরের পদে প্রতিষ্ঠিত করব।’ তার মন নামক পুত্র তার খুব কাছে ছিল বলেই মাতার ইচ্ছা অনুযায়ী নবদ্বার পুরী ( দেহ ) নির্মাণ করল যেন সে পিতৃরূপই পেয়েছে এইভাবে। সে একা হলেও বহুরূপে নিজেকে বিভক্ত করে তাদের মধ্যে প্রবেশ করেছে। তারপর সে নিজেকে কাজের জন্যে দায়ী করেছে পুরুষকে যেমন বর্ণ প্রভৃতি প্রতিফলনের জন্য দায়ী করা হয় মণিকে। ২৮ ॥

মতি—আৰ্যপুত্র, মাতা যেমন পুত্রও ভেদান হয়ছে।

রাজা—তারপর তার পৌত্র মনের পুত্র অহঙ্কার এসে তাকে আলিঙ্গন করল, তখন



ঈশ্বরভাবে পদরূষ ভাবলেন—আমি জন্মগ্রহণ করেছি, এই আমার পিতা, মাতা, দেহ, স্ত্রী, পরিবার, পুত্র, মিত্র, শত্রু ধন, বল, বিদ্যা, সুহৃদ, -আত্মীয়— এইভাবে বিচিত্র স্বপ্ন দেখতে দেখতে তিনি ভুলেই গেলেই নিজের স্বভাবধর্ম, তারপর অজ্ঞানের নিদ্রায় অভিভূত হয়ে পড়লেন।

মতি—আৰ্যপুত্র, পদরূষের চিন্তে প্রবোধের উদয় কেমন করে হবে—দীর্ঘ নিদ্রায় জাগরণের আশা যেখানে দরীভূত ?

রাজা—( লজ্জায় মুখ নত করলেন )

মতি—আপনি আমার কথার উত্তর না দিয়ে লজ্জায় মাথা নত করে নীড়বে দাঁড়িয়ে আছেন কেন ?

রাজা—প্রিয়ে, রমণীদের হৃদয় প্রায়ই ঈর্ষাকলুষিত হয়ে থাকে। তাই নিন্দেকে অপরাধী মনে করছি।

মতি—আৰ্যপুত্র, যে-সব রমণী প্রেমে অনুপ্রেরিত স্বামীদের ঈর্ষাসত কর্মে অথবা স্বামীদের ধর্মকর্মে বিঘ্ন ঘটায় তারা তো স্বতন্ত্র প্রকৃতির।

রাজা—প্রিয়ে, দীর্ঘ বিরহের ফলে মাননীয় ও ঈর্ষান্বিতা উপনিষদ্-দেবীর সঙ্গে আমার মিলন হবে, এ মিলন সম্ভব হবে শান্ত প্রভাতের অনুকূল সাহায্যে। তুমি যদি কিছুকালের জন্যে বিষয়ভোগে নিবৃত্ত হয়ে গীরবে থাক, যখন জাগরণ, স্বপ্ন ও স্মৃতিপুত্র সঙ্গে বিচ্ছেদ ঘটে তখনই হবে প্রবোধের জন্ম। ৩০ ॥

মতি—আৰ্যপুত্র, যদি দৃঢ়বদ্ধ বংশপ্রভুর বন্দনমোচন ঘটে তাহলে আপনি নৈত্য তাঁর সঙ্গে ( উপনিষদ্-দেবীর ) মিলিত থাকুন। এটি আমার কাছে নিশ্চয়ই প্রিয়।

রাজা—প্রিয়ে, তুমি যদি এভাবে প্রসন্ন থাক তবে বনতে হবে, আমার মনোরথ সিদ্ধ হয়েছে। কারণ—জগতের আদি ও অনন্ত প্রভু ষাঁচ ত্রিভুবনের ঊন্থ—তাকে মানুষ বহুদুঃখে ভাগ করে নগরে নগরে ছাড়িয়ে দিয়েছে। আমি বিদ্যার সাহায্যে ব্রহ্ম-হস্তা তাদের ধ্বংস যথা বিধি করে ব্রহ্মের সঙ্গে তাদের ঐক্য প্রতিষ্ঠিত করব। এই হবে আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত। ৩১ ॥

তবে তাই হোক। পারকল্পনাকে কাজে রূপ দেবার জন্যে শম ও দম প্রভৃতিদের নিষিদ্ধ কার।

( মতি ও বিবেকের প্রস্থান )

॥ শ্রীকৃষ্ণ মিশ্রাবরচিত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের সংসারাবতার নামক প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × দ্বিতীয় অঙ্ক × × × × × × × × × ×

( তারপর প্রবেশ করলেন দম্ভ )

দম্ভ—মহারাজ মহামোহ! আমাকে এইভাবে আদেশ করেছেন—‘বৎস দম্ভ, বিবেক তার অমাত্যদের সঙ্গে শপথপূর্বক ঘোষণা করেছেন—প্রবোধচন্দ্রোদয় উদয় হবে’। শম, দম প্রভৃতির বিভিন্ন তীর্থক্ষেত্রে পাঠানো হয়েছে। আমার বংশনাশ অদূরবর্তী—তোমারা অবহিত থেকে এর প্রতিবিধান করো। পৃথিবীতে মুক্তিলাভের জন্য শ্রেষ্ঠ তীর্থ বারানসী—তুমি সেখানে গিয়ে চারিবর্ণের মুক্তিপথে বাধা সৃষ্টি করতে তৎপর হও।’

এখন রারাগমী অনেকটা আমার অধিকারেই এসেছে ; প্রভুর যথানির্দিষ্ট আদেশও পালন করছি। এখন আমার বশীভূত লোকেরা চন্দ্রালোকিত রাত্রি-গর্দূল বারাজনাগৃহে মদের গন্ধে ভরা রমণীমুখ এবং অধবপানে আমোদিত থেকে গাঢ় মদনোৎসবের আনন্দে কাটায়, আর দিনে ভাগ করছে তারা যেন সর্বজ্ঞ, যেন তারা দীক্ষিত, যেন তারা দীর্ঘকাল যাবৎ অগ্নিহোত্র যজ্ঞে সুনিপুণ—যেন তারা ব্রহ্মজ্ঞ এবং তাপস। এইভাবে এইসব ধর্ম বাক্তি গণকে প্রতারণা করছে। ( দেখে ) কে এই পাথক ভাগীরথী পার হয়ে এখন এইদিকেই আসছেন ? ॥ ১ ॥

তাকৈ দেখে মনে হচ্ছে যেন তিনি অভিমানের দহনে জ্বলছেন, যেন তিনি ত্রিলোকগ্রাসে উদ্যত ; যেন তিনি বাক্যের দ্বারা তাদের তিরস্কার করছেন এবং জ্ঞানের দ্বারা উপহাস করছেন। মনে হচ্ছে ইনি দীক্ষণ রাঢ়া-দেশ থেকে আগত। যাই হোক মাননীয় অহঙ্কারের এই বৃত্তান্ত অনুসরণ করব।

( যথাবর্ণিত অহঙ্কারের প্রবেশ )

অহঙ্কার—হায়, জগৎ মূর্খ পুণ<sup>৩</sup>। কারণ এরা গুরা প্রভাকরের<sup>৪</sup> বক্তব্য শোনে নি, কুমারিল ভট্টের<sup>৫</sup> দর্শনের কথা জানে না, শারিরকের তত্ত্ব<sup>৬</sup> জানে না, বৃহস্পতির<sup>৭</sup> আর কথা কী ? এরা মহাদীধির<sup>৮</sup> সুন্দর উক্তগর্দুলির অর্থ বোঝে না, মহাবীরের<sup>৯</sup> সূক্ষ্ম বস্তুবিচারের সঙ্গেও পরিচিত নয়। তাহলে এই নরপশুগণ কীভাবে নিশ্চিত হয়ে আছে ? ॥ ৩ ॥

( দেখে ) এরা সেই সমস্ত লোক যারা অর্থ না বুঝে বেদ অধ্যয়ন করে এবং এইভাবে বেদের অর্থ কলুষিত করে দেয়। ( অন্যদিকে গিয়ে ) এরা ভিক্ষা-লাভের সুবিধার জন্যেই মর্দনবর অবলম্বন করেছে ; মর্দুভিতমস্তক এইসব লোক মনে করে যে এরাই পণ্ডিত—এইভাবে এরা বেদান্তশাস্ত্রকে বিপন্ন করছে। ( হেসে ) বেদান্তশাস্ত্র প্রত্যক্ষাদিলম্ব অভিজ্ঞতার বিরোধী শিক্ষাই দিয়ে থাকে, এই বেদান্ত যদি শাস্ত্র হয় তবে বোধেরা কী অপরাধ করেছে<sup>১০</sup> ? সুতরাং এদের বাক্যগ্রবণই অনিষ্টকর ॥ ৪ ॥

( পুনরায় অন্যদিকে গিয়ে ) এই যে এখানে আছে শৈব এবং পাশুপতগণ ; এরা অনেক কণ্ঠে অক্ষপাদের<sup>১১</sup> মতো আয়ত্ত করেছে—এরা পশুতুল্য, পাষণ্ড। এদের সঙ্গে বাক্যালাপ করলেও লোকে নরকে গমন করে। সুতরাং এদের দর্শনপথের বাইরে দূরে রাখাই উচিত। ( পুনরায় অন্যদিকে গিয়ে ) এই যে এরা গঙ্গাতীরে বিনাস্ত শিলায় উজ্জ্বল কুশাসনে বসে আছে, গঙ্গা তরঙ্গের সংস্পর্শে শিলাগর্দূল শীতল ; এদের হাতে কুশতৃণ আর কমণ্ডলুশোভিত এক বৃহৎ দম্ব ; অঙ্গুলির অগ্রভাগ রত রয়েছে ( ভগবানের নামোচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে ) ব্রহ্মক্ষামালার অক্ষগণনায়া এরা প্রত্যারকের দল, ধনীর অর্থ আত্মসাৎ করাব এদের কাজ ! ( পুনরায় অন্যদিকে গিয়ে ) এরা ব্রহ্মভীর<sup>১২</sup> বেশে জীবিকা নির্বাহ করছে—এরা দ্বৈতবাদ বা অদ্বৈতবাদ, কোনো মতই অনুসরণ করে না। ( অন্যদিকে তাকিয়ে ) তাইতো, এই আশ্রমটি কার ? দিব্যানদী গঙ্গার খুব কাছেই এখানে সহস্র ধৌত শ্বেতবস্ত্র—দরজার খুব কাছেই প্রোথিত উচ্চ বংশদণ্ডের উপরে উড়ছে ; এখানে মাটিতে সাজানো রয়েছে দুষদ-উপল<sup>১৩</sup>,

সমিধ<sup>১৪</sup>, চাষাল<sup>১৫</sup>, উলুখল<sup>১৬</sup> আর মূসল<sup>১৭</sup> ! সব কিছুই যোগসাধনের উপকরণ), এখানকার আকাশ অবিরাম ধোঁয়ায় আচ্ছন্ন—সেই ধোঁয়া নিরন্তর আহুতির ফলে স্রগম্ভি ! নিশ্চয়ই এটি কোনো গৃহস্থের আবাস ! আচ্ছা এটি তো অতি পবিত্র তীর্থস্থান, এখানে আমরা দু' তিন দিন থাকতে পারি । ( প্রবেশ অভিনয় ) ( তারপরে চেয়ে দেখে )—আরে ললাট, বাহু, উদর, বক্ষ, কণ্ঠ, ওষ্ঠ, পৃষ্ঠ, চিবুক, উরু, কপোল, জানু—মাটির ফোঁটায় চিহ্নিত, চূড়াম্, কণ, কটি, পাণি দভঃকুর-বিরাজিত,—মূর্ত্তমান্ দম্ভের মতো দেখতে লাগছে । ( কাছে গিয়ে ) আপনার কল্যাণ হোক ।

( দম্ভ 'হুম'—এই শব্দ উচ্চারণ করে তাকে বাধা দিল ।

এর পর বটুর<sup>১৮</sup> প্রবেশ )

বটু—( ব্যস্ততার সঙ্গে ) ওগো ব্রাহ্মণ, দূরেই থাকো । এই আগ্রহে পাদপ্রক্ষালন করে প্রবেশ করতে হবে ।

অহঙ্কার—( সজ্ঞে ) ওরে দুরাত্মন ! আমি তো এসেছি তুরষ্কদেশে<sup>১৯</sup> ; এখানে তো গৃহীরা পাদ্য-আসন দিয়েও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অতিথিদের অভ্যর্থনা করে না ।

( দম্ভ হস্তের ইস্তিতে তাকে শাস্ত করলেন )

বটু—পূজ্যপাদ আচার্য বলছেন—আপনি বহু দূরদেশ থেকে এসেছেন, আপনারা রা আপনার কুলশীল সম্পর্কে নিশ্চিতভাবে কিছুই জানি না ।

অহঙ্কার—আঃ ! আমাদের কুলশীল বিষয়ে পরীক্ষা দিতে হবে নাকি ? শোনো—

গোড় একটি অনুপম দেশ—সেই দেশের অন্তর্গত 'রাঢ়াপুরী' এক অনুপম নগরী ; সেখানে 'ভূরিশ্রেষ্ঠক' নামে এক শ্রেষ্ঠ নিবাস—নিবাসের শ্রেষ্ঠ হলেন আমার পিতা । তাঁর উচ্চবংশীয় পুত্রদের কথা কে না শুনছে ? জ্ঞানে চরিত্রে বিবেক-বুদ্ধিতে, সাহসে, বিনয়ে এবং কতব্যপালনে আমি আবার তাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ! ৭ ॥

( দম্ভ বটুর দিকে তাকালেন )

বটু—( তাম্রপাত্র নিয়ে ) ভদ্র ! পাদপ্রক্ষালন করুন ।

অহঙ্কার—তাই হোক ! এতে আর আপত্তির কী থাকতে পারে ? আমি তাই করি ।

( পা ধুয়ে সামনে এগিয়ে গেলেন )

( দম্ভ ওষ্ঠ দংশন করে বটুর দিকে তাকালেন )

বটু—দূরে থাকুন । বাতাসে আপনার স্বেদবিন্দু সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ছে !

অহঙ্কার—আঃ ব্রাহ্মণের এ এক নতুন প্রকাশ বটে !

বটু—হে ব্রাহ্মণ, তাই ঠিক । কারণ,

পাদস্পর্শ না করেই পৃথিবীর নরপতিগণ তাদের চূড়ামণির দীপ্তিতে এ'র পাদপীঠের সম্মুখস্থ ভূমি আলোকিত করে তোলেন ॥ ৮ ॥

অহঙ্কার—( স্বগত ) ও, এই দেশ দম্ভের দ্বারা অধিকৃত ( প্রকাশ্যে ) বেশ, আমি এই আসনেই বসি ! ( বসতে উদ্যত হলেন )

বটু—না—না, পূজ্যপাদ আচার্যের আসনে অন্য কেউ বসতে পারে না ।

অহঙ্কার—আঃ দুরাত্মন ! দক্ষিণ রাঢ়প্রদেশে আমাদের শূদ্রচিতা প্রসিদ্ধ—আমরাও এই আসনে বসতে পারব না ? মূর্খ ! তবে শোন—

আমার মাতা সদ্বংশসম্ভূতা নন, কিন্তু আমি এক বিখ্যাত বংশের কন্যাকে বিবাহ করেছি। এ বিষয়ে আমি পিতা অপেক্ষাও বড়ো। আমার শ্যালকের ভাগিনেয়ের এক কন্যা মিথ্যা অপরাধে অভিযুক্ত হয়েছিল—কিন্তু আমার স্ত্রীর সঙ্গে এর সম্পর্ক থাকায় প্রেয়সী হলেও আমার স্ত্রীকে আমি ত্যাগ করেছি।<sup>১০</sup>

দম্ভ—ওহে ব্রাহ্মণ, তা সত্য হলেও আপনি আমাদের বিষয়ে কিছুই জানেন না। কারণ, আমি একবার পদ্মযোনি ব্রহ্মার গৃহে উপস্থিত হয়েছিলাম—তখন সমবেত মূর্ধগণ সকলেই আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন। ১০ ॥ আমাকে সিবিনয়ে অভ্যর্থনা জানালেন ব্রহ্মা; তারপর সঙ্গে সঙ্গে তাঁর গোময়-সলিলের দ্বারা শূদ্রাচকৃত নিজের উরুস্থলে আমাকে বসালেন।<sup>১১</sup>

অহঙ্কার—(স্বগত) অহো, দাম্ভিক ব্রাহ্মণের কী অত্যাক্তি! (চিন্তা করে) হয়তো ইনি স্বয়ং দম্ভ! তাই হোক! (প্রকাশ্যে) এত গর্বের কী কারণ? (সক্ৰোধে) ওরে, কে-ই বা ইন্দ্র, কে-ই বা ব্রহ্মা, কোথায় বা এই জগতে মূর্খদের উৎসর্ভুনি! আমার তপস্যার শক্তি জেনে রাখো, সেই শক্তিতে শত ইন্দ্র, শত ব্রহ্মা এবং শত মূর্খেরও পতন ঘটে! ১১ ॥

দম্ভ—(দেখে সানন্দে) তাই তো এ যে আমাদের পূজনীয় পিতামহ—অহঙ্কার। আর্য, আমি লোভের পুত্র দম্ভ, আপনাকে অভিনন্দন জানাচ্ছি।

অহঙ্কার—বৎস, আয়ুঃমান হও। দ্বাপরযুগের অবসানে আমি তোমাকে শিশু অবস্থায় দেখেছিলাম। তারপর দীর্ঘকাল অতীত হয়েছে, আমি এখন বর্ধক্যগ্রস্ত, তাই তোমাকে ঠিক চিনতে পারি নি। তোমার পুত্র অনৃতের কুশল তো?

দম্ভ—হাঁ। মহামোহের আদেশে সে এখন এখানেই আছে, আমি তাঁকে ছাড়া মূহূর্তকালও থাকতে পারি না।<sup>১২</sup>

অহঙ্কার—তোমার মাতা পিতা, তৃষ্ণা এবং লোভ—তারা ভালো আছে তো?

দম্ভ—তাঁরাও রাজা মহামোহের আদেশে এইখানেই আছেন। তাদের ছাড়া আমি মূহূর্তকালও থাকতে পারি না। কোন প্রায়াজনে আপনি এখানে এসে আমাদের অনুগ্রহীত করেছেন?

অহঙ্কার—বৎস, আমি শুনছি বিবেক মহামোহের গুরুতর ক্ষতিসাধন করেছে। আমি এই সংবাদটি জানবার জন্যেই এখানে এসেছি।

দম্ভ—আপনাকে স্বাগত জানাই। শোনা যাচ্ছে, মহারাজও ইন্দ্রলোক থেকে আজ এখানে আসছেন—তিনি নাকি বারাগসীতেই রাজধানী স্থাপন করতে চান।

অহঙ্কার—মোহ যে সর্বাঙ্গিকভাবে বারাগসীতেই অবস্থানের সঙ্কল্প করেছেন—তার কারণ?

দম্ভ—আর্য, বিবেককে বাধা দেওয়াই এর উদ্দেশ্য। কারণ—ব্রহ্মার অমর পুত্রী বারাগসী বিদ্যা ও আধ্যাত্মিক চেতনার (প্রবোধের) জন্মস্থান, বিবেক চায় আমাদের বংশ ধ্বংস করতে—তাই এখানে তার স্থায়ীভাবে অবস্থানের সঙ্কল্প। ১২ ॥

অহঙ্কার—(সভয়ে) তাই যদি হয় তবে তার এই সঙ্কল্পের বিরুদ্ধে সংগ্রাম ব্যর্থ।

কারণ এখানে ত্রিপুত্রজয়ী শিব যারা পরম সত্য কী তা জানে না সেইসব অজ্ঞান ব্যক্তিদের প্রীতি করুণার্দ্রীচক্ট হয়ে—তাদের শেষ জীবনে এই আধ্যাত্মিক জাগরণের উদ্বোধন করেন যার বলে তারা ভবভয় দূর করতে সমর্থ হয়। ১৩ ॥

দম্ভ—সে কথা সত্য, কিন্তু কাম ও ক্রোধ যাদের অভিভূত করেছে তাদের পক্ষে এটি

সম্ভব নয়। তীর্থযাত্রী সাধু ব্যক্তিগণ বলে থাকেন—যাদের হস্ত, পদ, মন, জ্ঞান, তপস্যা এবং জননেন্দ্রিয় সংঘত তারাই এই তীর্থস্থানের ফল লাভ করে থাকেন। ১৪ ॥

নেপথ্যে

শোনো পুরবাসিগণ, রাজা মহামোহ এখানে উপস্থিত! তাই স্ফটিক ও মাণখাঁচত শিলাবেদীগুলি চন্দনের ধারায় সুসংস্কৃত করা হোক। ফোয়ারাগুলি খুলে দাও, তাদের জলধারা গৃহের চারিদিকে প্রসারিত হোক, বৃহৎ মাণখাঁচত উজ্জ্বল তোরণগুলি উর্ধ্বে উত্তোলিত হোক এবং প্রাসাদশীর্ষে নানাবর্ণের বিচিত্র পতাকা শোভা বিস্তার করুক। ১৫ ॥

দত্ত --আর্য, মহারাজ নিকটবর্তী হয়েছেন, আপনি এগিয়ে গিয়ে সাক্ষাৎ করুন—তাতে অভ্যর্থনা জানানো হবে।

অহঙ্কার—তাই হোক।

( উভয়েই প্রস্থান )

( প্রবেশক )

( মহামোহ প্রবেশ করলেন—উপযুক্ত মহিমায় ভূষিত হয়ে, সঙ্গে অনুচরবর্গ )

মহামোহ—( হেসে ) অহো, মর্ষের কোন শাসন নেই! দেহের অতিরিক্ত এক আত্মা আছে, সে পরলোকে গিয়ে ফলভোগ করে—এই যে মত, এটা হল আকাশস্থ বক্ষের কুসুম থেকে স্বাদু ফলের আশা পোষণ করা। ১৬ ॥

যা তাদের কল্পনারই সৃষ্টি তার অস্তিত্ব মেনে নিয়ে দৃষ্টবৃন্দি ব্যক্তিগণ জগৎকে প্রতারণা করছে। যে বস্তু নেই তা আছে এই মিথ্যা প্রচার করে বহু বাচাল আশ্রিত সত্যবাদী নাস্তিকদের নিন্দা করে বেড়ায়। বাস্তব দৃষ্টিকোণ থেকে চিন্তা করা যাক। যখন দেহ ধ্বংস হয়ে তখন কি কেউ দেখেছে দেহাতিরিক্ত কোনো আত্মা নতুন পরিণামে চেতনায় সঞ্জীবিত হচ্ছে? ১৭ ॥

তারা কেবল জগৎকেই নয়, নিজেদেরও প্রতারণা করে। কারণ মূখ প্রভৃতি অবয়বের সাদৃশ্য থাকা সত্ত্বেও জাতিবর্ণভেদ কোথা থেকে আসে? আমাদের বা অপরের কোনো সম্পদ এবং শ্রীলোক—এই দুই-এর মধ্যে কোনো পার্থক্যই আমরা স্বীকার করি না। ১৮ ॥ প্রাণিহিংসা, শ্রীলোকদের স্বৈরগীতা, পরের সম্পদ গ্রহণ—এই সব বিষয়ে কার্যকারী বিচার যা কিছু তা পৌরুষহীন ব্যক্তিরাই করে থাকে।

( চিন্তা করে, সগর্বে ) সব দিক দিয়ে বিচার করলে দেখা যায় লোকায়তই একমাত্র শাস্ত্র। এই শাস্ত্রমতে প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ, পৃথিবী, জল, তেজ তেজ ও বায়ু এরাই হল তত্ত্ব, ভৌতিক পদার্থগুলি অর্থ ও কাম মানুষের একমাত্র লক্ষ্য। ভৌতিকপদার্থগুলি নিজস্ব চেতনাতেই সক্রিয় হয়ে উঠে। পরলোক নেই, মৃত্যুই মোক্ষ। বাচস্পাত আমাদের ভাবনার অনুসরণ করে এই শাস্ত্র প্রণয়ন করে চার্বাককে দান করেন—তর্জান শিষ্যানুক্রমে এই শাস্ত্র ভুলে প্রচারিত করেছেন।

( শিষ্যের সঙ্গে চার্বাকের প্রবেশ )

চার্বাক—বৎস, জেনে রাখো, দন্দনীর্তিই বিদ্যা—কৃষিবিদ্যা ও বাণিজ্য এরাই অমৃতভূক্ত। তিন বেদ কতকগুলি প্রতারণার প্রলাপোত্তি। তারা স্বর্গের কথা বললেও তাতে বিশেষ কিছু নেই। দেখো—

পদুরোহিত যজ্ঞে কতকগুলো যজ্ঞীয় বস্তুর ধ্বংস করেন—

তার ফলেই যদি স্বর্গলাভ সম্ভব হয় তবে দাবাগ্নি-দগ্ধ বৃক্ষ থেকেও যথেষ্ট ফল আশা করা যেতে পারে।

আরও দেখো, যজ্ঞে পশু নিহত হলে সেই পশু স্বর্গে যাবে এই যদি মনে করা হয় তবে যজ্ঞমান নিজের পিতাকে বধ করেন না কেন? ২০ ॥

তাছাড়া—যদি শ্রাঘ্ণে প্রদত্ত অন্নপিণ্ড মৃতব্যক্তিদের তৃপ্তিবর্ধন করতে পারে তবে তৈল নিবাপিত দীপশিখাকে বর্ধিত করতে পারে না কেন? ২১ ॥

শিষ্য—আচার্য, যদি খাওয়া এবং পান করা—ই পদ্রুঘের পরমার্থ হয় তাহলে এই সকল মর্নি সংসারসুখ ত্যাগ করে পরাক, সাস্ত্রপন ষষ্ঠক<sup>২৪</sup> প্রভৃতি তপস্যায় নিজেদের পীড়িত করছে কেন?

চার্বাক—শঠ রচিত বেদের আশা-মোদকের আশ্বাসে এই মুখেরা প্রতারিত। দেখ—আয়তলোচনা রমণীদের সেই আলিঙ্গনই বা কোথায়—যে আলিঙ্গনে বাহুবল শঙ্খদেশকে নিপীড়িত করে, আর যে আলিঙ্গনে উন্নত কুচযুগলের পীড়নে সুখকর এবং কোথায়ই বা ভিক্ষাবৃত্তি, উপবাস, তপস্যা, আর সূর্যের খরতাপের শোষণ—যে তাপে এই সব মুখের দেহ জীর্ণ হতে থাকে! ২২ ॥

শিষ্য—আচার্য! এই তপস্বিগণ বলে থাকেন দৃঃখের সঙ্গে মিশ্রিত বলেই সাংসারিক সুখ ত্যাগ করা উচিত।

চার্বাক—(হেসে) আঃ! এই সবই হল নরপশুদের মূর্খতার প্রকাশ ॥ ২৩ ॥

দৃঃখের সঙ্গে মিশ্রিত বলেই বিষয়সুখ ত্যাগ করতে হবে—এটি হল মূর্খদের বিচার। নিজের কল্যাণ যে চায় এমন কোনো পদ্রুঘ তুষ ও ধূলায় আচ্ছন্ন বলেই ধানকে পরিত্যাগ করে?

মহামোহ—তাইতো, দীর্ঘকাল পরে প্রমাণবাক্য শ্রুনে আমার কণ্ঠযুগল তৃপ্ত হল। (দেখে, সানন্দে) এ যে প্রিয় বন্ধু চার্বাক!<sup>২৫</sup>

চার্বাক—(দেখে) স্বয়ং মহারাজ মহামোহ! (কাছে গিয়ে) মহারাজের জয় হোক! চার্বাক আপনাকে প্রণাম করছে!

মহামোহ—চার্বাক, তোমাকে স্বাগত জানাই। এইখানে বসো।

চার্বাক—(বসে) কলির সান্ধ্যপ্রণাম গ্রহণ করুন।

মহামোহ—ওহে কলি, তোমার অব্যাহত কল্যাণ হোক।

চার্বাক—আপনার আশীর্বাদে সর্বত্রই কুশল। আপনার আদিষ্ট কাজ সবই শেষ করে আপনার চরণে নিবেদন করতে এসেছি।

কারণ—আপনার মহান আদেশলাভের পর শত্রুর নিপাত করে সে তা পালন করেছে। সে এখন সুখী—গভীর আনন্দে তার মূখমণ্ডল প্রসন্ন—সে আজ ধন্য। তাই সে এখন আপনার চরণকমলে প্রণত। ২৪ ॥

মহামোহ—কিন্তু কলি কতটুকু কাজ করেছে?

চার্বাক—দেব! ধার্মিক বর্জিত্রা যাতে বেদ-প্রদর্শিত পথ ত্যাগ করে ইচ্ছামত বিচরণ করে, সে তাই করেছে। এ কৃতিত্বে কলির গৌরব নেই, আমারও নেই—আপনার পৌরুষই এখানে প্রভাব বিস্তার করেছে। ২৫ ॥

উত্তর-পশ্চিমাংশের ব্যক্তিগণ বেদগ্রন্থ ত্যাগ করেছেন—প্রশান্তি বা সংযমের কথা ছেড়েই দিলাম। অন্যান্য স্থানেও তিন বেদ এখন জীবিকার উপায় মাত্র।

আচার্য বৃহস্পতি বলেছেন—

অগ্নিতে আহুতি, বেদগ্রন্থ, ত্রিদণ্ডবহন এবং দেহে ভস্মানুলেপন—তাদেরই জীবিকার উপায় যাদের প্রজ্ঞা নেই, পৌরুষও নেই। কুরুক্ষেত্র এবং অন্যান্য স্থানে জ্ঞানের জন্ম হবে বা আধ্যাত্মিক জাগরণ ঘটবে আপনি স্বপ্নেও এমন কিছুতেই আশঙ্কা করবেন না। ২৬ ॥

মহামোহ—সুন্দর কাজ করেছে—এই মহৎ তীর্থক্ষেত্র তাহলে ব্যর্থ করা হয়েছে।

চার্বাক—দেব, আর, আর—একটি সংবাদও নিবেদন করতে চাই !

মহামোহ—কী সেই সংবাদ ?

চার্বাক—বিষ্ণুভক্তি<sup>২৬</sup> নামে এক যোগিনী আছে, তার অসামান্য প্রভাব। কলি অবশ্য তার প্রচার কর্মিয়ে এনেছে। কিন্তু যারা আশীর্বাদে ধন্য হয়েছে—তাদের দিকে তাকাতেও সাহস পাই না। আপনি তার সম্পর্কে একটু অবহিত থাকবেন।

মহামোহ—( সভয়ে স্বগত ) তার মহাপ্রভাবের কথা সর্বত্র প্রচারিত—সে স্বভাবতই আমাদের প্রতি বিদ্বেষভাবাপন্ন—তাকে ধ্বংস করা কঠিন। যাই হোক ( আত্মগতভাবে ) অত্যন্ত অমঙ্গলজনক কিছু হলেও ভবিষ্যতে একটা ব্যবস্থা নিতেই হবে। ( প্রকাশ্যে ) এই ব্যাপারে কোনো শঙ্কা না করাই কর্তব্য। কাম এবং ক্রোধ যেখানে রয়েছে তখন বিষ্ণুভক্তি কোথায় আবির্ভূত হবে ?

চার্বাক—তবু শত্রু ক্ষুদ্র হলেও জয়্যাভিলাষী ব্যক্তির পক্ষে তার সম্পর্কে নিশ্চেষ্ট থাকা অনর্দচিত। কারণ কষ্টকের অকুর সন্ধ্যা হলেও পায়ে যেমন যন্ত্রণাদায়ক হয়ে ওঠে তেমনি ক্ষুদ্র শত্রুও রাজাদের পক্ষে মারাত্মক হয়ে উঠতে পারে। ২৭ ॥

মহামোহ—( নেপথ্যের দিকে তাকিয়ে ) ওহে, এখানে কে আছে ?

( দৌবারিকের প্রবেশ )

দৌবারিক—আপনার জয় হোক। আদেশ করুন, প্রভু !

মহামোহ—ওহে অসৎসঙ্গ ! তুমি গিয়ে কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ ও মাৎস্যর্ষ প্রভৃতিদের এই নির্দেশ দাও তারা যেন অবহিত থেকে যোগিনী বিষ্ণুভক্তিকে হত্যা করে।

দৌবারিক—প্রভুর যেমন আদেশ ! ( প্রস্থান )

( তারপর পত্র হাতে নিয়ে জনৈক পদ্রুযের প্রবেশ )

পদ্রুয—আমি উৎকল থেকে আসছি। সেখানে সাগরের তীরে পদ্রুযোক্তমের মন্দির আছে। সেখান থেকে আমার প্রভু, দম্ভ আর মান আমাকে রাজার কাছে পাঠিয়েছেন। এই তো বারাগসী, এই যে রাজার প্রাসাদ। প্রবেশ করা যাক, ( প্রবেশ করে ) মহারাজ চার্বাকের সঙ্গে কী যেন কথা বলছেন। এঁর কাছেই বাই। প্রভুর জয় হোক ! এই পত্রটি দেখুন ; এটি প্রয়োজনীয়।

( পত্র হাতে দিল )

মহামোহ—( পত্র হাতে নিয়ে ) কোথা থেকে আসছ তুমি ?

পদ্রুয—আমি পদ্রুযোক্তম মন্দির থেকে আসছি।

মহামোহ—( স্বগত ) নিশ্চয়ই ঘোরতর অমঙ্গল কিছু ঘটেছে। ( প্রকাশ্যে ) চার্বাক, তুমি যাও। কর্তব্য বিষয়ে সতর্ক থাকো।

চার্বাক—প্রভুর যেমন আদেশ !

( প্রস্থান )

মহামোহ—( পত্র পাঠ করলেন ) ‘পদ্রুযোক্তম থেকে দম্ভ এবং মান বারাগসীবাসী

রাজাধিরাজ পরমেশ্বর মহামোহকে প্রণিপাতপূর্বক জানাচ্ছেন যে—এখানকার মঙ্গল ; কিন্তু শাস্তিদেবী তার মা শ্রদ্ধার সঙ্গে বিবেকের দূত হয়ে দেবী উপনিষদকে তাঁর সঙ্গে মিলিত হবার জন্যে দিনরাত বোঝাচ্ছেন<sup>২৭</sup> । এদিকে কামের সহচর হয়েও ধর্মের চরিত্রে কিছু বৈরাগ্যের প্রভাব দেখা যাচ্ছে । কাম থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে তিনি কোথায় যেন প্রচ্ছন্ন থেকে বিচরণ করছেন । এখন, এসব সংবাদ জানবার পর আপনি যা করেন ।’ ( সন্তোষে ) কী আশ্চর্য ! এই দুই মূর্খ শাস্তিকেও ভয় পাচ্ছে ? কাম প্রভৃতি যখন প্রতিপক্ষ তখন এটা কী করে সম্ভব ? কেননা, ব্রহ্ম কেবলমাত্র বিশ্বসৃষ্টি ব্যাপারেই নিরত । দক্ষ-যজ্ঞবিনাশী শিবের নয়ন গোরীর বাহুর আলিঙ্গনে সানন্দে চঞ্চল ; দৈত্যশত্রু বিষ্ণু সমুদ্রে শয়ান, তাঁর বক্ষ লক্ষ্মীদেবীর কপোলাবৃত্ত অঙ্গরাগে রঞ্জিত ; অন্য সাধারণ প্রাণী শাস্তিলাভ করবে তার সম্ভাবনা কোথায় ? ২৮ ॥ ( পুরুষকে বললেন ) চলে যাও মূর্খ ! যথাসম্ভব দ্রুত গিয়ে এই সংবাদ দাও—‘আমরা জানতে পেরেছি ধর্ম অত্যন্ত নীচমনা—তাকে এক মুহূর্তের জন্যে বিশ্বাস করা সম্ভব হবে না । তাকে অবিলম্বে বন্দী করতে হবে ।’

পুরুষ—আপনার যেমন আদেশ ।

( প্রস্থান )

মহামোহ—( চিন্তা করে, স্বগত ) শাস্তির বিরুদ্ধে কী ব্যবস্থা গ্রহণ করব ? অথবা অন্য কোনো ব্যবস্থার প্রয়োজন নেই ! ক্রোধ আর লোভ যথেষ্ট ! ( উচ্চকণ্ঠে ) কে এখানে ?

( দৌবারিকের প্রবেশ )

দৌবারিক—আদেশ করুন প্রভু !

মহামোহ—ক্রোধ ও লোভকে ডেকে আনো ।

দৌবারিক—প্রভুর যেমন আদেশ !

( প্রস্থান )

( ক্রোধ ও লোভের প্রবেশ )

ক্রোধ—আমি শুনছি, শাস্তি, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস্ত মহারাজের বিরুদ্ধাচরণ করছে । আশ্চর্য ! আমি বেঁচে থাকতে নিজেদের সম্পর্কে এদের এই অবহেলা কিসের জন্যে ? কারণ আমি এই বিশ্বকে অন্ধ ও বধির করব, সচেতনকে অচেতন করব ; ফলে, কর্তব্য নির্ধারণে তারা অক্ষম হবে, হিতোপদেশ শুনবে না—জ্ঞানী ব্যক্তিও যা শিখেছেন, মনে করতে পারবেন না ॥ ২৯ ॥

লোভ—আর আমি যাদের ধরে রেখেছি, কামনার নদী পরম্পরা তারা অতিক্রম করে আসতে পারে না, তবে তারা শাস্তির কথা চিন্তা করবে কখন ? দেখো সখা, ‘এই যে যাদের গন্ডস্থলে মদধারা গাড়িয়ে পড়ছে, এই হাতগাুলি আমার’, ‘বায়ু অপেক্ষা দ্রুতগামী এই অশ্বগাুলি আমার’, আমার আরও বেশি চাই,’ ‘এইটুকু আমার আয়ত্ত্ব হয়েছে’, ‘আরও এইটুকু লাভ করব’—এইভাবে এই লোকগাুলি যা পেয়েছে তার চেয়েও অধিক কিছু পাবার জন্যে অধীর হয়ে উঠছে—যাদের মন এইভাবে নানা চিন্তায় জর্জরিত, তাদের শাস্তি লাভের আশা কোথায় ? ৩০ ॥

ক্রোধ—সখে, তুমি আমার প্রভাব জান । দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গের পুত্র বৃত্তকে বধ করেছিলেন ; চন্দ্রশেখর শিব ব্রহ্মার মস্তক ছিন্ন করেছিলেন এবং বিশ্বামিত্র বিশিষ্টের পুত্রদের নিধন করেছিলেন<sup>২৮</sup> । তাছাড়া, আমিও বিদ্যাসক্ত, খ্যাতি-



যুক্ত, সদাচারমণ্ডিত, মহাশক্তিভূষিত বংশগুনিকে মনুহৃদয়ের মধ্যে চিহ্নিত করে দিতে পারি। ৩১ ॥

লোভ—তৃষ্ণা, এদিকে এসো।

( তৃষ্ণার প্রবেশ )

তৃষ্ণা—আৰ্যপুত্রের কী আদেশ ?

লোভ—প্রিয়ে, শোনো। দেবী তৃষ্ণে ! তুমি যদি প্রসন্ন হও ; যাদের মন দীর্ঘ আশার জ্বলেতে বন্ধ—যারা প্রথমে ক্ষেত্র; পরে গ্রাম, বনভূমি, নগর, জনপদ, স্বীপ,—অবশেষে পৃথিবী পর্যন্ত অধিকারের আশা পোষণ করে, আরও অধিক চাই—এই যাদের কামনা, তুমি যদি তাদের মনে ব্যাপ্ত হয়ে থাকতে পার তবে লক্ষ ভুবন লাভের পরেও প্রাণীদের জীবনে আর কোথায় থাকবে শাস্তির আশা ? ৩২ ॥

তৃষ্ণা—আৰ্যপুত্র ! আমি আমার স্বধর্ম অনুসারেই তো এই কর্মে নিযুক্ত আছি। এখন, আৰ্যপুত্রের যখন আদেশ, তখন কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডেও আমার উদর-পূর্তি হবে না।

ক্রোধ—হিংসা, এখানে এসো।

( হিংসার প্রবেশ )

হিংসা—আমি এসেছি। আদেশ করুন আৰ্যপুত্র !

ক্রোধ—প্রিয়ে, তুমি যখন আমার সহধর্মিণী, তখন মাতাপিতার বধও আমার কাছে তুচ্ছ ব্যাপার। কারণ, এই পিশাচী মাতাই বা কে ? কে-ই বা আমার পিতা, কারা-ই বা এই কীটতুল্য ভ্রাতৃগণ ? বধ্য এই আত্মীয়-স্বজন, এবং কুটিল ও ধর্মত বন্ধুদের দ্বারা পরিচালিত এদের জ্ঞাতিগণও বধ্য ! ৩৩ ॥ ( হস্ত মৃদুগতবন্ধ করে ) এদের বংশের এই আবির্ভাবকে ষতদিন না সমগ্রভাবে নিঃশেষ করতে পারি ততদিন আমার এই দীপ্যমান ক্রোধবাহির স্ফুলিঙ্গ নির্বাপিত হবে না।

( সকলেই সমীপবর্তী হল )

সকলে—প্রভুর জয় হোক।

মহামোহি—শ্রদ্ধার কন্যা শাস্তি আমাদের শত্রু। খুব সতর্ক থেকে তাকে হত্যা করতে হবে।

সকলে—প্রভুর যেমন আদেশ !

( সকলের প্রস্থান )

মহামোহি—‘শ্রদ্ধার কন্যা’—এই কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে আর একটি কৌশলের কথা মনে পড়ছে। ব্যাপারটা এই—শাস্তির মাতা শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধা তো পরনির্ভর। স্তবরাং যে-কোনো উপায়ে হোক আমরা উপনিষদের কাছ থেকে শ্রদ্ধাকে দূরে সরিয়ে রাখব। শাস্তি অত্যন্ত কোমল, মাতৃবিচ্ছেদ সে সহিতে পারবে না—এই বিচ্ছেদেই তার মৃত্যু ঘটবে। শ্রদ্ধাকে ধরে আনতে বিলাসিনী মিথ্যাদৃষ্টিই পারবে। এই কাজে তাকে নিযুক্ত করা যাক। ( পাশে তাকিয়ে ) বিলম্বাবর্তি, অবিলম্বে বিলাসিনী মিথ্যাদৃষ্টিকে ডেকে আনো।

বিলম্বাবর্তী—প্রভুর যেমন আদেশ !

( প্রস্থান ও পরে মিথ্যাদৃষ্টির সঙ্গে প্রবেশ )

মিথ্যাদৃষ্টি—সখি, দীর্ঘকাল মহারাজের সঙ্গে দেখা নেই, কেমন করে ওর মন্থের দিকে

তাকাব ? তিনি আমাকে তিরস্কার করবেন না তো ?

বিভ্রমাবতী—সখি, তোমার মুখ দেখে মহারাজ নিজেকেই ভুলে যাবেন। তোমাকে কী করে তিরস্কার করবেন ?

মিথ্যাদৃষ্টি—সখি, আমাকে মিথ্যে ভাগ্যবতী বলে ঠাট্টা করছ কেন ?

বিভ্রমাবতী—এখনি দেখতে পাবে সৌভাগ্যের অলীকত্ব ! কিন্তু নিদ্রালু দেখতে পাচ্ছি প্রিয়সখীর চোখ দুটি। তা প্রিয় সখীর লোচনের নিদ্রাহীনতার কারণ কী ?

মিথ্যাদৃষ্টি—সখি, একজনের যিনি প্রিয়া তারই তো চোখে ঘুম নেই, আমাদের মতো যারা ‘সর্ববল্লভা’,<sup>২৯</sup> তাদের তো কথাই নেই !

বিভ্রমাবতী—কে কে প্রিয়সখীর বল্লভ ?

মিথ্যাদৃষ্টি—সখি, প্রথমে রাজা, তারপর কাম, ক্রোম, লোভ, অহঙ্কার। অথবা সর্বিজ্ঞারে বলার কোনো প্রয়োজন নেই। এই বংশে যে-ই জন্মগ্রহণ করেছে—বালক, যুবক, বা বৃদ্ধ—কেউ আমাকে ছাড়া দিনরাত্রি উপভোগ করতে পারে না ; আমি তাদের হৃদয়ে নিহিত থাকি।

বিভ্রমাবতী—কিন্তু আমি শুনেছি কামের প্রিয়া রতি, ক্রোধের প্রিয়া হিংসা, লোভের প্রিয়া তৃষ্ণা, তুমি তাদের স্বামীর সঙ্গে প্রতিদিন রমণ করেও তাদের ঈর্ষা সৃষ্টি করছ না—এ কেমন করে সম্ভব ?

মিথ্যাদৃষ্টি—ঈর্ষার কথা তুলছ কেন, সখি ; তারাও তো আমাকে ছাড়া মূহূর্তকালও উপভোগ করতে পারে না।

বিভ্রমাবতী—সখি, সেই জনেই আমি বলেছি, তোমার মতো ভাগ্যবতী পৃথিবীতে আর নেই। যে সপত্নীগণ এই ভাগ্যের অধিকারিণী নয় তারাও তোমাকে প্রসন্ন করতে চায়। সখি, আমি তোমাকে অন্য কিছু বলব। তোমার চোখে নিদ্রালুতা, শ্রুতিবিন্যস্ত চরণে নৃপবরের ঝঙ্কার অনূর্ণিত হচ্ছে—এ অবস্থায় রাজার কাছে গেলে রাজার মনে সন্দেহ হতে পারে।

মিথ্যাদৃষ্টি—এতে সন্দেহের কী আছে ? আমাদের এই ‘অবিনয়’ তো মহারাজের নিয়োগের জন্যেই। তাছাড়া, আমার দর্শনমাত্রে যারা প্রসন্ন হয়—তাদের কাছে যেতে আবার ভয় কী ?

মহামোহ—( দেখে ) তাই তো ! প্রিয়া মিথ্যাদৃষ্টি এসে পড়েছে। সুন্দর গতিতে সে আসছে ; চলতে গিয়ে বাহু উত্তোলনের জন্যে কঙ্কণের ঝঙ্কার শোনা যাচ্ছে, শ্রোণিভারে সে ক্লান্ত, কিঞ্চিৎ স্থানদ্রষ্ট মালাটিকে যথাস্থানে নিবেশিত করার ছলে যখন সে লীলায় বাহু উত্তোলন করেছে তখনই তাঁর বক্ষঃস্থলে। নখক্ষতগুণি ব্যস্ত হয়ে পড়েছে। নীলপদ্মমালার ন্যায় দীর্ঘ নয়নের দৃষ্টিতে সে মনকে আকর্ষণ করছে। ৩৪ ॥

বিভ্রমাবতী—এই যে মহারাজ। প্রিয় সখি, কাছে যাও।

মিথ্যাদৃষ্টি ( কাছে গিয়ে ) মহারাজের জয় হোক।

মহামোহ—প্রিয়ে ! তোমার সুপদ উরু নিয়ে আমার জানুতে উপবেশন করো—তোমার বক্ষের নখক্ষত উন্মুক্ত করে আমাকে আলিঙ্গন করো। ওগো মৃগনয়না, হিমালয়কন্যা পার্বতী শঙ্করের ক্রোড়ে বসে যে শোভা বিস্তার করেছিলেন তারই অনুল্লেক্য করো। ৩৫ ॥

( মিথ্যাদৃষ্টি মৃদু হেসে তা-ই করলেন )

মহামোহ—( আলিঙ্গনের স্বথ অনুভব ক'রে ) প্রিয়র আলিঙ্গনে আমার যৌবন যেন ফিরে এসেছে । কেননা, প্রেমের এক প্রবল এবং নূতন অনুভূতি আমার মনকে ব্যাকুল করে তুলেছে ; চঞ্চল মনে অতীতে সেসব ভাবের সঞ্চার ঘটত, বিচিত্র বিষয়ের সমাবেশে যে গভীর আনন্দের আবির্ভাব হত—তা-ই যেন অনুভব করছি । ৩৬ ॥

মিথ্যাদৃষ্টি—মহারাজ ! নবযৌবন আমারও ফিরে এসেছে ; ভাবের ঐক্যজাত প্রেমকে কাল নষ্ট করতে পারে পারে না । মহারাজ আদেশ করুন, কেন আমাকে স্মরণ করেছেন বলুন ।

মহামোহ—প্রিয়ে ! যে হৃদয়ের বাইরে থাকে তাকেই লোকে স্মরণ করে ; কিন্তু তুমি আছ আমার মনের প্রাচীরে শোভিতা এক চিত্রিতা মূর্তির মতো । ৩৭ ॥

মিথ্যাদৃষ্টি—আপনার বিশেষ অনুগ্রহ !

মহামোহ—তোমার ছলা-কলা সম্পূর্ণ উন্মোচিত করেই তুমি সর্বত্র বিচরণ করো । আর-একটি কথা । ‘দাসীপুত্রী’ ৩<sup>০</sup> শ্রদ্ধা বিবেকের সঙ্গে উপনিষদের মিলন ঘটাবার আয়োজনে উদ্যোগী হয়েছে—স্বতরাং তুমি আমার বিরুদ্ধচারণী সেই পাপীয়সীকে, সেই বারাস্তনাকে কেশে আকর্ষণ করে নিয়ে এসে পাষাণ্ডের মধ্যে ছেড়ে দাও । ৩৮ ॥

মিথ্যাদৃষ্টি—প্রভু যা চান তার সব কিছু যদি এ-ই হয়ে থাকে তবে দৃশ্যস্তার কারণ নেই । বলমাগ্ন আপনার দাসী শ্রদ্ধা আজ্ঞা পালন করবে । আমি যখন তাকে বলব, ধর্ম মিথ্যা, মুক্তি মিথ্যা, বেদের পথ মিথ্যা, স্ত্রের পথে বিঘ্ন সৃষ্টি করে ব'লে শাস্ত্রের বাণীও মিথ্যা, স্বর্গফলও মিথ্যা—তখন উপনিষদ তো দূরের কথা সে বেদের পথই ত্যাগ করবে । তাছাড়া, আমি শ্রদ্ধাকে উপনিষদ থেকে, বিচ্ছিন্ন করে নিয়ে আসব । আমি শুধু তাকে বলব বেদমার্গের বিচ্যুতির কথা, মোক্ষ পরিকল্পনার দুর্বলতার কথা, যেখানে কোনো স্ত্রের আশ্বাস নেই ।

মহামোহ—যদি তাই হয়, আমি ভাবব, আমার প্রিয়া আমার জন্যে একটি প্রিয় কাজ করলেন । ( পুনরায় আলিঙ্গনপূর্বক চুম্বন করলেন )

মিথ্যা দৃষ্টি—প্রভু যখন ওভাবে প্রকাশ্যে ব্যবহার করেন—আমাদের লজ্জা হয় ।

মহামোহ—তাই হোক, চলো ঘরে যাই । ( সকলের প্রস্থান )

॥ শ্রীকৃষ্ণ মিশ্রবিরচিত ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটকের ‘মহামোহ প্রধান’ নামক

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × তৃতীয় অঙ্ক × × × × × × × × × ×

( শান্তি ও করুণার প্রবেশ )

শান্তি—মা, মা, কোথায় তুমি ? আমাকে তোমার প্রীতিজনক দর্শন দাও ! যার আনন্দ ছিল বনভূমি, যেখানে হরিণের ভয় থেকে মুক্ত, পর্বতশ্রেণীতে যেখানে জলধারা প্রবহমান , যার আনন্দ ছিল পুণ্যভূমিতে, সতত তপোনিরত তপস্বিজনে—তিনি এখন বধ্যভূমিতে উপস্থিত কপিল গাভীর মতো পাষাণ্ডহস্তে নিপীড়িত হয়ে কেমন করে প্রাণ ধারণ করবেন ? ১ ॥

অথবা, তাঁর জীবনের আশা করে কোনো লাভ নেই। কারণ—আমাকে না দেখে শ্রম্ভা শ্রান করেন না, ভোজন করেন না, জলপানও করেন না। আমাকে ছেড়ে তিনি এক মূহূর্তও জীবন ধারণ করেন না। ২ ॥

তাহলে শ্রম্ভা ছাড়া শাস্ত্রের মূহূর্তকালের জীবনও বিড়ম্বনামাত্র। সখী করুণা, আমার জন্যে চিত্তা প্রস্তুত করে। অবিলম্বে অগ্নিতে প্রবেশ করে তাঁর সহচরী হব।

করুণা—( অশ্রুপূর্ণ নয়নে ) সখি, ভীষণ অগ্নিশিখার মতো দৃঃসহ এই কথাগুলো বলে আমাকে মৃত্যুর মুখে নিয়ে যাচ্ছ। তুমি প্রসন্ন হও, কিছুকালের জন্যে জীবন রক্ষা করো। এর মধ্যে আমি নিপদুগভাবে সম্মান নিয়ে দেখব—মুনিজনে ভরা পদ্য্যশ্রমযুক্ত ভাগীরথী তীরগুলির কোথাও তিনি মহামোহের ভয়ে কোনো-রকমে লুকিয়ে বাস করছেন কিনা।

শাস্ত্র—সখি, তুমি আর কী খুঁজবে? আমি তো কত খুঁজে দেখলাম! নদীর কূলে কূলে যে মুনিগণ বাস করছেন, যেখানে বালুকাময় তীরভূমি নীবার ধানের দ্বার বিচিত্র, আমি যজমানদের গৃহে গৃহে খুঁজেছি, যেখানে যজ্ঞীয় কাস্ট, চমাল এবং চমসে যথারীতি শোভিত<sup>১</sup>; আমি তাকে খুঁজেছি চার আশ্রমের<sup>২</sup> মানুষদের মধ্যে—কিন্তু কোথাও শ্রম্ভার কথা শুনিনি। ৩ ॥

করুণা—সখি, আমি এই কথাই বলি। শ্রম্ভা সাত্বিকস্বভাবাপন্ন; যদি তাই হয়ে থাকে তবে তাঁর এই দুর্গতি সম্ভব মনে হয় না; তাঁর মতো পদ্য্যবতী রমণী এরকম অসম্ভাবনীয় দুর্দশার অধীন হতে পারেন না।

শাস্ত্র—সখি, দৈব যদি বিরোধী হয় তবে কী-না সম্ভব? কারণ—জনকদুহিতা গুরূপা সীতা দশানন রাবণের গৃহে বাস করেছিলেন; দেবীশ্রয়ীকে ( তিন বেদ ) দানবেরা পাতালে নিয়ে গিয়েছিল<sup>৩</sup>; গন্ধর্বকন্যা মদালসাকে দৈত্যরাজ পাতালকেতু ছলে অপহরণ করেছিলেন<sup>৪</sup>। হায়, দৈবের ক্রিয়াকলাপ বিরোধী এবং নিষ্ঠুর। তাই, এই সব বিধাতারই লীলা, এইভাবেই গ্রহণ করতে হবে। তাই হোক, এই অধার্মিক শাস্ত্রিকদের গৃহে খুঁজে দেখব। ৪ ॥

করুণা—সখি, তাই হোক। ( সম্মুখে অগ্নসর হয়ে, সভয়ে ) সখি, রাক্ষস! রাক্ষস!

শাস্ত্র—কে এই রাক্ষস?

করুণা—দেখো সখি, দেখো! ওর দেহ থেকে মল গলে পড়ছে, ফলে দেখতে এত বীভৎস হয়েছে যে দেখা যায় না। মাথার কেশপাশ উন্মূলিত, বসনহীন, কুদর্শন। হাতে একটি ময়ূরের পালক নিয়ে সে এইদিকেই আসছে।

শাস্ত্র—সখি, লোকটা রাক্ষস নয়; এ নিবীষ!

করুণা—তাহলে এ কে?

শাস্ত্র—মনে হয় কোনো পিশাচ।

করুণা—উজ্জ্বল সূর্য আকাশে প্রকাশিত—তার দীপ্ত কিরণমালায় ভুবনপ্রদেশগুলি আলোকিত—এ অবস্থায় পিশাচের অবকাশ কোথায়?

শাস্ত্র—তাহলে হয়তো এ কোনো দুর্বৃত্ত নারকী—সম্প্রতি নরক থেকে মুক্ত হয়ে এসেছে। ( দেখো চিন্তা করে ) ও, এইবার বদ্বতে পেরেছি; এ হল দিগম্বর

জৈন—মহামোহ একে পাঠিয়েছেন। স্তবরাং সর্বথা দূরে থেকেই এর দর্শন  
বর্জন করতে হবে। (মুখ ফেরালেন)

করুণা—সখি, একটু দাঁড়াও—শ্রদ্ধাকে খুঁজে দেখি।

(দু'জনে অপেক্ষা করতে লাগল; তারপর প্রবেশ করল)

দিগম্বর—অহংকে প্রণাম! নবদ্বারশোভিত<sup>৫</sup> পদরীর মধ্যে (অর্থাৎ দেহের মধ্যে)  
আত্মা দীপের মতো দীপ্যমান; এই সত্য মহাজিন উচ্চারণ করেছেন—এই পরম  
সত্য মূর্তিরূপ সুখ দান করতে সমর্থ। (অগ্রসর হল, পরে আকাশের দিকে  
তাকিয়ে) শিষ্যগণ! তোমরা শোনো! অবিশুদ্ধ মলিপিত্ত এই দেহ সমস্ত  
জলরাশিতে কীভাবে শোধন করা যায়? বিশুদ্ধ স্বভাব আত্মাকে মূর্নিসেবার  
মাধ্যমেই জানতে হয়। কী বললে? কী জাতীয় মূর্নিসেবা? তাহলে  
শোনো: দূরে থেকে তাদের চরণে প্রণাম করতে হবে; তাদের সংকার করে  
মিষ্ট খাবার দিতে হবে; তারা যখন স্ত্রীদের সঙ্গে রমণ করবেন তখন তাদের  
ঈর্ষা করবে না। ৫, ৬ ॥

(নেপথ্যের দিকে তাকিয়ে) শ্রদ্ধে, এদিকে এস।

(দু'জনে সভয় দৃষ্টিতে তাকাল; অনুরূপ বেশে শ্রদ্ধার প্রবেশ)

শ্রদ্ধা—আপনি রাজবংশীয়—কী আদেশ আপনার?

দিগম্বর—এক মূহুর্তের জন্যেও শিষ্যসম্প্রদায়কে ত্যাগ কোরো না।

শ্রদ্ধা—রাজপদরূষের যেমন আদেশ।

(প্রস্থান)

করুণা—সখি, আম্বস্ত হও! সখীর (শ্রদ্ধা) নাম শুনাই তুমি ভয় পেয়ো না। আমি  
হিংসার কাছে শূন্যেই নাস্তিকদেরও শ্রদ্ধা আছে, তবে সে অশ্রদ্ধার কন্যা, এ  
বোধহয় তামসী শ্রদ্ধাই হবে।

শান্তি—(আম্বস্ত হয়ে) সখি, তাই বটে! কারণ এই দুরাচারী, কুদর্শনা, দুরাশা কোনো  
রকমেই সদাচারী, সুদর্শনা আমার মাকে অনুকরণ করতে পারে না। ৭ ॥

যাই হোক। বৌদ্ধদের আবাসে তাকে খুঁজব।

(শান্তি ও করুণা পদচারণা করতে লাগল: তারপর

পুনরুৎপত্ত এক বৌদ্ধ ভিক্ষুর প্রবেশ)

ভিক্ষু—(চিন্তা করে) হে উপাসকবৃন্দ! বিশ্বপ্রকৃতিতে সব কিছু বস্তুই ক্ষণস্থায়ী  
এবং আত্মাবহীন; কোনো কিছুই আত্মা নেই। তাদের দেখে মনে হয়—  
তারা বাইরে বর্তমান, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এরা চেতনায় প্রতিফলিত হয় সত্তাবহীন  
ছায়ার মতো—যখন বাসনার বিলুপ্তি ঘটে। ৮ ॥

(পারিতোষ করতে করতে সগর্বে) বুদ্ধের ধর্ম সুন্দর! এই ধর্মেই আছে  
ইন্দ্রিয়ভোগ এবং মূর্ত্তি! কারণ সুন্দর গৃহে বাস, খুশিমত বারাজনার উপর  
অধিকার, ইচ্ছামতো পছন্দ অনুযায়ী খাদ্য, কোমল শয্যায় শয়ন প্রভৃতির  
অধিকারী হয়ে যারা শ্রদ্ধাসহকারে বুদ্ধের আরাধনা করে তারা চন্দ্রালোকিত  
রাত্রি যুবতীগণের পর্যাপ্ত অঙ্গদানের আনন্দে বিহ্বল হয়ে সুখে কাটায়। ৯ ॥

করুণা—সখি, তরুণ তালতরুর মতো উন্নত, কষাণ ও ধূসরবর্ণের লম্বা কেশযুক্ত এবং  
মূর্ত্তিমন্তক এই লোকটি কে?

শান্তি—ইনি একজন বৌদ্ধ।

ভিক্ষু—হে ভিক্ষুগণ, উপাসকগণ ! ভগবান স্নগতের অমৃততুল্য বাণী শ্রবণ করো ।  
 ( পুস্তক থেকে পাঠ করলেন ) আমি দিব্যদৃষ্টিতে লোকের স্নগতি এবং দুর্গতি  
 দেখতে পাচ্ছি । সমস্ত সংস্কার ক্ষণিকের—স্থায়ী কোনো আত্মা নেই । স্তবরাং  
 ভিক্ষুগণ তোমাদের স্ত্রীদের যখন অধিকার করে তখন তাদের ঈর্ষা কোরো না ।  
 ঈর্ষা চিন্তের মলম্বরূপ । ( নেপথ্যের দিকে তাকিয়ে ) শ্রদ্ধে, এদিকে এসো—  
 ( শ্রদ্ধার প্রবেশ )

শ্রদ্ধা—আদেশ করুন রাজপুরুষ !

ভিক্ষু—সকল সময় ভিক্ষু ও উপাসকদের আলিঙ্গন করে থাকো ।

শ্রদ্ধা—রাজপুরুষের যেমন আদেশ ।

( প্রস্থান )

শাস্ত্র—একটিও তামসী শ্রদ্ধা ।<sup>৬</sup>

করুণা—তাই বটে !

দিগম্বর—( ভিক্ষুকে দেখে উচ্চকণ্ঠে ) ওহে ভিক্ষু এদিকে এসো, আমি তোমাকে কিছু  
 প্রশ্ন করব ।

ভিক্ষু—( সক্রোধে ) আঃ পিশাচাকৃতি ! এভাবে প্রলাপ বকছ কেন ?

দিগম্বর—ওহে ক্রোধ সংবরণ করো ; আমি তোমাকে শাস্ত্রাবশ্যে কিছু প্রশ্ন করব ।

ভিক্ষু—ওহে জৈন, শাস্ত্রকথাও জান নাকি ? আচ্ছা, দেখা যাক, ( কাছে গিয়ে ) কী  
 তোমার প্রশ্ন বলো !

দিগম্বর—তুমি তো ক্ষণস্থায়ী, তবে কার জন্যে এই রত পালন করছ ?

ভিক্ষু—শোনো, এতে আমার দেহে অনুপ্রবিষ্ট বুদ্ধজ্ঞান সম্বলিত অন্য কেউ যখন  
 বাসনারাহিত হবে তখন মুক্তি পাবে ।

দিগম্বর—মূর্খ ! কবে কখন কোনো একজন লোক মুক্তি পাবে—এতে তোমার কী  
 উপকার হবে, তুমি তো এখনই নষ্ট হয়ে যাচ্ছ ? আর-একটি প্রশ্ন—কে তোমাকে  
 এই ধর্মে উপদেশ দিয়েছেন ?

ভিক্ষু—সর্বজ্ঞ বুদ্ধ এই ধর্মের কথা বলেছেন ।

দিগম্বর—বুদ্ধ যে সর্বজ্ঞ একথা কী করে জানলে ?

ভিক্ষু—বুদ্ধ যে শিক্ষা প্রচার করেছেন তাতেই প্রমাণিত যে তিনি সর্বজ্ঞ ।

দিগম্বর—তুমি বুদ্ধহীন ! যদি তাঁর উক্তি শুনেনই ধরে নাও তিনি সর্বজ্ঞ—তাহলে  
 আমিও বলছি, আমি সব জানি ; তুমি, তোমার পিতামহ প্রভৃতি সাতপুরুষ  
 আমার ক্রীতদাস !

ভিক্ষু—( সক্রোধে ) আঃ পাপী, পিশাচ ! নোংরা কোথাকার ! আমি তোমার দাস  
 হতে গেলাম কেন ?

দিগম্বর—ওরে বারাজনা-বিহারী দুশ্ট পরিব্রাজক ! আমি একটি দৃষ্টান্ত দিলাম,  
 এইমাত্র । নিভূতে তোমাকে তোমার প্রিয় একটি উপদেশ দিতে চাই । বুদ্ধের  
 মতবাদ ছেড়ে দিয়ে, অহংের মত আগ্রহ করে দিগম্বরের ধর্ম দীক্ষিত হও ।

ভিক্ষু—আঃ দুরাত্মা, তুমি নিজে নষ্ট, পরকেও নষ্ট করতে চাও ? নিজের শ্রেষ্ঠ  
 স্বাধীনতা ত্যাগ করে সংসারে কোন্ অভিজাত ব্যক্তি চাইবে তোমার মতো  
 ঘৃণ্য পিশাচ বরণ করতে ? তাছাড়া, অহংের প্রচারিত দর্শনে কার শ্রদ্ধা  
 আছে ? ১০ ॥

দিগম্বর—গ্রহনক্ষত্রের গতি, চন্দ্রসূর্যের গ্রহণ, নষ্ট বিষয়ের পুনঃপ্রাপ্তি প্রভৃতি সম্পর্কে, ভগবান্ অহং যে সত্যজ্ঞানের সম্ভান দিয়েছেন তাতেই তাঁর সর্বস্বতা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ।

ভিক্ষু—জ্যোতিষের অতীন্দ্রিয় বিধিবিধান অনাদি কাল থেকেই চলে আসছে, এই জ্ঞানের দ্বারা প্রতারণিত হয়েছে তুমি দংশজনক ব্রত আশ্রয় করেছে । কারণ—দেহের দ্বারা সীমিত আত্মা অন্য সঙ্গতি ছাড়া কিরূপে ত্রিলোকের জ্ঞান অর্জন করতে পারে, আমাকে বলো ! প্রদীপের যত উজ্জ্বল শিখাই থাকুক, কলসীর মধ্যে রক্ষিত হয়ে কিরূপে সে গৃহের মধ্যস্থিত অন্য বস্তুগুলোকে আলোকিত করতে পারে ? ১১ ॥

সুতরাং দেখা যাচ্ছে—বৃদ্ধের মত সাক্ষাৎ সুখকর এবং পরম রমণীয় ; অহংের মত লোকদ্বয় বিরোধী—বৃদ্ধের মতই গ্রহণীয় ।

শাস্তি—সাঁথ, চল আমরা অন্যত্র যাই ।

করুণা—তাই হোক ।

( উভয়ে পদচারণা করতে লাগলেন )

শাস্তি—( সামনের দিকে তাকিয়ে ) এই যে আমাদের সামনে সোমসিদ্ধাস্ত । এসো, এখানেও আমরা অনুসরণ করি ।

( তরপর কাপালিকবেশী সোমসিদ্ধাস্তের প্রবেশ )

কাপালিক—( পরিভ্রমণ করে ) আমি সুন্দরভাবে নরাঙ্খমালায় ভূষিত, শয়শানে বাস করি, নরকপালের পাত্র থেকে ভোজন করি । যোগাস্থানে আমার নয়ন বিশুদ্ধ—সেই দৃষ্টিতে আমি পৃথিবীকে দেখছি, এখানে মানুষ্যেরা মতবাদ বিষয়ে পরস্পর ভিন্ন, কিন্তু ঈশ্বরকে অভিন্ন । ১২ ॥

দিগম্বর—কাপালিকের ব্রত ধারণ করেছে—কে এই পুরুষ ? তাহলে, একেও জিজ্ঞাসা করি । ( কাছে গিয়ে ) ওরে নরাঙ্খ-মুণ্ডমালাধারী কাপালিক, তোমার মোক্ষপথই বা কী ?

কাপালিক—ওহে জৈন সম্রাসী, আমাদের ধর্ম কী তা জেনে নাও—আমরা অগ্নিতে নরমাংসের আহুতি দিয়ে থাকি—মস্তিষ্ক, অস্ত্র ও মজ্জায় পরিপূর্ণিত সেই আহুতি । ব্রাহ্মণের মাথার খুলিতে রক্ষিত মদ্য পান করে আমরা ভোজন সমাধা করি । পুরুষোপহারের আহুতি নিবেদন করে আমাদের দেবতা মহাভৈরবের অর্চনা করতে হয়—সদ্যচ্ছন্ন সুদৃঢ় কণ্ঠ থেকে উৎসারিত রক্তধারায় সেই আহুতি উজ্জ্বল । ১৩ ॥

ভিক্ষু—( দুই কান ঢেকে ) বৃদ্ধ, হায় বৃদ্ধ ! কী নিষ্ঠুর ধর্মচর্চা !

দিগম্বর—অহং ! অহং ! ঘোরতর পাপী কেউ এই হতভাগ্যকে প্রতারণিত করেছে !

কাপালিক—( সন্তোষে )

আঃ অমঙ্গল নেড়ামাথা টিকিওয়ালা চুলছেঁড়া ! নাস্তিক, ওহে ! তুমি বলছ, যে ভবানীপতি শিবের মহিমা বেদান্তে প্রতিষ্ঠিত, যিনি চতুর্দশ ভুবনের সৃষ্টি, স্থিতি, ও ধ্বংসের আধিনায়ক—তিনি প্রতারণ ? আমি তোমাকে এই ধর্মের মহিমা বুঝিয়ে দিচ্ছি !

দেবগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ বিষ্ণু ও শিবকে এবং অন্যান্য দেবতাকেও

আমি এখানে নিয়ে আসতে পারি, আমি আকাশের নক্ষত্রদের গতিপথ রুদ্ধ করতে পারি। পর্বত ও নগরীসহ এই পৃথিবীকে জলশ্লাবিত করতে পারি আর একথাও জেনে রাখো—সেই শ্লাবিত পৃথিবীর সমস্ত জলরাশি এক মুহূর্তে পান করে ফেলতেও পারি। ১৪ ॥

দিগম্বর—ওরে কাপালিক ! তাই আমি বলছিলাম—কোনো ইন্দ্রজালিক মায়া দেখিতে তোমাকে প্রতারণা করেছেন।

কাপালিক—আঃ দুরাত্মা ! আবার সেই পরমেশ্বরকে ‘ইন্দ্রজালিক’ আখ্যা দিয়ে নির্মদিত করছ ? এর দৌরাত্ম্য আর সহ্য করা যায় না ! ( খড়্গ তুলে ) যথেষ্ট হয়েছে ! এই ভীষণ খড়্গে এর কণ্ঠ ছিন্ন করে যে ঘন ফেনিল বৃদ্ধদের মতো রক্তধারা উৎসারিত হবে তার দ্বারা আমি ভগ্নের ( শিবের ) শত্রীকে তৃপ্ত করব—এরই সঙ্গে তৃপ্ত হবে ডমরুনির্নাদে আহত ভূত্যের দল। ১৫ ॥

( খড়্গ উত্তোলন করলেন )

দিগম্বর—( সভয়ে ) হে মহাভাগ ! অহিংসা পরম ধর্ম।

( এই বলে ভিক্ষুর ক্রোড়ে উঠলেন )

ভিক্ষু—( কাপালিককে নিষিদ্ধ করে ) হে মহাভাগ ! কৌতুকবশত বাক্কলহে প্রবৃত্ত হয়েছিল এই তপস্বী—একে প্রহার করা অনর্চিত।

( কাপালিক খড়্গ রেখে দিলেন )

দিগম্বর—( আশ্বস্ত হয়ে ) হে মহাভাগ ! যদি আপনার ভীষণ ক্রোধ প্রশমিত হয়ে থাকে, তবে আপনাকে একটি প্রশ্ন করব।

কাপালিক—কী প্রশ্ন করবে, করো।

দিগম্বর—আমি আপনাদের মহান ধর্মের কথা শুনেছি। কিন্তু আপনার মতে স্ত্রী বা মূর্ত্তির প্রকৃতি কী ?

কাপালিক—শোনো। বিষয়ভোগ ছাড়া স্ত্রীর অস্তিত্ব দেখা যায় না কোথাও। মূর্ত্তিকে যদি বলা হয় আত্মার আনন্দবোধহীন এক অবস্থা তবে সেই পাথরের অবস্থা কীভাবে প্রার্থনার বিষয় হতে পারে ? পার্বতীরূপা নিজের প্রিয়া দ্বারা আলিঙ্গিত থেকে মূর্ত্তপুরুষ সানন্দে ক্রীড়া করেন—একথা বলেছেন মৃড়ানীপতি শিব<sup>১</sup>। ১৬ ॥

ভিক্ষু—হে মহাভাগ ! যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়জয় করে নি সে মূর্ত্তি পেতে পারে একথা অশ্রদ্ধেয়।

জৈন—ওহে কাপালিক ! যদি রুদ্ধ না হও তাহলে বলি। যে দেহধারী ইন্দ্রিয়ের বশীভূত, সে মূর্ত্তিলাভ করবে—এটি বিরুদ্ধ কথা।

কাপালিক—( স্বগত ) এদের শ্রদ্ধা নেই—তাই অন্তর কলুষিত। তাই হোক। ( প্রকাশ্যে ) শ্রদ্ধে, এখানে এসো।

( কাপালিনীরূপণী শ্রদ্ধার প্রবেশ )

করুণা—সখি, দেখো, দেখো। রজস্-এর কন্যা শ্রদ্ধা ! এই লাস্যময়ী রমণীর নিদ্রালু নয়নদুটি নীলপদ্মের মতো চঞ্চল, নরাঙ্কমালায় স্ফুটভাবে ইনি সজ্জিতা, শ্রোণি ও পীনস্তনভারে আনতা—পূর্ণ চন্দ্রের মতোই এর মুখ। ১৭ ॥

শ্রদ্ধা—( পরিক্রমণ করে ) আমি এসেছি। আদেশ করুন প্রভু।



কাপালিক—প্রিয়ে, নিদারুণ অভিমানী এই ভিক্ষুকে গ্রহণ করো।

( শ্রদ্ধা ভিক্ষুকে আলিঙ্গন করে )

ভিক্ষু—( সানন্দে আলিঙ্গন করে রোমাণ্ডের অভিনয় করলেন—তারপর জনান্তিকে )  
অহো, কাপালিনীর স্পর্শ কী সুখকর ! কারণ—কতবার আমি পীনপয়োধরা  
বিধবা রমণীদের গাঢ়ভাবে এবং প্রচণ্ড অনুরাগে দুই বাহু জড়িয়ে আলিঙ্গন  
করেছি। কিন্তু বৃদ্ধের নামে শপথ করে বলছি—আজ এই কাপালিনীর  
স্পর্শ স্তনযুগলের পীড়নে যে আনন্দ পেলাম, তেমন আর কোথাও পাই  
নি। ১৮ ॥

অহো, কাপালিকদের আচার কী মধুর—এই ধর্ম বিস্ময়কর ! সৌম্যস্বাস্থ্যও  
প্রশংসার যোগ্য। হে মহাভাগ, বৃদ্ধের অনুশাসন আমরা সম্পূর্ণভাবেই ত্যাগ  
করেছি। পরমেশ্বরের এই ধর্মনীতিই আমরা গ্রহণ করেছি। স্তবরাং আপনি  
আমার গুরু, আমি আপনার শিষ্য—পরমেশ্বরের ধর্মে<sup>১০</sup> আমাকে দীক্ষা  
দিন।

দিগম্বর—ওহে ভিক্ষু, কাপালিনীর স্পর্শে তুমি দূষিত। তুমি দূরে সরে যাও।

ভিক্ষু—ওরে মূর্খ ! কাপালিনীর আলিঙ্গনের মহোৎসব থেকে তুমি বঞ্চিত।

কাপালিক—প্রিয়ে, এই দিগম্বরকে গ্রহণ করো।

( কাপালিনী দিগম্বরকে আলিঙ্গন করলেন )

দিগম্বর—( রোমাণ্ডের অভিনয় করে ) হায় অহং ! হায় অহং ! কাপালিনীর স্পর্শ  
কী আনন্দময় ! ওগো সুন্দরি, আমাকে অবার আলিঙ্গন করো ( স্বগত )  
আমার ইন্দ্রিয়বিকার উপস্থিত হয়েছে। এর কি কোনো প্রতিকার আছে ?  
আমি কী করব ? এই ময়ূরপুচ্ছের গৃচ্ছ দিয়ে দেহ আচ্ছাদন করি। ওগো  
পীনোত্তমস্তনযুগলে তুমি সুন্দরী, ভীরু হরিণের নয়নের মতো তোমার নয়ন—  
কাপালিনীরীতিতে অনুরাগ ব্যক্ত করে তুমি যদি আমাকে নিয়ে উপভোগ কর,  
তবে দিগম্বরের দল কী করবে ? ১৯ ॥

নিশ্চয়ই কাপালিকের দর্শনই সুখ ও মনুষ্টিলাভের একমাত্র উপায়। ওগো  
কাপালিক, আমি এখন তোমার দাস, মহাভৈরবের ধর্মে আমাকে দীক্ষা দাও।

কাপালিক—এখানে উপবেশন করো।

( দৃ'জনে বসল, কাপালিক পাঠ হাতে নিয়ে ধ্যান করতে লাগল )

শ্রদ্ধা—ভগবন, পাঠ সুরায় পূর্ণ করেছে।

কাপালিক—( পান করে অবশিষ্ট ভিক্ষু ও দিগম্বরকে দিলেন। ) মর্ত্যজীবনের পরম  
ভেষজ এই পবিত্র সুরা পান করো। ভৈরব বলেছেন—পশু বন্ধন মুক্ত করার  
উপায় এই সুরা। ২০ ॥

( দৃ'জনে চিন্তা করতে লাগলেন )

দিগম্বর—আমাদের অহংের অনুশাসনে সুরাপানের অনুমোদন নেই।

ভিক্ষু—কাপালিকের উচ্ছৃষ্ট এই সুরা কেমন করে পান করি ?

কাপালিক—( চিন্তা করে জনান্তিকে ) শ্রদ্ধে, কী ভবেছো ? এই দুটি লোকের পশু  
এখনও দুরীভূত হয় নি—তাই আমার মনুষ্কপৃষ্ট এই সুরাকে ভাবে  
অপবিত্র। তাহলে তুমি তোমার মনুখমদিরায় একে পবিত্র করে দাও, তারপর

এদের নিবেদন করো। সাধু ব্যক্তির তো বলেই থাকেন—‘রমণীর মধু  
সর্বদাই শূঁচি।’

শ্রদ্ধা—প্রভুর যেমন আদেশ !

( পানপাত্র নিয়ে পীতাবশিষ্ট সুরা ওদের হাতে তুলে দিলেন )-

ভিক্ষু—এ তো মহাপ্রসাদ !

( পাত্র নিয়ে তা থেকে পান করলেন )

আহা সুরার কী সৌন্দর্য ! কতবার বারাজ্ঞানদের সঙ্গে সুরাপান করেছি—  
সেই সুরা পূর্ণ বিকশিত বকুলের গন্ধে মধুর এবং সুন্দরীদের মুখের স্পর্শে  
স্নিগ্ধ ! আমার মনে হয়, কাপালিনীর মধুমদিরার সংস্পর্শে সুরাভি এই সুরা  
না পেয়েই দেবগণ অমৃতের জন্যে আগ্রহী হন<sup>১১</sup> ॥ ২১

দিগম্বর—ওরে ভিক্ষু, সবটুকু পান করে ফেলো না। কাপালিনীর মুখোচ্ছিষ্ট মদরা  
আমার জন্যেও রেখে।

( ভিক্ষু দিগম্বরকে পাত্র দিলেন )

দিগম্বর—( পান করে ) অহো সুরার কী মাধুর্য, কী স্বাদ, কী গন্ধ, কী সুগন্ধ !  
অহংতের অনুশাসনের পাশ্চাত্য পড়ে আমি এই সুরাসারে বঞ্চিত ছিলাম ! ওহে  
ভিক্ষু আমার অঙ্গ টলছে, আমি ঘুমাব !

ভিক্ষু—চলো, তাই করি।

( দু’জনে নিদ্রার উদ্যোগ করল )

কাপালিক—প্রিয়ে, বিনা মূল্যে এই দুটো দাসকে কিনেছি। এসো নৃত্য করি।

( দু’জনেই নৃত্য শুরুর করল )

দিগম্বর—ওরে ভিক্ষু, এই কাপালিক অথবা আচার্য কাপালিনীর সঙ্গে সুন্দর নৃত্য  
করছে। আমরাও নৃত্য করব।

ভিক্ষু—প্রভু, এই দর্শন বড় অদ্ভুত—এখানে কণ্ট ছাড়াই মানুষের প্রার্থনা পূরণ হয়।

( মন্ততা হেতু দু’জনে শিথিলভাবে নৃত্য করতে লাগল )

দিগম্বর—( ১৯নং শ্লোক আবৃত্তি করল )।

কাপালিক—এর মধ্যে বিস্ময়ের কী আছে ? আমাদের দর্শনে ইন্দ্রিয়বিষয় ত্যাগ না  
করেও অর্চাসিদ্ধি<sup>১২</sup> লাভ করা চলে এবং তাদের উৎকৃষ্ট ফলগুলিও কয়লায়  
হয়। বশীকরণ, আকর্ষণ, প্রশমন, প্রক্ষোভন, উন্মাতন প্রভৃতি প্রাচীন সিদ্ধি-  
গুলি জ্ঞানীর পক্ষে যোগের বাধা। ২২ ॥

দিগম্বর—ওহে কাপালিক ! ( চিন্তা করে ) অথবা আচার্য, আচার্যরাজ, কুলাচার্য !

ভিক্ষু—( হেসে ) অনভ্যাস হেতু অতিমাগ্নয় সুরা পান করে লোকটা জ্ঞান হারিয়েছে।  
এর মন্ততা দূর করার চেষ্টা করা হোক।

কাপালিক—তাই হোক। ( নিজের মুখের উচ্ছিষ্ট তাম্বুল দিগম্বরের মুখে দিল )

দিগম্বর—( সুস্থ হয়ে ) আচার্য ? আমি আপনাকে একটি প্রশ্ন করি। আপনার এই  
সুরার যে আকর্ষণশক্তি তা কি নারী এবং পুরুষে বর্তমান ?

কাপালিক—বিশেষভাবে এই প্রশ্ন করার কী অর্থ ? বিদ্যাধরী হোক, নাগ বা দেবতার,  
স্ত্রী হোক বা কোনো যক্ষকন্যা হোক, ত্রিলোকে আমি যা-ই কামনা করি, তাকেই  
আমি আমার জ্ঞানের বলে এখানে উপস্থিত করতে পারি। ২৩ ॥

দিগম্বর—গগনায় আমি জেনেছি যে আমরা সবাই মহামোহের ভূত।

উভয়ে—আপনি যথার্থ জেনেছেন, তাই বটে !

: দিগম্বর—রাজার কোনো সেবা আমাদের ভেবে দেখা দরকার।

কাপালিক—কী সেই সেবা ?

দিগম্বর—রাজার আদেশ, সস্বকন্যা শ্রদ্ধাকে খুঁজে আনতে হবে।

কাপালিক—বলো, কোথায় এই দাসীপুত্রী ? আমার জ্ঞানের বলে এক্ষুণি তাকে এখানে উপস্থিত করছি।

( দিগম্বর খাড়ি দিয়ে গুণতে লাগল )

শাস্তি—সখি, মনে হচ্ছে, এই হতভাগ্যরা আমার মাকে নিয়েই কথা বলছে ; মন দিয়ে শোনা যাক্‌ ।

করুণা—সখি, তাই করি।

( দৃষ্টিতে শুনতে লাগল )

দিগম্বর—( একটি শ্লোক উচ্চারণ করে ) জলে নেই, স্থলেও নেই। বিষ্ণুভক্তির সঙ্গে সে, মহাপুরুষদের হৃদয়ে অবস্থান করছে। ২৪ ॥

করুণা—( সহর্ষে ) সখি, তুমি ভাগ্যবতী। শ্রদ্ধা আছেন বিষ্ণুভক্তির সঙ্গে।

( শাস্তি আনন্দের অভিনয় করলেন )

ভিক্ষু—তাহলে কাম থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে ধর্ম এখন কোথায় আছেন ?

দিগম্বর—( আবার গণনা করে ) জলে নেই, বনেও নেই, গিরিগহ্বরে নেই, পাতালেও নেই—মহাত্মাদের হৃদয়ে বিষ্ণুভক্তির সঙ্গে তিনি আছেন। ২৫ ॥

কাপালিক—( সর্বাধিকার ) হায় মহারাজের এখন গভীর সংকট ! কারণ, বিষ্ণুভক্তি একাই ফলপ্রাপ্তির পক্ষে যথেষ্ট—সেখানে আছেন সস্বকন্যা শ্রদ্ধা<sup>২৬</sup> ; কামমুক্ত ধর্মও সেখানে ! তাহলে আমার দৃঢ় বিশ্বাস বিবেক তার সিসিধর পথে।

তাহলে, প্রাণের বিনিময়ে প্রভুর কাজ আমাদের করতে হবে। আমি ধর্ম ও শ্রদ্ধাকে আনবার জন্যে মহাভৈরবী বিদ্যাকে পাঠাচ্ছি। ২৬ ॥ ( সকলের প্রস্থান )

শাস্তি—এই হতভাগ্যদের প্রচেষ্টার কথা আমরাও দেবী বিষ্ণুভক্তির কাছে নিনেদন করি।  
( উভয়ের প্রস্থান )

॥ শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র বিরচিত ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নামক নাটকের ‘পাষাণ্ড বিড়ম্বননামক তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্থ অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

( মৈত্রীর প্রবেশ )

মৈত্রী—সখি মদিতার কাছে আমি শুনোছি যে মহাভৈরবী কতৃক গ্রাসের ভয় থেকে প্রিয়সখী শ্রদ্ধাকে দেবী বিষ্ণুভক্তি রক্ষা করেছেন। আমার হৃদয় বড়ো উৎকণ্ঠিত, কখন আমি তার দেখা পাব ?

( শ্রদ্ধার প্রবেশ )

শ্রদ্ধা—( ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে ) হায় ! সেই ভীষণদর্শনা মহাভৈরবীকে যেন এখনও দেখতে পাচ্ছি—কানে নরপালের কুণ্ডল, দৃষ্টি চোখ থেকে যেন বিদ্যুতের ছটা বোঁরয়ে আসছে, অগ্নিশিখার মতোই রক্তাভ তার কেশপাশ, চন্দ্রকলাকুর মতো দম্পণ্ডক্তির মধ্যে লোল জিহ্বা দীপ্তিমান ! আমি যেন ভয়ে কদলীপত্রের মতো কাঁপছি। ১ ॥

মৈত্রী—হায়, এই আমার সখী শ্রদ্ধা—হৃদয় ভয়ে বিহ্বল, এইজন্যে অঙ্গ কাঁপছে। আপন

মনেই কী যেন বলছে : আমি সামনে আছি, তবু আমাকে দেখতে পাচ্ছে না ।  
সুতরাং আমিই তার সঙ্গে কথা বলি । প্রিয় সখি শ্রদ্ধে ! কী ব্যাপার ! তোমার  
মন এত ব্যাকুল যে আমাকেও দেখতে পাচ্ছে না ?

শ্রদ্ধা—( দেখে, নিঃশ্বাস ফেলে ) হায়, এ যে আমার প্রিয় সখী মৈত্রী ! কালরাত্রির  
করাল মুখে দম্ভপঙ্ক্তির মধ্যে আমি নিষ্পিষ্ট হতে যাচ্ছিলাম । আমি কি এ  
জন্মেই তোমার দেখা পেলাম ? তবে এসো, গাঢ়ভাবে আমাকে আলিঙ্গন কর । ২ ॥  
মৈত্রী—( আলিঙ্গন করে ) সখি, বিষ্ণুভক্তির প্রভাবে তো মহাভৈরবীর শান্ত ক্ষীণ হয়েছে,  
তবে আজও তোমার দেহ কাঁপছে কেন ?

( শ্রদ্ধা প্রথম শ্লোকটি আবৃত্তি করলেন )

মৈত্রী—( সভয়ে ) হতাশার রূপই ভীষণ ! তারপর সে এসে কী করল ?

শ্রদ্ধা—সেই ভীষণরূপিণী রমণী রাজপাথির মতো আমার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল,  
একহাতে দৃ' পায়ে টেনে আমাকে তুলে নিল, অন্য হাতে ধর্মকে নিয়ে হঠাৎ যে  
আকাশে উঠে গেল—যেমন শকুনি একখণ্ড মাংস তুলে নেয় আর সেই মাংসখণ্ড  
তার নখের আগায় জ্বলতে থাকে ! ৩ ॥

মৈত্রী—হায় ধিক ! হায় ধিক ! ( মর্ছিত হলেন )

শ্রদ্ধা—সখি আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও !

মৈত্রী—( আশ্বস্ত হয়ে ) তারপর তারপর ?

শ্রদ্ধা—তারপর আমাদের অসহায় আত্মস্বর শূনে দেবী বিষ্ণুভক্তির হৃদয় করুণায় বিগলিত  
হল ; তিনি ক্রুদ্ধদৃষ্টিতে তার দিকে তাকালেন—তার চক্ষু রক্তিম, ভীষণ ও  
ভ্রূভঙ্গ কুটিল ! তখন মহাভৈরবী ভূমিতে ছিটকে এসে পড়ল, তার মস্তকের  
অস্থি চূর্ণ হয়ে গেল, মনে হল বজ্রাহত কোনো পর্বতের শিলাখণ্ড ছড়িয়ে  
আছে । ৪ ॥

মৈত্রী—নিরাপদে তোমাকে উদ্ধার করা হয়েছে, তুমি যেন ক্রুদ্ধ ব্যাঘ্রের মুখ থেকে ভ্রষ্ট  
এক মৃগী । আমার ভাগ্য, তোমাকে জীবিত অবস্থায় দেখতে পেলাম ।

শ্রদ্ধা—তারপর দেবী সাগ্রহে বললেন—‘আমাকে পর্ষস্ত তুচ্ছ করে হতভাগ্য মহামোহ  
কপট কম্পনায় প্রবৃত্ত হয়েছে, আমি একে সম্মুখে ধ্বংস করব । দেবী আমাকে  
আদেশ করলেন—শ্রদ্ধা তুমি যাও, বিবেককে গিয়ে বলো—কাম ক্রোধ প্রভৃতিকে  
জয় করবার জন্যে যেন উদ্যোগী হয় । এই জয়ের পরে হবে বৈরাগ্যের উদয় ।  
আমিও নান্দর্শনকালে প্রাণায়াম, নামকীর্তন প্রভৃতির সাহায্যে তোমাদের  
সৈন্যদলকে অনুপ্রাণিত করব ।’

ঋতস্মরা প্রভৃতি দেবীগণ ও শাস্তি প্রভৃতি কৌশল প্রয়োগ করে উপনিষৎ দেবীর  
সঙ্গে মহারাজের মিলনে যাতে প্রবোধ-এর জন্ম হয়—সেই ব্যবস্থা করবেন । তাই  
এখন বিবেকের কাছে যাচ্ছি । কিন্তু তুমি কী করে দিন কাটাচ্ছে ?

মৈত্রী—আমরা চার ভাগনী বিবেকের কার্যসাম্প্রদায় জনোই মনস্বীদের হৃদয়ে অবস্থান  
করাছি ( সংস্কৃত ভাষা আগ্রহ করে ) আমি মৈত্রী, তারা সখী প্রাণে আমাকে  
ধ্যান করবেন, দর্শনজনে চিন্তা করবেন অনুকম্পাকে, পুণ্যকর্মে ধ্যান করবেন  
মুদিতাকে ( সন্তুষ্টকে ), আর উপেক্ষাকে চিন্তা করবেন কুবাস্থির উদয়ে । ৫ ॥  
এইভাবে রাগলোভদ্বৈবাদদোষকলুষ অন্তরাশ্রয় নিন্মল হয়ে উঠবে । এইভাবে

আমরা চার ভগিনী তার কার্যসিঁধির ব্যাপারে নিষ্কৃত থেকে দিন কাটাচ্ছি।

প্রিয় সাখ, এখন মহারাজকে কোথায় পাবে ?

শ্রদ্ধা—দেবী বিষ্ণুভক্তি এবিষয়ে বলেছেন—রাঢ় নামে এক দেশ আছে—সেখানে আছে ‘চক্রতীর্থ’; ভাগীরথীর নিকটবর্তী প্রদেশগুলির মধ্যে এই চক্রতীর্থ অলঙ্কার স্বরূপ। সেখানে কোনোরূপে প্রাণ ধারণ করে বিচারপূর্বক ব্যাকুল হৃদয়ে উপনিষৎ দেবীর সঙ্গে মিলনের জন্যে রাজা তপস্যা করছেন।

মৈত্রী—তাহলে প্রিয় সাখ, তুমি যাও, আমিও কর্তব্য পালন করি।

শ্রদ্ধা—তাই হোক।

### বিশ্বেশ্বর

( তারপর প্রবেশ করলেন রাজা ও প্রতিহারী )

রাজা—আঃ দুরাত্মা পাপী মহামোহ ! সকল রকমে তুমি লোকসমাজের সর্বনাশ করেছে শাস্ত্র, অনন্ত মহিমাম্বিত, নিম্নল নিস্তরঙ্গ জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মানন্দসমুদ্রে মগ্ন থেকেও সে অল্পমাত্র জলপান করতে পারছে না—এদিকে শ্রান্ত হয়েও তুচ্ছ মৃগতৃষ্ণিকা-রূপী সমুদ্রের জল নিজের স্বরূপ বৃদ্ধিতে না পেয়ে সে পান করছে, আচমন করছে, সেই জলে অবগাহন করছে, আমোদ করছে, ডুবছে আবার উঠছে ! ৬ ॥  
অথবা সংসারচক্রের পরিচালক মহামোহের অবোধই এর মূলে। কারণ এই সংসারতরুর মূল অজ্ঞান—মূলের সঙ্গে একে বিনাশ করতে হলে বিশ্ববরের আরাধনার বীজ থেকে জাত তত্ত্বজ্ঞান ছাড়া অন্য উপায় নেই। ৭ ॥

পুণ্যবানদের ঈশ্বরে অর্থে দেবগণ সাহায্য করে থাকেন বিপথগামীকে সহোদরও পরিত্যাগ করে—তত্ত্ববিদগণ এই রকম বলেন। দেবী বিষ্ণুভক্তি নির্দেশ দিয়েছেন—কামাদির বিজয় ব্যাপারে উদ্যোগ করুন, আমিও আপনার পক্ষ হয়ে সাহায্য করব। ও-পক্ষে কাম প্রথম বীর, বস্তুবিচারই তাকে জয় করতে পারবে। তাই হোক, বিজয়লাভের জন্যে তাকেই আদেশ করি। বেত্রবর্তি ! বস্তুবিচারকে ডেকে পাঠাও।

প্রতিহারী—মহারাজের যেমন আদেশ।

( প্রস্থান এবং বস্তুবিচারকে নিয়ে প্রবেশ )

বস্তুবিচার—অহো ! বিচারশূন্য যে সৌন্দর্য্যভিমান তাতেই পৃষ্ঠ হতভাগ্য কাম এই জগৎকে প্রতারণা করেছে ; কিংবা মহামোহ নিজেই এই প্রতারণার মূলে ! কারণ, পণ্ডিত হয়েও মানুষ অপবিত্র মাংসাদি গঠিত শরীরলোক দেখে অভ্যর্থনা করে—সুন্দরি ! সুন্দর ! কমলনয়নে ! বিপুলনিতম্বভারে ! পুষ্টোন্নতন্তনে !—প্রভৃতি বিশেষণে তার স্তব করে ; শৃঙ্গ স্তব করে না, মন্ত হয়, আনন্দলাভ করে, কেলি করে এবং তার গুণকীর্তন করে। মোহের কী কুকীর্তি ! ৮ ॥

যারা বস্তুর স্বরূপ বিচার করতে জানেন সেই সব তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালী ব্যক্তিগণও মাংসকর্মে সিন্ধু অস্থিপঞ্জরময়ী, স্বভাবতই দুর্গন্ধি এবং বীভৎসবেশা নারীকে দেখেন—তবু তাদের বৈরাগ্য হয় না। স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে, এখানে অন্যের গুণ আরোপ করা হচ্ছে। কারণ, মদুস্তাহার, ঝঙ্কারমুখর মণিময় স্বর্ণনুপদ্র, স্নগ্ধ-

যুক্ত কুংকুমের অঙ্গরাগ, বিচিত্র ও সুগন্ধি পদ্মপমালা, পরিধানে নানাবর্ণের পট্টবস্ত্র ! এই সব সৌন্দর্যই মন্দবুদ্ধিদের দ্বারা কলি্পত ! যারা বাইরে ও অন্তরে বস্তুর বিশ্লেষণ করতে পারেন তাদের দৃষ্টিতে এ তো নারী নামে এক নরক সৃষ্টি ! ৯ ॥

( আকাশের দিকে তাকিয়ে ) আঃ পাপী কামচণ্ডাল ! কেন এই নারীকে উপলক্ষ্য করেই মানুষকে এমনভাবে তুমি ব্যাকুল করে তুলেছ যে তার কোনো অবলম্বনই নেই ! এই রকম সব মনে করা হয়—এই চন্দ্রমুখী বালিকা আমাকে কামনা করে সানন্দে আমার দিকে তাকিয়ে আছে, এই নীলকমলনয়না নারী তার সুপুণ্ড স্তন যাতে পীড়িত হয় এমনভাবে আমাকে আলিঙ্গন করছে ! ওরে মূঢ় পশু, কে ইচ্ছে করছে, কে তোমাকে দেখছে ? মাংস এবং আশ্ব দিয়ে নির্মিত এই নারী কিছই জানে না, কিছই দেখে না—দেখে শূদ্র অমর্ত এক পুরুষ ! ১০ ॥

প্রতিহারী—হে মহাভাগ, এইদিকে আসুন । ( দৃজনে পরিক্রমা করলেন )

প্রতিহারী—এই যে মহারাজ বসে আছেন—আপনি কাছে এগিয়ে যান ।

বস্তুবিচার—( কাছে গিয়ে ) মহারাজের জয় হোক । বস্তুবিচার আপনাকে প্রণাম জানাচ্ছে ।

রাজা—এইখানে উপবেশন করো ।

বস্তুবিচার—( উপবেশন করে ) দেব ! আপনার ভৃত্য উপস্থিত, আদেশ করে আমাকে অনুগৃহীত করুন ।

রাজা—মহামোহের সঙ্গে আমাদের সংগ্রাম বেধেছে । এই যুদ্ধে কাম তার প্রধান বীর—প্রতিপক্ষী বীররূপে আমরা আপনাকে নির্বাচিত করছি ।

বস্তুবিচার—কৃতার্থ হলাম, কেননা প্রভু আমাকেই সম্মানিত করেছেন ।

রাজা—কিন্তু কোন শাস্ত্রবিদ্যায় আপনি কামকে জয় করবেন ?

বস্তুবিচার—আঃ কাম তো পণ্ডশর—পদ্মধনু ; অর্থাৎ পাঁচটি মাত্র শর তা-ও ফুলের তৈরি ; ওকে জয় করতে হলে আবার শাস্ত্রের প্রশ্ন ? আমি অল্প কয়েকদিনের মধ্যেই অনুপস্থিতিতে স্ত্রীলোকের স্মরণ, অথবা উপস্থিতিতে দর্শন—অন্তরে কামপ্রবেশের এই দু'টি দ্বার যে-কোনো উপায়ে রুদ্ধ করব । কী করে করব ? আমি প্রতি মূহুর্তে চিন্তা করব বার্ষিক্যে দেহের বর্ণহীনতার কথা কিংবা আস্থিঞ্জয় দেহের বীভৎসতার কথা । এইভাবে আমি কামকে নির্মূল করব । ১১ ॥

রাজা—ভালো কথা ! সাধু প্রস্তাব !

বস্তুবিচার—তাছাড়া প্রশস্ত তীরযুক্ত নদীসমূহ তীরবেগে নিকরের ধারা এসে শিলাস্তর মসৃণ করে দিচ্ছে এমন সব পর্বত, নিবিড় বনভূমি—আর সেখানে মিলিত হয়েছেন পণ্ডিতগণ ; তাদের কণ্ঠে ধ্বনিত হচ্ছে ব্যাসরচিত শাস্ত্রবচন ! আপনি বলুন, সেখানে মারীই বা কোথায়—কোথায় বা কামের প্রভাব ! ১২ ॥

নারীই কামের প্রধান অস্ত্র—নারী পরাজিত হলে তার সহায়গণ ব্যর্থ হয়ে রণে ভঙ্গ দিয়ে পালাবে । কারণ চন্দনভুল্য স্মৃশীতল চন্দ্র, চন্দ্রের আলোকে শূভ রাশি, গুণ্জনমুখর স্রমরমালা, বিলাস-কাননের নিকটেই বসন্তোদয়, বর্ষায় মেঘাচ্ছন্ন

স-সা ( ৬ষ্ঠ )—১৮

দিন, কদম্বপদুপের স্পর্শে স্নিগ্ধ বায়ু এবং শব্দার প্রভৃতি কামের বস্তুগণ—  
সকলেই পরাজিত হবে নারীর জয়ে। তাহলে আর অধিক বিলম্ব দরকার  
নেই ; আদেশ করুন প্রভু ! ১৩ ॥

সেই আমি বেদ-পদ্য-ইতিহাসের যুক্তিবিচারের দ্বারা চারিদিক থেকে শরতুল্য  
যুক্তির সাহায্যে শত্রুদের বলনাশ করে কামকে নিমূল করব—যেমন গান্ধীবধারী  
অর্জুন শরজালে কুরুসৈন্য নাশ করে সিংধুরাজ জয়দ্রথকে বধ করে-  
ছিলেন<sup>৫</sup> । ১৪ ॥

রাজা—তবে আপনি শত্রুজয়ের উপযুক্ত সজ্জা গ্রহণ করুন ।

বস্তুবিচার—প্রভুর যেমন আদেশ ।

( প্রণামপূর্বক প্রস্থান )

রাজা—বেত্রবর্তি, ক্রোধকে জয় করতে ক্ষমাকে ডেকে পাঠাও ।

প্রতিহারী—প্রভুর যেমন আদেশ ।

( প্রস্থান ও ক্ষমাকে সঙ্গে করে প্রবেশ )

ক্ষমা—ক্রোধের অন্ধকার বিস্তৃত করে, তাতে লুকুটির ভীষণ তরঙ্গ আর সেই সঙ্গে  
সম্ভার্য করণতুল্য রক্তিমদৃষ্টি নিক্ষেপ করে এইরকম শত্রুরা যে পরানিন্দা উচ্চারণ  
করে—ধৈর্যশালী ব্যক্তিগণ নিক্ষেপ, নিমূল ও গভীর সাগরের মতো তা অবিরাম  
সহ্য করে থাকেন । ( সগোরবে নিজের প্রতি দৃষ্টিপাত করে ) আমি ! ১৫ ॥

আমি ! ক্রোধের জয়ে আমিই একমাত্র শ্রাঘনীয়—আমার বাক্যে অবসাদ নেই,  
মাথার পীড়া নেই, মনের সম্ভাপ নেই, দেহের পরস্পর সংঘর্ষ নেই, হিংসার  
প্রাণহনন প্রভৃতি অনর্থযোগও নেই । ১৬ ॥ ( উভয়ে পবিত্রমণ করলেন )

প্রতিহারী—এই যে প্রভু ! প্রিয়সাঁথ, আপনি এগিয়ে যান ।

ক্ষমা—( এগিয়ে এসে ) মহারাজের জয় হোক । প্রভুর দাসী ক্ষমা সান্ত্বাসে প্রণাম  
জানাচ্ছে ।

রাজা—ক্ষমা, তুমি এইখানে বসো ।

ক্ষমা—( উপবেশন করে ) আদেশ করুন প্রভু । এই দাসীকে কেন ডেকেছেন ?

রাজা—বর্তমান যুদ্ধে দুরাত্মা ক্রোধকে তোমায় জয় করতে হবে ।

ক্ষমা—প্রভু আদেশ করলে আমি মহামোহকে পর্যন্ত জয় করবার শক্তি রাখি—ক্রোধ তো  
তার অনুচর মাত্র ! আমি অচিরেই জয় করব । যে অকারণে বেদপাঠে, দেবযজ্ঞ  
ও পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠানে বাধা দেয়, যার নয়ন থেকে অবিরাম ক্রোধ স্ফুলিঙ্গের  
মতো জ্বলে উঠছে, তাকে আমি ধ্বংস করব—কাত্যায়নী যেমন মহিষকে বধ  
করেছিলেন<sup>৬</sup> । ১৭ ॥

রাজা—ক্ষমা, কী উপায়ে তুমি ক্রোধকে জয় করবে তা শুনতে চাই ।

ক্ষমা—বলছি মহারাজ ! কেউ ক্রুদ্ধ হলে হাসিমুখে তা উপেক্ষা করব, আবেগাবিষ্টের  
প্রতি প্রসন্ন ভাব দেখাব, নিন্দা করলে তার কুশল প্রশ্ন করব, প্রহার করলে বলব,  
আমার আজ পাপনাশ হল—এই বলে আনন্দ নিবেদন করব । হিন্দ্রপর্বরশ  
এই ব্যক্তি দৈবাৎ এইভাবে বিপন্ন হয়েছে—এই ভেবে যদি হৃদয় করুণায় সিক্ত হয়  
তবে ক্রোধের আবির্ভাব কীভাবে হবে ? ১৮ ॥

রাজা—সাধু ! সাধু !

ক্ষমা—মহারাজ ক্রোধকে জয় করতে পারলেই হিংসা কঠোরতা, মান, মাৎসর্য প্রভৃতিও  
অনায়াসে পরাজিত হবে ।

রাজা—তবে বিজয়লাভের উদ্দেশ্যে তুমি যাত্রা করো।

ক্ষমা—যে আজ্ঞে মহারাজ।

( প্রস্থান )

রাজা—বেত্রবতি, এখন লোভকে জয় করার জন্যে সন্তোষকে ডেকে পাঠাও।

প্রতিহারী—যে আজ্ঞে মহারাজ!

( প্রস্থান, সন্তোষের সঙ্গে পুনঃ প্রবেশ )

সন্তোষ—( চিন্তা করে, অনুকম্পার সঙ্গে ) বনে বনে কতো বিচিগ্রতরঙ্গ ফল ইচ্ছানুযায়ী অনায়াসে পাওয়া যায়; স্থানে স্থানে পদ্ম্য নদী, সেখানে মধুর ও স্নহীতল জল মেলে, কোমল লতা-পাতায় রচিত সুখস্পর্শযুক্ত শয্যাও বিছানো রয়েছে—তবু দীন দুঃখীরা ধনীর দ্বারা দুঃখের তাপ সহ্য করে। ১৯ ॥ ( আকাশের দিকে তাকিয়ে ) ওরে মৃধ, ওরে লুধ, এই মোহ নিশ্চয়ই নির্মূল করা কঠিন। কারণ, তোর প্রচেষ্টা কতবার না ব্যর্থ হয়েছে! মৃগতৃষ্ণকার সাগরের মতো তোর এই তুচ্ছ ধনতৃষ্ণা; তবু প্রত্যাশার বিরাম নেই, হৃদয়ও শতধা বিদীর্ণ হয় না। নিশ্চয়ই তোর হৃদয় বজ্রপ্রস্তরে গঠিত! ২০ ॥

তাছাড়া, লোভাশ্ব তোর এই প্রয়াস ভাবতে অশ্বভূত লাগে। কারণ, এই লভ্য ধন লাভ করছি, একে মূলধন করে আবার তা বাড়াব। এইভাবে তোরা দিনরাত লুপ্ত ধনের চিন্তায় মত্ত। তোরা বুদ্ধিতে পারিস না, পিশাচী আশা তোদের মহালোভের অশ্বকারে রেখে সবলে গ্রাস করবে। ২১ ॥

তাছাড়া, যদি কোনরূপে ধন লুপ্ত হয় তবু সেই ধনের ব্যয় বা নাশ অবশ্যম্ভাবী, উভয়তঃ তোর ধন-বিয়োগ আছে। ( তাহলে ) ধনার্জন না করাই কি শ্রেয় নয় বল তো? নাকি ধননাশই উপাদেয়? ( ওরে ) লুপ্তের বিনাশ অনেক বেশি কষ্ট দেয়, ধনের অভাব তা করে না। ২২ ॥ আরোও শোন, মাথার উপরে মৃত্যু নৃত্য করছে, জরারূপী ভীষণ সর্প তোকে গ্রাস করছে, পদগ্রন্থিকলগ্রাদিরূপী গৃধ্র তোর অর্জিত যা কিছু সব আত্মসাৎ করছে। সুতরাং লোভজনিত ধূলিজাল বোধজলে ধৌত করে সন্তোষামৃতসাগরে ক্ষণমাত্র মগ্ন হলে সুখে জীবন ধারণ করতে পারবি। ২৩ ॥

প্রতিহারী—এই যে মহারাজ, আপনি এগিয়ে যান।

সন্তোষ—( কাছে এসে ) মহারাজের জয় হোক। আমি সন্তোষ, আপনাকে প্রণাম করছি।

রাজা—এইখানে বসো। ( নিজের কাছে বসালেন। )

সন্তোষ—( সবিনয়ে উপবেশন করে ) আপনার ভৃত্য উপস্থিত, আপনি আদেশ করুন।

রাজা—তোমার প্রভাব আমি জানি। এখানে বিলম্ব করার প্রয়োজন নেই। তুমি লোভকে জয় করার জন্যে বারাগসী যাত্রা করো।

সন্তোষ—আপনার যেমন আদেশ। লোভ নানামুখী, সে ত্রিলোক জয় করেছে, কিন্তু আমি তাকে নিশ্চয়ই জয় করে বিকল অবস্থায় তাকে চূর্ণ করব হেমন রাক্ষণও দেবতার বধ এবং বশ্ধনে লুপ্ত রাক্ষসরাজ রাবণকে বধ করেছিলেন রাম। ২৪ ॥

( প্রস্থান )

:( তারপর প্রবেশ করল বিনীতবেশী এক পদ্রুঘ )

পদ্রুঘ—মহারাজ! শ্রুত্ব বিজয় যাত্রার মঙ্গলদ্রব্য আহরণ করা হয়েছে, গণক যাত্রার



শুভ সময় স্থির করে দিয়েছেন।

রাজা—যদি তাই হয় তবে সেনাপতিদের সেনা পাঠাবার আদেশ দিতে বলা।

পদ্রুপ—যে আজ্ঞে মহারাজ।

( প্রস্থান )

নেপথ্যে—ওহে সৈনিকগণ, শোনো। যাদের গন্ডফলক থেকে চ্যুত মাদিরাধারায় ভুঙ্গগণ মদে মত্ত হয়ে ওঠে, সেই-সব শ্রেষ্ঠ হস্তী সজ্জিত করো, যাদের বেগে বায়ু পরাভূত সেই সব প্রচণ্ডগতি অশ্ব রথে যুক্ত করো ; বশীর ফলকে ফলকে দিগন্তে নীলপদ্মের বন সৃষ্টি করতে করতে পদাতিকগণ সববেগে যাত্রা করুক—এবং হস্তে তরবারি ধারণ করে অশ্বারোহীরাও পড়ে থাকুক। ২৫ ॥

রাজা—এখন মঙ্গলাচরণ করে যাত্রা করি। ( পার্শ্বচরের প্রতি ) ওহে, আমার সংগ্রামের জন্যে নির্দিষ্ট রথ সজ্জিত করে আনতে বলা।

পারিপার্শ্বক—যে আজ্ঞে মহারাজ।

( প্রস্থান )

( তারপর সারথি সজ্জীকৃত রথ নিয়ে প্রবেশ করলেন )

সারথি—জীবৎ ! রথ স্তসজ্জিত, আপনি আরোহণ করুন।

( রাজা মঙ্গলিকবিধি অনুযায়ী রথে আরোহণের অভিনয় করলেন )

সারথি—( রথের গতি লক্ষ্য করে ) আয়ুস্মান্, দেখুন ! দেখুন ! খরুর অগ্রভাগে ভূমি চুম্বন করে অশ্বগণ রথখানিকে গগনসীমায় নিয়ে যাচ্ছে। অশ্বের এমনি প্রচণ্ড বেগ—সেই গতিবেগ অনুমিত হচ্ছে শৃঙ্গ খরুরোখিত পথের ধূলায়। ২৬ ॥

রথের কী ভীষণ ঘর্ষের শব্দ, মনে হয় সাগর মস্তনের শব্দ হচ্ছে !

এই যে অল্প দূরেই আপনার দৃষ্টিপথে ত্রিলোকপাবনী বারাগসী নগরী ! চন্দ্রাকরণের মতো এই সব সৌধশিখর শৃঙ্গবর্ণ—ধারায়ন্তের জলে সৌধশিখরগুলি মূখর—সেখানে বিচিত্র পতাকাগুলি উর্ধ্বে শোভিত—দেখে মনে হচ্ছে নির্মল শরতের মেঘপ্রাস্তে বিলসিত বিদ্যুতের লেখা ! ২৭ ॥

প্রত্যেকটি মকুলে লগ্ন হয়ে ভ্রমর গুঞ্জন করছে, পূর্ণ প্রস্ফুটিত পুষ্প থেকে রস ঝরে পড়ছে—মনে হচ্ছে বর্ষা এসেছে ! পুষ্পগন্ধে দিক সুরভিত ! নিবিড় শ্যামায়মান এবং ঘনচ্ছায়াযুক্ত তরুশ্রেণী নগরের উদ্যানভূমি পর্যন্ত প্রসারিত ; সমীরণও যেন পাশ্চাত্য রতধারী তাপসের মতো গঙ্গাজলে অভিষিক্ত। তাই সমীরণ গঙ্গাজলে সিক্ত হয়ে, শৃঙ্গপুষ্পের রেণুকণা অঙ্গে মেখে খসে পড়া ফুলগুলি দিয়ে যেন চন্দ্রশেখরের অর্চনা করছে, ভ্রমরগুঞ্জনের ছলে বন্দনাপাঠ করছে—লতাবাহুর আন্দোলন থেকে মনে হয় যেন নৃত্য করছে। ২৮ ॥

রাজা—( সানন্দে লক্ষ্য করলেন ) চন্দ্রশেখর শিবের বাসভূমি এই বারাগসীপদুরী আমার অন্তরে আত্মানন্দের উদ্বেগধন করে চিন্তা আকর্ষণ করছে। আত্মজ্ঞান-রূপী বিদ্যা যেন অন্ধকার দূর করে মন্দির স্বাদ এনে দিচ্ছে। এখানে ধারার কণ্ঠবিলম্বিনী কুটিল মস্তাবলীর মতো শোভিতা এই গঙ্গা ফেনহাস্যে চন্দ্রকলাকে উপহাস করছে। ২৯ ॥

সারথি—( পারিক্রমণ করে ) মহারাজ, দেখুন, দেখুন ! এই সেই ভাগীরথীতীরের অলঙ্কারস্বরূপ ভগবান আদিকেশব নামক বিষ্ণুর পবিত্র মন্দির !

রাজা—( দেখে সহর্ষে ) একী ! ইনি সেই দেবতা যাকে পদ্রাবিঙ্গণ এই পদ্যক্ষেত্রের

আত্মরূপে বর্ণনা করে থাকেন ! এখানে পুণ্যবান ব্যক্তির দেহ ত্যাগ করে  
এই দেবতার মধ্যেই বিলীন হন । ৩০ ॥

সারথি—মহারাজ, দেখুন, দেখুন ! এই কাম, ক্রোধ লোভ প্রভৃতি আমাদের দেখেই  
এই স্থান থেকে দূরে পালিয়ে যাচ্ছে ।

রাজা—তাই বটে ! এখন এসো আমরা প্রভুর অভীষ্টসিদ্ধির জন্যে ভগবান আদি  
কেশবকে প্রণাম করি । ( রথ থেকে নেমে প্রবেশ করলেন , তারপর চারদিক  
দেখে ) ভগবন, তোমার জয় হোক ! দেবসেনা চূড়ামণিশ্রেণী তোমার পাদপীঠে  
লুপ্ত ; তাদের নখপ্রভা খদ্যোতের দীপ্তিতে প্রকাশমান, তোমার পাদপদ্ম যে  
স্বর্ণপীঠে বিরাজিত—নখশোভায় সেই পাদপীঠ বিচীর্ণিত ! তুমি স্বৈত-  
ল্যাস্তিসন্তপ্ত ত্রিলোকের ভ্রমনিদ্রা হরণে একমাত্র সুদক্ষ দেবতা !

বরাহ মর্ত্তিধারণ করে জলমগ্ন পৃথিবীকে তুমি উদ্ধার করেছিলেন—তাতে  
তোমার দণ্ডোগ্রভাগ খিন্ন হয়েছিল—তবু তাতেই তুমি কত মহাগিরি বিদীর্ণ  
করেছিল ! পাদাবক্ষেপে তুমি ত্রিলোক আধিকার করেছিল ! প্রবল ভূজবলে  
গোবর্ধনগিরি উত্তোলন করে—ছত্ররূপে তা ধারণ করে ইন্দ্রের প্রেরিত আকাশিক  
ও প্রচণ্ড অতিবৃষ্টি থেকে গোকুলবাসীদের রক্ষা করেছিলেন—তাতে বিস্মিত  
হয়েছিল সমগ্র বিশ্ব !

প্রভু, অম্বরবধূদের বিধবা করে তাদের সীমন্তে সিন্দুরে তুমি সূর্যদেহ লেপন  
করেছিল, তাই সূর্য লোহিতবর্ণ , আবার তুমি নরসিংহরূপে রক্ত হিরণ্য-  
কশিপুর বক্ষ বিদীর্ণ করেছিলে, তোমার অপ্রতিহত এবং দীপ্ত নখশ্রেণী থেকে  
বিগলিত রক্তধারায় ত্রিভুবন মগ্ন হয়েছিল ; যখন ত্রিলোকের শত্রু কৈটভ-অঙ্গুরের  
কাঠিন্য কণ্ঠাস্থ তুমি ছেদন করেছিল তখন তোমার সুদর্শনচক্র থেকে উল্কাছটা  
মতো জ্যোতি নির্গত হয়ে তোমার শক্তি জগতে প্রকটিত করেছিল । সমুদ্র-  
মন্থন কালে বাহুবলে তুমি মন্দরপর্বতকে মন্থনদণ্ডে পরিণত করে ক্ষীরোদ-  
সাগরকে আলোড়িত করেছিলে । সেই সাগর থেকে লক্ষ্মী উঠে এসে তোমাকে  
ভূজপাশে আলিঙ্গন করলেন, সেই আলিঙ্গনে তার পীনস্তনের পত্রাবলীচ্ছ  
তোমার বক্ষস্থলে পড়েছিল । এখন সেখানে মুক্তামালা শোভিত ।

হে বৈকুণ্ঠদেব ! তোমাকে আমি প্রণাম করি । সংসারের বন্ধন ছিন্ন করে এই  
ভক্তকে তুমি জ্ঞান দাও ।

( মন্দির থেকে নির্গত হয়ে চারদিক দেখলেন—তারপর ) সারথি ! এই উৎকৃষ্ট  
স্থান বারণসীই আমাদের বাসযোগ্য । এইখানে শিবরসনিবেশ করব । ( প্রস্থান )

॥ শ্রীকৃষ্ণমুখাবরচিত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের ‘বিবেকোদ্যোগ’ নামক চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চম অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

( প্রস্থার প্রবেশ )

শ্রদ্ধা—( চিন্তা করে ) এই তো প্রসিদ্ধ পথ । কেননা, জ্ঞাতীদের মধ্যে শত্রুতাজনিত  
ক্রোধ সমস্ত বংশ দগ্ধ করে, যেমন প্রচণ্ড বায়ুতাড়নে বড়ো বড়ো বৃক্ষের সংঘর্ষ  
জাত অগ্নি বনকে দহন করে । ( অশ্রুসিক্ত নয়নে ) জ্ঞাতীবিনাশজনিত নিদারুণ  
শোকামি নিবাপিত করা কঠিন । ১ ॥

শত শত বিচারবুদ্ধিরূপ মেঘও তা নেভাতে পারে না। তাই—সমুদ্র, পৃথিবী, পর্বত নদী—এদেরও ধ্বংস যখন নিশ্চয় ঘটবে তখন শীর্ণ তৃণবৎ লঘু প্রাণীদের বিনাশের আর কথা কী? তাহলেও জ্ঞাতির বিনাশজনিত এক তীব্র শোকাগ্নি সকলবিবেক বুদ্ধি উন্মথিত করে হৃদয় দগ্ধ করছে। ২ ॥

তাই বংশের মূলস্বরূপ কামক্রোধ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণের বিনাশে জ্বলন্ত এ শোকাগ্নি আমার পক্ষে মর্মচ্ছেদী—আমার দেহ তা শোষণ করছে, আমার অন্তরাগ্নিও দহন করছে। ৩ ॥

( চিন্তা করে ) দেবী বিষ্ণুভক্তি আমাকে আদেশ করেছেন—বৎসে, আমি এখানে থেকে হিংসা-প্রধান সংগ্রাম দেখতে পারব না, আমি এখন বারাণসী ছেড়ে শালগ্রাম নামক ভাগবত ক্ষেত্রে গিয়ে কিছুকাল বাস করব, তুমি সেখানে গিয়ে যথাযথ যুদ্ধের বৃত্তান্ত আমাকে জানাবে। তাই আমি এখন দেবীর নিকটে গিয়ে সমরবৃত্তান্ত তাকে জানাই। ( পরিক্রমা করে এবং দেখে ) এই যে চক্রতীর্থ ! এখানে স্বয়ং সংসারসাগর-পার-করানো তরণীর কর্ণধার শ্রীহারি বাস করেন ( প্রণাম করে ), এই যে ভগবতী বিষ্ণুভক্তি সাধুজনবর্জিত হয়ে শাস্তির সঙ্গে কী যেন কথা বলছেন। এইবার তবে কাছে যাই। ( পরিক্রমা )

( বিষ্ণুভক্তি ও শাস্তির প্রবেশ )

শাস্তি—দেবি, আপনাকে গভীরভাবে চিন্তাব্যাকুল মনে হচ্ছে।

বিষ্ণুভক্তি—বৎসে, এই বীরক্ষয়ী মহাযুদ্ধে, শক্তিমান মহামোহের আক্রমণে না জানি বৎস বিবেকের কী ঘটেছে, তাই আমার মন অত্যন্ত ব্যাকুল।

শাস্তি—এ বিষয়ে আর চিন্তার কী আছে? আপনার অনুগ্রহ থাকলে মহারাজ বিবেকের নিশ্চয়ই জয় হবে।

বিষ্ণুভক্তি—বৎসে আত্মীয়জনের অভাব্যয় প্রমাণিত হলেও তাদের অনিষ্টশঙ্কা মনকে ব্যাকুল করে তোলে। ৪ ॥

বিশেষত, শ্রদ্ধা বহুকাল আসে না, তাই আমার মনে সন্দেহ হচ্ছে।

শ্রদ্ধা—( কাছে এসে ) দেবি, প্রণাম !

বিষ্ণুভক্তি—এসো এসো এস শ্রদ্ধা। মঙ্গল তো ?

শাস্তি—মা, আমি প্রণাম করছি।

শ্রদ্ধা—বৎসে, এসো আমাকে আলিঙ্গন করো। ( শাস্তি আলিঙ্গন করল )

দেবি, বিষ্ণুভক্তির অনুগ্রহে মূর্নিচিহ্নের অধিকারিণী হও !

বিষ্ণুভক্তি—এখন সেখানকার ঘটনা বলো।

শ্রদ্ধা—দেবীর বিরুদ্ধাচারীদের যা হওয়া উচিত তা-ই হয়েছে।

বিষ্ণুভক্তি—সবিস্তারে বলো।

শ্রদ্ধা—দেবি, শুনুন। আদি কেশবের মন্দির থেকে আপনি ফিরে আসবার পর ভগবান ভাস্কর কিষ্কিণ্ড রক্তবর্ণ কিরণ বিকীর্ণ করতে লাগলেন—সেই সময়ে বিজয়ঘোষণায় আহ্ব্যমান শ্রেষ্ঠ বীরবর্গের সিংহনাদে দিগ্দিগন্ত বধির হয়ে গেল, রথাস্রের খুরোখিত ধূলিজালে সুবৃক্ষমণ্ডল আচ্ছন্ন হল, মদমত্ত হস্তিগণের কুর্ভাস্ত হৃদয়ে দর্শাদিক সম্ভার মতো মনে হতে লাগল, তাদের ও আমাদের সৈন্যসাগরের মধ্যে প্রলয় মেঘগর্জনের মতো ভীষণ শব্দ উঠিত হল ! সেই সময়ে মহারাজ বিবেক ন্যায়দর্শনকে দূত করে মহামোহের কাছে

পাঠিয়ে দিলেন। ন্যায়দর্শন সেখানে গিয়ে মহামোহকে এইরকম বললেন—  
বিষ্ণুর মন্দির, নদীকূল, পুণ্যবন আর পুণ্যবানদের মন ত্যাগ করে তুমি  
অনুচরসহ স্নেহদেহে চলে যাও—নতুবা খড়্গাঘাতে তোমার প্রতি অঙ্গ খণ্ডিত  
হবে—সেই খণ্ডিত অঙ্গ থেকে বিগলিত রক্তধারা পান করে ফেরদুগণ  
( শৃগালগণ ) ফেউ ফেউ শব্দ করে আনন্দোৎসবে মত্ত হবে। ৫ ॥

বিষ্ণুভক্তি—তারপর ? তারপর ?

শ্রদ্ধা—তারপর দেবি ! মহামোহ ললাটে ভীষণ ভ্রুকুটি বিস্তার করে বলল—‘হতভাগা  
বিবেক এই দুর্নীরতির ফল ভোগ করুক !’ এই বলে পাষাণ্ড তর্কশাস্ত্রের সঙ্গে  
পাষাণ্ডদের<sup>১</sup> বৌদ্ধ চার্বাকযোগকারী জৈনকাপালিকাদি<sup>২</sup> যুদ্ধে পাঠাল।  
ইতিমধ্যে আমাদেরও সৈন্যগণের সামনে—বেদ-উপবেদষড়ঙ্গ<sup>৩</sup> পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র,  
ইতিহাস প্রভৃতিতে বিভূষিত হওয়া গ্রীসপন্থা এবং পশ্চিমহস্তা, চন্দ্রের তুল্য  
কাস্তিযুক্ত সরস্বতী সহসা আবির্ভূত হলেন। ৬ ॥

বিষ্ণুভক্তি—তারপর ? তারপর ?

শ্রদ্ধা—তারপর বৈষ্ণব, শৈব, সৌর প্রভৃতি শাস্ত্র দেবীর নিকটে উপস্থিত হলেন।

বিষ্ণুভক্তি—তারপর ? তারপর ?

শ্রদ্ধা—তারপর—সাংখ্য ( কপিল ) ন্যায় ( অক্ষপাদ ) বৈশেষিক ( কণাদ ) মহাভাষ্য  
( পতঞ্জলি ) শাস্ত্রাদিতে পরিবৃত হয়ে এবং ন্যায়শাস্ত্রের শতবাহু বিস্তারে  
দশদিক উদ্ভাসিত করে ধর্মেন্দুকাস্তিতমুখী<sup>৪</sup> মীমাংসা—যেন অপর এক গ্রন্থী  
( বেদবিদ্যা ) বা ত্রিনয়নী ( দুর্গা ) বা কাত্যায়নী—সমরে উৎসুক হয়ে  
বাগদেবীর সামনে আবির্ভূত হলেন। ৭ ॥

শাস্ত্র—( সর্বিষ্ময়ে ) কী আশ্চর্য ! স্বভাব-প্রতিষ্পদী পরস্পরবিরুদ্ধ শাস্ত্রগুলির  
মধ্যে কিরূপে মিলন ঘটল ?

শ্রদ্ধা—বৎসে, শত্রুর আক্রমণে সমান বংশজাত জনগণ পরস্পরবিরোধী হলেও একত্র  
মিলিত হয় এবং সেই মিলনে লক্ষ্মীলাভ ঘটে। এইহেতু, বেদপ্রসূত এই সকল  
শাস্ত্রের মধ্যে তর্কবিচারে অবাস্তুর বিরোধ থাকলেও বেদরক্ষা ও নাস্তিক পক্ষের  
খণ্ডন বিষয়ে তাদের মধ্যে ঐক্য সহজেই হয়। ৮ ॥

কারণ, সেই এক অনন্ত, শাস্ত্র, অদ্বিতীয় জন্মরহিত পরম জ্যোতিকেই সত্ত্ব, রজঃ  
ও তমোগুণের উন্মীলনে কেউ রক্ষা বলে আরাধনা করেন, কেউ বিষ্ণু বলে পূজা  
করেন, কেউ বা অর্চনা করেন শিব বলে। জলের প্রবাহগুলি যেমন নানাপথে  
এসে সাগরে পতিত হয়, তেমনি নানা শাস্ত্র বিভিন্ন পথে বেদমূল জগদীশ্বরকেই  
প্রাপ্ত হয়। ৯ ॥

বিষ্ণুভক্তি—তারপর ? তারপর ?

শ্রদ্ধা—তারপর দেবি, উভয় পক্ষের চতুরঙ্গিনী সেনা ( হস্তী অশ্ব, রথ পদাতিক )  
পরস্পর অজস্র প্রহার বর্ষণ করে তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হল। বহু রক্তনদী  
সেখানে খরবেগে প্রবাহিত হল, মাংসপক্ষে দীন কঙ্ক<sup>৫</sup> পক্ষীরা ক্ষুধিত হয়ে  
এসে বসল। বাণে জর্জরিত হয়ে যেসব বিশাল হস্তী ভূপতিত হল—তাদের  
দেহে আহত হয়ে রাজহুগুণ্ডলি ভেঙে চূর্ণ হয়ে গেল। ১০ ॥

সেই ভীষণ যুদ্ধে বৌদ্ধশাস্ত্র পাষাণ্ড শাস্ত্রগুলির অগ্রবর্তী ছিল ; ওদের  
পরস্পরের সংঘাতে বৌদ্ধশাস্ত্রের বিনাশ হল। এইভাবে মূল বিনষ্ট হওয়ায়  
অন্য পাষাণ্ড শাস্ত্রগুলি বেদান্তাদি শাস্ত্রসাগরে ভেসে গেল। এই দেখে বৌদ্ধেরা

সিদ্ধু গান্ধার, পার্শ্বিক, মগধ, কলিঙ্গ প্রভৃতি লেচ্ছপ্রধান দেশে প্রবেশ করল। পাষাণ দিগম্বর, কাপালিক সোমসিদ্ধান্ত প্রভৃতিরা পামর ( অতি নীচ ) জাতিপূর্ণ পাণ্ডাল, মালভ, আভীর দেশে গিয়ে সাগরোপাস্থে গুপ্তভাবে বিচরণ করতে লাগল—নাট্যকদের তর্কশাস্ত্রগুলিও ন্যায় ও মীমাংসার দারুণ প্রহারে জর্জরিত হয়ে বৌদ্ধশাস্ত্রের অনুগামী হল।

বিষ্ণুভক্তি—তারপর ? তারপর ?

প্রশ্না—তারপর বস্তুবিচার কামকে বধ করলেন, ক্ষমা সংহার করলেন ক্রোধ, হিংসা ও নিষ্ঠুরতাকে ; লোভ, তৃষ্ণা দৈন্য মিথ্যা, চৌর্ষ ও প্রতিগ্রহকে দমন করলেন সন্তোষ ; আর অনসূয়া জয় করলেন মাৎসর্যকে, পরোৎকর্ষকামনা জয় করলেন মদনকে, মানকে দমন করলেন পরগুণাধিক্য।

বিষ্ণুভক্তি—(সহর্ষে) সর্বাকছুই সুন্দরভাবে সম্পন্ন হয়েছে। এখন মনোহর সংবাদ কী ?

প্রশ্না—দেবি ! মহামোহ যোগবিঘ্নের সঙ্গে কোথায় যে লুকিয়ে আছে তা জানা যাচ্ছে না।

বিষ্ণুভক্তি—তবে তো দেখাছি মহা-অনর্থের এখনও কিছু অবশিষ্ট আছে। একে নাশ করা কর্তব্য। কেননা স্থায়ী সম্পদকামী বজ্র ব্যাক্ত উপেক্ষা প্রদর্শন করে অগ্নির শেষ, ঋণের শেষ আর শত্রুর শেষ রেখে দেন না। আচ্ছা, মনের সংবাদ কী ? ১১।

প্রশ্না—দেবি তিনও পুত্রপৌত্রাদির বিনাশজনিত শোকে বিহ্বল হয়ে প্রাণ বিসর্জনে উদ্যত হয়েছিলেন।

বিষ্ণুভক্তি—(ঈষৎ হেসে) যদি তাই হয়, তবে তো আমরা সবাই কৃতার্থ হই, আত্ম-পুরুষও পরম শান্তি লাভ করেন। কিন্তু সেই দুঃখাদ্ধার মৃত্যু কোথায় ?

প্রশ্না—দেবি ! আপনি যে প্রবোধের জন্মদানে সঙ্কল্প করেছেন সেই প্রবোধের উদয় হলেই মন আর দেহের সঙ্গে থাকতে পারবে না।

বিষ্ণুভক্তি—তাই হোক। আমি বৈরাগ্য উৎপাদনের জন্যে ব্যাসকৃত সরস্বতীকে (বেদান্ত দর্শন) পাঠাচ্ছি।

### প্রবেশক

( মন ও সঙ্কল্পের প্রবেশ )

মন—(সাপ্রদ্রলোচনে) হায় পুত্রগণ ! তোমরা কোথায় গেলে, আমাকে প্রিয়দর্শন দাও ! ওগো রাগ-দ্বेष-মদ-মাৎসর্য—তোমরা আমাকে আলিঙ্গন করো। আমার দেহ অবসন্ন হয়ে আসছে। (চারদিকে চেয়ে বিহ্বল ভাবে) কই, এই অনাথ বৃদ্ধের সঙ্গে কেউ যে কথা বলছে না। অসূয়া প্রভৃতি আমার সেই কন্যারা কোথায় ? কোথায় আশা তৃষ্ণা হিংসা প্রভৃতি পুত্রবধূগণ ? তারাও কি দুর্ভাগ্যক্রমে একই সময়ে দৈবকর্তৃক অপহৃত হল ? হায় হায় !

এই শোকজ্বর বিধানলের মতো আমার সমস্ত অঙ্গে সঞ্চারিত হচ্ছে, আমার মর্মস্থল দহন করছে। আমার সর্বদেহে বিষম বেদনা। আমার চেতনা বিলুপ্ত হচ্ছে, হৃদয়ের চেতনা যেন নিবর্ণিত হচ্ছে—এই শোকানল আমার সমস্ত জীবন গ্রাস করছে ॥ ১২ ॥

(মর্ছিত হয়ে পড়লেন)

সঙ্কল্প—(অশ্রুপাতসহকারে) মহারাজ, আম্বস্ত হোন।

মন—( আশ্বস্ত হয়ে ) কী ! আমাকে এই অবস্থায় দেখে দেবী প্রবৃত্তিও আমাকে সাস্তুনা দিচ্ছেন না !

সঙ্কল্প—( সাশ্রুলোচনে ) মহারাজ ! দেবী প্রবৃত্তি এখন আর কোথায়— পুত্রশোকানলে দগ্ধ হয়ে বিদীর্ণ হৃদয়ে তিনি প্রাণত্যাগ করেছেন । ৬

মন—হায় প্রিয়ে, কোথায় তুমি, উত্তর দাও ! তুমি তো আমাকে ছাড়া স্বপ্নেও স্মৃতি-ভোগ কর নি—তোমাকে ছাড়া আমিও তো নিদ্রায়, শয়নে মৃতবৎ পড়ে থাকতাম । নিষ্ঠুর বিধাতা তোমাকে আমার কাছ থেকে দূরে সরিয়ে নিয়েছেন—তবু মন বেঁচে আছে ! নিশ্চয়ই প্রযত্ন ছাড়া জীবনের অবসান ঘটে না ॥ ১৩ ॥

( পুনরায় মূর্ছা )

সঙ্কল্প—মহারাজ ! আশ্বস্ত হোন, আশ্বস্ত হোন ।

মন—( আশ্বস্ত হয়ে ) আর আমার জীবনধারণের প্রয়োজন নেই । সঙ্কল্প তুমি আমার চিত্তা রচনা করো । আমি চিত্তানে প্রবেশ করে শোকানল নির্বাণিত করি ।

( ব্যাস সরস্বতীর প্রবেশ )

সরস্বতী—ভগবতী বিষ্ণুভক্তি আমাকে পাঠিয়ে দিলেন । তিনি বললেন—‘সখি সরস্বতী ! মন সন্তানশোকে অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছে, তুমি গিয়ে তাকে সাস্তুনা দাও, যাতে তার বৈরাগ্য জাগে সেই চেষ্টা করো ।’ তাই হোক ; এইবার আমি তার কাছে যাই । ( কাছে গিয়ে ) বৎস, তুমি শোকে এত অধীর হয়েছে কেন ? তুমি তো জান, সংসারে সমস্ত বস্তুই অনিত্য ; আর তাছাড়া, তুমি তো ইতিহাসের উপাখ্যানও পড়েছ । দেখ শতকল্পজীবী ব্রহ্মা, ইন্দ্র, দেবাসুর, মনু প্রভৃতি মূর্খ আর কোটি কোটি সাগর, ভুবন—সবই তো কালে নষ্ট হয় । তবে এই পাণ্ডুভৌতিক দেহ যখন সমুদ্রের ফেনার মতো পঞ্চভূতে মিলিয়ে যায় তখন মানুষ শোক করে—হায় হায়, এ কী মোহ ! ॥ ১৪ ॥

সুতরাং বস্তুর অনিত্যতা সম্পর্কে চিন্তা করো । যিনি নিত্যই অনিত্যবস্তু দর্শন করেন, শোকাবেগ তাকে স্পর্শ করতে পারে না । কেননা, এক ব্রহ্ম—অধিতীয়, তিনিই কেবল নিত্য সত্য—অন্য যা দেখ সব কিছুই অসত্য ॥ ১৫ ॥

সমস্ত বস্তুর মধ্যে সেই এককে যে দেখতে পায় তার কাছে কোথায় শোক, কোথায় মোহ ?<sup>৭</sup>

মন—ভগবাত, শোকবল্লভ মনে বিবেকই স্থান পায় না, অনিত্যতার চিন্তা কী করে করবে ?

সরস্বতী—বৎস, স্নেহদোষেই এই সব হয়ে থাকে । স্নেহ যে সকল অনর্থের বীজ একথা তো প্রসিদ্ধ । দেখ, প্রিয়া-নামে ক্লেশরাশ—সেই তো বিষবাহির বীজ, এই বীজ প্রথমে মানুষ বপন করে ; শীঘ্রই তা থেকে হয় অন্ধুরের উদ্গম—সেই অন্ধুর স্নেহময় কিন্তু বজ্রাগ্নিগর্ভ । তা থেকে একদিন জন্মে শতদীপ্ত শাখায়ুক্ত শোক-বৃক্ষ । এই শোকবৃক্ষই তুষানলের মতো মানবদেহ দগ্ধ করে ॥ ১৬ ॥

মন—তা সত্য, কিন্তু তবু শোকাগ্নিদগ্ধ প্রাণ আমি আর ধারণ করতে পারছি না ; আমার পরম সৌভাগ্য যে অস্ত্রমকালে আপনার দেখা পেলাম ।

সরস্বতী—তোমার এই আত্মহত্যার চেষ্টাও মহাপাপ ! তাছাড়া, অপকারীদের জন্যে তোমার এত আদিখ্যেতা কেন ? দেখো, এই পুত্রকলহ প্রভৃতি কখনও তোমার

উপকার করে নি, করে না, কোনোকালেই করবে না। এরা মানুষের স্নেহের কারণ নয়—শুধু এদের বিচ্ছেদে মানুষের মর্মচ্ছেদ হয়—এইমাত্র। তথাপি মানুষ তাদের জন্যে কত ক্লেশ বহন করে! ১৭ ॥

আরও দেখো—তাদের জন্যে তুমি কত ভরা নদী পার না হয়েছে, কত না পাহাড়-পর্বত লঙ্ঘন করেছে, কত-না হিংস্র জন্তুপূর্ণ ভীষণ বনভূমিতে প্রবেশ করেছে! এই পাপিষ্ঠেরা কত না কঠিন রত তোমাকে দিয়ে পালন করিয়েছে। তোমাকে হয়তো তাদের সম্মুখীন হতে হয়েছে—যারা ধনমন্ত্যতার কালিমায় মলিন এবং কুটিল তথা দুর্দর্শন ॥ ১৮ ॥

মন—দেব, সে কথা সত্য। তবু, দীর্ঘকাল যত্নে লালিত হয়ে যারা হৃদয়ের মধ্যে অবস্থান করে সেই-সব আত্মজের বিচ্ছেদ-দুঃখ মর্মচ্ছেদ অপেক্ষাও অধিক ক্লেশ-কর। ১৯ ॥

সরস্বতী—বৎস, ‘এটি আমার’—এই মমতা এবং চিরকাল আমার এটি থাকুক’—এই বাসনা, মোহের কারণ। কথায় বলে—গৃহপালিত মুরগীকে বেড়ালে খেলে যেমন দুঃখ হয়, তেমনটা হয় না মমতামূখ্য চড়ুই বা ইঁদুর খেলে ॥ ২০ ॥ সূতরাং সমস্ত অনর্থের মূল এই মমত্ববোধকে উচ্ছেদ করতেই যত্ন করা প্রয়োজন। দেখো, দেহ থেকে কতই-না কীট উৎপন্ন হয়—লোকে সেই সব কত যত্ন করে হাত দিয়ে দূর করে দেয়—তাদের ‘অপত্য’ নাম দিয়ে তাদের শোকেই এই দেহকে ক্লিষ্ট করা পৃথিবীর মানুষের মোহ ছাড়া আর কী! ২১ ॥

মন—দেব, সে কথা সত্য; তবু মমতার গ্রাস দুঃশ্চেদ্য। ( চিন্তা করে, দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে ) আপনি আমাকে সব দিক থেকেই রক্ষা করেছেন। ( সরস্বতী-দেবীর চরণে পতিত হলেন। )

সরস্বতী—বৎস, তোমার মন এখন উপদেশ গ্রহণে সক্ষম। সূতরাং আরও কিছু বলি, শোনো। পিতা, পুত্র অথবা বন্ধু মৃত্যুমুখে পতিত হলে মূর্খেরাই শোকের বশে উদরতড়ন করতে থাকে। জ্ঞানীদের মনে এই অসার ও পরিণামে দুঃখকর সংসারে বিচ্ছেদ বৈরাগ্যকেই দৃঢ় করে এবং শাস্তিস্থল এনে দেয়। ২২ ॥

( বৈরাগ্যের প্রবেশ )

বৈরাগ্য—( চিন্তা করে ) নীল পশ্মের প্রান্তের সূক্ষ্ম এবং আয়ত চর্ম দিয়ে যদি বিধাতা এই দেহকে আচ্ছাদন করে না দিতেন তাহলে তো গৃধ্র, কাক, ব্যাঘ্র দেহের উপর পড়ে কাঁচা মাংস ও দেহচ্যুত রক্ত ভোজন করত—কে কোন্ উপায়ে তাদের বাধা দিতে পারত? ২৩ ॥

তাছাড়া বিষয়জনিত রস অগ্নিশিখার মতোই চঞ্চল, তার আনন্দ পরিণামে দুঃখ-জনক, এই দেহ সঙ্কটের আশ্রয়, ধনের প্রাচুর্যও দুঃখময়, এই সংসার বিষাদে পূর্ণ নারী অনন্ত অনর্থের মূল—তবু মানুষ এই ভয়ঙ্কর পথেই বিচরণ করে, আত্মজ্ঞানে কেউ উৎসাহিত হয় না। ২৪ ॥

সরস্বতী—বৎস, বৈরাগ্য তোমার কাছে উপস্থিত, একে সম্ভাষণ করো।

মন—বৎস, তুমি কোথায়?

বৈরাগ্য—( কাছে এসে ) এই যে আমি প্রণাম করছি।

মন—বৎস, জন্মগ্রহণ করেই তুমি আমাকে ত্যাগ করে গিয়েছিলে, এখন আমাকে

আলিঙ্গন করো। ( বৈরাগ্য মনকে আলিঙ্গন করলেন )

বৎস, তোমাকে দেখে আমার শোকের উপশম হল।

বৈরাগ্য—পিতঃ, এতে আর শোক কিসের? পথে যেতে যেতে পাছের সঙ্গে পাছের মিলন ঘটে; নদীপ্রোতে পড়ে যাওয়া তরুতে তরুতে সঙ্গম হয়, আকাশে ( বিরুদ্ধ বায়ুবৈগে ) মেঘে মেঘে স্পর্শ হয়, সাগরের বৃকে বর্গকের দল পরস্পর মিলিত হয়—সেইরূপ পিতামাতা ভ্রাতা, পুত্র, বন্ধু ও প্রিয়জনের বিচ্ছেদের জনোই মিলন ঘটে—একথা জেনে বিজ্ঞজনেরা কেন শোক করবেন? ২৫ ॥

মন—( সানন্দে ) দেবি, পুত্রের কথাই সত্য! তাহলে আপনি এবার বৃকে দেখুন। মমতার পাশে আবদ্ধ এক প্রাণী—সেই মমতার পাশে অভ্যাসবশে দৃঢ়, এমন প্রাণীকে মায়াপাশ থেকে মুক্ত করার কোনো উপায় আপনি জানেন কি? ২৬ ॥

সরস্বতী—বৎস, মমত্ববন্ধন থেকে মুক্ত হবার প্রথম উপায় বস্তুর অনিত্যতা সম্পর্কে ভাবনা। কারণ এই ব্যায়ত বিশাল বিশ্ব তোমার কত কোটি পিতা, ভাষা, পুত্র, পিতৃব্য, পিতামহ চলে গেছেন। স্মরণে এই কথাই বার বার ধ্যান করো যে বন্ধুমিলন বিদ্যুৎপ্রকাশের মতোই ক্ষণস্থায়ী—এই ধ্যানের ফলে স্থখী হবে। ২৭ ॥

মন—ভগবতী! আপনার অনুগ্রহে আমার মোহ দূরীভূত হয়েছে। আমার হৃদয় যদিও আপনার মৃদুচন্দ্র থেকে বিগলিত সুধাধারায় স্নাত—তবু তা দৃঃখের তরঙ্গে কলুষিত হচ্ছে। এই অশ্রুসিক্ত শোকগুস্ততা থেকে যাতে মুক্তি পাই—দেবি, এমন কোনো প্রতিকারের চেষ্টা করুন। ২৮ ॥

সরস্বতী—বৎস, এই বিষয়ে মনীগণই ব্যবস্থা দিয়ে গেছেন—যে-সব মর্মচ্ছেদী দৃঃখ অপ্রার্থিত, হঠাৎ উপস্থিত হয়—তাদের প্রবল আক্রমণ থেকে মুক্তির উপায় 'অচিন্ত্য'। ২৯ ॥

মন—তা সত্য দেবি! এই মনটিকে শাসন করা অত্যন্ত কঠিন। শাসন করলেও কত বিচিত্র চিন্তাতরঙ্গে মন বিপর্যস্ত হতে থাকে যেমন বার বার বায়ু দ্বারা চালিত মেঘের খণ্ডে চাঁদ আচ্ছন্ন হয়। ৩০ ॥

সরস্বতী—বৎস শোনো, এ হল চিন্তের বিকার! স্মরণে কোনো একটি শাস্ত বিষয়ে মন স্থির করো!

মন—আমাকে অনুগ্রহ করুন, ভগবতী! সেই শাস্ত বিষয়টি কী?

সরস্বতী—বৎস, বিষয়টি গোপনীয়। তা হলেও যারা সত্যই আত্ম—তাদের উপদেশদানে কোনো দোষ নেই। অবিরাম শ্রীহরির ধ্যান করো—যাঁর দেহবর্ণ মেঘের মতোই শ্যাম, কণ্ঠে অনুপম মৃদুস্বর, হস্তে কেয়ূর, মস্তকশীর্ষে কিরীট। অথবা ব্রহ্মের সঙ্গে একীভূত হও—যিনি গ্রীষ্মের সূর্যীতল হৃদের মতো। এইভাবে নিজের পক্ষে কল্যাণকর শাস্তি উপভোগ করো। ৩১ ॥

মন—তাই বটে! এখন সেই নবীনযৌবনা নারী, সেই স্নমরগুঞ্জন-মুখ্যরিত বৃক্ষ, সেই মৃদু সমীরণ—নবপ্রস্ফুটিত মল্লিকার গন্ধে সুরাভিত; কিন্তু আমার মন আজ উদাস্ত বিবেকের বলে অশ্রুকার থেকে মুক্ত—সে দেখছে এইসব যেন মৃগতৃষ্ণকার বারিরাশি! ৩২ ॥

সরস্বতী—বৎস, তাহলেও গৃহী ব্যক্তির ক্ষণকালও অনাগ্রমী হয়ে থাকতে নেই।



সুতরাং আজ থেকে নিবৃত্তিই হবেন তোমার সহধর্মিণী !”

মন—( সলজ্জ ) আপনার যেমন আদেশ ।

সরস্বতী—শম দম সন্তোষ প্রভৃতি তোমার পুত্রগণ তোমার সেবা করুক—যমনিয়মাদি হবেন অমাত্যবর্গ । তোমার জ্যেষ্ঠপুত্র বিবেক তোমার অনুগ্রহে উপনিষৎদেবীর সঙ্গে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হোক । আর মৈত্রী, দয়া, ক্ষমা তীতিক্ষা—এই যে চারভাগিনীকে ভগবতী বিষ্ণুভক্তি পরিচারিকা করে তোমার কাছে পাঠিয়েছেন—এদের উপর প্রসন্ন থেকো ।

মন—ভগবতী ! আপনার সমস্ত আদেশই শিরোধার্য । ( সহর্ষে পদতলে পতিত হলেন )

সরস্বতী—এখন সাম্রাজ্য উপভোগ করো । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম—এদের প্রতি সাদর দৃষ্টি রেখো । এদের সহচর্ষেই একদিন তুমি স্বাভাবিক স্বাস্থ্য লাভ করে, যৌবরাজ্যে অধিষ্ঠিত হবে—তোমার স্বাস্থ্য ফিরে এলে তোমার জীবাত্মাও প্রকৃতিস্থ হবেন । কারণ, এক এবং নিত্য হয়েও তোমার সঙ্গবশে আত্মা জন্মমৃত্যু-জরায়ুক্ত ভিন্ন ভিন্ন বৃদ্ধিবৃদ্ধি লাভ করে বিচিত্র মূর্তি ধারণ করছেন । তিনি মায়ামাঘে অভিভূত—সাগরের তরঙ্গে সূর্যের মতো বহুরূপধারী । কোনোরূপে বহুমূর্খী মনকে সংহত করে তুমি যদি শাস্ত্র হয়ে থাকতে পার, তাহলে আত্মা তার সহজ এবং স্বকীয় শাস্ত্ররূপে প্রতিভাত হবেন—স্বচ্ছ ‘দর্পণে প্রতিফলিত সূর্যের মতো । ৩৩ ॥

তাই হোক । এখন জ্ঞাতীদের তর্পণের জন্যে ভাগীরথীর জলে অবতরণ করো ।

মন—যথা আজ্ঞা দেবী ।

( সকলে প্রস্থান )

॥ শ্রীকৃষ্ণমশ্রবিরচিত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের ‘বৈরাগ্যোৎপত্তি’ নামক পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × ষষ্ঠ অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

( শাস্ত্র প্রবেশ )

শাস্ত্র—মহারাজ বিবেক আমাকে এইভাবে আদেশ করলেন—বৎসে, তুমি তো জান, মনের পুত্রগণ নিহত হয়েছে, মোহ নিরুদ্দেশ—বৈরাগ্য লাভ করে মনও প্রশান্তি লাভ করেছে, পঞ্চক্লেশও<sup>১</sup> বিলীন হয়েছে, আত্মপুরুষ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় ( প্রবোধের জন্ম ) সম্পর্কে আগ্রহী হয়ে উঠেছেন । ১

সুতরাং তুমি উপনিষৎদেবীকে অনুন্নয়ন করে শীঘ্র আমার কাছে নিয়ে এসো । ( দেখে ) এই যে, আমার মা কী একটা কথা বলতে বলতে একদিকেই আসছেন ।

( শ্রদ্ধার প্রবেশ )

শ্রদ্ধা—আজ দীর্ঘকাল পরে রাজবংশ সঙ্কটমুক্ত দেখে আমার নয়ন যেন অমৃতরসে পূর্ণ হল—অসাধুর যেখানে দণ্ড, যম প্রভৃতি সাধুজনেরা যেখানে পূজ্য, আর যেখানে দেবানুজীবী বশ্যগণ জগৎপতির আরাধনা করে থাকে । ২ ॥

শাস্ত্র—( কাছে গিয়ে ) মা কী বকতে বকতে যাচ্ছ ?

( শ্রদ্ধা দ্বিতীয় শ্লোকটি পাঠ করলেন )

শাস্তি—এখন মনের প্রতি জগৎপাতি আত্মার কী মনোভাব বলা তো ?

শ্রদ্ধা—বধ্য বন্দীর প্রতি যে ভাব হয়ে থাকে ।

শাস্তি—তাহলে প্রভু আত্মাই স্বরাজ্য অলঙ্কৃত করবেন ?

শ্রদ্ধা—তাই বটে । যখন তিনি ( আত্মানুসন্ধানে রত থেকে ) নিজের মধ্যেই দীপ্ত পান তখন তিনি স্বারাট<sup>৩</sup>—তিনিই আবার সমস্ত সৃষ্টিতে দীপ্তমান হন, তখন তিনি সন্ন্যাট<sup>৪</sup> ।

শাস্তি—তাহলে মায়ার প্রতি তাঁর কিরূপ অনুগ্রহ ?

শ্রদ্ধা—মায়ার প্রতি নিগ্রহের কথা না বলে অনুগ্রহের কথা কেন বলছ ! আত্মা মায়াকে সকল অনর্থের বীজ জেনে তাকে নিগ্রহের যোগ্য মনে করেন ।

শাস্তি—তাই যদি হয় তবে এখন রাজকুলের অবস্থা কী ?

শ্রদ্ধা—শোনো । ‘নিত্য এবং অনিত্য বস্তু’র সন্ধানই তাঁর প্রিয়, বৈরাগ্যই একমাত্র বন্ধু, যমাদি তাঁর প্রকৃত সঙ্গী ; শম, দম প্রভৃতি তাঁর অনুচর, মৈত্রী প্রভৃতি তাঁর পারিচারিকা, মুক্তিকামনা তাঁর একমাত্র নিত্যসঙ্গিনী, তাঁর শত্রু মোহ, মমতা, সঙ্কলপ ও আসঙ্গ প্রভৃতিই তাঁর কাছে এখন উচ্ছেদযোগ্য ॥ ৩ ॥

শাস্তি—এখন ধর্মের সঙ্গে আত্মার কেমন প্রণয় ?

শ্রদ্ধা—বৈরাগ্যের সংসর্গে আসার পর থেকে তিনি ঐহিক ও পারিত্রিক—সকল ভোগ-বিলাসেই বিরত হয়েছেন ।

তার ফলে তিনি ক্ষয়শীল পুণ্যফলকে তেমন ভয় করেন—যেমন ভয় করেন পাপের ফল নরককে । এইভাবে কামনার বিষয় সম্পর্কে সমস্ত চিন্তা ত্যাগ করে তিনি কোনোরকমে পুণ্যকর্ম করে যাচ্ছেন ॥ ৪ ॥

কিন্তু অন্তরাত্মা সম্পর্কে তাঁর প্রবণতা লক্ষ্য করে ধর্ম ভাবছেন—তাঁর কার্য-সিদ্ধি হয়েছে, স্তবরাং তাঁরও আর কিছু করণীয় নেই ।

শাস্তি—আচ্ছা, মহামোহ যেসব মোহধর্মীদের সঙ্গে নিয়ে আত্মগোপন করেছিল তাদের সংবাদ কী ?

শ্রদ্ধা—বৎসে, সেই হতভাগ্য মহামোহ দূর্দশাগ্রস্ত হয়ে আত্মাকে প্রলুপ্ত করবার জন্যে মোহধর্মীদের সঙ্গে মধুমতী বিদ্যাকে পাঠিয়েছিল ; উদ্দেশ্য এদের প্রতি অনুরক্ত হলে স্বামী বিবেক-উপনিষদের কথা চিন্তা করবেন না ।

শাস্তি—তারপর ? তারপর ?

শ্রদ্ধা—তারপর তারা আত্মার নিকটে গিয়ে একরকম ইন্দ্রজাল মায়ী বিস্তার করল । যেমন আত্মা শতেক যোজন দূর থেকে শব্দ শুনতে পেলেন । বেদ, পুরাণ, ভারতকথা, তর্কবিদ্যা প্রভৃতির বাঙ্ময় রূপ আবির্ভূত হল তার সামনে । তিনি ইচ্ছা অনুসারে বিশুদ্ধ পদ যোজনা করে কত শাস্ত্র, কত কাব্য রচনা করলেন, তারপর তিনি সকল লোকে ভ্রমণ করতে লাগলেন—শেষে দেখতে পেলেন দীপ্তিময়ী মেরুস্থিত রত্নস্থলী ॥ ৫ ॥

আত্মা যখন মধুমতীসিদ্ধির<sup>৫</sup> অধিকারে তখন সেই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা-গণ তাঁকে অনুরোধ করতে লাগল—ওগো তুমি এখানে এসো, এখানে জন্ম নেই, মৃত্যু নেই—এই স্থান সহজ ! এই দেখো কত বিচিত্র-বেশ-বিলাসিনী রূপ-

লাবণ্যময়ী প্রণয়কোমলা বিদ্যাধর রমণী মঙ্গলাঘ্য নিয়ে তোমার অভ্যর্থনার জন্যে উপস্থিত। তুমি এসো, কারণ এখানে নদীর তীরভূমি স্বর্ণবালুকাময়ী ; নারী কমলাননা এবং বিশালজঘনা। এখানকার বনশ্রেণী মরকতদলের মতোই কোমলা। নিজপুণ্যে অর্জিত সর্বভোগ এইখানেই ভোগ করো ॥ ৬ ॥

শাস্তি—তারপর ? তারপর ?

শ্রদ্ধা—বৎসে, সেই কথা শুনে মায়া বলল—আত্মার পক্ষে এ তো শ্লাঘনীয় ! মন অনুমোদন করল, সংকল্প উৎসাহ দিল, মনে হল—আত্মা যেন সঙ্কল্পদেব মতোই আছেন।

শাস্তি—(সখেদে হায় ধিক ! আত্মা আবার সেই সংসারজালে পতিত হলেন ?

শ্রদ্ধা—না, না তা নয় !

শাস্তি—তারপর ? তারপর ?

শ্রদ্ধা—এই সময়ে আত্মার পার্শ্ববর্তী তর্ক তাদের সকলের প্রতি ক্রোধকষায়িত নেত্র দৃষ্টিপাত করে বললেন—স্বামিন্, এটা কী করে সম্ভব যে আপনি বদ্ব্যভিচারে পড়েছেন না, এই সব বিষয়ামিশ্রলব্ধ বস্তুকদের কথায় আবার সেই বিষয়রূপ অঙ্গাররাশির মধ্যে পতিত হচ্ছেন ? আপনি মায়াময় ভবসাগর পার হবার জন্যে যে যোগতরীতে সম্প্রতি আরোহণ করেছেন সেই তরী ত্যাগ করে মন্ততাহেতু অঙ্গারের নদীতে ঝাঁপ দেবেন ? ॥ ৭ ॥

শাস্তি—তারপর ? তারপর ?

শ্রদ্ধা—তারপর সেই কথা শুনে—আত্মা মধুমতীকে উপেক্ষা করলেন, বললেন, ‘বিষয়ের মঙ্গল হোক, আমার তাতে প্রয়োজন নেই।’

শাস্তি—ঠিক হয়েছে ! মা ! এখন তুমি কোথায় যাচ্ছ ?

শ্রদ্ধা—আত্মা আমাকে আদেশ করেছেন—আমি বিবেকের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই।

শাস্তি—তাহলে তুমি দ্রুত তার কাছে যাও।

শ্রদ্ধা—তাই আমি মহারাজের কাছে যাচ্ছি।

শ্রদ্ধা—মহারাজাও আমাকে উপনিষৎকে আনতে বলেছেন। এখন আমরা আদিষ্ট সম্পন্ন করি।

(উভয়ের প্রস্থান)

॥ প্রবেশক ॥

(আত্মা-পুরুষের প্রবেশ)

পুরুষ—আহা, দেবী বিষ্ণুভক্তির কী মহিমা ! তাঁর প্রসাদেই আমি ক্রেশের ভীষণ তরঙ্গ উত্তীর্ণ হয়েছি, মমতার ভ্রমগুলিকে বর্জন করেছি ; মিত্র, কলত্র, বন্ধুরূপী মকরের গ্রাস শিথিল করেছি, ক্রোধের বাড়বানল নির্বাপিত করেছি ; তুষার লতা-পাশও আজ ছিন্ন, ঘোর সংসারসাগর পার হতে আর অলপই বাকী ॥ ৮ ॥

(উপনিষৎ ও শাস্তির প্রবেশ)

উপনিষৎ—সখি, ‘আমি যেন অন্যের স্ত্রী’—এইভাবে উপেক্ষা করে যে নিষ্ঠুর স্বামী আমাকে এতকাল একাকিনী অবস্থায় ত্যাগ করেছেন তার মুখের দিকে আমি কেমন করে তাকাব ?

শাস্তি—দেবি, যিনি ভীষণ সঙ্কটে পড়েছিলেন তাকে কেন আপনি তিরস্কার করছেন ?

উপনিষৎ—সখি, আমার দৃঢ়শ্রী তুমি দেখ নি তাই একথা বলতে পারলে ! শোনো তবে—

আমার বাহুর কঙ্কণমাণি ভংগ ও দলিত করেছে, চূড়ার রত্ন লুণ্ঠন করে কেশপাশ দূষিত করেছে, বিবেক বর্জন করে কোন দুরাত্মা না আমাকে দাবি করতে চেষ্টা করেছে ! ৯ ॥

শান্তি—এ সবই মহামোহের অপচেষ্টা, মহারাজ বিবেকের এতে কোনো অপরাধ নেই। কেননা, এর আগে মহামোহই ক্রোধাদির দ্বারা মনকে বুদ্ধি দিয়ে বিবেককে তোমার কাছ থেকে বিতাড়িত করে। স্বামী বিপন্ন হলে তার জন্যে প্রতীক্ষা করে থাকাই কুলবধূদের স্বাভাবিক ধর্ম। এখন তবে আপনি দর্শন দিয়ে, প্রিয়ভাষণ করে স্বামীর তৃপ্তিসাধন করুন। এখন শত্রু বিনষ্ট হয়েছে—আপনার সমস্ত মনোরথ পূর্ণ হয়েছে।

উপনিষৎ—সখি, আমি যখন এখানে ফিরে এলাম তখন আমার কন্যা গীতা আমাকে গোপনে বলেছিল—‘তোমার স্বামী ও আত্মা-পুরুষের প্রশ্নের যথাযোগ্য উত্তর দিয়ে তৃপ্তি বিধান করো—তাহলেই ‘প্রবোধের’ উৎপত্তি হবে।’ কিন্তু এখন আমি গুরুজনদের সামনে কেমন করে ধৃষ্টতা প্রকাশ করব ?

শান্তি—দেবি, ভগবতী গীতার বাক্য বিচারের উদ্দেশ্যে। ভগবতী বিষ্ণুভক্তিও এই কথা বিবেকের কাছে বলেছেন। এখন স্বামী ও আদিপুরুষকে দর্শন দিয়ে তৃপ্ত করুন।

উপনিষৎ—আচ্ছা, তুমি যেমন বলছ। ( উভয়ে পরিক্রমা করলেন )  
( রাজা, বিবেক ও শ্রদ্ধার প্রবেশ )

রাজা—বৎসে শান্তি কি আমার প্রিয়া উপনিষৎকে দেখতে পাবে ?

শ্রদ্ধা—মহারাজ, নির্দেশ নিয়েই শান্তি তার কাছে গেছে—তাকে দেখতে পাবে না কেন ?

রাজা—কী রকম ?

শ্রদ্ধা—মহারাজ ! দেবী বিষ্ণুভক্তি তো আগেই বলেছেন যে দেবী উপনিষৎ তর্কবিদ্যার ভয়ে মন্দির পর্বতে বিষ্ণুর মন্দিরে গীতার সঙ্গে বাস করছেন।

রাজা—তর্কবিদ্যার কাছ থেকে আবার ভয় কিসের ?

শ্রদ্ধা—এ কথা তিনিই ব্যাখ্যা করবেন। এখন আসুন মহারাজ ! ঐ দেখুন আত্মা-পুরুষ আপনার আগমন প্রতীক্ষায় নিজনে বসে আছেন।

রাজা—( কাছে গিয়ে ) প্রভো, অভিবাদন করি।

পুরুষ—রীতিবিরুদ্ধ এই আনুষ্ঠানিকতা। তুমি জ্ঞানবৃদ্ধ, উপদেশদানে তুমি আমার পিতৃস্থানীয় হয়েছ। কারণ, প্রাচীনকালে দেবগণ ধর্মের পথ ভুলে গিয়ে পুরুষদের সেই কথা জিজ্ঞেস করতেন। পুরুষগণও ধর্মের উপদেশ দিতে গিয়ে জ্ঞানের দ্বারা সব কিছু আয়ত্ত করে বলতেন—হে পুরুষগণ, মন দিয়ে শোনো। ১০ ॥

—তুমিও এখন সর্বপ্রকারে পিতার মতো আমার সঙ্গে ব্যবহার করো, এইটাই বিধিসঙ্গত।

শান্তি—দেবি, ঐ দেখুন প্রভু আত্মাপুরুষ বিবেকের সঙ্গে নিজনে বসে আছেন। আপনি কাছে এগিয়ে যান।

( উপনিষৎ অগ্রসর হলেন )

শাস্তি—প্রভো, ইনি দেবী উপনিষৎ, আপনাকে প্রণাম করতে এসেছেন।

পদ্রুশ—না—না, ইনি আমাকে তত্ত্বজ্ঞান দিয়েছেন, ইনি আমার মাতৃতুল্য পূজনীয়।  
অথবা অনুগ্রহদানের ব্যাপারে দেবী ও মাতার মধ্যে অনেক পার্থক্য। ১১।

মাতা মমতার বশ্বন দৃঢ় করেন, আর দেবী সেই বশ্বন ছেদন করেন।

( উপনিষৎ বিবেককে দেখে নমস্কার করে দূরে উপবেশন করলেন )

পদ্রুশ—মাতা ! এতকাল কোথায় কাটালে তা আমাদের বলো।

উপনিষৎ—প্রভো. এতদিন মাঠের চত্বরে ও শূন্য দেবালয়ে মৃদু মৃদু সঙ্গ দিন কাটিয়েছি। ১২ ॥

পদ্রুশ—তোমার দর্শন সম্পর্কে কিছ্ কি তারা জানে ?

উপনিষৎ—না। কিন্তু ( ১২ নং শ্লোকের দ্বিতীয়াংশে ) তারা কৃত্রিম অনুমানের সাহায্যে অর্থ না বুঝে তার ব্যাখ্যা করে যাচ্ছিল—দ্রাবিড়-অঙ্গনার, মতো অস্পষ্ট ভাষায়। নিজেদের সুবিধা অনুযায়ী পরের অর্থ গ্রহণ করাই এই আলোচনার উদ্দেশ্য।

পদ্রুশ—তারপর ? তারপর ?

উপনিষৎ—তারপর একদিন পথে যজ্ঞবিদ্যার দেখা পেলাম, মৃগচর্ম অগ্নি, যজ্ঞীয় কাষ্ঠ, মৃত, যজ্ঞপাত্র, যজ্ঞপণ্ড. অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞের দ্বারা পূর্ণভাবে যার পশ্চিম উপদেশ দেওয়া হয়েছে। ১৩ ॥

পদ্রুশ—তারপর ? তারপর ?

উপনিষৎ—তারপর আমি ভাবলাম—এই শাস্ত্রভারবাহিনী যজ্ঞবিদ্যা কি আমার তত্ত্ব জানতে পারবে ? আচ্ছা এর সঙ্গেই না হয় কিছুদিন কাটানো যাক।

পদ্রুশ—তারপর ?

উপনিষৎ—তারপর আমি তার কাছে গেলাম। তিনি বললেন—‘ভদ্রে, তুমি কি মনে করে এসেছ ?’ আমি বললাম—‘আর্ষে, আমি অনাথা আপনার সঙ্গে বাস করতে ইচ্ছা করি।’

পদ্রুশ—তারপর ?

উপনিষৎ—তারপর আমি বললাম যার থেকে এই বিশ্বর উপয় হয়েছে, যার মধ্যে বিশ্ব আনন্দে ক্রীড়া করে এবং যার মধ্যে লীন হয়ে যায় ; যার প্রভায় এই বিশ্ব প্রদীপ্ত ; যিনি সহজানন্দ তেজের আধার, যিনি ক্রিয়ারহিত, শাস্ত্র চিরন্তন এবং সর্বভূতেশ্বর—ঈশত্বোধের অশ্বকার অতিক্রম করে, পুনর্জন্ম এড়াতে পুণ্যবান ব্যক্তিরা যার মধ্যে মগ্ন হয়ে থাকেন, আমি সেই পদ্রুশের মহিমা কীর্তন করব। ১৪ ॥

তখন যজ্ঞবিদ্যা চিন্তা করে বললেন—‘যিনি অকর্তা পদ্রুশ তিনি ঈশ্বর হবেন কেমন করে ? ক্রিয়া সংসারপাশ ছেদন করতে পারে, তত্ত্বজ্ঞানের সে-শাস্ত্র নেই। ক্রিয়ানুষ্ঠান করেই মানুষ সংসারবশ্বন ছিন্ন করে, শাস্ত্র মনে শতবৎসর বাঁচতে চায়। ১৫ ॥

সুতরাং তোমাকে গ্রহণ করে আমার কোনো প্রয়োজন সিদ্ধ হবে না। তবে যদি পাপপুণ্যের কর্তা ও ভোক্তা জীবাত্মার স্তবস্তুতির জন্যে এখানে কিছুকাল থাকতে ইচ্ছা কর তাতে আর দোষ কোথায় ?

রাজা ( উপহাসের কণ্ঠে ) কী আশ্চর্য ! যজ্ঞকুণ্ডের ধোঁয়ায় তার দৃষ্টি আচ্ছন্ন হওয়ায় তার বৃদ্ধিও লুপ্ত হয়েছে তাই এমন কৃতর্কের দ্বারা পরিচালিত ! লৌহ স্বভাবতই অচল ও অচেতন—কিন্তু চুম্বকের কাছে এলে তার বলেই সঞ্চারিত হয় ; তেমনি বিশ্বদ্রষ্টার দৃষ্টিমাঝে প্রেরিত হয়ে মায়া সমস্ত জগতে প্রসারিত হয় । ঈশ্বরের ঐশীশক্তি মায়াতেই অধিষ্ঠিত । ১৬ ॥ স্বতরাং যারা অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন তাঁরা ভাবেন, ‘ঈশ্বব নেই’ । যে কর্ম অজ্ঞানেরই ফল তার সাহায্যেই যজ্ঞবিদ্যা চান সংসার লোপ করতে—এ যেন অন্ধকার দিয়েই অন্ধকার নাশের কামনা ! স্বভাবতই ক্ষয়শীল এই অন্ধকার—সপ্তভুবন যার আলোকে দীপ্যমান, তাকে জেনেই জ্ঞানিগণ মৃত্যু অতিক্রম করেন । সংসার থেকে মুক্তির অন্য কোনো পথ নেই । ১৭ ॥

পুরুষ—তারপর ?

উপনিষৎ—তখন যজ্ঞবিদ্যা একটু চিন্তা করে বললেন—সখি, তোমার সংসর্গে থাকলে আমার ছাত্রগণ বাসনা ত্যাগ করে কর্মকাণ্ডে উদাসীন হয়ে উঠবে । স্বতরাং তুমি অনগ্রহ করে অন্য কোনো ঈশ্বসত স্থানে যাও ।

পুরুষ—তারপর ?

উপনিষৎ—তারপর আমি তাকে ছেড়ে চলে এলাম ।

পুরুষ—তারপর ?

উপনিষৎ—তারপর কর্মকাণ্ডের সহচরী মীমাংসার সঙ্গে দেখা হল । শ্রুতি, স্মৃতি প্রমাণ প্রভৃতি তাঁর অনুরূপ থেকে নির্দেশ দিচ্ছেন—কর্মভেদে কীভাবে অধিকার ভেদ হয় সেই দিকে লক্ষ্য রেখে । তিনিও সেইসব কর্মে বিচিত্র অঙ্গ যোজনা করেছেন—এইসব অঙ্গের মধ্যে আছে কিছু সাক্ষাৎ উপদেশে প্রাপ্ত, কিছু বা অন্য প্রমাণের বলে প্রাপ্ত । ১৮ ॥

পুরুষ—তারপর ?

উপনিষৎ—তারপর তাঁকেও আশ্রয়ের কথা বলায় তিনি বললেন—এখানে থেকে তুমি কী করবে ? আমি আগের মতোই বললাম, ‘যার থেকে এই বিশ্বের উদয় হয়েছে’ ইত্যাদি কথাও ( ১৪ নং ) আবৃত্তি করলাম ।

পুরুষ—তারপর ?

উপনিষৎ—তখন মীমাংসা পার্শ্ববর্তী শিষ্যদের মুখের দিকে তাকিয়ে বললেন—‘যে পুরুষ দেহ থেকে পৃথক এবং অন্যলোকে উপভোগের যোগ্য সেই পুরুষের প্রতিপাদন আমাদের প্রয়োজন—এই প্রতিপাদন যাতে মীমাংসা মতানুযায়ী এবং বিচার সহিষ্ণু হয় তাই করো । শিষ্যদের মধ্যে কেউ এই কথায় অনুমোদন জানালো ; কিন্তু মীমাংসার হৃদয়দেবতাস্বরূপ ‘কুমারিল স্বামী’ নামক লক্ষ-প্রতিষ্ঠ এক শিষ্য বললেন—‘দেবি ! উপনিষৎ কর্মফলভোক্তা জীবাত্মার উপাসনা করেন না—ইনি উপাসনা করেন অকর্তা, অভোক্তা ঈশ্বরকে । এই ঈশ্বর কর্মের যোগ্য নন । তখন অন্য এক শিষ্য প্রশ্ন করলেন—‘এই লৌকিক পুরুষ জীবাত্মা ছাড়া ঈশ্বর নামে আর কেউ আছেন কি ? তখন কুমারিল স্বামী হেসে বললেন—আছেন বই কি ! একজন আছেন তিনি প্রাণীদের কর্ম প্রত্যক্ষ করেন, অন্যজনের বৃদ্ধি মোহগ্রস্ত , একজন ভোগ করতে ইচ্ছুক

অন্যে প্রার্থীকে ফলদান করেন, একজন কর্মফলের দ্বারা শাসিত. অন্যে দেহধারীদের শাসক। যিনি নিঃসঙ্গ, কর্মে অলিপ্ত তাকে কর্তারূপে গ্রহণ করিবে করা যায়। ১৯

রাজা—(সহর্ষে) সাধু! কুমারিল স্বামী সাধু! আয়ুঃশ্রম, তুমিও যথার্থ জ্ঞানী!

দুই পক্ষী সহচর, পরস্পর সখা—নিরন্তর এক বৃক্ষ আলিঙ্গন করে আছে। তাদের মধ্যে একজন সুপক্ক পিঁপল ফল ভক্ষণ করেন; অন্যে অনশনে থেকে কেবলমাত্র তা দর্শন করেন। ২০ ॥

পুরুষ—তারপর?

উপনিষৎ—তখন আমি মীমাংসার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে চলে এলাম।

পুরুষ—তারপর?

উপনিষৎ—তারপর তর্কবিদ্যার সঙ্গে আমার দেখা হল, দেখলাম, বহু শিষ্য তার সেবায় নিযুক্ত। কোনও এক তর্কবিদ্যা—‘জীবাত্মা ও ঈশ্বর ভিন্ন’ এই বিশেষ দ্বৈতবাদ প্রচার করছে (বৈশেষিক), কোনো এক তর্কবিদ্যা (ন্যায়) ছিল, জাতি ও নিগ্রহ প্রভৃতি যুক্তিপরিপূরায় জল্প, বাদ ও বিতর্ক প্রভৃতিতে মস্ত। অন্য আর এক সম্প্রদায় (সাংখ্য) প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ প্রচার করেছে—সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনায় তারা মহৎ, অহঙ্কার প্রভৃতি তত্ত্বগণনায় ব্যস্ত। ২১ ॥

পুরুষ—তারপর? তারপর?

উপনিষৎ—আমি তাদের কাছে গেলাম। তারা প্রশ্ন করায়—‘যার থেকে এই বিশ্বের উদয়’ (শ্লোক ১৪) এইসব কথা বললাম। তখন তারা প্রকাশ্যেই উপহাস করে আমাকে বললেন—আঃ বাচাল! পরমাণু থেকে তো বিশ্ব উৎপন্ন হয়েছে, ঈশ্বর কেবল নিমিত্ত কারণমাত্র। অন্য এক তর্কবিদ্যা সঙ্কোচে বললেন—ওরে পাপীয়াসি! ঈশ্বর বিকারধর্মী এই কথা বলে কেন তাঁর উপর আরোপ করছ বিনাশর্যমিতা! শোনো, প্রকৃতি থেকেই বিশ্বের উৎপত্তি!

রাজা—হায়, তর্কপরিপূর্ণ তর্কবিদ্যার সম্প্রদায়গুলি একথাও জানে না যে ঘটাদির ন্যায় সকল কার্যই প্রমেয় কারণ থেকে উৎপন্ন। সুতরাং পরমাণু প্রাধান্যবাদও বর্জনীয়। তাছাড়া জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র, অন্তরীক্ষগত পুরী, স্বপ্ন ও ইন্দ্রজাল প্রভৃতি যেমন মিথ্যা তেমন এই জগৎ কার্য, জ্ঞানগম্য, অসত্য, উৎপত্তি ও ধ্বংসযুক্ত—তাই মিথ্যা। এই মিথ্যাবোধ উৎপন্ন হয় যখন স্বপ্রকাশ বিষ্ণুর তত্ত্ব অজ্ঞাত থাকে—তত্ত্ববোধ উদিত হলে শক্তিতে রজতবোধের মতো, মালায় সর্পবোধের মতোই ভ্রম দূরীভূত হয়। ২২ ॥

ঈশ্বরে যে বিকারের শঙ্কা করা হচ্ছে তা হল মূখবধুর বাক্যচাপল্যের মতো। কারণ সেই নিত্য-ব্যস্ত, নির্মল, নির্বিকার, নিরবয়ব শাস্ত্র জ্যোতি যিনি আনন্দস্বরূপ, বিশ্বসৃষ্টির কার্যে তাঁর স্বরূপে বিকৃতি ঘটে কিরূপে সম্ভব? নীলোৎপলবলবর্ণ মেঘমালা যে আকাশে উদিত হয়, তাতে আকাশের কি বিকৃতি ঘটে? ২৩ ॥

পুরুষ—সাধু! সাধু! বুদ্ধিমান বিবেকের এই কথায় আমি প্রীত হলাম।  
(উপনিষদের প্রতি) তারপর?

উপনিষৎ—তখন সেই তর্কবিদ্যারা সকলেই ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন—‘অহো, নাস্তিক্য পথ অনুসরণ করে এ বলছে, বিশ্বের লয়ে মুক্তি হয়—সুতরাং হয়—সুতরাং একে শাসন করা দরকার।’ এই বলে তারা হৈ হৈ করে ছুটে এলেন। আমার নিগ্রহ করবার জন্যে।

পদ্রুশ—( সভয়ে ) তারপর ? তারপর ?

উপনিষৎ—আমি দ্রুত গিয়ে দণ্ডকারণে প্রবেশ করলাম। সেখানে মন্দারপর্বতের শিলানির্মিত মধুসূদনের মন্দিরের কাছেই উপস্থিত হলাম। তখন আমার বাহুর কঙ্কণমাণি ভগ্ন, চূর্ণ ও বিদলিত, তারা চূড়ার রত্ন অপহরণ করে কেশপাশ কলঙ্কিত করল। তখন আমার এইরূপ অবস্থা। ( ২৪ সংখ্যক শ্লোকের প্রথমাংশ ) ॥

পদ্রুশ—তারপর ?

উপনিষৎ—তারপর সেই দেবালয় থেকে কতকগুলি গদাধারী পদ্রুশ বেরিয়ে এসে তাদের নিদ্রাভাবে প্রহার করায় তারা দিগ্দিগন্তে পলায়ন করল।

রাজা—( সহর্ষে ) তোমার প্রতি এমন অত্যাচার যারা করে, তাদের বিশ্বাসাক্ষী ভগবান কখনই সহ্য করেন না।

পদ্রুশ—তারপর ?

উপনিষৎ—তখন আমার মুক্তাহার চূর্ণ, অঙ্গ থেকে বসন বিচ্যুত, সেই অবস্থায় ভীত হয়ে আমি গীতার আশ্রমে নৃপদ্রু খসে পড়া পায়ে প্রবেশ করলাম। ( ২৪ সংখ্যক শ্লোকের দ্বিতীয়াংশ ) ॥ তখন বৎস গীতা আমাকে আসতে দেখে ব্যস্ত-সমস্ত হয়ে, ‘মা, মা’ বলে আমাকে আলিঙ্গন করে বসতে বলল। তারপর সব ঘটনা আমার কাছে শুনে আমাকে বলল—এতে তুমি দংশ কোরো না মা। অস্তুরস্বভাব যারা তোমাকে অপমান করে ইচ্ছেমতো ঘুরে বেড়াবে ঈশ্বরই তাদের শাস্তি দেবেন। ভগবান তাদের সম্পর্কে যে উক্তি করেছেন, তাই গীতায় আছে—‘এই সংসারজন্মে সেই সব ধর্মশ্রেষ্টী নিষ্ঠুর অশুভ নরাধমদের আমি বার বার আশুরী ঘোনিতে নিক্ষেপ করব’ ( অর্থাৎ অস্তুর জন্ম পাওয়াব )।

পদ্রুশ—( কৌতুহলের সঙ্গে ) দেব, অনুগ্রহ করে বলুন, এই যে ভগবানের কথা বললেন, ইনি কে ?

উপনিষৎ—( কোপের ভাগ করে ) যিনি অশ্বের মতো আত্মাকে চিনতে পারেন না তাকে কী বলে বোঝাব ?

পদ্রুশ—( সহর্ষে ) তবে আত্মাই কি ভগবান ? তিনিই কি পরমেশ্বর ?

উপনিষৎ—তাই বটে ! কারণ, সেই সনাতন পদ্রুশ তোমা থেকে ভিন্ন কেউ নন—তুমিও সেই পদ্রুশোক্তম থেকে ভিন্ন কেউ নও। অনাদি মায়ার বশে তিনি তোমার থেকে ভিন্ন রূপে প্রতিবিস্তৃত হন, জলে প্রতিবিস্তৃত দ্বিতীয় সূর্যের মতো। ২৫ ॥

পদ্রুশ—( বিবেকের প্রতি ) বৎস, ভগবতী উপনিষৎ দেবী যা বললেন তার তাৎপর্য আমি ঠিক বুঝতে পারলাম না। আমি দেহাদি অবয়বসম্বন্ধ—দেহে দেহে ভিন্ন ; আমি জরামরণধর্মী—সেই আমাকে ইনি বলেছেন সত্যস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ এবং জ্ঞানস্বরূপ ? ২৬ ॥



বিবেক—পদের অর্থ অজ্ঞাত বলেই বাক্যের অর্থ বদ্ব্যভূতে পারছেন না। আপনি যা বলছেন তা সত্য।

পদ্রুশ—কীভাবে পদার্থজ্ঞান হয় তার উপায় আমাকে বলো।

বিবেক—শুনুন! ‘আমিই ইনি’—এই কথা বার বার চিন্তা করে—ইনি ঘটও নন, গটও নন, ‘ইনি আমি’, বার বার এই ধ্যান করলে—একদিন বাইরের বিশ্ব লুপ্ত হবে, আত্মজ্ঞানের উদয় হবে। তখন ‘তৎ স্তম আসি’ অর্থাৎ তিনিই তুমি এই বাক্য শুনলে সত্য, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ সত্তার উপলব্ধি হবে—তিনি ব্যক্ত হবেন। ২৭ ॥

পদ্রুশ—(সহর্ষে) যা কিছু শুনছে তার অর্থ নিয়েই ও ভাবছে।

(নির্দিধ্যাসনের<sup>১২</sup> প্রবেশ)

নির্দিধ্যাসন—দেবী বিষ্ণুভক্তি আমাকে আদেশ করেছেন—আমার গঢ় অভিপ্রায় তুমি বিবেকের সঙ্গে উপনিষৎকে বোঝাবে। তুমি থাকবে পদ্রুশের মধ্যে। (দেখে) এই যে দেবী উপনিষৎ বিবেক ও পদ্রুশের নিকটেই আছেন। তবে কাছেই যাই—(কাছে গিয়ে জনান্তিকে উপনিষদের প্রতি) দেবী বিষ্ণুভক্তি বলেছেন—দেবীগণ ইচ্ছামাগ্নেই গর্ভবতী হতে পারেন। ধ্যানযোগে আমি জানতে পেরেছি—তুমি সন্তানসম্ভবা। তোমার গর্ভে আছে নিষ্ঠুরপ্রকৃতি বিদ্যা নামে এক কন্যা আর পুত্র প্রবোধোদয়। এখন সঙ্কষণী বিদ্যার প্রভাবে তুমি বিদ্যাকে মনে সংক্রামিত করো, আর প্রবোধকে আত্মার নিকটে সমর্পণ করে বিবেককে সঙ্গে নিয়ে আমার কাছে চলে এসো।

উপনিষৎ—দেবী বিষ্ণুভক্তির যা আদেশ।

(বিবেকের সঙ্গে প্রস্থান)

(নির্দিধ্যাসন পদ্রুশকে আগ্রহ করলেন, পদ্রুশ ধ্যানে মগ্ন হলেন)

নেপথ্যে—আশ্চর্য! আশ্চর্য!

বিদ্যাতের মতো উদ্দাম জ্বলন্ত তেজে দর্শনিক উজ্জ্বল করে প্রত্যগ্রস্কৃতিত উৎকট আস্থাসক্ত মনোবক্ষ ভেদ করে এই কন্যা সহসা অনুরের সহ মহামোহকে গ্রাস করে অস্তিত্ব হইয়েছে; আর সেই সময়ে প্রবোধের উদয় হল পদ্রুশে। ২৮ ॥

(প্রবোধোদয়ের প্রবেশ)

প্রবোধোদয়—আমি সেই প্রবোধোদয় যে অভ্যুদিত হলে ত্রিভুবন সহজ প্রকাশশীল হয়ে আর এরকম বিতর্কের পথ নেয় না, যেমন—একি ব্যাপ্ত না গুপ্ত, উদিত না প্ররোচিত, সত্য না বিসর্পিত, কিছু একটা, না কিছুই না। ২৯ ॥

এই যে আত্মা—ওর কাছে যাই। (কাছে গিয়ে) ভগবন্, আমি প্রবোধচন্দ্র, আপনার কাছে এসেছি—আপনাকে অভিবাদন করি।

পদ্রুশ—(সানন্দে) এস বৎস আমাকে আলিঙ্গন করো।

(প্রবোধোদয় আলিঙ্গন করলেন)

পদ্রুশ—(সানন্দে) অশ্বকার স্তর ভেদ করে প্রভাতের উদয় হয়েছে। মোহের অশ্বকার বিনাশ করে, ভ্রমের নিদ্রা ভাঙিয়ে দিয়ে এক শীতল রশ্মির মতো প্রবোধ উদিত হল। শ্রদ্ধা, বিবেক, মতি, শাস্তি, সংযম প্রভৃতির সাহায্যে এক বিশ্বাস্যক অনুরূপিত আমার মধ্যে স্ফুরিত হচ্ছে—‘আমিই সেই বিষ্ণু’ ৩০ ॥

ভগবতী বিষ্ণুভক্তির অনুরূপে আমি এখন সর্বপ্রকারে কৃতার্থ হলাম—আমি আজ

থেকে স্বাস্থ্যবান মনবৃত্তি নিলাম—করো সঙ্গে কামনা করি না, কারও সঙ্গে  
ব্যাক্যালেপে প্রয়োজন নেই, ফলাফল বিচার না করে দিগ্বিদিকে ভ্রমণ করি।  
আমি আর কিছুই চাই না—ক্রোধ, শোক, মোহভয় আমি সবকিছুই ত্যাগ  
করেছি। ৩১ ॥

( বিষ্ণুভক্তির প্রবেশ )

বিষ্ণুভক্তি—( সানন্দে কাছে এসে ) আমার সকল কামনা দ্রুত সার্থকতা লাভ করেছে—  
যাতে করে আজ তোমাকে দেখছি, তোমার সকল শত্রু অভিভূত হয়েছে।  
পদরূষ—দেবী বিষ্ণুভক্তির অনুরূপ হলে কোন্ বস্তু আর দুল্ভ থাকতে পারে ?

( পদতলে পতিত হলেন )

বিষ্ণুভক্তি—( তাকে উঠিয়ে নিলেন ) ওঠ বৎস। আর তোমার কি প্রিয় করতে পারি ?  
পদরূষ—এর চেয়ে প্রিয় আর কী হতে পারে। কারণ বিবেকের শত্রুরা পরাজিত—সে  
আজ কৃতার্থ; আমিও নির্মল হয়ে সদানন্দময় আত্মবোধে প্রতিষ্ঠিত  
হয়েছি। ৩২ ॥ তবু আমার এই প্রার্থনা পূর্ণ হোক—

( ভরতবাক্য )

মেঘ পৃথিবীকে পৰ্যাপ্ত প্রার্থিত বর্ষণ দান করুক, নৃপতিগণ সমস্ত বাধা অতিক্রম  
করে পৃথিবী শাসন করুক, মহান জনেরা, তোমার প্রসাদে যাদের চিন্তের  
অন্ধকার চৈতন্যের উদয়ে উপহৃত হয়েছে, বিষয়াসক্তি এবং তজ্জনিত আতঙ্করূপ  
পক্ষে ভরা এই সংসার-সমুদ্র পার হয়ে যাক। ৩৩ ॥ ( সকলের প্রস্থান )

॥ শ্রীকৃষ্ণমিশ্রবিরচিত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের 'জীবস্মৃতি' নামক ষষ্ঠ অঙ্ক সমাপ্ত ॥

প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক সমাপ্ত

# প্রসঙ্গ কথা

## প্রথম অঙ্ক

১. চন্দ্রাধ্বজ মৌলি ( মন্তক ) যার অর্থাৎ শিব ।
২. দশাবতারের একটি রূপ । ‘কেশবধৃত নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ।’ জয়দেব—গীতগোবিন্দ ।
৩. শঙ্কররূপধারী বিষ্ণুর কথা বলা হয়েছে । মহাপ্রলয়ের জলে ধরণী নিমগ্ন হলে বরাহরূপী বিষ্ণু তার দৃষ্ট্যের অগ্রভাগে পৃথিবীকে ধারণ করেছিলেন—‘বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না’—জয়দেব
৪. রাজা গোপালের শক্তিবর্ণনা । কর্ণের সেনা সাগরতুল্য, রাজা গোপালের বাহু মন্দরপর্বত—বাহুরূপ মন্দরপর্বতের সাহায্যে তিনি সেনাসাগর মন্থন করেছিলেন,—নটীর সংলাপে আছে—‘কর্ণসেনাসাগরং নির্মথ্য ।’
৫. পরশুরামের কাহিনী স্মরণ করতে হবে । এ’র পিতা জমদগ্নি—মাতার নাম রেণুকা । বলদগ্নু অস্ত্রের কার্তবীর্ষজর্দন এ’র হস্তে নিহত হন । কার্তবীর্ষের পুত্রগণ পিতৃবধে ক্রুদ্ধ হয়ে জমদগ্নিকে বিনাশ করেন । পরশুরাম তাদের বধ করেন এবং একুশবার ( ত্রিঃসপ্তকৃত্বঃ ) পৃথিবী ক্ষয়িত্রয়হীন করে রুধিরহ্রদে পিতৃতপণ করেন । পরশুরাম দশাবতারের অন্যতম ।
৬. যে রাক্ষসী জন্মগ্রহণ করবে—তার নাম বিদ্যা । এই বিদ্যারূপিনী রাক্ষসী—সকলকে গ্রাস করবে—এই কথাই কাম রতিকে বলছে ।—১৯-সংখ্যক শ্লোকের শেষ-চরণটি লক্ষণীয়—‘তাতস্তে সহোদরাষ্ট জননী সর্বং চ ভক্ষ্যং কুলম্ ।’ এই ভীতিজনক কিংবদন্তীর কাহিনী রতিকে শোনাবার আর একটু গঢ় উদ্দেশ্য রয়েছে । কাম জানত ভয় পেয়ে রতি তাঁর আলিঙ্গনে ধরা দেবে । নাটকে দেখা যাচ্ছে, কামের স্বপ্ন সার্থক হয়েছে ।
৭. বিদ্যার উদয় হলে মোহ থাকবে না ; দম্ভ, লোভ, অহঙ্কার প্রভৃতিও থাকবে না । যথার্থ বিদ্যার স্পর্শে সব কুপ্রবৃত্তির অবসান ঘটবে—এই আধ্যাত্মিক তাৎপর্ষ্যটুকু বুঝে নিতে হবে । বিদ্যাকে রাক্ষসী কল্পনা করার কারণ তাকে নিষ্ঠুর কর্ম করতে হবে । টীকায় আছে—‘ক্রুরকর্মকরণাং রাক্ষসীত্বাঙ্তিঃ ।’
৮. নাটকের নীরস অংশ সামাজিকগণের পক্ষে বিরক্তিকর—তাই অপ্রধান পাত্রের মূখে তা সংক্ষেপে প্রকাশ করা হয় । নাটকের এই অংশকে বলা হয় ‘বিক্ষেপক’—অঙ্কের আদিতে ‘বিক্ষেপক’ থাকে । ‘প্রবেশক’ থাকে দুই অঙ্কের মধ্যে—দুইয়েরই উদ্দেশ্য এক ।
৯. রাজা বিবেক তাঁর স্ত্রী রতিকে বলছেন—অন্য স্ত্রী উপনিষদের সঙ্গে মিলন হলে প্রবোধের জন্ম হবে । ‘যদি উপনিষদু দেব্যাঃ ময়া সহ সঙ্গমঃ’—কিন্তু পরে যষ্ঠ অঙ্কে বলা হয়েছে—‘সঙ্কল্পযোনয়ঃ দেবতা ভবাস্তি ।’

## দ্বিতীয় অঙ্ক

১. মহারাজ মহামোহ—কোনো কোনো সংস্করণে কেবল ‘মাহ’ বলেই উল্লেখ করা হয়েছে ।

২. নাট্যকারের কল্পনা—প্রবোধের জন্ম অর্থাৎ তত্ত্ববোধের জাগরণ হবে পদ্যক্ষেত্র কাশীতে। এই পদ্যকর্মে সাহায্য করবেন বিবেক—এই উদ্দেশ্যেই শম, দম প্রভৃতিকে কাশীতে পাঠানো হয়েছে। স্তবরাং মহামোহের অনুচর দম্ব, কাম, লোভ ক্রোধ প্রভৃতির মধ্যেও প্রতিরোধের সঙ্কল্প জেগেছে। পৃথিবীর পরম মূর্ত্তিক্ষেত্র বারাগসী প্রবোধোদয়ের উপযুক্ত স্থান—তাই প্রতিপক্ষের এই আতঙ্ক।
৩. চরিত্র অনুযায়ী ভাষা লক্ষণীয়—দম্ব বলেছে—‘তদিদানীং বশীকৃতভূয়িষ্ঠা ময়া বারাগসী’—বারাগসী তো আমারই দখলে। একটু পরে অহঙ্কার মগ্ধে এসেই বলে—‘অহো মূখবহুলং জগৎ’ অর্থাৎ জগৎ মূর্খে ভরা !
৪. প্রভাকর মীমাংসা দর্শনের এক বিখ্যাত পণ্ডিত ইনি ‘গৌড় মীমাংসক’ এবং ‘গুরুদ’ নামে পরিচিত ছিলেন। খুব সম্ভবতঃ ৬০০ খ্রীষ্টাব্দে এঁর বৃহতী নামক টীকা রচিত হয়েছিল।
৫. কুমারিল ভট্ট—কেউ কেউ বলেন প্রভাকর কুমারিলের পূর্ববর্তী, কিন্তু লোক-পরম্পরায় তিনি কুমারিলের ছাত্র বলে পরিচিত। ভারতীয় মীমাংসা দর্শনে কুমারিল একটি বিখ্যাত নাম। তিনি বৌদ্ধ মতবাদের আক্রমণের বিরুদ্ধে সাহসের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। শ্লোকবর্তিক, তন্ত্রবর্তিক ও টুপটীকা—কুমারিলের তিনটি মহৎ সৃষ্টি। কুমারিল শঙ্করের পূর্ববর্তী।
৬. শারিক প্রভাকরের মতাবলম্বী—একজন মীমাংসক ; শারিকা গ্রন্থের নাম।
৭. বাচস্পতি তাঁর ন্যায়ভাষ্যের জন্যে বিখ্যাত। এখানে ‘বাচস্পতি’ বলতে তাঁর রচিত গ্রন্থ বোঝাচ্ছে।
৮. মহোদধি—জনৈক পূর্বমীমাংসক।
৯. মূলে শব্দটি আছে ‘মাহারতম্’—অর্থাৎ মহারত নামক এক পণ্ডিতের মতো। ইনি মহোদধির প্রতিস্পর্ধী ছিলেন।
১০. অহঙ্কারের উক্তি। বেদান্ত প্রত্যক্ষসত্যের বিরুদ্ধে বলে, এই বেদান্ত যদি শাস্ত্র হয়, তবে বৌদ্ধশাস্ত্র কী অপরাধ করেছে? কোনো অপরাধ করেনি এইটাই তাৎপর্য। বেদান্তবিরোধী উক্তি।
১১. অক্ষপাদ—‘ন্যায়দর্শন’ প্রণেতা গৌতম মূর্খনি। বেদব্যাাস গৌতমপ্রণীত ন্যায়-সূত্রের নিন্দা করেছিলেন তাই গৌতম প্রতিজ্ঞা করেছিলেন—তিনি আর বেদব্যাাসের মুখ দেখবেন না। পরে বেদব্যাাসের স্তবে প্রসন্ন হয়ে তিনি তার মূখদর্শন করেছিলেন, তবে স্বাভাবিক চক্ষু দিয়ে নয়, চরণে চক্ষু সৃষ্টি করে। সেই থেকে তাঁর নাম ‘অক্ষপাদ’।
১২. ত্রিদণ্ডির বেশে অর্থাৎ সন্ন্যাসীর বেশে। ত্রিদণ্ডধারী—বাঙ্-মনঃ-কায়-দণ্ড-বিশিষ্ট।
১৩. দুষদ উপল—পেষণাধার শিলা, পাটা
১৪. সমিধ—যজ্ঞীয় কাষ্ঠ।
১৫. চ্যাল—যজ্ঞীয় পশুবন্ধনের কাষ্ঠ।
১৬. উলুখল ( উদুখল ) তণ্ডুলাদি পেষণের পাত্র ; এই পাত্র কাষ্ঠনির্মিত; প্রায় এক ফুট গভীর।
১৭. মূসল—পেষণের যন্ত্র ; তের থেকে সতের পর্যন্ত ঘেসব বস্তুর উল্লেখ করা

হয়েছে সবই যজ্ঞীয় উপকরণ। টীকায় আছে—‘কৃষ্ণাজিনমারভ্য মূসলাস্তানি যজ্ঞপাত্রাণি’। কৃষ্ণাজিন—কৃষ্ণসার মূগের চর্ম। মূলে এই শব্দগুলি পরপর আছে—কৃষ্ণাজিন, দুষ্প-উপল, সর্মিধ, চষাল, উলখল, মূসল।

১৮. বটু—(বালক) ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারী। তুলনীয় কুমারসম্ভব—‘কিমপায়ং বটুঃ পদ্বিনবিক্ষুণ্ডঃ’ (৫.৮৩)। শকুন্তলায় আছে—‘চপলোহয়ং বটুঃ’ (দ্বিতীয় অঙ্ক)।
১৯. তুরস্ক—তুরস্ক দেশ (তুর্কিস্তান—Turkey) এখানে ব্রাহ্মণবটু বলছে—পা ধুয়ে আশ্রমে প্রবেশ করতে হবে। এতে অহঙ্কার ক্রুদ্ধ হয়ে বলছে—সে কী! একি ‘তুরস্ক’ দেশে এলাম নাকি! সেখানে তো শুনেছি, গৃহীরা মাননীয়, অতিথিদের আসন বা পা ধোবার জল দিয়েও অভ্যর্থনা করে না।’ বলা বাহুল্য, অহঙ্কারের আক্ষরিক অর্থে নিলে চলবে না। ‘তুরস্ক দেশে’ নিশ্চয়ই এমন কোনো অশুভ নিয়ম নেই, থাকতেও পারে না। উচ্চারণ বিভ্রাটে ‘তুরস্ক’ শব্দটিও একটু অশুভ রূপ নিয়েছে।
২০. অহঙ্কার যে গোরবের কথা বলছে তা সম্বন্ধজনিত। বস্তুবা এই—আমি সংবংশের কন্যা বিবাহ করছি। সঙ্গে সঙ্গে আচার-নিষ্ঠতার কথাও এসে পড়েছে। সেই প্রিয়তমা স্ত্রীকেও ত্যাগ করতে আমি দ্বিধাবোধ করি নি। কিসের জন্যে ত্যাগ? আমার শ্যালকের যে ভাগিনেয়—তার যে কন্যা, সে একবার মিথ্যা অভিযুক্ত হয়েছিল, কিন্তু অভিযোগের সঙ্গে সম্পর্ক থাকার জন্যেই স্ত্রীবর্জন!
২১. দম্ভের দম্ভোক্তি এখানে সীমাতিশায়ী। আত্মগোরব প্রচার করতে গিয়ে সে বলছে—‘আমি একবার ব্রহ্মের গৃহে গিয়েছিলাম। সেখানে মূনি ঋষি যারা ছিলেন, আমাকে দেখে তাঁরা আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন। রক্ষা ছুটে এলেন আমাকে অভ্যর্থনা করতে। তারপর তিনি আদর করে নিজের উরুতে আমাকে বসালেন। সেই ‘উরু’ও আবার গোবরজলে ধুয়ে পাবিত্র করে নিলেন—নইলে আমি বসব কেমন করে?’ মন্তব্য নিঃপ্রয়োজন।
২২. অহঙ্কারের প্রশ্ন—তোমার ছেলে ‘অনৃত’ ভাল আছে তো? দম্ভের উত্তর হ্যাঁ, আমার কাছেই আছে—ওকে ছাড়া আমি এক মদহুতও থাকতে পারি না! পদ্বতের নাম ‘অনৃত’ অর্থাৎ ‘মিথ্যা’—মিথ্যা ছাড়া দম্ভের চলে কি?
২৩. লোকায়াত দর্শনের মূলতত্ত্ব নাটকে সংক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে। এই মতবাদে প্রত্যক্ষ প্রমাণই একমাত্র প্রমাণ। ভূত সংখ্যায় চারটি—পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু। অর্থ ও কাম পদ্বার্থ, পরলোক নেই, মৃত্যুই হল অপবর্ণ। লোকায়াত শব্দটির অর্থ হিন্দুর মধ্যমে ভোগের জগতের দিকে চালিত। এই মতবাদের প্রতিষ্ঠাতা চার্বাক।
২৪. পরাক—পর অক (দুঃখ) যাতে—বারদিনের উপবাসযুক্ত কৃচ্ছ্র ব্রত বিশেষ; জনৈক টীকাকার অর্থ করেছেন ‘যজ্ঞীয় খজ্ঞ’—এই অর্থ গ্রহণযোগ্য নয়; সাস্ত্রপন—ব্রতবিশেষের নাম, এই ব্রতে গব্যাদৃশ্য গব্যাদি, গোমূত্র, গোময় ও গব্যঘূত পান করে পরদিন নিরম্বদ উপবাস করতে হয়। ষষ্ঠকঃ—এটিও প্রার্থীচর ব্রত; এই ব্রতে প্রত্যেক তৃতীয় দিবসে সায়ংকালে অন্নগ্রহণ করতে

হয়। প্রাকৃত্যে আছে—‘পলাঅ-সাংতবন সট্ঠকা’—সংকৃতরূপ-‘পরাক সান্তপন ষট্ঠকাঃ’।

২৫. চাবাঁকের কাহিনী আছে মহাভারতের শলাপবে ও শান্তিপবে, এছাড়া বিষ্ণু-পূরাণ ও মনুসংহিতায়। সেখানে চাবাঁকের মতবাদকে দেখানো হয়েছে প্রচলিত ধর্মমতের বিরোধী রূপে। মাধবের সর্বদর্শনসংগ্রহের প্রথম পরিচ্ছেদে এই মতবাদের এক সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে।
২৬. বিষ্ণুভক্তি নাটকের এক কেন্দ্রীয় চরিত্র—এর ক্রিয়া সর্বত্র প্রসারিত। বিষ্ণুভক্তি মোহের শত্রু, মোহের বিরুদ্ধে যে সংগ্রাম চলেছে তাতে বিষ্ণুভক্তির সঙ্গে যোগ দিয়েছে শ্রদ্ধা ও শান্তি; সে শ্রদ্ধা ও শান্তিকে পাঠিয়েছে বিবেকের কাছে, কাম, ক্রোধ প্রভৃতিকে জয় করতে। সে উপলব্ধি করেছে—মোহই মানুষ্যের সমস্ত দুখের মূল, এবং মনই মোহের উৎসভূমি। আলোচ্য নাটকে এই সংগ্রামের ছবি বিস্তৃতভাবে দেখানো হয়েছে। নাট্যকারের মূল বস্তু্য, অদ্বৈতসাধনায় মানুষ্যের মূক্তি—কিন্তু এই সাধনা করতে হবে ভক্তির পথে।
২৭. মহামোহের কাছে মদ ও মানের পত্র। পত্রে বলা হয়েছে—শান্তি তার মাতা শ্রদ্ধার সঙ্গে বিবেকের দূতীরূপে দেবী উপনিষৎকে দিনরাত বোঝাচ্ছে ( অহীনশং প্রবোধয়তি ) বিবেকের সঙ্গে মিলিত হও।
২৮. ক্রোধের উক্তি। ক্রোধ তার বন্ধু লোভকে আশ্রিত করেছে—‘আমার অসীম প্রভাবের কথা তো তোমার জানাই আছে; দেবরাজ ইন্দ্রপুত্র বৃহাস্পত্যকে বধ করেছিলেন, শিব ব্রহ্মার শিরশ্ছেদন করেছিলেন এবং বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের পুত্রদের হত্যা করেছিলেন—সে কি আমার প্রভাবেই নয়? ভাবটা এই, ইচ্ছে করলে আমি কী না করতে পারি! এই উদ্ভত উক্তি ক্রোধেরই অনুরূপ, সন্দেহ নেই।
২৯. মিথ্যাদৃষ্টির সাস্ত্রনাবাক্য। বিলম্বাবতী তার সখী; সখীকে তার প্রশ্ন—চোখে যে অনিদ্রার লক্ষণ দেখতে পাচ্ছি, ব্যাপার কী? বিলম্বাবতীর উত্তর—যে রমণী একটিমাত্র পুরুষের প্রিয়া—তার চোখেও তো ঘুম থাকে না, আর আমরা তো ‘সর্বজনবল্লভা’।  
মিথ্যাদৃষ্টি বলল—তার মানে? কার কার প্রিয়া তুমি?  
বিলম্বাবতী জবাব দিল—রাজা মহামোহ কাম, ক্রোধ, লোভ, অহঙ্কার। তাছাড়া এই কুলে যার জন্ম—বালক হোক, যুবক হোক, বৃদ্ধ হোক—আমাকে ছাড়া কার চলে?
৩০. সংস্কৃতে ‘দাস্য্যঃ পুত্রী’ বৃণ্য তিরস্কারের ভাষা। এখানে মহামোহের বস্তু্য—শ্রদ্ধা, বিবেক ও উপনিষদের মিলনে নীচ কুটিনীর ভূমিকা গ্রহণ করেছে। টিকায় আছে ‘ষষ্ঠ্য্যঃ আক্রোশে, ইতি অনুকূলকুটিনী স্ত্রীপুরুষসংযোগকারিণী ইত্যুচ্যতে।

### তৃতীয় অঙ্ক

১. মূল শ্লোকে ( ৩ সংখ্যক ) সম্পূর্ণ সমাসবদ্ধ শব্দটি এইরূপ—‘সমিচ্চবালচমস-

ব্যাখ্যা' ( সর্মিং+চমাল+চমস+ব্যাখ্যা ) অর্থাৎ যজ্ঞীয় কাষ্ঠ,, যজ্ঞীয় পশু-বন্ধনের কাষ্ঠ, যজ্ঞপাত্র ।

২. ব্রহ্মচর্য, গাহপ্স্থ্য, বাণপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস—এই চার আশ্রম ।
৩. ঋক, সাম ও যজু—এই তিন বেদ ।
৪. দৈব প্রতিকূল হলে সবকিছুই ঘটে—তারই কয়েকটি উদাহরণ শান্তি এখানে দিয়েছে । জনকদুহিতা সীতা রাবণের গৃহে বাস করেছিলেন, তিন বেদবিদ্যা অপহরণ করে দৈত্যগণ নরকে নিয়ে গিয়েছিল । গন্ধর্বকন্যা মদালসাকে দৈত্যরাজ পাতালকেতু কৌশলে অপহরণ করেছিলেন, শান্তি বলছে—‘বিষমা বামা বিধে বর্নুত্তয়ঃ ।’
৫. নবদ্বার পুরী—দুই চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, মুখ, পায়ু, উপস্থ—এই নব ছিদ্রবৃত্ত দেহপুরী ।
৬. করুণার বস্ত্র্য এই—‘আমি হিংসার কাছে শুনছি যে পাষন্ড নাস্তিকদেরও শ্রদ্ধা আছে তবে সেই শ্রদ্ধা অশ্রদ্ধাকারের কন্যা—সুতরাং ‘তামসী’ ।
৭. অর্থাৎ—জৈন দেবতা ।
৮. কেশমুণ্ডক—কেশোৎপাটক ( তিরস্কারের ভাষা ) ।
৯. মৃড়ানীপতি—মৃড়ানী—দুর্গা ; মৃড়ানীপতি—শিব । ‘মৃড়’ অর্থও শিব । মৃড়স্য পত্নী—মৃড়ানী ( উমা ) মৃড়ানীপতি—শিব ।
১০. পারমেশ্বরী ধর্ম বলা হয়েছে বৈদিক ধর্মকে ।
১১. সুরার স্তুতিবিষয়ক শ্লোক । ভিক্ষু মদ্যপান করে বলছে—দেবগণ অমৃত পান করে থাকেন কিন্তু কাপালিনীর মদ্যমদিরা সুরভিত এই সুরা পান করলে তাদের আর অমৃতের জন্যে আগ্রহ থাকত না । অর্থাৎ এই সুরা স্বর্গের অমৃত অপেক্ষা অধিক স্পৃহনীয় ।
১২. অষ্টাসিদ্ধি—অষ্টাবিধ ঐশ্বর্য :  
অগ্নিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা  
ঈশিত্বং চ বশিত্বং চ তথা কামাবসায়িতা ।
১৩. সঙ্করুণের কন্যা শ্রদ্ধা—তাই একে বলা হয়েছে সাস্বিকী শ্রদ্ধা । তামসী শ্রদ্ধার কথা পূর্বে আলোচিত হয়েছে ।

### চতুর্থ অঙ্ক

১. আমার মন ভয়ে কদলীপত্রের মতো কাঁপছে—মহাভৈরবীর গ্রাস থেকে মুক্ত শ্রদ্ধার উক্তি । এই উপমা সংস্কৃতসাহিত্যে পরিচিত । কেউ অর্থ করেছেন—পতাকার মতো কাঁপছে । অবশ্য পতাকার মতো কাঁপলে আপত্তির কিছু নেই । ‘কদল’ শব্দের অর্থ পতাকাও হয় ।
২. প্রাকৃতভাষায় শ্রদ্ধার সঙ্গে কথা বলতে বলতে মৈত্রী সহসা এখানে সংস্কৃত ভাষার আশ্রয় গ্রহণ করেছেন । আগাগোড়া প্রাকৃতে বলতে বলতে হঠাৎ সংস্কৃতের অননুসরণ কতকটা অস্বাভাবিক, নাট্যশাস্ত্র বিরোধী তো বটেই । টীকাকার সমর্থন করে লিখছেন—‘অগ্র সংস্কৃতপ্রয়োগং শ্রদ্ধায়াঃ শীঘ্রপ্রতিপত্ত্যর্থম্’—অর্থাৎ শ্রদ্ধা যাতে তাড়াতাড়ি বন্ধে নিতে পারেন তার জন্যে সংস্কৃতবাচন । এই যুক্তি

- হাস্যকর। সংস্কৃত নাটকে সংস্কৃতভাষীরাও প্রাকৃত জ্ঞানতেন, বুদ্ধতেন—  
প্রাকৃতভাষীরাও সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ ছিলেন না। শ্রদ্ধার প্রাকৃতজ্ঞান সম্পর্কে  
মৈত্রীর বিন্দুমাত্র শ্রদ্ধা ছিল না মনে হয় ॥
৩. রাঢ়া—গৌড়রাষ্ট্রের এক পদ্রী—গৌড়ি রাষ্ট্রমন্ত্রমং নিরুপমা তথাপি  
রাঢ়া পদ্রী।’
৪. সত্যসন্ধানী বস্তুবিচারের উক্তি ; এই উক্তি অনেকটা মোহমুগের মতো।  
নারী প্রেমিককে কামনা করে—প্রেমিক তাকে আলিঙ্গন করে অভিভূত হয়—  
সেভাবে রমণী তাকে দেখে নিশ্চয়ই মূগ্ধ হয়েছে ! বস্তুবিচার বলছেন—মূগ্ধ !  
কাকে, দেখে কে কাকে কামনা করে ? নারী তো অস্থি ও মজ্জায় রচিত,  
সে তো কিছুই জানে না—তোমার মধ্যে সেই অমৃত আত্মপদ্রুখ তিনিই  
সব কিছু দেখেন।
৫. বস্তুবিচারের উক্তি—আমি যুক্তির শরজালে শত্রুসৈন্য বিধ্বস্ত করব। অর্জুন  
যেমন কুরুসৈন্য নিমূল করে সিংধরাজ জয়দ্রথকে বধ করেছিলেন তেমনি  
কামকে নিধন করব।  
জয়দ্রথ দুর্যোধনের ভগিনীপতি—দুঃশলার স্বামী। অভিমন্যুবধে ইনি  
ছিলেন সপ্তরথীর একতম ; কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে জয়দ্রথকে বধ করেছিলেন অর্জুন।
৬. ক্ষমার উক্তি। তাঁর বক্তব্য—শ্রীদুর্গা যেমন মহিষাসুরকে বধ করেছিলেন আমিও  
তেমনি ক্রোধকে বধ করব। কাত্যায়নী—শ্রীদুর্গা। সর্বপ্রথম কাত্যায়নমূর্খ  
এঁর পূজা করেছিলেন, তাই শ্রীদুর্গার নাম কাত্যায়নী।
৭. শব্দগুলোকে পৃথক করে দিলেই অর্থবোধ হবে—পিপাসাঃ তুচ্ছ অগ্নিন্  
দ্রাবণমৃগতৃষ্ণাণবজলে। ঐশ্বর্যের মৃগতৃষ্ণাকাসমুদ্রে জল পান করতে তুমি  
উদ্যত—অথচ কত তুচ্ছ এই মরণীচিকাজল।
৮. সারথির সম্বোধন ‘জীব’। সারথি সম্বোধন করেছেন রাজাকে। শব্দটি শব্দ-  
প্রার্থনাসূচক—কিন্তু সংস্কৃতসাহিত্যে এই অর্থে পদটির প্রয়োগ দুলভ।
৯. ধারায়ন্ত—জলধারার যন্ত, ফোয়ারা। অমরুশতক কাব্যে ধারায়ন্তে জলা-  
ভিষেকের বর্ণনা আছে। ( অমরুশতক ৫১ )

#### পঞ্চম অংক

১. নাস্তিক বা ধর্মবৈষী সম্প্রদায়কেই বলা হয়েছে পাষাণ্ড।
২. দেদ ষড়ঙ্গ—এই ছয়টি অঙ্গের নাম শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, ছন্দ, নিরুক্ত,  
জ্যোতিষ।
৩. ‘ধর্মেন্দ্রকান্তননা’—এটি মীমাংসা দেবীর বিশেষণ। তিনি যুদ্ধে প্রস্তুত হয়ে  
এসেছেন। দেখে মনে হল যে আর এক পার্বতী এলেন—তার মূখ  
ধর্মরূপ চন্দ্রের আলোকে স্নিগ্ধ।
৪. শ্রুতিমধুর হলেও ব্যাখ্যার প্রয়োজন। যুদ্ধের একটি বর্ণনা—নিহত  
প্রাণীর ঘনীভূত মাংস যেন কন্দমের মতো রণক্ষেত্র ব্যাপ্ত করে আছে ;  
তার উপর এসে বসেছে দীন পক্ষীর দল। ( কঙ্ক—পক্ষী, রঙ্ক—দীন ) কঙ্ক



- অর্থ কেউ করেছেন ‘কাক’—সাধারণভাবে ‘পাখী’ অর্থ গ্রহণ করাই ভালো। মাংসাহারে শৃঙ্গ কাক আসবে কেন ?
৫. যুদ্ধ কে কাকে জয় করেছে—তারই বর্ণনা দিতে গিয়ে শ্রদ্ধা বলছেন—লোভ, তৃষ্ণা, দৈন্য, মিথ্যা, নিন্দাবাদ, চৌর্য ও কুপথাবলম্বনকে। অসং প্রতিগ্রহ—অসং পথ অবলম্বন।
৬. তীর শোকাবেগে মনের হাকাকার। মনের দুই শ্রী—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি। সঙ্কল্প মনের মন্ত্রী—তিনি এসে ঘোষণা করেছেন—প্রবৃত্তি বেঁচে নেই—‘কুটুম্ববাসনসংজাত শোকানল-দগ্ধ হৃদয় হৃদয়াশ্ফাটং বিনষ্টা’। লোভ, কাম, ক্রোধ, তৃষ্ণা—কেউ বেঁচে নেই, প্রবৃত্তি থাকবে কেন? নাটক তার অনিবার্য পরিণতির পথেই এগিয়ে যাচ্ছে।
৭. অদ্বৈতবাদের শিক্ষা। যিনি বিশ্বভুবনে সেই ‘এক’ ছাড়া আর কাউকেই দেখেন না—তার কাছে শোক বা মোহ কিছুই নেই। এ বাণী উপনিষদের।
৮. শোকগ্রস্ত মনের কাছে এসেছে ‘বৈরাগ্য’ তারই পুত্র। মন প্রবৃত্তিকে নিয়ে সংসার রচনা করেছিল—তাই বৈরাগ্য জন্মমাত্রই তাকে ত্যাগ করেছিল। আজ যখন মোহাবরণ ঘুচে যাচ্ছে তখন বৈরাগ্যের উদয় হবেই! তাই বৈরাগ্য ফিরে এসেছে। কল্পনাটি সুন্দর!
৯. প্রবৃত্তির আধিপত্য শেষ হয়েছে। সরস্বতীর নির্দেশ—আজ থেকে নিবৃত্তি তোমার সহধর্মিণী—‘অদ্য প্রভৃতি নিবৃত্তিরেব তে সহধর্মচারিণী।’

### ষষ্ঠ অঙ্ক

১. সংগ্রাম যখন শেষ পর্যায়ে, তখন জানা গেল মোহ নিরুদ্দেশ হয়েছেন—একা নন, তার প্রিয় অনুচরবর্গের সঙ্গে। অবশ্য এটুকুও জানা গেল, প্রচ্ছন্ন থেকেও সে সক্রিয়। সে গোপনে মধুমতী বিদ্যাকে পাঠিয়েছে বিবেককে প্রলুপ্ত করবার জন্যে।
২. পঞ্চ ক্লেশ—এই পাঁচটি ক্লেশের নাম অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ এবং অভি-নিবেশ। অবিদ্যা মিথ্যাজ্ঞান, অস্মিতা—অহং-জ্ঞান, অহঙ্কার, রাগ—বিষয়-ভোগের কামনা, দ্বেষ ঈর্ষ্যা, বিরাগ, অভিনিবেশ—মৃত্যুভয়।
৩. স্বামিন্ আ সমস্তাং রাজতে ইতি স্বরাট্=আত্মারামঃ। যিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হেতু আত্মার মধ্যেই (নিজের মধ্যেই) পরমানন্দ অনুভব করেন। আত্মতৃপ্ত। ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে—‘স এষ এবং বিজানন্ আত্মরতিরাশ্রয়ীঃ আত্ম-মিত্বনঃ, আত্মানন্দঃ স স্বরাট্ ভবতি।’
৪. যিনি স্বরাট তিনিই সন্ন্যাসী!
৫. মধুমতী সিদ্ধি—নিরুদ্দিশ্ট মহামোহের দৃতী, বিবেককে বিপথে চালনা তার রত।
৬. দ্রাবিড়দেশের অঙ্গনাদের উচ্চারণ সেই দেশের পুরুষদের অপেক্ষা অস্পষ্ট। যেমন দ্রাবিড় ভাষা জানে না এমন অশ্ববাসী ভাষা না বুঝে বিকল্প চিন্তা করে—তেমনি মূর্খ বা মূর্খর ব্যাক্তিরাও আমার ভাষা না বুঝে অন্যপ্রকার অর্থ করেছিল। উপনিষদের উক্তি। উপমাটি সুখকর বা কাব্যসম্মত নয়।

৭. অনুরূপ শ্রুতির শ্লোক—

দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া

সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে

তয়োৱন্যঃ পিপ্লবং স্বাদ্-

তানশ্লষন্যো অভিচাক্ষীতি ।

৮. ন্যায় বৈশেষিক, সাংখ্য, মীমাংসা প্রভৃতির আলোচ্য বিষয়গুলির মধ্যে সাধারণ পার্থক্য এই শ্লোকে প্রদর্শিত হয়েছে । শ্লোকের বিষয় অত্যন্ত বাস্তব ।

৯. মেয়—জ্ঞানগোচর । জগৎ জ্ঞানের বিষয় হয় যতক্ষণ তত্ত্ববোধের উদয় না ঘটে, অর্থাৎ পরমার্থজ্ঞান যতক্ষণ আবির্ভূত না হয় । তত্ত্ববোধোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে জগতের বিলুপ্তি হয় ।

১০. টীকায় বলা হয়েছে—‘মুখবধূবিকল্পবিলসিতম্—মুখবধূনাং বালিকানাং বিকল্পঃ বচনানি সংভাষণানি তেষাং বিলসিতম্ । মুখবধূর বচনবিলাস যেমন মিথ্যা, জগতের কারণ সেই শাস্ত্রজ্যোতির বিকারশঙ্কাও তেমন অমূলক ।

১১. আসুরী যোনি—‘অশুভসংজ্ঞকান্ অসুরান্ উল্লিখিতবেদমার্গান্ এবং চতুর্ষ্বদান্ অসুরান্, আসুরীষ্বেব যোনিষু ব্যাঘ্রসিংহাদি যোনিষু ক্ষিপামি— ইতি গীতার্থঃ । ( টীকা )

১২. নিদিধ্যাসন—শ্রুত অর্থের মনন এবং একমনে ধ্যান , নিরন্তর বিচার ।

[illegible]

## প্রথমোক্তকঃ

मध्याह्नक 'मरीचिका'स्वयं पयःपुरो यदज्ञानतः

খং বায়ুজ্বলনো জলং ক্ষিতিরিতি ত্রৈলোক্যমশ্মীলতি ।

যত্বেণ বিদুষাং নিমীলতি পুনঃ স্রষ্টাগিভোগোপমং

সান্দ্রানন্দমুপাস্মহে তদমলং স্বাত্মাববোধং মহঃ ॥ ১ ॥

অপি চ—

অস্তুনাড়ীনিয়মিতমরুল্লাঘেতব্রহ্মরন্ধ্রং

স্বাস্থ্যে শাস্তিপ্রণয়িনি সমুদ্রমীলদানন্দসান্দ্রম্ ।

প্রত্যগ্জ্যোতির্জয়তি যমিনঃ ঃপষ্টলালাটনেত্র-

ব্যাজব্যক্তীকৃতমিব জগদ্যপি চন্দ্রাধ'মৌলেঃ ॥ ২ ॥

( नान्द्यन्ते सूत्रधारः । )

সুগ্রহাঃ - অলমর্তিবস্তুরেণ । আদিত্যোহস্মৈ সকলসামন্তকৃচ্ছ্রাণমরীচমঞ্জরী-  
নীরাজিতচরণকমলেন বলবদীরনিবহক্ষুণ্টকপাটনপাটপ্রকাটিতনৃসিংহরূপেণ  
প্রবলতরনরপতিকুলপ্রলয়মহাগর্বানমগ্নমৌদীনীসমুদ্রধরণমহাবাহররূপেণ সকল-  
দিগ্ভ্রবলাসিনীকর্ণপদ্মীকৃতকীর্তিতাপাল্লবেন সমস্তশাস্ত্রেশ্বরমকর্ণতাল-  
ক্ষালনবহুলপবনসম্পাতনর্তিতপ্রতাপানলেন শ্রীমতা গোপালেন । যথা খল্বস্য  
সহজসুপ্তদো রাজ্ঞঃ কীর্তিবর্মদেবস্য দিগ্ভ্রবজয়ব্যাপারান্তরিতপরমরক্ষানন্দ-  
রসৈরম্মাভিঃ সমুদ্রস্মীলিতাবিবিধবিষয়রসাস্বাদদৃষিতা ইবানিবাহিতা দিবসাঃ ।  
ইদানীং তু কৃতকৃত্যা বয়ম্ । যতঃ

নীতাঃ ক্ষয়ং ক্ষিতিভুজো নপতেবিপক্ষা

ରକ୍ଷାବତୀ କ୍ଷିତିରଭ୍ୟଂ ପ୍ରାଥମିକମାତ୍ମକାଃ ।

সাম্রাজ্যমস্য বিহিতং ক্ষিতিপালমৌলি-

মালাচি'তং ভুবি পয়োনিধিমেখলায়াম্ ॥ ৩ ॥

তদ্বয়ং শাস্ত্রসময়েগাভিনয়েনান্মানং বিনোদয়িতুমিচ্ছামঃ। ততো যৎপূৰ্বম-  
 শ্মদগুরুভিঃস্তত্রভবাশ্চঃ শ্রীকৃষ্ণমিশ্রৈঃ প্রবোধচন্দ্রদয়ং নাম নাটকং নিৰ্মাণ্য ভবতঃ  
 সমাপ্তমাসীৎ তদন্য রাজ্ঞঃ শ্রীকীর্তিবৰ্মণঃ পুৰুষোত্তমভিনেতাং ভবতা। আস্তি  
 চাস্য ভূপতেঃ সপরিষদস্তদবলোকে কুতূহলমিতি। তদ্ভবতু। গৃহং গঙ্গা  
 গৃহীণীমাহুয় সঙ্গীতকমনুষ্ঠিত্যমি (পরিব্রজ্য, নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য।)  
 আৰ্যে, ইতস্তাবৎ।

( প্রাবশ্য নটী । )

নটী—এসকি—। আগ বেদ, অজউত্তো কো গিওও অগ্‌চিট্‌ঠিয়দ্‌ ত্তি।

(এবাস্মি । আজ্ঞাপয়ত্বাষ'পুত্রঃ কো নিয়োগোহনুষ্ঠীয়তামিতি ।)

সূত্রধারঃ—আৰ্যে, বিদিতমেব ভবত্যাঃ

অস্তি প্রত্যথি<sup>১</sup>পৃথবীপতিবিপুলবলারণ্যমুচ্ছ<sup>২</sup>প্রতাপ-

জ্যোতির্জ্বালাবলীঢ়িত্ৰিভুবনবিবরো বি\*বিশ্রাস্তকীর্তিঃ ।

গোপালো ভূমিপালান্ প্রসভমসিলতামাগ্রমিগ্ৰেণ জিত্বা

সান্নাজ্যে কীর্তিবর্মী নরপতিতিলকো যেন ভূয়োহভ্যষোচ ॥ ৪ ॥

অপি চ—

অদ্যাপ্যশ্মদযাতুধানতরুণীচণ্ডকরাশ্ফালন-

বাবল্গান্নকপালতালরগিতেন ত্যর্থপশাচাঙ্গনাঃ ।

উদগায়ন্তি যশাংসি যস্য বিততৈনদৈঃ প্রচন্ডানিল-

প্রক্ষুভ্যংকরিকুম্বকুটকুহরব্যস্তৈ রণক্ষেণয়ঃ ॥ ৫ ॥

তেন চ শাস্তপথপ্রাপ্তিতেনাত্মনো বিনোদার্থং প্রবোধচন্দ্রোদয়াভিধানং নাটকম-  
ভিনেতুমাদিষ্টোহস্মি । তদাদিশ্যস্তাং ভরতা বর্ণিকাপারিগ্রহায় ।

নটী—(সবিস্ময়ম্ ।) অজ্জউত্ত, অচ্চারিয়ং অচ্চারিয়ং । জেণ তথাবিহিণঅভূঅবল-  
বিকমৈকগিণ্ডিচ্ছদসঅলরাঅমডলেণ আয়ল্লাকিঠকঠিণকোঅডন্ডবহলবরিসস্ত-  
সরগিঅরজজ্জরিদতুরংঅতরংঅমালং নিরস্তুরগিবড়স্তাতক্খাবিশখনিক্খিত্তমহস্স-  
পল্লখতুরঙ্গমাতঙ্গমহামহীহরসহস্সং ভমস্তভুঅদন্ডমন্দরাহিহাদঘমস্তসঅলপান্ত-  
সলিলসংবাদং কল্লসেগাসাঅরং গিহ্মহিঅ মহমহগেণেব খীরসমুদং আসাদিদা  
সমরবিজঅলচ্ছী । তস্স সম্পদং সঅলমুদগিঅগলগিঅজ্জও কহং এরিসো  
উবসমো সংবুত্তো ।

(আৰ্যপুত্র, আশ্চর্যম্ । যেন তথাবিধিনিজভুজবলবিক্রমৈকনিভৎসিত-  
সকলরাঙ্গমডলেণ আকর্ণকৃষ্ণকঠিনকোদন্ডবহলবর্ষচ্ছরানিকরজজরিততুরঙ্গ-  
তরঙ্গমালম্, নিরস্তুরনিপতন্তীক্ষ্মাবিশখনিক্ষিপ্তমহাস্ত্রপর্ষস্তোত্তমাতঙ্গমহামহী-  
ধরসহস্রম্, ভ্রমভুজদন্ডমন্দরাভিঘাতঘর্গমান-সকলপান্তসলিলসংঘাতম্,  
কর্ণসেনাসাগরং নির্মথ্য মধুমথনেনেব ক্ষীরসমুদ্রমাসাদিতা সমরবিজয়লক্ষ্মীঃ ।  
তস্য সাপ্ৰতং সকলম্নিনিজনপ্লাঘনীয়ঃ কথমীদৃশ উপশমঃ সংবুত্তঃ ।]

সুত্রধারঃ—আর্যে নিসর্গসৌম্যমেব ব্রাহ্মণ জ্যোতিঃ কুতোহপি কারণং প্রাপ্তবিকারমপি  
পুনঃ স্বভাবমেবাভিতষ্ঠতে । যতঃ সকলভূপালকুলপ্রলয়কালাগ্নিরূপেণ চৌদপতিনা  
সমুন্মূলিতং চন্দ্রাস্বয়পার্থিবানাং পৃথিব্যামাধিপত্যং স্থিরীকৃতুময়মস্য  
সংরম্ভঃ ।

পশ্য তদা—

কলপাস্তবাতসংক্ষোভলগ্নিতাশেষভূভূতঃ ॥

স্বৈষ্যপ্রসাদমর্ষাদাস্তা এব হি মহোদধেঃ ॥ ৬ ॥

অপি চ । ভগবন্নারায়ণশসম্ভূতা ভূতাহিত্য তথাবিধাঃ পৌরুষভূষণাঃ পদ্রুমাঃ  
ক্ষিত্তিমবতীর্ষা নিস্পাদিতকৃত্যাঃ পুনঃ শাস্তিম্বেব প্রপদ্যন্তে । যথা পরশুদ্রাম-  
মেবাকলয়তু ভবতী তাবৎ ।

যেন দ্রিঃসমুদ্রো নৃপবহল-বসামাংসমস্তিকপক্ষ-

প্রাণ্ডারেথকারি ভূরিচ্যুতরুধিরসরিষারিপদ্রেথভিষেকঃ ।

যস্য শত্রীবালবৃদ্ধাবধিনিধনবিধৌ নিদ্রয়ো বিশ্রুতোহসৌ

রাজন্যোচ্চাংসকুটকুথনপটুরটদ্বোরধারঃ কুঠারঃ ॥ ৭ ॥

সৌহপি স্ববীর্যদবতীর্ষ ভারং

ভূমেঃ সমুৎথায় কুলং নৃপাগাম্ ।

প্রশান্তকোপজ্বলনস্তপোভিঃ

শ্রীমাম্মনিঃ শাম্যতি জামদগ্ন্যঃ ॥ ৮ ॥

তথায়মপি কৃতকর্তব্যঃ সম্প্রতি পরমাম্‌পশমনিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ । যেন চ

বিবেকেনৈব নিজ্জিত্য কণং মোহমিবোজ্জিতম্ ।

শ্রীকীর্তিব্রম্‌নৃপতেবোধসোবোধয়ঃ কৃতঃ ॥ ৯ ॥

( নেপথ্যে )

আঃ ! পাপ ! শৈলুষাধম ! কথমস্মাস্থ জীবৎস্থ স্বামিনো মহামোহস্য  
বিবেকসকাশাৎ পরাজয়ম্‌দাহরসি ।

সুত্রধারঃ—( সসম্ভ্রমং বিলোক্য । ) আৰ্যে, ইতস্তাবৎ ।

উত্তঙ্গপীবরকুচদ্বয়পীড়িতাজ্জ—

মালিঙ্গিতঃ পল্লিকিতেন ভুজেন রত্যা ।

শ্রীমাজগন্তি মদয়ময়নাভিরামঃ

কামোহয়মেতি মদঘূর্ণিতেনৈতপশ্মঃ ॥ ১০ ॥

মম্‌চনাচ্চায়ম্‌পজাতক্ৰোধ ইব লক্ষ্মাতে । তদপসরণমেবাস্মাকমিতঃ শ্রেয়ঃ । ( ইতি  
নিত্ত্বাস্তো । )

প্রস্তাবনা

( ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টঃ কামো রতিশ্চ । )

কামঃ—( সক্রোধম্ । আঃ পার্পেতি পদনঃ পদনঃ পঠিত্বা । ) ননু রে ভরতাদম,

প্রভবতি মনসি বিবেকো বিদুষ্যামপি শাস্তসম্ভবস্তাবৎ ।

নিপতন্তি দৃষ্টিবিশিখা যাবন্মৈন্দীবরাক্ষীগাম্ ॥ ১১ ॥

অপি চ

রম্যং হর্ম্যতলং নবাঃ স্তনয়না গুঞ্জদ্বিরেফা লতাঃ

প্রোক্ষ্মীলনবমল্লিকাঃ স্তরভয়ো বাতাঃ সচন্দ্রাঃ ক্ষপাঃ ।

যদ্যেত্যানি জয়ন্তি হস্ত পরিতঃ শস্ত্রাণ্যমোঘানি মে

তশ্চেভাঃ কীদৃগসৌ বিবেকবিভবঃ কীদৃক্‌ প্রবোধোদয়ঃ ॥ ১২ ॥

রতিঃ—অজ্জউত্ত, গুরুও ক'খু মহারাজমহামোহস্য পড়িবক'থো বিবেও স্তি তক্কেমি ।

[ আৰ্য'পদ্র, গুরুঃ খলু মহারাজমহামোহস্য প্রতিপক্ষো বিবেক ইতি তক'য়ামি ]

কামঃ—প্রিয়ে, কুতস্তবেদং স্ত্রীম্‌ভাবশুলভং বিবেকাদ্‌ ভয়ম্‌পন্নম্ । পশ্য

অপি যদি বিশিখাঃ শরাসনং বা

কুসুমময়ং সস্তরাস্তরং তথাপি ।

মম জগদাখিলং বরোর্ ! নাজ্ঞা-

মিদমতিলম্‌ব্য ধৃতিং মূহূর্তমেতি ॥ ১৩ ॥

তথাহি—

অহল্যায়ে জারঃ সুরপতিরভূদাশ্বতনয়াং

প্রজানাথোহধাসীদভজত গুরোরিন্দুরবলাম্ ।

ইতি প্রায়ঃ কো বা ন পদমপথেকার্যত ময়া

শ্রমো মম্বাণানাং ক ইব ভুবনোম্মাথবিধিষ্ ॥ ১৪ ॥

রতিঃ—অজ্জউত্ত, এবং গেদং । তহাবি মহাসহাঅসংপন্নো সংকিদম্‌বে অরাদী । জদো

অস্প জর্মণঅম্পমদুহা অমচ্চা মহাবলা স্ত্রণীঅস্পি ।

[ আৰ্যপুত্র, এবং ইদম্ । তথাপি মহাসহায়সম্পন্নঃ শক্তিতব্যোহরতিঃ ।

যতোহস্য যমনিয়মপ্রমুখা অমাত্যা মহাবলাঃ শ্রুয়ন্তে ]

কামঃ—প্রিয়ে, যানতান্ রাজ্ঞো বিবেকস্য বলবতো যমাদীনষ্টাবমাত্যান্ পশ্যসি ত এতে নিয়তমস্মাভিরাভিষুক্ণমাগ্নাং প্রাগেব বিঘটিষ্যন্তে । তথা হি—

অহিংসা কৈব কোপস্য বৃক্ষচৰ্চাদিয়ো মম ।

লোভস্য পদুরতঃ কেহমী সত্যাহস্তেয়াপরিগ্রহাঃ ॥১৫॥

যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধ্যানধারণাসমাধয়স্তু নির্বিকারিচৈতকসাদ্ব্যস্বাদীষৎ-  
করসমদুশ্ললনা এব । অপি চ শ্রিয় এবামীষাং কৃত্যাস্তেনৈতেহস্মদগোচরা এব  
বর্তন্তে । যতঃ—

সন্তু বিলোকনভাষণবিলাসকলিপরিরম্ভাঃ ।

স্মরণমপি কামিনীনামলমিহ মনসো বিকারায় ॥১৬॥

বিশেষতঃ চৈতে মদমাৎসর্যদম্ভলোভাদিভিন্নসং স্বামিবল্লভৈরাভিষুক্ণ্যমানা নরপতি-  
মস্ত্রিগোহধর্মমেবাশ্রিয়ন্তে ।

রতিঃ—অজ্জউত্ত, স্তদং মএ তুস্মাণং বিবেকসমদমপহৃদীগং চ একং উপস্থিতখাণং তি ।

[ আৰ্যপুত্র, শ্রুতং ময়া যদস্মাকং বিবেকশমদমপ্রভৃতীনান্ চৈকমুৎপত্তিস্থানমিতি ]

কামঃ—আঃ প্রিয়ে, কিমুচ্যত একমুৎপত্তিস্থানমিতি । ননু জনক এবাস্মাকমভিন্নঃ ।

তথাহি—

সম্ভূতঃ প্রথমমহেশ্বরস্য সঙ্গান্

মায়ায়াং মন ইতি বিশ্বতস্তনুজঃ ॥

ত্রৈলোক্যং সকলমিদং বিসৃজ্য ভূয়-

শ্চেনাথো জনিতমিদং কুলধ্বং নঃ ॥১৭॥

তস্য চ প্রবৃ্ত্তিনিবৃত্তী ধ্বংসপত্রো । তয়োঃ প্রবৃত্ত্যাং সমুৎপন্নং মহামোহ-  
প্রধানমেকং কুলম্ । নিবৃত্ত্যাং চ দ্বিতীয়ং বিবেকপ্রধানমিতি ।

রতিঃ—অজ্জউত্ত, জই এবং তা কিং গিমন্তং তুস্মাণং সোঅরাণং বি পরোপপন্নং এআরিসং  
বৈরম্ ।

[ আৰ্যপুত্র, যদেবং তং কিং নিমিত্তং যদস্মাকং সোদরাণামপি পরস্পরমেতাদৃশং  
বৈরম্ ]

কামঃ—প্রিয়ে

একামিষপ্রভবমেব সহোদরাণা-

মদুঃস্বভতে জগতি বৈরমিতি প্রসিদ্ধম্ ॥

পৃথুর্দীনমিস্তমভবং কুরুপাণ্ডবানং

তীর্ত্ততথা হি ভুবনক্ষয়কৃৎধ্বংসোঃ ॥১৮॥

সর্বমোবৈতজ্জগদস্মাকং পিত্রোপার্জিতং তচ্চাস্মাভিস্তাতবল্লভতয়া সর্বমেবা-  
ক্ৰান্তম্ । তেষাং তু বিরলঃ প্রচারঃ । তেনৈতে পাপাঃ সাম্প্রতং পিতরমস্মাং-  
শ্চোদমূল্যিতুমদ্যতঃ ।

রতিঃ—সাম্প্রতং পাবং । অজ্জউত্ত, কিং এরিসং পাবং বিদ্বেদসমন্তেন তেহিং আরম্ভং ।

হোদ ; অস্প উবাও কোবি মসিতদো ?

স-সা ( ৬ষ্ঠ )—২০

[ শান্তং পাপম্ । আৰ্ষ'পুত্র, কিং তাদৃশং পাপং বিদেষণমাগ্রেণ তৈরারম্ভম্  
ভবতু । অস্যোপায়ঃ কো বা মন্থিতঃ ]

কামঃ—প্রিয়ে, অস্ত্যত্র কিঞ্চিম্মিগুঢ়ং বীজম্ ।

রতিঃ—অজ্জউত্ত, তা কিং ন উদ্ভাডীঅদি ?

[ আৰ্ষ'পুত্র, তৎ কিং নোম্বাট্যতে ? ]

কামঃ—প্রিয়ে, ভবতী স্ত্রীস্বভাবাদ্ ভীরুরিতি ন দারুণকর্ম পাপীয়সামুদ্যুতম্ ।

[ আৰ্ষ'পুত্র, কীদৃশং তৎ ? ]

রতিঃ—( সভয়ম্ ) অজ্জউত্ত, কোরিসং তম্ ?

[ আৰ্ষ'পুত্র, কীদৃশং তৎ ? ]

কামঃ—প্রিয়ে, ন ভেতব্যং ন ভেতব্যম্ । হতাশানাশামাগ্রমেবৈতৎ । অস্তি কিল্লৈষা  
কিংবদন্তী । অগ্রাম্মাকং কুলে কালরাত্রিকংপা বিদ্যানাম রাক্ষসী সমুৎপৎস্যাৎ  
ইতি ।

রতিঃ—( সভয়ম্ ) হৃদী । কথং অশ্মাং কুলে রক্তখসীতি বেবাদি মে হিঅমম্ ।

[ হা ধিক্ হা ধিক্ । কথমশ্মাকং কুলে রাক্ষসীতি বেপতে মে হৃদয়ম্ ]

কামঃ—প্রিয়ে, ন ভেতব্যম্ । কিংবদন্তীমাগ্রমেবৈতৎ ।

রতিঃ—অথ তাএ রক্তখসীএ কিং কাদম্বম্ ।

[ অথ তয়া রাক্ষস্যা কিং কত'ব্যম্ ]

কামঃ—প্রিয়ে, অস্তি কিল্লৈষা প্রাজাপত্যা সরস্বতী—

পুংসঃ সঙ্গসমুজ্জ্বিতস্য গৃহিণী মায়েতি তেনাপ্যসা-

বপুঃপ্ৰাপি মনঃ প্রসন্ন তনয়ং লোকানসূত ক্রমাৎ ।

তস্মাদেব জনিষ্যতে পুত্ররসৌ বিদ্যোতি কন্যা যয়া

তাতস্তে চ সহোদরাশ্চ জননী সর্বং চ ভক্ষ্যং কুলম্ ॥২৯॥

রতিঃ—( সগ্রাসোৎকম্পম্ ) অজ্জউত্ত, পরিব্রাহি পরিব্রাহি । ( আৰ্ষ'পুত্র, পরিব্রাহি  
পরিব্রাহি । ( ইতি ভর্তার্মালিঙ্গতি )

স্ফুরদ্রোমোভেদস্তুরলতরতারাকুলদৃশো

ভয়োৎকম্পোদ্ভূতনয়ুগভরাসঙ্গভগঃ ।

অধীরাক্ষ্যা গুণ্ণম্গণিবলয়দোর্বল্লিরাচিতঃ

পরীরম্ভো মোদং জনয়তি চ সম্মোহয়তি চ ॥২০॥

( প্রকাশম্ । দৃঢ়ং পরিব্রজ্য ) প্রিয়ে, ন ভেতব্যং ন ভেতব্যম্ । অশ্মা স্ত্রজীবৎস  
কুতো বিদ্যাৎপন্নিঃ ।

রতিঃ—অথ কিং তা এব রক্তখসীএ উপন্তী তুষ্কাং পডিবক্তাং সম্মদা ?

[ অথ কিং তস্যা এব রাজস্যা উৎপত্তিষ্দ্মাকং প্রতিপক্ষাং সম্মদা ? ]

কামঃ—বাচম্, সা খলু বিবেকেনোপনিষদ্দেব্যং প্রবোধচন্দ্রেণ ভ্রাতা সমং জনয়িতব্য্য ।

তত্র সর্ব এতে শমাদয়ঃ প্রতিপমোদ্যোগাঃ ।

রতিঃ—অজ্জউত্ত, কহং এদেহিং অপণো বিনাসকারিণীএ বিজ্ঞএ উপন্তী এদেহি  
দৃশিণীদেহিং সলাহিহৃজাদি ?

[ আৰ্ষ'পুত্র, কথমেতৈরাশ্মনো বিনাশকারিণ্যা বিদ্যায়া উৎপত্তিরেতদ্দৃশিণীতৈঃ  
শ্রায্যতে ? ]

কামঃ—প্রিয়ে, কুলক্ষয়প্রবৃত্তানাং পাপকারিণাং কৃতঃ স্বপরপ্রত্যাগমনা । পশ্য পশ্য—  
সহজমলিনবক্সভাবভাজাং

ভবাত ভবঃ প্রভবাশ্রনাশহেতুঃ ।

জলধরপদবীম্বাপ্য ধুমো

জ্বলনবিনাশমনু প্রয়াতি নাশম্ ॥ ২১ ॥

( নেপথ্যে ) আঃ পাপ দুরাত্মন, কথমস্মানেব পাশকারিণ ইত্যাক্ষিপসি । ননু  
রে গুরোরপ্যবলিপ্তস্য কাষিকার্ষমজানতঃ ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্য পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ ২২ ॥

ইতি পৌরাণিকীং গাথাং পদুরাণবিদ উদাহরন্তি । অনেন চাম্মাকং জনকেনা—  
হঙ্কারানুবর্তিনা জগৎপতিঃ পিতৈব তাবদবন্ধঃ । মোহাদিভিচ্চ স এব বন্ধঃ  
স্বদৃঢ়তাং নীতঃ ।

কামঃ—( বিলোকে ) প্রিয়ে, অয়মস্মাকং কুলে জ্যায়ান্ মত্যা দেব্যা সহ বিবেক ইত  
এবাভিবর্ততে । য এষঃ—

রাগাদিভিঃ সরসচারিভিরাক্তকাস্তি-

নির্ভৎস্যমান ইব মানধনঃ কৃশাংগঃ ।

মত্যা নিতান্তকলুষীকৃতয়া শশাংকঃ

কাস্ত্যেব সান্দ্রত্বহিনাক্তরিতো বিভাতি ॥ ২৩ ॥

( ইতি নিক্সাস্তো )

তগ্নযুক্তমিহাস্মাকবস্ত্রাতুম্

( ততঃ প্রবিশতি রাজা বিবেকো মতিশ্চ )

রাজা—( বিচিন্ত্য ) প্রিয়ে, শ্রুতং স্বাস্য দূর্বিনীতস্য কামবটোমদবিশ্ফুর্জিতং বচো  
ষদস্মানেব পাপকারিণ ইত্যাক্ষিপতি ।

মতিঃ—অজ্জউক্ত, কিং অপণো দোসং লোগো বিজ্ঞানাদি ?

[ আৰ্ষপদ্ব, কিমাশ্রনো দোষণ লোকো বিজ্ঞানাদি ? ]

রাজা—পশ্য ।

অসাবহংকারপরৈর্দুরাত্মভি-

নির্বধ্য তৈঃ পাপশঠৈর্মদাদিভিঃ ।

চিরং চিদানন্দয়ো নিরঞ্জনো

জগৎপ্রভূর্দীনদশামনীয়ত ॥ ২৪ ॥

ত এতে পদ্যকারিণো বয়ং তু তস্মদুত্তয়ে প্রবৃত্তাঃ পাপকারিণ ইত্যাহো জিতং  
দুরাত্মভিঃ ।

মতিঃ—অজ্জউক্ত, জাদো সো সহজআগন্দসুন্দলসহাও গিচ্চাপআসো পশুফুরন্তসঅল  
তিহুঅণপআরো পরমেসরো সুনীআদ । তা কহং এদেহি\* দুষিবণীদেহিং  
বধিঅ মহামোহসাঅরে গিচ্ছিঅন্তো ?

[ আৰ্ষপদ্ব, যতোহসো সহজানন্দসুন্দরস্বভাবো নিত্যপ্রকাশঃ প্রসুফুরংসকলগ্রিভূবন-  
প্রচারঃ পরমেস্বরঃ শ্রুয়তে । তং কথমেতৈর্দূর্বিনীতেব\*ধনা মহামোহসাগরে  
নিক্ষিপ্তঃ ? ]



রাজা—প্রিয়ে,

সততধৃতিরপদ্যৈঃ শাস্তোহপাবাপ্তমহোদয়ো-

হপাধিগতনয়োপ্যন্তঃ স্বচ্ছোহপদ্যৈরিতধীরপি ।

তাজতি সহজং ধৈর্যং শ্রুতীভিঃ প্রতারিতমানসঃ

স্বয়মপি যতো মায়াসঙ্গাৎ পদমানীত বিপ্রদুতঃ ॥ ২৫ ॥

মতিঃ—অজ্জউত্ত, ৭ং খদ্ অশ্বকারলেখোএ সহস্রসরসিগো তিরকারো জধা তথা মাআএ  
ক্ষুরক্ষমহাপআসারস দেবস বি অহিবো ।

( আৰ্যপুত্র, নুনমশ্বকারলেখয়া সহস্ররশ্মিস্তিরসকারো যথা তথা মায়য়া ক্ষুরমা-  
প্রকাশসাগরস্য দেবস্যাপ্যভিবঃ । )

রাজা—প্রিয়ে, অবিচারসিদ্ধেয়ং বেশ্যাবিলাসিনীর ময়া অসতোহপি ভাবানুপদর্শয়ন্তী  
পরপদ্রুষ্ণং বণয়তি । পশ্য—

স্ফটিকমণিবস্ত্রাস্বাদেবঃ প্রগাঢ়মনাৰ্যয়া

বিকৃতিমনয়া নীতঃ কামপ্যঙ্গতবিক্রিয়ঃ ।

ন খলু তদুপশ্লেষাদস্য ব্যপৈতি রুচির্মনাক্

প্রভবতি তথাহপ্যেযা পদংসো বিধাতুমধীরতাম্ ॥ ২৬ ॥

মতিঃ—অজ্জউত্ত, কিং পুণো কারণং জেণ সা তথা উদারচরিতং দুৰ্বিদম্বা প্রতারেদি ?  
আৰ্যপুত্র, কিং পুনঃ কারণং যেন সা তথোদারচরিতং দুৰ্বিদম্বা প্রতারয়তি ? )

রাজা—ন খলু প্রয়োজনং কারণং বা বিলোক্য ময়া প্রবর্ততে । স্বভাবঃ খল্বসো শ্রুতী-  
পিশাচীনাম্ । পশ্য—

সংমোহয়ন্তি মদয়ন্তি বিড়ম্বয়ন্তি

নিভৎসয়ন্তি রময়ন্তি বিষদয়ন্তি ।

এতাঃ প্রবিশ্য সদয়ং হৃদয়ং নরাণাং

কিং নাম বামনয়না ন সমাচরন্তি ॥ ২৭ ॥

অস্তি চাপরমপি কারণম্ ।

মতিঃ—অজ্জউত্ত, কিং নাম ত্কারণম্ ?

( আৰ্যপুত্র, কিং নাম তৎ কারণম্ ? )

রাজা—এবমনয়া দুরাচারয়া বিচিন্তিতং যদহং তাবদগতযোবনা বর্ষায়সী । অয়ং পুরাণ-  
পদ্রুষ্ণঃ স্বভাবাদেব বিষয়সবিমুখঃ । ততঃ স্বতনয়মেব পরমেশ্বরে পদে  
নিবেশয়ামীতি তমেব মাতুরভিপ্রায়মাসাদ্য নিতান্ত তৎপ্রত্যাসন্নতয়া তদ্রূপতামি-  
বাপন্নেন মনসা নবস্বার্যাং রচয়িত্বা ।

একোহপি বহুধা তেষু বিচ্ছিদ্যেব নিবেশিতঃ ।

স্বচেষ্টিতমথো তস্মিন্শিবদধাতি মণাবি ॥ ২৮ ॥

মতিঃ—( বিচিন্ত্য । ) অজ্জউত্ত, জাদিসী মায়া পুস্তকো বি তাদিসো জেস্ব জাদো !

( আৰ্যপুত্র, যাদৃশী মাতা পুত্রোহপি তাদৃশ এব জাতঃ । )

রাজা—ততোহসাবহংকারণে চিত্তস্য জ্যেষ্ঠপুত্রং ন্যত্র পারিষ্কঃ । ততঃচাসাবীশ্বরঃ ।

জাতোহহং জনকো মমৈষ জননী ক্ষেত্রং কলত্রং কুলং

পুত্রা মিত্রমরাতয়ো বস্ত্র বলং বিদ্যাঃ স্ত্রুহৃদবাস্থবাঃ ।

চিত্তস্পন্দিতকল্পনামনুভবীশ্বদ্বানবিদ্যাময়ীং

নিদ্রামেত্যে বিষদুর্গতো বহুবিধানস্বপ্নানিমান্ পশ্যতি ॥ ২৯ ॥

মতিঃ—অজ্ঞউক্ত, এবং দীর্ঘতরনিদ্রাবিদ্রাবিতপ্রবোধে পরমেশ্বরে কথং প্রবোধোৎপত্তিঃ ?

(আৰ্যপুত্র, এবং দীর্ঘতরনিদ্রাবিদ্রাবিতপ্রবোধে পরমেশ্বরে কথং প্রবোধোৎপত্তিঃ ?)

রাজা—(সলজ্জমধোমুখস্তিত্তি ।)

মতিঃ—অজ্ঞউক্ত, কিং তি গুরুতরলজ্জভরণমিদমেহরো তুহীং ভূদোহসি ন পতিভগসি ?

(আৰ্যপুত্র, কিমতি গুরুতরলজ্জভরণ-নামিতশেখরতুক্ষীভূতোহসি ন পতিভগসি ?)

রাজা—প্রিয়ে, সর্বত্র প্রায়েণ যোষিতাং ভবতি হৃদয়ম্ । তেন সাপরাধিমবান্মানং শঙ্কে ।

মতিঃ—অজ্ঞউক্ত, অগ্না তা ইথেষাও জাও সরসপউত্তস বা ধম্মাথবাবারপাখিঅস্স ভত্তুগো হিঅখিদং বিহগ্গসি ।

(আৰ্যপুত্র, আন্যাত্তাঃ স্ত্রয়ো যাঃ সরসপ্রবৃত্তস্য বা ধর্মার্থব্যাপারপ্রস্থিতস্য বা ভতর্হৃদয়স্থিতং বিঘটয়সি ।)

রাজা—প্রিয়ে,

মানিন্যাশ্চিরবিপ্রযোগজনিতাসুয়াকুলায়া ভবে-

চ্ছাস্ত্যাদেরনকুলনাদপনিষদেব্যা ময়া সঙ্গমঃ ।

তুক্ষীং চৌষিয়ানপাস্য ভবতী তিষ্ঠেহ্মহুতং ততো

জাগ্রৎস্বপ্নস্বপ্নস্থিধামবিরহাং প্রাপ্তঃ প্রবোধোদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

মতিঃ—অজ্ঞউক্ত, জই এবং কুলপহুগো দিটুপাখিগবন্ধ্যস বি বন্ধ্যমোক্তো ভোদি তদো তাএ গিচ্চাদুবন্ধো জেস্ব অজ্ঞউত্তো ভোদু ত্তি স্তুট্টু মে পিঅং ।

(আৰ্যপুত্র, যদ্যেবং কুলপ্রভোদটুগ্রাহনবন্ধ্যস্যপি বন্ধ্যমোক্ষো ভবতি তদা তয়া নিত্যানুবন্ধ্য এবাৰ্যপুত্রো ভবতি ত স্তুট্টু মে প্রিয়ম্ ।)

রাজা—প্রিয়ে, যদ্যেবং পুসন্নাসি সিদ্ধাস্তহাস্মাকং মনোরথাঃ । তথা হি—

বধৈরকো বহুধা বিভজ্য জগতামাদিঃ প্রভুঃ শাস্বতঃ

ক্ষিপ্তা মৈঃ পুরুষৈঃ পুরুষৈঃ পরমো মৃত্যোঃ পদং প্রাপিতঃ ।

তেষাং ব্রহ্মভিদাং বিধায় বিধিবৎ প্রাণাস্তকং বিদ্যয়া

প্রাণীশ্চক্ৰমিদং ময়া পুনরসৌ ব্রহ্মেকতাং নীয়তে ॥ ৩১ ॥

তদ্ভবতু । প্রস্তুতবিধানায় শমদমাদীন যোজয়ামঃ ।

(ইতি নিষ্কান্তো মতিবিরেকো ।)

॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রবিচারিতে প্রবোধচন্দ্রোদয়ে 'সংসারাবতারো' নাম প্রথমোঃকঃ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিশতি দম্ভঃ )

দম্ভ—আদিষ্টোহস্মি মহারাজমহামোহেন । যথা—বৎস দম্ভ, প্রতিজ্ঞাতং সামাতোন  
বিবেকেন প্রবোধোদয়ায় । প্রেষিতাশ্চ তেষু তেষু তীর্থেষু শমদমাদয়ঃ ।  
স চায়ম্মাকমুপস্থিতঃ কুলক্ষয়োঃ ভবীশ্চরবাহিতৈঃ প্রাতকর্তব্যঃ । তত্র পৃথিব্যাং  
পরমং মুক্তিক্ষেত্রং বারাগসী নাম নগরী । তম্ভবাংস্তত্র গতা চতুর্ণামপ্যাশ্রমাণাং  
নিঃশ্রেয়সবিঘ্নার্থং প্রযততামিতি । তদিদানীং বশীকৃতভূমিষ্ঠা ময়া বারাগসী ।  
সম্পাদিতাশ্চ স্বামিনো যথানির্দিষ্ট আদেশঃ । তথা হি মদাধিষ্ঠিতৈরদানীম্—

বেশ্যাবেশ্মসু সীধুগম্ভিললনাবজ্জাসবামোদিতৈ-

নীত্বা নির্ভরমস্মথোৎসবরসৈরুন্মিতচন্দ্রাঃ ক্ষপাঃ ।

সর্বজ্ঞা ইতি দীক্ষিতা ইতি চিরাৎ প্রাপ্তানিহোত্রা ইতি

ব্রহ্মজ্ঞা ইতি তাপসা ইতি দিবা ধৃতৈর্জগদ্ব্যপ্তে ॥ ১ ॥

( বিলোকা । ) কোহপায়ং পাশ্বেভ্যা ভাগীরথীমুদ্বীৰ্য সাম্প্রতিমত এবাভিবর্ততে ।

তথা চ যথৈষঃ—

জ্বলন্নিবাভিমানেন গুসমিব জগজ্জয়ীম্ ।

ভৎসয়মিব বাগ্জালৈঃ প্রজ্ঞয়োপহসমিব ॥ ২ ॥

তথা তক্ৰ্যামি নুনময়ং দক্ষিণাঢ্যপ্রদেশাদাগতো ভবিষ্যতি । তদেতস্যার্যস্যা-  
হংকারস্য বক্তাস্তমুনুস্মরিষ্যামি । ( ইতি পরিত্রাণমতি । )

( ততঃ প্রবিশত্যহংকারো যথানির্দিষ্টঃ । )

অহংকারঃ—অহো, মুখবহুলং জগৎ ! তথাহি—

নৈবাশ্রাবি গুরোর্মতং ন বিদিতং কৌমারিলং দর্শনং

তত্ত্বজ্ঞানমহো না শারিকগিরাং বাচস্পতেঃ কা কথা ।

সুস্তং নাপি মহাদধেরধিগতং মহাব্রতী নৈক্ষিতা

সুক্ষ্মা বস্তুবিচারণা নৃপশূভিঃ স্থস্থৈঃ কথং স্থীয়তে ॥ ৩ ॥

( বিলোকা । ) এতে তাবদর্থাবধারণবিধুরাঃ স্বাধ্যায়াধ্যয়নমাত্রনিরতা বেদ-  
বিপ্লাবকা এব । ( পুনরন্যতো গতা । ) এতে চ ভিক্ষামাত্রগৃহীতবিত্তরতা  
মুন্ডিভতমুন্ডাঃ পন্ডিভতমন্যা বেদান্তশাস্ত্রং ব্যাকুলয়ন্তি । ( বিহসা । )

প্রত্যক্ষাদিপ্রমাসিদ্ধিবিরুদ্ধার্থাববোধিনঃ ।

বেদান্তা যদি শাস্ত্রাণি বৌদ্ধৈঃ কিমপরাধাতে ॥ ৪ ॥

তদেতদ্বাঙমাত্রপ্রবণমপি গুরুতরদুরিতোদয়ায় । ( পুনরন্যতো গতা । ) এতে চ  
শৈবপাশুপতাদয়ো দুরভ্যাস্তাক্ষপাদমতাঃ পশবঃ পাষাণ্ডাঃ । অমীবাং  
সম্ভাষণাদপি নরা নরকং যাস্তি । তদেতে দর্শনপথাদ্দুরতঃ পরিহরণীয়াঃ  
( পুনরন্যতো গতা । ) এতে চ—

গঙ্গাতীরতরঙ্গশীতলশিলাবিন্যস্তভাস্বদ্বসী-

সংবিষ্টাঃ কুশমুন্ডিভতমহাদৃতাঃ করুণোজ্জ্বলাঃ ।

পৰ্যায়গ্ৰন্থিতাক্ষসূত্রবলয়প্রত্যেকবীজগ্রহ-

ব্যগ্রাগ্রাঙ্গুলয়ো হরন্তি ধনিনাং বিস্তান্যহো দাম্ভিকাঃ ॥ ৫ ॥

( পদনরন্যতো গন্তা । ) এতে ত্রিদণ্ডব্যাপদেশজীবিনো দ্বৈতাত্মৈক্যমার্গপরিব্রজ্ঞতা  
এব । ( অন্যতো গন্তা বিলোক্য ) অগ্নে, কসৌতদ্বাংসোপান্তনিখাতাতিপ্রাংশদু-  
বংশকাদতাডবিতধৌতাসিতসদৃক্ষ্যাম্বরসহস্রমিতস্ততো বিন্যস্তকৃষ্ণাজিনদৃষদুপ-  
লসমিচ্ছালোলুখলমদুসলমনবরতহুতাজ্যগাশ্বিদুমশ্যামলিতগগনমণ্ডলমমরসারিতো  
নাতিদরে বিভাভ্যাশ্রমমণ্ডলম্ । নুনিমদং কস্যাপি গৃহমৌধিনো গৃহং  
ভবিষ্যতি । ভবতু । যুক্তমস্মাকমতিপার্বতমেতদাতিদ্রিদিবসনিবাসস্থানম্ ।  
( প্রবেশং নাটয়তি ) । ( বিলোক্য চ ) অয়ে  
মৃদবিশ্দূল্যাঙ্কিতললাটভুজোদরোরঃ

কণ্ঠোষ্ঠপৃষ্ঠচিব্দকোরুকপোলজানুঃ ।

চূড়াগ্রকর্ণকটিপাণিবরাজমান-

দভাঙ্কুরঃ স্ফুরতি মূর্ত ইবৈষ দম্ভঃ ॥ ৬ ॥

ভবতুপসপার্ম্যোনম্ ( উপসৃত্য ) কল্যাণং ভবতু ভবতাম্ ।

( দম্ভো হৃদ্বাক্ষরেণ নিবারয়তি । )

( ততঃ প্রবিষ্যতি বটুঃ )

বটুঃ—( সমস্ত্রমম্ । ) ব্রহ্মন্, দূরত এব স্থীয়তাম্ । যতঃ পাদৌ প্রক্ষাল্য এতদাশ্রমপদং  
প্রবেষ্টব্যম্ ।

অহঙ্কারঃ—( সক্রোধম্ । ) আঃ পাপ, তুরদ্ব্যকদেশং প্রাপ্তাঃ স্মঃ, যত্র শ্রোত্রিয়ানতিথীন-  
সনপাদ্যাদিভিরপি গৃহিণো নোপতিষ্ঠন্তি ।

দম্ভঃ—( হস্তসংজ্ঞয়া সমান্বাসয়তি । )

বটুঃ—এবমাদ্যাপাদা আজ্ঞাপর্যন্ত দূরদেশাদাগতস্যার্থস্য কুলশীলাদিকং ন সম্যগস্মাকং  
বিদিতম্ ।

অহঙ্কারঃ—আঃ কথমস্মাকমপি কুলশীলাদিকমিদানীং পরীক্ষিতব্যম্ । শ্রুয়তাম্—  
গোড়ং রাষ্ট্রম্ননুত্তমং নিরুপমা তত্রাপি রাঢ়াপদুরী  
ভূরিশ্রেষ্ঠকনাম ধাম পরমং তত্রোত্তমো নঃ পিতা ।

তৎপদুগ্রাচ মহাকুলা ন বিদিতাঃ কস্যাগ্র ভেষামপি

প্রজ্ঞাশীলবিবেকধৈর্যবিনয়াচারৈরহং চোত্তমঃ ॥ ৭ ॥

( দম্ভো বটুং পশ্যতি )

বটুঃ—( তান্নঘটীং গৃহীত্ব ) ভগবন্, পাদশৌচং বিধীয়তাম্ ।

অহঙ্কারঃ—( স্বগতম্ ) ভবতু । কোহত্র বিরোধঃ । এবং ক্রিয়তে । ( তথা  
কুশোপসপার্ম্যতি )

দম্ভঃ—( দম্ভান্ সংপীড়্য বটুং পশ্যতি )

বটুঃ—দূরে তাবং স্থীয়তাম্ । বাতাহতাঃ প্রবেদকর্ণিকাং প্রসরন্তি ।

অহংকারঃ—অহো, অপূর্ব্বমিদং ব্রাহ্মণ্যম্ ।

বটুঃ—ব্রহ্মন্, এবমেতৎ । তথাহি—

অস্পৃষ্টচরণা হ্যস্য চূড়ামণিমরীচিভিঃ ।

নীরাজ্যন্তি ভূপালাঃ পাদপীঠাস্তভূতলম্ ॥ ৮ ॥

অহংকারঃ—( স্বগতম্ ) অগ্নে, দম্ভগ্ৰাহ্যোহয়ং দেশঃ । ( প্রকাশম্ ) ভবতু । অস্মিমাংসেন  
উপবিশামি । ( তথা কতুর্মিচ্ছতি )

বটুঃ—মৈবম্ । নারাধ্যাপাদানামন্যৈরাসনমাক্রম্যতে ।

অহংকারঃ—আঃ পাপ, অস্মাভিরপি দক্ষিণরাঢ়াপ্রদেশপ্রসিদ্ধবিশুদ্ধাভিনত্ৰিগণীয়মিদমা-  
সনম্ । শৃংগরেমুখং,

নাস্মাকং জননী তথোজ্জ্বলকূলা সচ্ছন্দাগ্রয়াণাং পদন-

বদ্যুতা কাচন কন্যাকা খলু ময়া তেনাস্মি তাতাধিকঃ ।

অস্মাচ্ছ্যালকভাগিনেয়দুহিতা মিথ্যাভিশপ্তা যত-

স্তংসস্পর্কবশাম্ময়া স্বগৃহিণী প্রেমসার্যপি প্রোত্বতা ॥ ৯ ॥

দম্ভঃ—ব্রহ্মন্, যদ্যপ্যেবং তথাপ্যস্মাকমবিদিতবৃন্তাস্তো ভবান্ ।

তথাহি—

সদনমুপগতোহং পূর্বমস্তোজযোনেঃ

সপদি মূর্নিভিরুচ্চৈরাসনেষুতেষু ।

সশপথমনুনীয় ব্রহ্মণা গোময়ান্তঃ-

পরিমর্জিতনিজোরাবাসু সংবোধিতোহস্মি ॥ ১০ ॥

অহংকারঃ—( স্বগতম্ ) অহো দার্ভিকস্য ব্রাহ্মণস্যাভুক্তিঃ । ( বিচিন্ত্য ) অথবা দম্ভোহয়ম্ ।

ভবত্বেবং তাবৎ । ( প্রকাশম্ ) আঃ, কিমেবং গবায়সে । ( সন্ধোধম্ )

অরে ক ইব বাসবঃ কথয় কোহত্র পশ্মোস্তবো

বদ প্রভবভূময়ো জগতি কা মুনীনামপি ।

অবেহি তপসো বলং মম পূরন্দরাণাং শতং

শতং চ পরমোষ্ঠিনাং পততু বা মুনীনাম শতম্ ॥ ১১ ॥

দম্ভঃ—( বিলোক্য । সানন্দম্ ) অয়ে, আর্ষঃ পিতামহোহঙ্কারঃ । আর্ষ, দম্ভো  
লোভাস্বজোহং ভো অভিবাদয়ে ।

অহংকারঃ—বৎস, আয়ুস্মান্ ভব । বালঃ খল্বাসি ময়া দ্বাপরাস্তে দৃষ্টঃ । সম্প্রতি  
চিরকালবিপ্রকর্ষাধাৎক্যাগ্নস্ততরা চ ন সম্যাক্ প্রত্যাভিজানামি । অপি স্বকুমার-  
স্যানুতস্য কুশলম্ ?

দম্ভঃ—অথ কিম্ ? সোহপ্যগ্রেব মহামোহস্যাজ্ঞয়া বর্ততে । ন হি তেন বিনা মূহূর্ত-  
মপ্যহং প্রভবামি ।

অহংকারঃ—অথ তব মাতাপিতরৌ তৃণালোভাবপি কুশলৌ ?

দম্ভঃ—তাবপি রাজ্ঞো মহামোহস্যাজ্ঞয়াগ্রেব বর্ততে । তয়োর্বিনা ক্ষণমপি ন তিষ্ঠামি ।

আর্ষমিষ্ট্রৈঃ পুনঃ কেন প্রয়োজনেনাত্ৰ প্রসাদঃ কৃতঃ ।

অহংকারঃ—বৎস, ময়া মহামোহস্য বিবেকসকাশাদত্যাহিতং শ্রুতম্ : তেন তদবৃন্তাস্তং  
প্রত্যোভূমাগতোহস্মি ।

দম্ভঃ—স্বাগতমেবার্ষ্য । যতো মহারাজস্যাপীন্দ্রলোকাদগ্নাগমনং শ্রুয়তে । অস্তি চ

কিংবদন্তি যদেবেন বারাগসী রাজধানী বশ্তুং নিরুপিতোতি ।

অহংকারঃ—পুনঃ কিং বারাগস্যং সর্বাণা মোহস্যাবস্থানকারণমিতি ।

দম্ভঃ—আর্ষ, ননু বিবেকাবরোধ এব । তথাহি—

বিদ্যাপ্রবোধোদয়জন্মভূমিবারাগসী ব্রহ্মপদুরী নিরত্যয়া ।

অসৌ কুলোচ্ছেদবিধিং চিকীর্ষদীনবশ্তুমগ্রেচ্ছতি নিত্যমেবম্ ॥ ১২ ॥

অহংকারঃ—( সভয়ম্ ) যদ্যপ্যেবমশক্যপ্রতীকার এবায়মর্থঃ । যতঃ—

পরমমবিদুযাং পদং নরাণাং-

পদুবিজয়ী করুণাবিধেয়চেতাঃ ।

কথয়তি ভগবানিহাস্তকালে

ভবভয়কাতরতারকং প্রবোধম্ ॥ ১৩ ॥

দম্ভঃ—সত্যমেতত্ত্বথাপি নৈতৎ কামক্লোথাভিভূতানাং সম্ভাব্যতে । তথাহৃদাহরন্তি  
তৈর্থিকাঃ—

‘যস্য হস্তো চ পাদো চ মনশ্চৈব স্তসংযতম্ ।

বিদ্যা তপশ্চ তীর্থং চ স তীর্থফলমশ্নতে ॥ ১৪ ॥’ ইতি

নৈপথ্যে—ভো ভোঃ পৌরাঃ, এষ খলু সম্প্রাপ্তো দেবো মহামোহঃ । তেন,

নিষ্যদ্দেশচন্দনানাং স্ফটিকমণিশিলাবেদিকাঃ সৎস্ক্রয়স্তাং

মুচ্যাস্তাং যশ্শ্রমাগাঃ প্রচরতু পরিতো বারিধারা গৃহেয়্ ।

উচ্ছ্রীয়াস্তাং সমস্তাং স্ফুরদ্রুদ্রমণয়ঃ শ্রেণয়স্তোরণানাং

ধূমস্তাং সৌবৰ্ণধূমরপতিধনধূমিচিহ্নাঃ পতাকাঃ ॥ ১৫ ॥

দম্ভঃ—আৰ্য, প্রত্যাসমোহয়ং মহারাজঃ । তৎ প্রত্যঙ্গমনেন সম্ভাব্যতামার্বেণ ।

অহংকারঃ—এবং ভবতু । ( নিস্ত্রাস্তো )

প্রবেশকঃ

( ততঃ প্রবিশতি মহামোহঃ বিভবতশ্চ পরিবারঃ )

মহামোহঃ—( বিহস্য ) অহো, নিরঙ্কুশা জর্জরয়ঃ ।

আত্মানু দেহব্যতিরিক্তমূর্তিভোক্তা স লোকান্তরিতঃ ফলানাম্ ।

আশেষমাকাশতরোঃ প্রসূনাং প্রথীয়সঃ স্বাদুফলপ্রসূতো ॥ ১৬ ॥

ইদং চ স্বকল্পনাবিনির্মিতপদার্থবট্টেন জগদেবং দুর্বিদশ্চৈবগ্ধ্যতে ।

তথাহি—

যস্মাস্ত্যেব তদস্তু বস্তুত মৃষা জলপান্তুরেবাস্তুকৈ-

বাচালৈবহৃতিস্তু সত্যবচসো নিন্দ্যাঃ কৃত্য নাস্তিকাঃ ।

হংহো পশ্যত ভস্তুতো যদি পুন্নিশ্চিন্দাদিতো বস্মগো

দৃষ্টঃ কিং পরিণামরূপিতচিত্তজীবঃ পৃথক্কৈরপি ॥ ১৭ ॥

অপি চ ন কেবলং জগদাত্মৈব তাবদমীভবগ্ধ্যতে । তথাহি—

তুল্যাশ্চে বপুযাং মদুখাদ্যবয়বৈবগ্ধ্যমঃ কীদৃশো

যোষেয়ং বস্তু চাপরস্য তদমুং ভেদং ন বিশ্বেমা বয়ম্ ।

হিংসায়ামথ বা যথেষ্টগমনে স্ত্রীণাং পরস্বগ্রহে

কার্যকার্যবিচারণা হি যদমী নিষ্পোরুযাঃ কুব্ধতে ॥ ১৮ ॥

( বিচিন্ত্য, সন্মাদয়ম্ ) সৰ্বথা লোকায়তমেব শাস্ত্রং যত্র প্রত্যক্ষমেব প্রমাণং,  
পৃথিব্যাশ্বেজাবায়বস্তৃষ্ণানি, অর্থকামৌ পুৰুষাখৌ ভূতান্যেব চেতয়ন্তে । নাস্তি  
পরলোকঃ । মৃত্যুরেবাপবর্গঃ । তদেতদস্মদাভিপ্ৰায়ানুবিস্থনা বাচস্পতিনা  
প্রণীত চার্বাক্য সমর্পিতম্ । তেন চ শিষ্যোপশিষ্যদ্বারেনাগ্নিস্থল্লোকে বহুলীকৃতং  
তস্মিন্ ।

( ততঃ প্রবিশতি চার্বাকঃ শিষ্যশ্চ )

চার্বাকঃ—বৎস, জ্ঞানাসি দণ্ডনীরিতরেব বিদ্যা । অথৈব বাতাস্তিভবতি । ধূর্তপ্রলাপস্তম্ ।

অগোপ্যাদকত্বেন বিশেষাভাবাৎ । পশ্য —

স্বর্গঃ কতৃক্ৰিয়াদ্রব্যাবিনাশে যদি যজ্ঞনাম্ ।

ততো দাবাগ্নিদগ্ধানাং ফলং স্যাদ্ভূরি ভুরুহাম্ ॥ ১৯ ॥

অপি চ—

নিহতস্য পশোষ্যন্তে স্বর্গপ্রাপ্তিষদীষ্যতে ।

স্বপিতা যজমানেন তত্র কস্মাস্থ হন্যতে ॥ ২০ ॥

অপি চ—

মৃতানামপি জন্তুনাং শ্রাদ্ধং চেত্তৃপ্তিকারণম্ ।

নির্বাণস্য প্রদীপস্য স্নেহঃ সম্বধ্যৈচ্ছিতাম্ ॥ ২১ ॥

শিষ্যঃ—আচার্য্য! জঙ্ঘ এসো জেব পলমথো পদ্বলিসস জং খজ্জএ পিচ্ছএ । তা কিংতি এদিহিং তিথেহিং সংসালসুহং পলি-হলিঅ আপ্পা ঘোলঘোলতলেহিং পলাঅ সাস্তবনসট্ঠকা আপ্পাসনপহুদিহিং দুঃখোহিং কুদো খবিজ্জদি ।

( আচার্য্য, যদ্যেব এষ পশমার্থঃ পুরুষস্য যৎ খাদ্যতে পীয়তে । তর্হি কিমিতো-  
তৈস্ত্রীথেঃ সংসারসোখং পরিহৃত্যত্মা ঘোরঘোরতরৈঃ পরাক্রান্তপনবণ্টকাল্যাণ-  
প্রভৃতিভির্দুঃখৈঃ কস্মাৎ খেদ্যতে ) ?

চার্বাকঃ—ধৃতপ্রণীতাগমপ্রতারিতানাশামোদকৈরিয়ং তৃপ্তির্মুখ্যং । পশ্য পশ্য—  
কালিদগ্ধং ভুজনিপীড়িতবাহুদ্বন্দ্বং

ভুগ্নোত্তমমনোহরমায়তাক্ষ্যঃ ।

ভিক্ষোপবাসনিয়মাকর্মরীচিদাহৈ—

দেহোপশোষণবিধিঃ ক চেষঃ ॥ ২২ ॥

শিষ্যঃ—আচার্য্য! এবং খু তিখিতা আলবন্তি জং দুঃখমিসিদং সংসালসুহং পলিহল-  
ণীঅং ত্তি ।

( আচার্য্য! এবং হি তীর্থিকা আলপন্তি দুঃখমিশ্রিতং সংসারসুখং  
পরিহরণীয়ম্ ) ।

চার্বাকঃ—( বিহস্য ) আঃ, দূর্বৃদ্ধিবলিসতমিদং নরপশুনাম্ ।

তাজ্যং সুখং বিবসসঙ্গমজস্ম পুংসাং

দুঃখোপসৃষ্টমিতি মূর্খবিচারণেষা ।

রীহীর্জিহাসতি সিতোত্তমতল্লাঢ্যান্

কো নাম ভোস্তুষকণোপহিতান্ হিতার্থী ॥ ২৩ ॥

মহামোহঃ—অয়ে, চিরেণ খলু প্রমাণবন্তি বচনানি কণ্ঠসুখমুপজনয়ন্তি । ( বিলোকা,  
সানন্দম্ ) হস্ত, প্রিয়সুহৃদে চার্বাকঃ ।

চার্বাকঃ—( বিলোকা ) এষ মহারাজো মহামোহঃ । ( উপসৃত্য ) জয়তু জয়তু মহারাজঃ ।

এষঃ চার্বাকঃ প্রণমতি ;

মহামোহঃ—চার্বাকঃ, স্বাগতং তে । ইহোপবিশ্যতাম্ ।

চার্বাকঃ—( উপবিশ্য ) এষ কলেঃ সাত্ত্বিকং প্রণমঃ ।

মহামোহঃ—অয়ে কলে, ভদ্রমব্যাহতম্ ।

চার্বাকঃ—দেবপ্রসাদাৎ সর্বত্র ভদ্রম্ । নির্বর্তিতকৃত্যশেষাৎ দেবপাদমূলং দৃষ্টুমিতি ।

যতঃ—

আজ্ঞামবাপ্য মহতীং দ্বিষতাং নিপাতা—

নির্বর্ত্য তাং সপদি লম্বস্বথপ্রসাদঃ ।

উচ্চৈঃ প্রমোদমনুমোদিতদর্শনঃ সন

ধন্যো নমস্যাতি পদাম্বরুহং প্রভুগাম্ ॥ ২৪ ॥

মহামোহঃ—অথ তস্মিন্ কলৌ কিয়ৎ সংবৃত্তম্

চাবাকিঃ—দেব,

ব্যতীতবেদার্থপথঃ প্রথীয়সীং যথেষ্টচেষ্টাং গমিতো মহাজনঃ ।

তদত্র হেতুর্ন কলিন্ চাপ্যহং প্রভোঃ প্রভাবো হি তনোতি পৌরুষম্ ॥ ২৫ ॥

তত্রোত্তরাঃ পৃথিকাঃ পাস্চাত্যাশ্চ ত্রয়ীমেব ত্যাজিতাঃ । শমদমাদীনাম্ কৈব কথা ।

অন্যত্রাপি প্রায়শো জীবিকামাত্রফলৈব ত্রয়ী । যথাহাচাৰ্যঃ —

অগ্নিহোত্রং ত্রয়োবেদান্ত্রিদণ্ডং ভঙ্গগদুষ্ঠনম্ ।

প্রজ্ঞাপৌরুষহীনানাং জীবিকোতি বৃহস্পতিঃ ॥ ২৬ ॥

তেন কুরুক্ষেত্রাদিষু তাবদ্ দেবেন স্বপ্নেহপি বিদ্যাপ্রবোধোদয়ো নাশঙ্কনীয়ঃ ।

মহামোহঃ—সাধু সম্পাদিতম্ । মহৎ খলু তত্তীর্থং ব্যর্থীকৃতম্ ।

চাবাকিঃ—দেব, অন্যচ্চ বিজ্ঞাপ্যামিহ ।

মহামোহঃ—কিং তৎ ।

চাবাকিঃ—অস্তি বিষ্ণুভক্তিনাম্ মহাপ্রভাবা যোগিনী । সা তু কলিনা যদ্যপি বিরলপ্রচারা  
কৃত্য তথাপি তদনুগৃহীতাস্বয়মালোকায়িতুং পি ন প্রভবামঃ । তদত্র দেবেনাব-  
ধাতব্যমিতি ।

মহামোহঃ—( সভয়মাত্মগতম্ ) আঃ, প্রসিদ্ধমহাপ্রভাবা সা যোগিনী স্বভাবাধির্দেবীণী  
চাম্মাকং দূরদৃষ্টেদ্যা সা । ভবতু । ( স্বগতম্ ) কাৰ্ঘ্যমত্যাগিতং ভবিষ্যতি ।  
( প্রকাশম্ ) তত্র ভদ্র, অলমনয়া শঙ্কয়া । কামক্ৰোধাদিষু প্রতিপক্ষেষু কুত্রেয়-  
মুদেষ্যতি ।

চাবাকিঃ—তথাপি লঘীষস্যপি রিপৌ নানবহিতেন জিগীষুণা ভবিতব্যম্ । যতঃ—  
বিপাকদারুণো রাজ্ঞাং রিপুর্নপোহপ্যরুদুদঃ ।

উদ্বৈজয়তি সূক্ষ্মাহাপ চরণং কণ্টকাক্ষরঃ ॥ ২৭ ॥

মহামোহঃ—( নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য ) কঃ কোত্র ভোঃ ।

( প্রবিশ্য দৌবারিকঃ )

দৌবারিকঃ—জয়তু জয়তু । আজ্ঞাপয়তু দেবঃ ।

মহামোহঃ—ভো অসংসঙ্গ, আদিশ্যস্তাং কামক্ৰোধলোভমদমাৎসরাদয়ো যথা যোগিনী  
বিষ্ণুভক্তিভবিত্ত্বেরবাবহিতৈর্বিস্তব্যোতি ।

দৌবারিকঃ—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

( ইনি নিষ্কান্তঃ )

( ততঃ প্রবিশতি পত্রহস্তঃ পদ্রুঘঃ )

পদ্রুঘ—হংগে উক্সদেসাদো আগদোক্ষি । অপি তথ সাভলতীলসিগ্গবেসে পদ্রুসোক্তম-  
সিগ্গদং দেবদাত্তদগম্ । তস্মিং মদমাগেহিং ভট্টকোহিং মহালাঅসআসং পেসি-  
দোক্ষি । এসা বালাগসী । এদং লাঅঙ্গলম্ । জাব স্পবিসামি । এসো ভট্টকো  
চম্বাকোণে সন্ধ্যং কিং বি মন্তঅন্তো চিট্ঠাদি । তা উবসস্পামি গম্ । জেদ্র



জৈদদ্ ভট্টকো । এদং পত্তং জাব গিল্লুপ্‌পামাণং পেক্‌খদ্ ভট্টকো । [ অহম্‌দ-  
কলদেশাদাগতোহস্মি । অস্মি তত্র সাগরতীরসন্নিবেশে পদ্রুশোত্তমশাসিতং  
দেবতাস্তনম্ । তস্মিন্মদমানাভ্যাং ভট্টারকাভ্যাং মহারাজসকাশং প্রোষিতোহস্মি ।  
( বিলোক্য ) এষা বারাগসী । ইদং রাজকুলম্ । যাবৎ প্রবিশামি । ( প্রবিশ্য )  
এষ ভট্টারকশ্চাবাকো সার্থং কিমপি মন্ত্রয়স্মিতষ্ঠতি । তদুপসর্গমোনম্ ।  
( উপসৃত্য ) জয়তু জয়তু ভট্টারকঃ । ইদং পত্তং তাবান্নিপামাণং প্রেক্ষতাং  
ভট্টারকঃ । ( ইতি পত্তমপৰ্য্যতি ) ।

মহামোহঃ—( পত্তং গৃহীত্ব ) কুতো ভবান্ ।

পদ্রুশঃ—হস্পে পদ্লিসোত্তমাদো আগর্দোক্ষি । [ অহং পদ্রুশোত্তমাদাগতোহস্মি । ],

মহামোহঃ—( স্বগতম্ ) কাশ্মত্যাহতং ভবিষ্যতি । ( প্রকাশম্ ) চাবাকি, গচ্ছ ।

কর্তব্যেব্বহিতেন ভবতা ভবিতব্যম্ ।

চাবাকি—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

( ইতি নিন্দ্ৰাস্তঃ )

মহামোহঃ—( পত্তং বাচয়তি )

ঋশ্তি শ্রীবারাগস্যাং মহারাজাধিরাজপরমেশ্বরমহামোহপাদান্ পদ্রুশোত্তমায়-  
তনাস্মদমানো সার্ণাঙ্গপাতং প্রণম্য বিজ্ঞপয়তঃ । যথা ভদ্রমব্যাহতম্ । অন্যচ্চ  
দেবী শাস্ত্রাণ্ডা শ্রদ্ধয়া সহ বিবেকস্য দৌতামাপন্না বিবেকসঙ্গমায় দেবীমুপনি-  
ষদমহর্নিশং প্রবোধয়তি । অপি চ কামসহচরোহপি ধর্মো বৈরাগ্যাদিভিরুপজগ্নু  
ইব লক্ষ্যতে । যতঃ কামাধিভদ্য কুর্তাস্মিন্‌গচ্চ প্রচরতি । তদেতদ্ জ্ঞাত্বা  
তত্র দেবঃ প্রমাণমিতি ।

মহামোহঃ—( সঙ্কোধম্ ) আঃ কিমেবমতিমদুগ্ধো শাস্ত্রেরপি বিভিতঃ । কামাদিষু  
প্রতিপক্ষেষু কুতোহস্যাঃ সম্ভবঃ । তথাহি—

ধাতা বিশ্ববিসৃষ্টিমাত্রনিরতো দেবোহপি গৌরীভূজা-

শ্লেষানন্দবিঘ্ণগর্মাননয়নো দক্ষাধরধ্বংসনঃ ।

দৈত্যারিঃ কমলাকপোলমকরীলেখাক্ষতোরঃস্থলঃ

শেতেহস্থ্যবিতরেষু জন্তুযু পুনঃ কা নাম শাস্ত্রে কথ্যে ॥ ২৮ ॥

( পদ্রুশং প্রতি বদতি )

জান্ম, গচ্ছ । কামং সত্ত্বরমুপেত্যাদেশমস্মাকং প্রতিপাদয় । তথা দুরাশয়ো ধর্ম  
ইত্যস্মাভিরবগতম্ । তদস্মিন্‌ মদুহৃতমপি ন বিশ্বসিতব্যম্ । দৃঢ়ং বধরা  
ধারয়িতব্য ইতি ।

পদ্রুশঃ—জং দেবো আগর্বোদি [ যদেব আজ্ঞাপয়তি । ]

( ইতি নিন্দ্ৰাস্তঃ )

মহামোহঃ—( স্বগতং বিদ্যম্য ) শাস্ত্রে কোহভ্যুপায়ঃ । অথবা অলমুপায়ান্তরেন ।

ক্লোথলোভাবেব তাবদত্র পরাশ্রিতো । ( প্রকাশম্ ) কঃ কোহএ ভোঃ ।

( প্রবিশ্য দৌবারিকঃ )

দৌবারিক—আজ্ঞাপয়তু দেবঃ ।

মহামোহঃ—তাবদাহুয়তাং ক্লোথো লোভশ্চ ।

পদ্রুশঃ—( জং আগর্বোদি দেবো ) । যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

( ইতি নিন্দ্ৰাস্তঃ )

( ততঃ প্রবিশতি ক্রোধো লোভঃ )

ক্রোধঃ—শ্রুতং ময়া যথা শাস্ত্রশ্রদ্ধাবিকৃত্ত্বয়ো মহারাজেন প্রতিপক্ষমাচরন্তীতি । অহো,  
ময়ি জীবতি কথমাসামান্যনি নিরপেক্ষতং চেষ্টিতম্ । তথাহি—

অশ্বীকরোমি ভুবনং বধিরীকরোমি

ধীরং সচেতনমচেতনতাং নয়ামি ।

থত্যাং ন পশ্যতি ন যেন হিতং শৃণোতি

ধীমানধীতমপি ন প্রতিসংদধাতি ॥ ২৯ ॥

লোভঃ—অয়ে, মদুপগৃহীতা মনোরথসরিৎপরংপরামেব তাবন্ন তরিয়ান্তি কিং পদুনঃ  
শাস্ত্রাদীশ্চিন্তয়িষ্যন্তি । পশ্য পশ্য সখে—

সন্তোষে মম দম্বিনো মদজলপ্রপানগন্ডস্থলা

বাতব্যায়তপাতিনশ্য তুরগা ভূয়োহপি লসেন্যহপরান্ ।

এতল্লক্ষ্মিদং লভেঃ পদুনরিদং লক্ষ্মাধিকং ধ্যায়তাং

চিন্তাজর্জরচেতসাং বত নৃণাং মা নাম শাস্তেঃ কথা ॥ ৩০ ॥

ক্রোধঃ—সখে, বিদিতস্ত্বয়া মৎপ্রভাবঃ ।

ত্বাণ্ট্রং বহ্নমঘাতয়ৎসুরপতিশ্চন্দ্রাধর্চুড়োর্থচ্ছন-

দেবো ব্রহ্মশিরো বসিস্থতনয়ানাবাতয়ৎকৌশিকঃ ।

অপি চ—

বিদ্যাবন্ত্যপি কীর্তিমন্ত্যপি সদাচারাবদাতান্যপি

প্রোচ্যেঃ পৌরুষভূষণান্যপি কুলান্যাদ্ধর্মতর্মাশঃ ক্ষণাৎ ॥ ৩১ ॥

লোভঃ—ভৃক্ষে, ইতস্তাবৎ ।

( প্রবিশ্য তৃষ্ণা )

তৃষ্ণা—কিং আগবেদি অজ্জউত্তো ॥ ( কিমাজ্ঞাপয়ত্যাষপদ্রুঃ )

লোভঃ—প্রিয়ে, শ্রুয়তাম্—

ক্ষেত্রগ্রামবনাদিপতনপদ্রুদ্বীপক্ষমামণ্ডল-

প্রত্যাশায়তসদ্রবক্ষ্মনসাং লক্ষ্মাধিকং ধ্যায়তাম্ ।

তৃক্ষে দেবি যদি প্রসীদসি তনোষ্যঙ্গান তুঙ্গান চে-

স্তম্ভাঃ প্রাণভূতাং কুতঃ শমকথা ব্রহ্মাণ্ডলক্ষেরপি ॥ ৩২ ॥

তৃষ্ণা—অজ্জউত্ত, সঅং জেস্ব দাব অহং এদিসং অথে গিচ্চং অহিজ্জুত্তা । সম্পদং

অজ্জউত্তস অগ্নাএ ব্রহ্মাণ্ডকোটিঅবি গ মে উবরং পদ্রুইসংদি । [ আষপদ্রুঃ,

স্বয়মেব তাবদহমস্মিন্নর্থো নিত্যমভিষুত্তা । সাম্প্রতমার্ষপদ্রুস্যাজ্জয়া ব্রহ্মাণ্ড-

কোটোহপি ন মে উদরং পদ্রুরিয়ান্তি ।

ক্রোধঃ—হিংসে, ইত আগম্যতাম্ ।

( প্রবিশ্য হিংসা )

হিংসা—( এসন্নি । আগবেদু অজ্জউত্তো ) । এষাস্মি । আজ্ঞাপয়ত্যাষপদ্রুঃ ।

ক্রোধঃ—প্রিয়ে, তাবত্ত্বয়া সহ ধর্মচারিণ্যা মার্তাপতুবধোহপি মমেবংকর এব । তথাহি—

কেয়ং মাতা পিশাচী ক ইব হি জনকো দ্বাতরং কেহরু কীটো

বধ্যোহয়ং বন্ধুবর্গঃ কুটিলবিটসুহৃচ্চেষ্টতা জ্ঞাতয়োহমী ।

( হস্তো নিঃপীড়্য )

আগভং যাবদেয়াং কুলমিদমখিলং নৈব নিঃশেষয়ামি

ক্ষুর্জন্তুঃ ক্রোধবহে ন দধতি বিরতিং তাবদঙ্গে ক্ষুলিঙ্গাঃ ॥ ৩৩ ॥

( বিলোক্য ) এষ স্বামী । তদুপসপামিঃ । ( সৰ্বে উপসত্য ) জয়তু জয়তু দেবঃ ।

মহামোহঃ—শ্রদ্ধায়ান্তনয়া শাস্তিরস্মদ্বৈষণী । সা ভবশিবরবাহিতৈর্ন গ্রাহ্যেতি ।

সৰ্বে—যদাদিশতি দেবঃ ।

( ইতি নিষ্কান্তাঃ )

মহামোহঃ—শ্রদ্ধায়ান্তনয়া ইতু্যপক্ষেপেণোপায়াতরমপি হৃদয়মারুঢ়ম্ । তথাহি ।  
শাস্তেম্মাতা শ্রদ্ধা । সা চ পরতন্ত্রা । তৎকেনাপ্যুপায়েনোপনিষৎনকাশান্তাব-  
চ্ছ্রদ্ধাপকৰ্ণং কতব্যম্ । ততো মাতৃবিয়োগদুঃখাদিতম্ভুলতয়া শাস্তিরূপরতা  
ভবিষ্যতি । শ্রদ্ধাং ব্যাক্রুতুং মিথ্যাদৃষ্টিরেব বিলাসিনী পরং প্রগল্ভেতি তদস্মি-  
শ্বিষয়ে সৈব নিযুজ্যতাম্ । ( পার্শ্বতো বিলোক্য ) বিভ্রমাবতি, সত্ত্বরমাহুয়তাং  
মিথ্যাদৃষ্টিবিলাসিনী ।

বিভ্রমাবতি—( জং দেবো আগবেদি ) যাম্ভব আজ্ঞাপয়তি ।

( নিষ্কম্য মিথ্যাদৃষ্ট্যা সহ প্রবিষতি )

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—সহি, চিরদিট্ঠস মহারাজস্য কথং মনুহং পেক্ষিষ্যসং । গং খু মং  
মহারাও উবালহিস্দি ? [ সখি, চিরদৃষ্টস্য মহারাজস্য কথং মনুহং প্রেক্ষিষ্যে ।  
ন খলু মাং মহারাজ উপালপস্যাতে ?

বিভ্রমাবতী—সহি, তুঅ মনুহংসণেণ অপ্পাণং জেঙ্গ মহারাও গ বেইস্দি । কুদো  
উবালহিস্দি ?

( সখি, অস্মদ্বদর্শনেনোজ্ঞানমেব মহারাজো ন বেৎস্যাতি । কুত উপালপস্যাতে ? )

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—সহি, কিং মং অলীঅসোহগ্গাং সম্ভাবিঅ বিলম্বেসি ।

( সখি, কিং মামলীকসোভাগ্যাং সম্ভাব্য বিড়ম্বয়সি ) ।

বিভ্রমাবতী—সহি, সংপদং জেঙ্গ পেক্ষিষ্যসি অলিঅত্তণং সোহগ্গস । অগ্গচ্চ নিদ্দা-  
ধুস্মাউলে প্পিঅসহীএ লোঅণে পেক্ষেমি । তা কিং খু প্পিঅসহীএ লোঅণস  
বিগিদ্দহাএ কালণম্ ।

( সখি, সাম্প্রতমেব প্রেক্ষিষ্যথলীকসুং সোভাগ্যস্য । অন্যচ্চ নিদ্দাঘূর্ণাকুলে  
প্রিয়সখ্যা লোচনে পশ্যামি । তর্হি কিং খলু প্রিয়সখ্যা লোচনস্য বিনিদ্রতয়াঃ  
কারণম্ ) ।

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—সহি, একবল্লহাবি জা ইথিআ ভবই তাএঘি গিস্দি দল্লহা । কিং উণ  
অঙ্গণং সঅললোঅবল্লহাণম্ ।

( নখি, একবল্লভাপি যা শ্রী ভবতি তস্যা আপি নিদ্দা দল্লভা । কিং পুনরস্মাকং  
সকললোকবল্লভানাম্ ) ।

বিভ্রমাবতী—কে কে উণ প্পিঅসহীএ বল্লহা ।

( কে কে পুন প্রিয়সখ্যা বল্লভাঃ ) ।

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—সহি, পঢ়মং মহারাও, অদো উবরি কামো, কোহো, লোহো অহংকালো  
স্তি । অধবা অলং বিসেসেণ । এখ কুলে জো জাদো বালো ট্ঠবিরো জুদ্বাগোবি  
হিঅর্গিহিএ মএ বিণা রাশ্দিঅহাইং গ অহিরম্ভি ।

( সখি, প্রথমং মহারজঃ, অত উপারি কামঃ, লোভ, অহংকারচ্চ । অথবালং বিশেষণ । অস্মিন্ কুলে যো জাতো বালঃ শ্ববির্যে যদুবাণি হৃদয়নিহিতয়া ময়া বিনা রাত্রিদিবসান্নাতিরমতে ।

বিভ্রমাবতী—গং এখ কামস্ রদী,কোহস্ হিংসা, লোহস্ তিৎথা পরম্পিঅ স্ত্রণীঅদি ।  
 তাসং কথং পিঅদমাণং গিচ্চং রমস্দী ইস্ং গ সংজাণেসি ।  
 ( নস্বস্য কামস্য রতিঃ, ক্লোদস্য হিংসা, লোভস্য তৃষ্ণা, প্রিয়তমোতি শ্রুয়তে ।  
 তাসং কথং প্রিয়তমামিতং রময়স্তীৰ্থং ন সংজনয়সি ।

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—সহি, ইহেসন্তি কহং ভণীঅদি । তা অবি মএ বিণা ম্হুত্তং বি গ তুসংখতি । )  
 ( সখি, ঈর্ষ্যোতি কথং ভণ্যতে । তা অপি ময়া বিনা ম্হুত্তমপি ন তুষ্যন্তি । )

বিভ্রমাবতী—সহি, অদো জেস্ব ভণামি তুহসারিসী সুহআ ইখআ প্হিবিএ গথি । জাএ সোঅঙ্গমহাশ্ববিহুরিঅহিঅআ সার্বিতত্ত প্পসাঅং পচ্ছিস্তি । সহি, অগ্গচ্চ ভণামি । এবং নিস্দাউলগঅণবিসংখলকখলচ্চলগনেলংখকালম্হুলাএ গদীএ মহারাঅং সংভাবয়ং দী সংকির্দহিঅঅং করিস্দি পিঅসহীতি তচ্চেমি ।  
 ( সখি, অতএব ভণামি ঔৎসদশীসুভগাস্যাং পৃথিব্যাং নাস্তি, যস্যঃ সৌভাগ্য-  
 মাহাশ্ব্যাবধুরিতহ্রদয়াঃ সপত্নাঃ প্রসাদং প্রতীচ্ছন্তি । সখি, অন্যম্ভণামি । এবং  
 নিদ্রাকুলনয়নবিসংস্থূলস্থলচ্চরগ্দপরবন্ধারমদুখরয়া গত্যা মহারাজং সম্ভাবয়ন্তী  
 শঙ্কিতহ্রদয়ং করিষ্যতি প্রিয়সখীতি তর্কয়ামি ।

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—কিং এখ সংকিদম্বং । গং অন্ধাণং মহারাজগিতাণং জেস্ব এসো অবিগন্ত ।  
 অবিঅ সহি, দংসগমত্তপসগাণং পুরীস্যাং পুরো কীরিসং ভঅম্ ।  
 ( কিমত্র শঙ্কিতব্যম্ । ন চাস্মাকং মহারাজ নিযুক্তানামেবৈষোর্থবনয়ঃ । অপি চ  
 সখি, দর্শনমাত্রপ্রসন্নানাং পদরূপাণাং পুরতঃ কীদৃশং ভয়ম্ । )

মহামোহঃ—( বিলোকা ) অয়ে, সম্প্রাপ্তেব প্রিয়া ।

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—যা এষা—

শ্রোণীভারভরালসা দরগলস্মাল্যোপবৃন্তিচ্ছলা-  
 স্ত্রীলোৎক্ষিপ্তভূজোপদিশিতকুচোন্মীলগ্ধাঙ্ক্যাবলিঃ ।  
 নীলেন্দীবরদামদীর্ঘতরয়া দৃষ্ট্যা ধয়ন্তী মনো  
 দোষান্ দোলেনলোলকঙ্কণপরংকারোত্তরং সপতি ॥ ৩৪ ॥

বিভ্রমাবতী—এসো মহারাও । উবসপদ পিঅসহী । [ এষ মহারাজঃ ; উপসপ্ত তু  
 প্রিয়সখী । ]

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—( উপসত্য ) জঅদ জঅদ মহারাও ( জয়তু জয়তু মহারাজঃ )

মহামোহঃ—প্রিয়ে,

দলিতকুচনখাঙ্কপালীং রচয় মমাক্ষমুপেত্য পীবরোরু ।  
 অনূহর হরিণাঙ্ক শঙ্করাঙ্কস্থতহিমশৈলস্নতাবিলাসলক্ষ্যম্ ॥ ৩৫ ॥

( মিথ্যাদৃষ্টিঃ সিস্মিতং তথা করোতি )

মহামোহঃ—( আলিঙ্গনস্বখমভিনীয় ) অহো, প্রিয়য়াঃ পরিব্রজ্যং পরাবৃত্তং নবযৌবনম্ ।  
তথাহি—

যঃ প্রাগাসীদভিনবযৌবনোবিভ্রমাবাপ্তাজস্মা  
চিত্তোন্মাত্মী বিবিধবিষয়োপপ্রবানন্দসাম্প্রঃ ।  
বৃত্তীরস্তিস্তিরয়তি তবাপ্নেবজস্মা স কোহপি  
প্রোঢ়ঃ প্রেমা নব ইব পদনমাস্থিতো মে বিকারঃ ॥ ৩৬ ॥

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—মহারাজ, অহং বি সংপদং নবজৌবনা সংবৃত্তো । গ খদ্ ভাবানুবোধো  
স্পেমা কালেণাবি বিষডিঅদি ॥ আগবেদু মহারাজ কিং নিমিত্তং ভট্টিণা  
স্মারিদাক্ষি ।

[ মহারাজ, অহমপি সাম্প্রতং নবযৌবনা সংবৃত্তা । ন খলু ভাবানুবোধঃ প্রেমা  
কালেণাপি বিষটেতে । আত্মাপয়তু মহারাজঃ কিং নিমিত্তং ভট্টারকেণ স্মৃতাস্মি ।

মহামোহঃ—প্রিয়ে,

স্মর্যতে সা হি বামোরু যা ভবেদধুদয়াধ্বহঃ ।  
মচ্চিন্তাভিন্তো ভবতী শালভঞ্জীব রাজতে ॥ ৩৭ ॥

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—মহাপসাদো [ মহান্ প্রসাদঃ ] ।

মহামোহঃ—যথৈব প্রকাশিতৈরঙ্গৈঃ সর্বত্র বিচরসি তথৈব প্রবর্তিতবাম্ । অন্যচ্চ দাস্যাঃ  
পদ্বী শ্রদ্ধা বিবেকেন সহোপনিষদং সংযোজয়িতুং কুট্টিনীভাবং প্রতিপন্ন্য ।  
অতঃ—

প্রতিকূলামকুলজাং পাপাং পাপানুবর্তিনীম্ ।  
কেশেবাক্ষ্য তাং রণ্ডাং পাষণ্ডেবু নিবেশয় ॥ ৩৮ ॥

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—এদহমেক্তকে বি বিসএ অলং ভট্টিণো অহিণিবেসেণ । বঅণমন্তকেণ জেশ্ব  
ভট্টিণো দাসী সন্ধ্যা সন্ধ্যং অন্নং করিসসদি । সা খদ্ মএ মিথ্যা ধম্মো, মিথ্যা  
মোক্খো, মিথ্যা বেঅমঙ্গো, মিথ্যা সুহবিগঘঅরাইং, সাখপলবিদাইং মিথ্যা  
সংগফলং তি ভিণঅন্তী বেঅমঙ্গং জেশ্ব পলিহলিসসদি, কিং উণ উবণিসহম্ ।  
অবি অ । বিসআগন্দবিমমুকে মোক্খে দোমাণং দংঅন্তীএ উবণিসদোবি  
বিরস্তা কলিসসদি অচিলং মএ সন্ধ্যা ।

[ এতাবস্মাত্তেহপি বিষয়ে অলং ভট্টুরভিনিবেশেন । বচনমাত্তেণৈব ভট্টুরদাসী  
শ্রদ্ধা সর্বাভিজ্ঞাং করিষ্যতি । সা খলু ময়া মিথ্যা ধর্মো, মিথ্যা মোক্ষো, মিথ্যা  
বেদমার্গো, মিথ্যা স্বথবিল্লকরাণি শাস্ত্রপ্রলিপতানি, মিথ্যা স্বর্গফলমিতি ভগমান্য  
বেদমার্গমেব পরিহারিষ্যতি, কিং পদনরুপনিষদম্ । অপি চ । বিগয়ানস্মবিমমুকে  
মোক্ষে দোষান্দর্শয়ন্ত্যোপনিষদোহপি বিরক্তা করিষ্যতেহচিরং ময়া শ্রদ্ধা ।

মহারাজঃ—যদ্যেবং সৃষ্টু মে প্রিয়ং সম্পাদিতং প্রিয়য়া । ( পদনরালিঙ্গ্য চুস্বতি )

মিথ্যাদৃষ্টিঃ—ভট্টিণোপাসে এষং পউত্তেণ লজ্জেমি ।

[ ভট্টারকস্য প্রকাশে এবং প্রবৃন্তেন লজ্জে ] ।

মহামোহঃ—তত্ত্বভূত । স্বাগারমেব প্রবিশামঃ ।

( ইতি নিস্ক্রান্ত্য সর্বে )

। ইতি শ্রীকৃষ্ণমিশ্রবিরচিতে প্রবোধচন্দ্রোদয়ে 'মহামোহপ্রধানো'

নাম দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।

× × × × × × × × × × তৃতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিশতি শাস্ত্র করুণা চ )

শাস্তিঃ—( সাস্ত্রম্ ) মাতঃ মাতঃ ; ক্লাসি । দেহি মে প্রিয়দর্শনম্ । ততঃ—

মুক্তাতঙ্ককুরঙ্গকাননভুবঃ শৈলাঃ স্থলদ্বারয়ঃ

পদ্যান্যায়তনানি সন্তততপোানষ্ঠাচ্চ বৈখানসাঃ ।

যস্যঃ প্রীতিরমীষু সান্নভবতী চণ্ডালবেশ্মাদরং

প্রাপ্তা গোঃ কর্ণলেব জীবতি কথং পাশ্বেহস্তং গতঃ ॥ ১ ॥

অথবাংলং জীবিতসম্ভাবনয়া । যতঃ—

মামনালোক্য ন স্নাতি ন ভুঙক্তে ন পিবত্যপঃ ।

ন ময়া রহিতা শ্রদ্ধা মূহূর্তমপি জীবতি ॥ ২ ॥

তদ্বিনা শ্রদ্ধয়া মূহূর্তমপি শাস্ত্রজীবিতং বিড়ম্বনমেব । তং সখি করুণে মদর্থং চিত্তমারচয় । যাবদচিরমেব হতাশনপ্রবেশেন তস্যাঃ সহচরী ভবামি ।

করুণা—( সাস্ত্রম্ ) সহি, এবং বিসমজ্জনগজ্জালাউল্লকাদঃ সহাইং অক্খরাইং জপস্তুী সখ্যধা ধিলুত্তজীবিতং মং করেসি । তা পসীদদু মূহূর্তং জীবিতং ধারেনদু পিঅসহী । জাব ইদো তদো তদো পুণ্ণেসু অসমেসু মূর্গিঅগসমাউলেসু ভাঙ্গিরহীতীরেসু গিউং নিরুবোন্ধি কআবি মহামোহভীদিআ কহমবি পচ্ছনা গিবসদি ।

[ সখি, এবং বিষমজ্জনগজ্জালাউল্লকাদঃসহান্যক্ষরাণি জপস্তুী সখ্যধা বিলুপ্ত-জীবিতাং মাং করোষি । তস্মাৎ প্রসীদতু মূহূর্তং জীবিতং ধারয়তু প্রিয়সখী । যাবদিতস্ততঃ পুণ্যেণ্ড্যশ্রমেধু মূর্নিজনসমাকুলেষু ভাগীরথীতীরেষু নিপুণং নিরুপয়ামি কদাচনমহামোহভীত্যা কথমপি প্রচ্ছনা নিবসতি ।

শাস্তিঃ—সখি, কিমশ্বিষ্যতে । অশ্বিষ্যতে—

নীব্যারাক্ততসৈকতানি সিরিতাং কুলানি বৈখানসৈ-

রাক্তান্তানি সমিচ্চষালচমসব্যাপ্তা গৃহা যজ্ঞনাম্ ।

প্রত্যেকং চ নিরুপিতাঃ প্রতিপদং চত্বার এবাশ্রমাঃ

শ্রদ্ধায়াঃ কচিদপ্যাহো খলু ময়া ব্যতীপি নাকর্ণিতা ॥ ৩ ॥

করুণা—সখি, এবং ভগামী । জই সা জেস্ব সন্তুই সখা তদো তাএ গ এরিসীং দুগ্গদিং সংভাবেমি । গ খু তারিসীও পুণ্ণময়ী সদীও এতারিসীং অসংভাবণিজ্জং বিপাক্তিং অগুহবাসি ।

[ সখি, এবং ভগামি । যদি সৈব সাক্ষিকী শ্রদ্ধা তদা তস্যা নেদৃশীং দুগ্গতিং সম্ভবয়ামি । ন খলু তাদৃশ্যঃ পুণ্যমযাঃ সত্য এতাদৃশীমসংভাবনীয়ং বিপাক্ত-মনুভবাসি ] ।

শাস্তিঃ—সখি, কিন্নু পতিকুলে বিধাতারি ন সম্ভাব্যতে । তথাহি—

শ্রীদেবী জনকাত্মজা দশমুখস্যাসীদগৃহে রক্ষসো

নীতা চৈব রসাতলং ভগবতী বেদশ্রয়ী দানবৈঃ ।

গন্ধর্বস্য মদালসাং চ তনয়াং পাতালকেতুচ্ছলা-

দৈত্যেদ্ৰোহপজহার হস্ত বিষমা বামা বিধের্বজ্জয়ঃ ॥ ৪ ॥

স-সা ( ৬ষ্ঠ )—২১

এবং বিধিবিলাসিতমেতাদিত সংপ্রধারয় । তভবতু । পাষাণাশয়েষ্বব তাবদনু-  
সরাবঃ ।

করুণা—সহি, এবং ভোদদ । [ সখি এবং ভবতু ] । ( ইতি পরিক্রামতঃ )

( অগ্নতো বিলোকা )

করুণা—( সন্তাসম্ ) সহি রক্খসো রক্খসো । [ সখি, রাক্ষসো রাক্ষসঃ ] ।

শাস্তিঃ—কোহসৌ রাক্ষসঃ ?

করুণা—সহি, পেক্খ পেক্খ । জো এসো গলক্ষ্মলপিচ্ছিলবীহংসদুঃপেক্খদেহচ্ছবী  
উল্লংগ চিচিচিউরমুত্তবসগদুঃসগো সিহিসিহুডিপিচ্ছিআহথো ইদো জেষ্ব  
আহিবট্টিদি ।

[ সখি, পশ্য পশ্য । য এষ গলক্ষ্মলপিচ্ছিলবীহংসদুঃপেক্ষাদেহচ্ছবিঃ উল্লংগত-  
চিকুরমুত্তবসনদুঃশর্শনঃ শিখিশিখুডিপিচ্ছিকাহস্ত ইত এবাভিবর্ততে ] ।

শাস্তিঃ—সখি, নায়ং রাক্ষসঃ । নিবীৰ্যঃ খল্বয়ম্ ।

করুণা—তা কো এসো ভবিষ্যদি ।

[ তর্হি ক এষ ভবিষ্যতি ] ।

শাস্তিঃ—সখি, পিশাচ ইতি শক্লে ।

করুণা—সহি, পক্ষুরস্তমহামউহমালোভাসিঅভুঅগন্তুরে জলদি পচডমাত্তমডলে কহং  
পিসাআগং অবআসো ?

[ সখি, পক্ষুরস্তমহাময়ুখমালোভাসিতভুবনাস্তুরে জ্বলতি পচডমাত'ডমডলে  
কথং পিশাচানামবকাশঃ ]

শাস্তিঃ—তর্হি অনন্তরমেব নরকবিবরাদুস্তীর্ণ কোথপি নারকী ভবিষ্যতি । ( বিলোকা  
বিচিন্ত্য চ ) আঃ, স্ত্রাতম্ । মহামোহপ্রবর্তিতোহয়ং দিগম্বরাসম্বাস্তঃ । তং  
সর্বথা দুরে পরিহরণীয়মস্য দর্শনম্ । ( ইতি পরাশ্রম্য ভবতি )

করুণা—সহি, মূহুতকং চিট্ঠ । জাব এখ ! সম্বাং অগেলামি ।

[ সখি, মূহুতকং তিষ্ঠ । যাবদগ্ন শ্রদ্ধামশ্বেষয়ামি । ( উভে তথা স্থিতে )

( ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টো দিগম্বরাসম্বাস্তঃ )

দিগম্বরঃ—ও\* গমো অলিহস্তাগম্ । গবদুবালশ্চলমশ্বেষা অপ্পা দীবেষ্ব জলদি এসো  
জিগবলভাসিদো পলমখোজং মোক্খসুখদো । ( ইতি পরিক্রামতি আকাশে )  
অলেলে সারকা, সুগন্ধঃ— ;

[ ও\* নমোহ\*ভ্যঃ । নবদ্বারপদুরীমধ্যে আত্মা দীপ ইব জ্বলতি । এষ জিনবর-  
ভাষিতঃ পরমাথোহয়ং মোক্ষসুখদঃ । অরেরে শ্রাবকা, শৃগুধম্— ]

মলমাপদুগলপিণ্ডে সঅলজলোহ\* কেলিসী সুম্বধী ।

অপ্পা বিমলসহাও রুসিপলিচলগোহ\* জাগম্বো ॥ ৫ ॥

কিং ভগথ-কেলিসং লিসপরিচলণং তি । তা সুগুধ—

দলে চলণপগামো, কিদসক্কালং চ ডোঅণং মিট্ঠম্ ।

ইস্সামলং গ কজ্জং, লীসগং দালাগং লমস্তাগম্ ॥ ৬ ॥

[ মলময়পদুগলপিণ্ডে সকলজলৈরপি কীদৃশী শৃঙ্গাধঃ ।

আত্মা বিমলস্বভাবঃ ঋষিপরিতেরগৈজ্ঞাতব্যঃ ॥

কিং ভগথ—কীদৃশমৃষিপরিরচনামিতি । তচ্ছৃণুধনম্ ।

দূরে চরণপ্রণামঃ কৃতসৎকারং চ ভোজনং মিষ্টম্ ।

ঈষামিলং ন কাষং ঋষীণাং দারান্ রমমাণানাম্ ॥

( নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য ) সম্বে ইদো দাব । ( উভে সভয়মালোকয়তঃ ) । শ্রম্ধে  
ইতস্তাবৎ ;

( ততঃ প্রবিশতি তদনুরূপবেশা শ্রম্ধা )

শ্রম্ধা—কিং আগবেদি লাউলম্ ।

[ কিমাজ্ঞাপয়তি রাজকুলম্ ] ।

দিগম্বরঃ—সাবকাণাং কুলং মদুহন্তমেকং বি মা পলিহলিস্পাদি ভবদী ।

[ শ্রাবকাণাং কুটুম্বং মদুহন্তমাত্মমপি মা পরিহরিস্ময়তি ভবতী ] ।

শ্রম্ধা—জং আগবেদি লউলম্ ।

[ ষদাজ্ঞাপয়তি রাজকুলম্ ] ।

( ইতি নিষ্কান্তা )

করুণা—সমস্পদং পিঅসহী । গং থু গামমেত্তকেণ পিয়সহীএ ভেদম্বং । জদো সুদং  
মএ হিংসাসঅসাদো জং অথি পাসংডাণং বি তমসঃ সুদা সম্বেতি । তেণ এসা  
তামসী সম্ধা ভবিম্পদি ।

[ সমাম্বসিতু পিয়সহী । ন খলু নামমাত্রেণ তমসঃ সূতা শ্রম্বেতি । তেনৈষা  
তামসী শ্রম্ধা ভবিষ্যতি ] ।

শাস্তিঃ—( সমাম্বস্যা ) সখি, এবমেবৈতৎ । তথাহি—

দূরাচার্য্য সদাচার্য্যাদুর্দর্শা প্ৰিয়দর্শনাম্ ।

অশ্বামনুসরতোষা দূরাশা ন কথংন ॥ ৭ ॥

তদ্ভবতু তাবৎ । সৌগতালয়েষ্যস্যাসার্ববস্যাভ্যাম্ । ( শাস্তিকরণে পরিক্রমতঃ )

( ততঃ প্রবিশতি ভিক্ষুরূপঃ পুস্তকহস্তো বন্ধুধাগমঃ )

ভিক্ষুঃ—( বিচিন্ত্য ) ভো ভো উপাসকাঃ ।

সৰ্বে ক্ষণক্ষণিগ এব নিরাশ্রকাস্ত

যত্রাপিতা বহিরিব প্রতিভাস্তি ভাবাঃ ।

সৈবানুনা বিগলিতার্থিলবাসনস্তা-

ধীসন্ততিঃ ক্ষুরতি নির্বিষয়োপরাগা ॥ ৮ ॥

( পরিক্রম্য পুনঃ সন্ন্যাসম্ ) অহো সাধুরয়ং সৌগতধর্মো যত্র সৌখ্যং মোক্ষচ ।

তথাহি—

আবাসো লয়নং মনোহরমভিপ্ৰায়ানুরূপা বর্ণিণ-

নার্যো বাঞ্ছিতকালমিষ্টমশনং শয্যা মদুপ্রসূতরাঃ ;

শ্রম্ধাপূর্বমুপাসিতা যদুর্বাতিভঃ ক্লিপ্তাঙ্গদানোৎসব-

ক্লীড়ানন্দভরৈরর্জস্তু বিলসজ্জ্যাংগেনাজ্জ্বলা রাশয়ঃ ॥ ৯ ॥

করুণা—সখি, কো এসো তরুণতালতল্লপলম্বো লম্বন্তকসাপিসঙ্গচিউরোমুন্ডিডদসচ্ছ-  
মুন্ডিপিন্ডো ইদো জেস্ব আঅচ্ছদি ?

[ সখি, ক এষ তরুণতালতল্লপলমেবো লম্বমানকষ্মাপিশঙ্গচিকুরো মুন্ডিডতসচ্ছ-  
মুন্ডিপিন্ড ইত এবাগচ্ছতি ] ?

শাস্তিঃ—সখি, বন্ধাগম এষঃ ।



ভিক্ষুঃ—( আকাশে ) ভো ভো উপাসকাঃ ভিক্ষবৎ, শ্রুয়তাং ভগবতঃ স্রুগতস্য  
বাক্যামৃতম্ । ( পুস্তকং বাচয়তি ) পশ্যাম্যহং দিব্যেন চক্ষুষা লোকানাং স্রুগতিং  
দর্শয়তি । ক্ষণিকাঃ সৰ্বং সংস্কারাঃ । নাস্ত্যাত্মা স্থায়ী । তস্মাদ্ ভিক্ষুশ্চ  
দারানাক্রম্যন্ত নোষিতবাম্ । চিত্তমলং হি তদ্বশীয্যামি । ( নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য )  
শ্রম্ধে, ইতস্তাবৎ ।

( প্রবিশ্য শ্রম্ধা )

শ্রম্ধা—আগবেদং লাউলম্ ।

[ আজ্ঞাপয়তু রাজকুলম্ ] ।

শান্তিঃ—সখি, ইয়মপি তামসী শ্রম্ধা ।

করুণা—এবং গেদম্ । [ এবমেতৎ ] ।

ক্ষপণকঃ—( ভিক্ষুমালোক্যোচ্চৈঃশব্দম্ ) অলেলে ভিক্ষুশ্চ, ইদো দাব । কিং পি  
পুচ্ছিসম্ ।

[ অরের ভিক্ষু, ইতস্তাবৎ । কিমপি পুচ্ছামি ] ।

ভিক্ষুঃ—( সক্রোধম্ ) আঃ পাপ পিশাচাকৃতে, কিমেবং প্রলপসি ?

ক্ষপণকঃ—অলে, মৃগ কোহম্ । সাচ্ছগদং পুচ্ছামি ।

[ অরে, মৃগ ক্রোধম্ । শাস্ত্রগতং পুচ্ছামি ] ।

ভিক্ষুঃ—অরে ক্ষপণক, শাস্ত্রকথামপি বেৎসি । ভবতু । প্রতীক্ষামস্তাবৎ ( উপসত্য )  
কিং পুচ্ছসি ?

ক্ষপণকঃ—ভগ দাব কথংবিণাসিগা তুএ কস্ম কিদে এদং স্বদং ধালীঅদি ?

[ ভগ তাবৎক্ষণবিনাশিনা ত্বয়া কস্য কৃতে ইদং ব্রতং ধার্যতে ] ?

ভিক্ষুঃ—অরে শ্রুয়তাম্ । অস্মৎসম্ভ্রতিপতিতঃ কশ্চিদ্ বিজ্ঞানলক্ষণঃ সমুচ্ছিন্নবাসনো  
মোক্ষাতে ।

ক্ষপণকঃ—অলে মল্লুকখ, কস্মিং বি মল্লস্তলে কোবি মল্লুকখো ভবিষসদি । তদো দে  
সংপদং গট্টস কীরিসং উবআলং কলিসসদি ? অগ্নং চ পুচ্ছামি । কেণ দে  
ঈরিসো ধম্মো উবাদট্টো ?

[ অরে মুখ, কাস্মিন্নপি মল্লস্তরে কোথপি মল্লুকখো ভবিষ্যতি । ততস্তে সাংপ্রতং  
নট্টস্য কীদংশমুদপকারং করিষ্যতি ? অন্যচ্চ পুচ্ছামি । কেন তে ঈদৃশো ধর্ম  
উপাদিষ্টঃ ] ?

ভিক্ষুঃ—নুনং সর্বজ্ঞেন ভগবতা বুদ্ধেনোক্তোহয়মেব ধর্মঃ ।

ক্ষপণকঃ—অলে, সম্বগো বুদ্ধোখি স্তি কথং তুত্ণ গাদম্ ?

[ অরে, সর্বজ্ঞো বুদ্ধ ইতি কথং ত্বয়া জ্ঞাতম্ ? ]

ভিক্ষুঃ—ননু রে যদাগমৈরেব প্রসিদ্ধো বুদ্ধঃ সর্বজ্ঞ ইতি ।

ক্ষপণকঃ—অলে উত্তমাবুদ্ধশ্চ, জয়ি তস্ম ভাসিদেগ সব্বন্নন্তং পড়িবজ্জেসি তা অহং  
বি সম্বং জাগামি । তুমং পি পিদাপিদামহেহিং সম্বং সন্তপদলিসং অজ্ঞাণং  
দাসো স্তি ।

[ অরে উত্তমাবুদ্ধক, যদি তস্য ভাষিতেন সর্বজ্ঞঃ প্রতিপন্নোহসি তদহমপি  
সর্বং জানামি । অমপি পিতৃপিতামহৈঃ সহ সন্তপদরূপসাকং দাস ইতি । ]

ভিক্ষুঃ—( সক্রোধম্ ) আঃ পাপ, পিশাচ মলপঙ্কধর, কস্তাবাহং দাসঃ ?

ক্ষপণকঃ—অলে বিহালদাসীভূজঙ্গ দৃট্টপলিবাঞ্জিঅ, দিট্টংদো এসে মএ দংসিদো । তা  
পিঅ দে বিন্নসং ভগামি । বুদ্ধাণুসাসণং পলিহলিঅ অলিহস্তাণুসাসণং জেস্ব  
অনুসলিঅ দিঅবলমদং জেস্ব ধালেদু ভবম্ [ অরে বিহারদাসীভূজঙ্গ দৃট্ট-  
পরিগ্রাজক, দৃট্টান্ত এষ ময়া দর্শিতঃ । তাং প্রিয়ং তে বিন্নসং ভগামি । বুদ্ধানু-  
শাসনং পরিপ্ততাহ তানুশাসনমেবানুসৃত্য দিগম্বরমতমেব ধারয়তু ভবান্ । ]

ভিক্ষুঃ—আঃ পাপ, স্বয়ং নষ্টঃ পরানপি নাশয়িতুমিচ্ছসি ।

স্বরাজ্যং প্রাজ্যমুৎসৃত্য লোকে নিশ্চ্যামনিশ্চিতঃ ।

অভিবাঙ্কতি কো নাম ভবানিব পিশাচতাম্ ॥ ১০ ॥

অপিচ, আহ তর্মাপ ধর্মবেদনং কঃ শ্রদ্ধধাতি ?

ক্ষপণকঃ—গৃহকথন্ত্যালচ্ছন্দসুল্লোপলাঅল্লপলাহপলমখাগ্গাসংধানদংসণেণ গিল্লুবিদং  
সম্বণং তণং ভঅবদো আলিস্তস্স । [ গ্রহনক্ষত্রচারচ্ছন্দসুযোপরাগলুপ্তলাভপর-  
মার্থজ্ঞানসংস্থানদর্শনেন নিরুপিতং সর্বজ্ঞং ভগবতোহহংতঃ । ]

ভিক্ষুঃ—অরে, অনাদিপ্রবৃত্তজ্যোতিষাতীন্দ্রিয়জ্ঞানেন প্রতারণেন ভগবতেদমতিকণ্ঠং  
ব্রতমাপ্রিতম্ ।

তথাহি—

জ্ঞাতুং বপুঃপরিমিতঃ ক্ষমতে ত্রিলোকীং

জীবঃ কথং কথয় সঙ্গতিমন্তরেণ ।

শক্লোতি কুষ্ঠানিহিতঃ সুশিক্ষার্থোপি দীপো

ভাবান্ প্রকাশয়িতুমপ্যদরে গৃহস্য ॥ ১১ ॥

তস্মাল্লোকদয়বিবুদ্ধাদাহ তমতদ্বরং সুগতমতমেব সাক্ষাৎসুখাবহমতিরমণীয়ং  
পশ্যামঃ ।

শাস্তিঃ—সখি, অন্যতো গচ্ছাবঃ ।

করুণা—এবং ভোদু । ( ইতি পরিক্রমতঃ । ) [ এবং ভবতু । ]

শাস্তিঃ—( পুরো বিলোকা ) এষ পুরুষো সোমসিদ্ধান্তঃ । ভবতু । অত্রাপি তাবদনু-  
সরাবঃ ।

( ততঃ প্রবিশতি কাপালিকরূপধারী সোমসিদ্ধান্তঃ । )

সোমসিদ্ধান্তঃ—( পরিক্রম্য ) ।

নরাশ্চমালাকৃতচারুভূষণঃ

শ্রমশানবাসী নৃকপালভোজনঃ ।

পশ্যামি যোগাজনশুদ্ধচ্ছন্দা

জগাশ্মথো ভিন্নমভিন্নমীশ্বরং ॥ ১২ ॥

ক্ষপণকঃ—কো এসো কাবালিঅবদং পুন্সিসো ধালেদি ? তা গং বি পুন্সিচ্ছমস্ম ।

( উপসৃত্য ) অলেলে কাবালিঅ, গলাথিমুডমালাধারিঅ, কীলিসো তুচ্ছ ধম্মো,  
কীলিসো তুচ্ছ মোকথো ?

[ ক এষ কপালিকং ব্রতং পুরুষো ধারয়তি ? তদেনমপি পুচ্ছামি । অরে  
কাপালিক, নরাশ্চিমুডমালাধারক, কীদৃশস্তব মোক্ষঃ ? ]

কাপালিকঃ—অরে ক্ষপণক, ধর্মং তাবদস্মাকমবধারণ ।

মস্তিস্কাস্তবসাবিপদ্রিতমহামাংসাহুতীজ্জ্বহতাং

বহৌ ব্রহ্মকপালকম্পিতসুরাপানেন নঃ পারণা ।

সদ্যঃ কুন্তকঠোরকণ্ঠবিগলং কীলালধারোজ্জ্বলৈ—

রচ্যো নঃ পুরুষোপহারবলিভদেবো মহাভৈরবঃ ॥ ১৩ ॥

ভিক্ষুঃ—( কণেণ পিথায় ) বৃদ্ধ বৃদ্ধ, অহো দারুণা ধৰ্মচৰ্য্য ।

ক্ষপণকঃ—অলিহস্ত অলিহস্ত, অহো ঘোরাপাবকালিণা কেণাবি বিপলম্ভো বলাও ।

[ অহ'ন, অহ'ন, অহো ঘোরপাপকারিণা কেণাপি বিপলম্ভো বরাকঃ । ]

কাপালিকঃ—( সন্তোষম্ ) আঃ পাপ পাষাণ্ডাপসন, মৃদুভিতমৃদু, চূড়ালকেশ, কেশ-  
লঙ্ঘক, অরে, বিপ্রলম্ভকঃ কিল চতুর্দশভুবনোৎপত্তিস্থিতপ্রলয়প্রবর্তকো বেদান্ত-  
প্রসিদ্ধসিদ্ধাস্তবিত্তবো ভগবান্ভবানীপতিঃ ?

দর্শনামস্তর্হি ধর্মস্যাস্য মহিমানম্ ।

হরিহরস্বরজ্যেষ্ঠশ্রেষ্ঠাস্তস্মরানহমাহরে

বিয়তি বহতাং নক্ষত্রাণাং রণধা গতীরপি !

সনগনগরীমন্তঃ পূর্ণাং বিধায় মহীমিমাং

কলয় সকলং ভুয়ন্তোয়ং ক্ষণেন পিবামি তং ॥ ১৪ ॥

ক্ষপণকঃ—অলে কাবালিঅ, অদো জেন্ব ভণাবি ইন্দ্রজালিণা মাআং দংসীঅ

বিস্পলম্ভোহসি স্তি ।

[ অরে কাপালিক, অতএব ভণামি কেনাপীন্দ্রজালিণা মায়াং দর্শয়িতা বিপ্র-  
লম্ভোহসীতি । ]

কাপালিকঃ—আঃ পাপ, পুনরপি পরমেশ্বরমৈন্দ্রজালিকমিত্যক্ষিপসি । তন্ন মৰ্ণণীয়-  
মস্য দৌরাত্ম্যম্ । ( খড়্গমাক্ষ্য ) তদলমস্য ।

এতৎকরালকরবালনিকুন্তকণ্ঠ-

নালোচ্চলদবহুলফেনিলব্দব্দদৌঘৈঃ ।

সাধং ডমড ডমরুডাংকতিহতভূত-

বর্গেণ ভর্গগৃহিণীং রুধিরৈর্ধনোমি ॥ ১৫ ॥

( ইতি খড়্গমদ্যচ্ছাতি । )

ক্ষপণকঃ—( সভয়ম্ ) মহাভাঅ, অহিংসা পলমো ধম্মো থি । ( ভিক্ষোরঙ্গকং প্রবিশতি )

[ মহাভাগ, অহিংসা পরমো ধর্মোহিষ্ঠ । ]

ভিক্ষুঃ—( কাপালিকং বারয়ন্ ভো ভো মহাভাগ, কৌতুকপ্রদ্বস্তবাকুলহেনাদ্বস্তমেতিস্মিং-  
স্তপাংনি প্রহৃতম্ ।

কাপালিকঃ—( খড়্গং প্রতিসংহরতি । )

ক্ষপণকঃ—( সম্ভাব্য ) মহাভাও জদি সংহালদঘোললোসাবেসো সংবুদ্ধো তদো অহং  
কিং বি পুচ্ছিমিচ্ছেমি ।

[ মহাভাগো যদি সংস্রতঘোররোষাবেশঃ সংবুদ্ধস্ততোহহং কিমপি প্রশ্টুমিচ্ছামি । ]

কাপালিকঃ—পৃচ্ছ ।

ক্ষপণকঃ—সুদো তুচ্ছাণং পলমো ধম্মো । অথ কেলিসো সোকথমোকথো ?

[ শ্রুতো যৎসাকং পরমো ধর্মঃ অথ কীদৃশঃ সৌখ্যমোক্ষঃ ? ]

কাপালিকঃ—শৃণু—

দৃষ্টং কাপি সূতং বিনা ন বিষয়ৈরানন্দবোরোজ্জ্বিতা  
জীবস্য স্থিতিরিব মুক্তিরূপলাবস্থা কথং প্রার্থ্যতে ।

পার্বত্যাঃ প্রতিরূপয়া দয়িতয়া সানন্দমালিঙ্গতো

মুক্তঃ ক্রীড়তি চন্দ্রচূড়বপুর্নিত্যুচে মৃড়ানীপতিঃ ॥ ১৬ ॥

ভিক্ষুঃ—মহাভাগ, অশ্রদ্ধেয়মেতদবীতরাগস্য মুক্তিকারিত ।

ক্ষপণকঃ—অলে কাবালিঅ, জই ৭ কুপ্যসি তদো ভণামি । সলীলী সলাগী মূর্চ্ছতি  
বিলম্বম্ ।

[ অরে কাপালিক, যদি ন কুপ্যসি তর্হি ভণামি । শরীরী সরাগী মূক্ত ইতি  
বিরম্বম্ ] ।

কাপালিকঃ—( স্বগতম্ ) অয়ে অশ্রদ্ধাংক্ষিপ্তমনয়োরন্তঃকরণম্ । ভবত্বেবং তাবৎ ।  
( প্রকাশম্ ) শ্রদ্ধে, ইতস্তাবৎ ।

( ততঃ প্রবির্শতি কাপালিণীরূপধায়িণী শ্রদ্ধা )

করুণা—সহি, পেক্খ পেক্খ রজসসুদা সম্মা । এসা—

বিম্পট্টণীলুপ্পললোললোঅণা

নরখিমালারাকিদাচালভুসণা ।

ণিঅম্বপীণখণভালমহলা

বিহাদি পুণ্ণেস্দমুখী বিলাসিণী ॥ ১৭ ॥

[ সখি, পশ্য পশ্য রজসঃ সূতা শ্রদ্ধা ] । যা এষা—

বিম্পট্টনীলোৎপললোললোচনা

নরাস্তমালাকৃতচারুভূষণা ।

নিতম্বপীনন্তনভারমহুরা

বিভাতি পুণ্ণেস্দমুখী বিলাসিনী ॥ ১৭ ॥

শ্রদ্ধা—( পরিক্রম্য ) এসাম্মি । আগবেদু সাম্মী ।

[ এষাম্মি । আজ্ঞাপয়তু স্বামী ] ।

কাপালিকঃ—প্রিয়ে এনং দুর্ভাগ্যমানিনং ভিক্ষুং তাবদ্ গৃহাণ । ( শ্রদ্ধা ভিক্ষু-  
মালিঙ্গতি ) ।

ভিক্ষুঃ—(সানন্দং পরিষ্রজ্য রোমাঞ্ছমভিনীয় জনাস্তিকম্) অহো সূতম্পর্ষ কাপালিনী !  
তথাহি—

রুডাঃ পীনপয়োধরাঃ কতি ময়া চন্দানুরাগাদভূজ-

দ্বন্দ্বাপীড়নপীবরন্তনভরৈনৌ গাঢ়মামিঙ্গিতাঃ ।

বদুধেভ্যঃ শতশঃ শপে যদি পুনঃ কুণ্ঠাপি কাপালিনী

পীনোন্তুঙ্গকুচাবগুহনভবঃ প্রাপ্তঃ প্রমোদোদয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অহো পুণ্যং কাপালিকচরিতমহো শ্লাঘ্যঃ সোমসিদ্ধান্তঃ । আশ্চর্যোহয়ং ধর্মঃ  
ভো মহাভাগ, সর্বথা বুদ্ধান্দশাসনমস্মাভিরুৎসৃষ্টম্ । প্রবিষ্টাঃস্মঃ পারমেশ্বরং  
সিদ্ধান্তম্ । তদাচার্যস্বং শিষ্যোহহম্ । প্রবেশয় মাং পারমেশ্বরীং দীক্ষাম্ ।

ক্ষপণকঃ—অলে, ভিক্ষুঅ, কাবালিনীপলদসিদং তুম্ । তা দলং অপসল ।

( অরে ভিক্ষো, কাপালিনীস্পর্শদ্বিষিতস্মম্ । তদদ্রুমপসর । )

ভিক্ষুঃ—আঃ পাপ, বর্ণিতোহসি রে কাপালিন্যা পরিষ্রমহোৎসবেন ।

কাপালিকঃ—প্রিয়ে, ক্ষপণকং গৃহাণ । ( কাপালিনী ক্ষপণকমালিঙ্গতি । )

ক্ষপণকঃ—( সরোমাশ্রম্ ) অহো অরিহস্ত, অহো অরিহস্ত, কাপালিনীএ পলসসুহং ।  
সুন্দরি, দেহি দেহি পদগোবি অক্ষপালিনম্ । ( স্বগতম্ ) অরে মহন্তো কথং  
ইন্দ্রিঅবিআলো উপাখ্যদো । তা অখি কোবি উবাও ? কিং এখ জুস্তম্ ?  
ভোদু পিচ্ছিআএ চংকিসম্ ।

( অহো অহ'ন্ ! অহো অহ'ন্ ! কাপালিন্যা প্পশ'সুখম্ । সুন্দরি, দেহি  
দেহি পদনরপ্যক্ষপালীম্ । ওরে, মহান্ খল্বিন্দ্রিয়বিহার উপাশ্রুতঃ । তহ'গিস্ত  
কোহপদ্যপায়ঃ কিমত্র যদুস্তম্ ? ভবতু পিচ্ছিকয়া ছাদ্যিষ্যামি । )

অয়ি পীগঘণখণসোহণি পলিতখকুলঙ্গবিলাসিণি ।

জই লমসি কাবালিনী ভাবেহিং সাবকা কিং কলিসংসদি ॥ ১৯ ॥

অহো কাবালিঅদংসণং জেশ্ব ইক্কং সৌক'খ-মোক'খসাহণম্ । ভো কাবালিঅ,  
হগ্গে তুহকে সম্পদং দাসো সংবুত্তো । মংপি মহাভৈরবানুশাসণে দিক'খম্ ।

অয়ি পীনঘনস্তনশোভনে পরিব্রজকুরঙ্গবিলাচনে ।

যদি রমসে কাপালিনীভাবৈঃ শ্রাবকা কিং করিষ্যন্তীতি ॥

অহো কাপালিকদর্শনমেবৈকং সৌখ্যমোক্ষসাধনম্ । ভো কাপালিক, অহং তব  
সাম্প্রতং দাসঃ সংবুত্তঃ । মামপি মহাভৈরবানুশাসনে দীক্ষয় ।

কাপালিকঃ—উপবিশতাম্ ।

( উভৌ তথা কুরুতঃ )

( কাপালিকো ভাজনং সমাদায় ধ্যানং নাটয়তি )

শ্রদ্ধা—ভঅবং, স্ত্রীএ পদলিতং ভাঅণম্ ।

[ ভগবন্ স্বরূপা পুরিতং ভাজনম্ । ]

কাপালিকঃ—( পীত্বা শেষং ভিক্ষুক্ষপণকয়োরপ'য়তি )

ইদং পরিব্রজমুদং পীয়তাং ভবভেষজম্ ।

পশুপাশসমুচ্ছেদকারণং ভৈরবাদিতম্ ॥ ২০ ॥

( উভৌ বিমু'শতঃ )

ক্ষপণক—অস্মাণং অলিহস্তাণুসাসণে স্ত্রীপাণং গমি ।

[ অস্মাকমহ'তানুশাসনে স্ত্রীপানং নাস্তি । ]

ভিক্ষু—কথং কাপালিকোচ্ছিষ্টাং সুরাং পাস্যামি ।

কাপালিকঃ—( বিমু'শ্য জনাস্তিকম্ ) কিং বিমু'শসি শ্রেণে পশুত্মনয়োনাদ্যাপ্যপনীয়তা-  
ভেনাস্মদ্বদনসংসর্গ-দোষাদপবিহ্রাং সুরামেতৌ মনোতে । তস্ভবতী স্ববক্তাস-  
বপুতাং কৃত্বাখনরোরুপনয়তু ॥ যতঃস্তৈথ'কা আপি বদিস্তি 'স্ত্রীমুদ'খং তু সদা  
শু'চি' ইতি ।

শ্রদ্ধা—জং ভঅবং আগবেদি । ( পানপাত্রং গৃহীত্বা পীতশেষমুপনয়তি ) [ যদ্ভ-  
গবানাস্ত্রাপয়তি । ]

ভিক্ষুঃ—মহাপ্রসাদঃ ( ইতি চষকং গৃহীত্বা পিবাতি । ) অহো সুরায়াঃ সৌন্দর্যম্ ।

নিপীতা বেশ্যাভিঃ সহ ন কতিব্যানুদবদনা-

মুখোচ্ছিষ্টাশ্মাভির্ব'কচবকুলামোদমধুরা ।

কপালিন্যা বস্ত্রাসবস্তুরভিমেতাং তু মদরা-

মলম্বাং জানীমঃ স্পৃহয়তি স্রুথায়ৈ সুরগণঃ ॥ ২১ ॥

ক্ষপণকঃ—অলে ভিক্খুঅ, মা সম্বং পিব। কাপালিনীবঅণোচ্ছটং মইলং মদথংবি  
ধালেসু।

[ অরে ভিক্ষো, মা সবং পিব। কাপালিনীবদনোচ্ছটং মদরাং মদথংপি  
ধারয়। ]

( ভিক্ষুঃ ক্ষপণকায় চষকমুপনয়তি। )

ক্ষপণকঃ—( পীত্বা ) অহো সুরাএ মহল্লন্তনম্। অহো সাদো, অহো গম্ধো অহো  
সুরাহন্তনম্ চিলং খু অলিহন্তনুসাসণে গব্বজদ পডিবাণ্ণদোন্ধি ঈদিসেন  
সুরালসেণ। অলে ভিক্খুঅ, ঘোলান্ত মং অঙ্গইং। তা সুবিম্বসম্।

[ অহো সুরায়া মধুরম্বম্, অহো স্বাদঃ অহো গম্ধঃ অহো সুরভিষম্। চিরং  
খলু অহংদনুশাসনে নিপতিতঃ প্রতিবাণ্ণতোহস্মীদশেন সুরারসেন। অরে  
ভিক্ষো, ঘূর্ণন্তি মমাস্তানি তহি স্বস্যাম্। ]

ভিক্ষুঃ—এবং কুবং। ( তথা কুরুতঃ। )

কাপালিকঃ—প্রিয়ে, অমূল্যকীর্তং দাসদ্বয়ং লব্ধম্। তন্মত্যাবস্তাবৎ।

( উভৌ নৃত্যতঃ। )

ক্ষপণকঃ—অলে ভিক্খুঅ; এসো কাবালীও অহবা আচার্লিও কাবালিনীএ সম্বং  
সোহংগংগেচিদি। তা এদাএ সম্বং আন্ধেবি গচ্চাবঃ।

[ অরে ভিক্ষুঃ, এষ কাপালিকোহথবাচার্যঃ কাপালিন্যা সাধং শোভনং  
নৃত্যতি। তস্মাদেতাভ্যাং সাধংমাবামপি নৃত্যাবঃ। ]

ভিক্ষুঃ—আচার্য, মহাশস্যমৈতদশ্রবণম্। বস্ত্রাঙ্কশর্মভিমতাথসম্ভয়ঃ সম্পদ্যন্তে।

( মদস্থলিতং নৃত্যতঃ। )

ক্ষপণকঃ—( অগ্নি 'পীগর্থগ' ইত্যাদি পূর্বমেবোক্তবা। )

কাপালিকঃ—কিয়দেতদাশ্রয়ং পশ্যসি ?

অগ্নানুজ্জ্বলিতচক্ষুরাদিবয়নাসঙ্গৈথপি সিধ্যাস্ত্যম্-

রত্নাসল্লমহোদয়াঃ প্রণয়িনাপ্যণ্টৌ মহাসিধ্যয়ঃ।

বশ্যাকর্ষবিমোহনপ্রশমনপ্রক্ষোভগোচ্চাটন-

প্রায়াঃ প্রাকৃতিসিধ্যস্ত বিদুষাং যোগান্তরায়াঃ পরম্ ॥ ২২ ॥

ক্ষপণকঃ—অলে কাপালিক, ( বিমূঢ়্য ) অহবা আচার্লিঅ, আচার্লিঅলাঅ, কুলাচার্লিঅ।

[ অরে কাপালিক, অথবা আচার্য, আচার্যরাজ, কুলাচার্য। ]

ভিক্ষুঃ—( বিহস্য ) অগ্নমনভ্যাসাতিশয়পীতয়া মদিরয়া দূরমদনমনীকৃতস্তপস্বী। তং  
ক্রিয়তামস্য মদাপনয়নম্।

কাপালিকঃ—এবং ভবতু। ( ইতি স্বমুখোচ্ছটং তাম্বলং ক্ষপণকায় দাদতি। )

ক্ষপণকঃ—( স্বস্থীভূয় ) আচার্লিঅ, এবং পুচ্ছাম্। জাদসী তুচ্ছাগং সুরাএ  
আহরণসিধ্যী কি তাদিসী সিধ্যী ইথিআসু পুচ্ছিসেসু অবি অথি ?

[ আচার্য, ইদং পুচ্ছামি। যাদৃশী যদুচ্ছাকং সুরায়া আহরণসিদ্ধিঃ কিং তাদৃশী  
সিদ্ধিঃ স্ত্রীষু পুরুষেষ্বপ্যন্তি ? ]

কাপালিকঃ—কিং বিশেষণ পুচ্ছাতে। পশ্য—

বিদ্যাধরীং বাথ স্দ্রাজনাং বা

নাগাজনাং বাপ্যথ যক্ষকন্যাম্ ।

যদ্যশ্মমেষ্টং ভুবনব্রহ্মৈপি

বিদ্যাবলাস্তত্তদুপাহরামি ॥ ২৩ ॥

ক্ষপণকঃ—ভো, এদং মএ গণিৎসেন্নাদং । জং সশ্বেবি অশ্চে মহামোহস্য কিংকলে স্তি ।

[ ভো, ইদং ময়া গণিতেন জ্ঞাতম্ । যৎসর্বৈপি বয়ং মহামোহস্য কিংকরা ইতি । ]

উভৌ—যথাজ্ঞাতমায়দৃশ্যতা । এবমেতৎ ।

ক্ষপণকঃ—তা লাঅকজ্জং কিং বি মস্তিদশ্বম্ ।

[ তিহি রাজকাষং কিমপি মস্তিতব্যম্ । ]

কাপালিকঃ—কিং তৎ ?

ক্ষপণকঃ—সন্তস্ সুখা মহালাঅস্স অগ্গ আহলিঅদু স্তি ।

[ সন্তস্য সুতা মহারাজস্যাজ্জয়াহি়য়তামিতি । ]

কাপালিকঃ—কথয় কাসৌ দাস্যাঃ পদ্বী ? এষ তামিচিরমেব বিদ্যাবলাদুপাহরামি ।

( ক্ষপণকঃ খটিকামাদায় গণয়তি )

শাস্তিঃ—সখি, অংবাগতিমিব হতাশানামালাপং শৃণোমি তববধানেন, তাবদাকর্ণশ্রাবঃ ।

করুণা—সহি এবং করেস্খ । ( উভে তথা কুরুতঃ )

[ সখি, এবং কুমঃ ]

ক্ষপণকঃ—( গাথাং গণয়িত্ব )

গথি জলে গথি থলে গথি গিলিগবহলেসু গথি পাতালে ।

সা বিষ্ণুভক্তিসহিদা বসদি হিঅএ মহম্মাগম্ ॥

( নাস্তি জলে নাস্তি স্থলে নাস্তি গিরিগঙ্ধরেষু নাস্তি পাতালে ।

সা বিষ্ণুভক্তিসহিতা বসতি স্থয়ে মহাম্মানাম্ ॥ ২৪ ॥ )

করুণা—( সানন্দম্ ) সহি, দিট্ঠিআ বড্ঠসি বিষ্ণুভক্তিএ দেবীএ পাম্সবরিতনী  
সম্বেত্তি ।

[ সখি, দিষ্ট্যা বর্ধসে বিষ্ণুভক্ত্যা দেব্যাঃ পাম্সবরিতনী শ্রম্বেতি ]

( শাস্তিঃ হর্ষং নাটয়তি )

ভিক্ষুঃ—অথ ধর্মস্য কামাদপক্কান্তস্য কুত্র প্রবৃতিঃ ?

ক্ষপণকঃ—( পদনর্গণয়িত্ব )

গথি জলে গথি বনে গথি গিলিগবহলেসু নাস্তি পাতালে ।

বিষ্ণুভক্তীএ সহিদো বসদি হিঅএ মহম্মাগম্

( নাস্তি জলে নাস্তি বনে নাস্তি গিরিগঙ্ধরেষু নাস্তি পাতালে ।

বিষ্ণুভক্ত্যা সহিতো বসতি স্থয়ে মহাম্মানাম্ ॥ ২৫ ॥ )

কাপালিকঃ—( বিবিসাদম্ ) অহো মহৎকটমাপতিতং মহারাজস্য । তথাহি—

মূলং দেবী সিম্ধয়ে বিষ্ণুভক্তি—

স্তাং চ শ্রম্ধানদুরতা সন্তকন্যা ।

কামাম্মদুস্ত স্তত্র ধর্মৈপিঅভুচেৎ—

সিম্ধং মন্যো তথ্বেবেকস্য কৃতাম্ ॥ ২৬ ॥

তথাপি তাবদস্ব্যয়েনাপি স্বামিনঃ প্রয়োজনমনুষ্ঠেয়ম্ । তস্মহাভৈরবীং বিদ্যাং  
ধর্মশ্রদ্ধায়োরাহরণায় শ্রদ্ধাপয়ামঃ ( ইতি নিন্দাস্তাঃ সর্বৈ )

শাস্তিঃ—আবামপ্যেবং হতাশানাং ব্যবসায়ং দেবৌ বিষ্ণুভক্তৌ নিবেদয়াবঃ ।

( ইতি নিন্দাস্তে )

ইতি শ্রীকৃষ্ণমিশ্রবিরাচিতে প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে ‘পাষাণ্ডবিড়ম্বনং’ নাম তৃতীয়োঃঙ্কঃ ।

× × × × × × × × × × × চতুর্থোঃঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিশতি মৈত্রী )

মৈত্রী—সুদং মএ মূর্খদিতাএ সআসাবো জধা মহাভৈরবীসঙ্গসগনসম্ভমাদো ভাবদীএ বিগ্ন-  
ভত্তীএ পরিব্রাতা পিঅসহী সন্ধেতি । তা উর্ক্কাণ্টদেণ হিঅএণ পিঅসহীং সন্ধ্যাং  
কদা পেক্খিম্সম্ । ( পরিব্রাতমিতি )

[ শ্রুতং ময়া মূর্খদিতায়াঃ সকাশাদ্যথা মহাভৈরবীসংগ্রনসনসম্ভমাদভগবত্যা বিষ্ণুভক্ত্যা  
পরিব্রাতা প্রিয়সখী শ্রদ্ধেতি তদুৎকৃষ্টতেন হৃদয়েন প্রিয়সখীং শ্রদ্ধাং কদা  
প্রেক্ষিষ্যে ।

( ততঃ প্রবিশতি শ্রদ্ধা । )

শ্রদ্ধা—( সভয়োৎকম্পম্ )

ঘোরাং নারকপালকুণ্ডলবতীং বিদ্যাক্ষটং দৃষ্টিভি-

মুগ্ধস্তীং বিকরালমূর্ত্তিমনলজ্বালাপিপশঙ্গৈঃ কঠৈঃ ।

দংষ্ট্রোচ্চন্দ্রকলাকুরাস্তুরলোলজিহবাং মহাভৈরবীং

পশ্যন্ত্যা ইব মে মনঃ কদলিকেবাদ্যাপ্যাহো বেপতে ॥ ১ ॥

মৈত্রী—( স্বগতম্ ) অএ, এসা মে পিঅসহী সন্ধ্যা ভাসমুদভাস্তিহিঅআকলিনকম্পতর-  
লৌহং অঙ্গৌহিং কিং বি মন্তঅস্তী সংমহাগদং বি মং ণ লক্খেদি । তা আল-  
বিসং দাব । ( প্রকাশম্ ) পিঅসহি সন্ধে, কিং তি তুমং উর্ক্কলিদিহিঅআ মং বি  
ণ বিলৌএদি ।

[ অয়ে, এষা মে প্রিয়সখী শ্রদ্ধা ভয়সমুদভাস্তস্বনয়াকলিতকম্পতরলৈরঙ্গৈঃ কিমপি  
মন্তয়ন্তী সমুদ্রাগতামপি মাং ন লক্ষয়তি । তস্মাদালপিষ্যামি তাবং । প্রিয়-  
সখি শ্রদ্ধে কিমিতি স্বম্ উৎকলিতহৃদয়া মামপি ন বিলোকয়সি । ]

শ্রদ্ধা—( বিলোক্য সোচ্ছ্বাসম্ ) অয়ে মে প্রিয়সখী মৈত্রী !

কালরাত্রিকরালাস্যদস্ত্যঙ্গতয়া ময়া ।

দৃষ্টাসি সখি সৈব স্বং পুনরগ্রেব জন্মনি ॥ ২ ॥

তদেহি গাঢ়ং পরিষ্বজস্ব মাম্ ।

মৈত্রী—( তথা কৃষ্মা ) সহি তথা বিগ্নভক্তিগণ্ডিতখদম্পভাবাএ মহাভৈরবীএ কহং দে  
অজ্জবি বেবন্দি অঙ্গাইং ?

[ সখি, তদা বিষ্ণুভক্তিগণ্ডিতখদম্পভাবায়া মহাভৈরব্যাঃ কম্পাস্তেহ্যপি বেপস্তেহ-  
জানি ? ]

( শ্রদ্ধা ঘোরামিত্যাদি পঠতি । )



মৈত্রী—(সন্তোষম্) অহো, হৃদয়া ঘোলদংশসা। অথ তাএ আগদাএ কিং কিদম্ ।  
[ অহো হতাশা ঘোরদর্শনা । অথ তয়াগতয়া কিং কৃতম্ ? ]

শ্রদ্ধা— শ্যোনাবপাতমবপত্য পদব্রজে মা-  
মাদায় ধর্মপরেণ করেণ ঘোরা ।  
বেগেন সা গগনমদুংপতিতা নথাগ্ন- ।  
কোটিস্মুরংপিশতিপিণ্ডযুতেব গৃধ্রী ॥ ৩ ॥

মৈত্রী—হৃদ্বী । ( ইতি মূর্ছতি । )

[ হা ধিক্ হা ধিক্ । ]

শ্রদ্ধা—সখি, সমাংবসিহি সমাংবসিহি ।

মৈত্রী—( আশ্ববস্য ) তদো তদো ।

[ ততস্ততঃ । ]

শ্রদ্ধা—ততঃ পরমস্ময়ীয়াতর্নাদোপজাতদয়াদ্রুচিন্তয়া দেব্য্যা—  
ব্রুভঙ্গভীমপরিপাটলদৃষ্টিপাত-  
মৃদগাঢ়কোপকুটিলং চ তথা ব্যালোকিক ।  
সা বজ্রপাতহতশৈলেব ভূমৌ  
ব্যাতুনজজর্শশিরোম্ব যথা পপাত ॥ ৪ ॥

মৈত্রী—দিট্ঠিআ মএ দিট্ঠা কুঞ্চসাদ্দলমদুহাদো বিম্ভট্টা মিঈব ক্খেমেন সংজীবিদা  
পিঅসহী । [ দিট্ঠা ময়া দৃষ্টা কুঞ্চশাদ্দলমদুখাদিষট্টা মৃগীব ক্খেমেন  
সংজীবিতা প্রিয়সখী । ]

শ্রদ্ধা—ততো দেব্য্য সমুপজাতাভিনবশুভ্রমেবমস্য দুরাশ্বনো মহামোহহতকস্য  
মামপ্যবজ্ঞায় প্রবর্তমানস্য সমলমদুমলনং করিষ্যামীতি । আদিষ্টা চাহং  
দেব্য্য । যথা গচ্ছ শ্রেষ্ঠে, ব্রূহি, বিবেকম্ । কামাক্ষাধাদীনাং নিজ্জায়োদ্যোগঃ  
ক্রিয়তাম্ । ততো বৈরাগ্যং প্রাদুর্ভাবিষ্যতি । অহং চ যথাসময়ং প্রাণায়ামাদ্য-  
নুপ্রাণনেন যস্মৈ সৈন্যমনুগ্রহীষ্যামি । ঋতংভরাদয়শ্চ দেব্যঃ শাস্ত্যাদিকৌশলে  
নোপানিষদ্ দেব্য্য সঙ্গতস্য ভগবতঃ প্রবোধোদয়মনুবিধাস্যন্তীতি । তদহমিদানীং  
বিবেকসন্নিধিং প্রস্থিতা । স্বং পুনঃ কিমাচরন্তী দিবসান্নতিবাহয়সি ?

মৈত্রী—অক্কেবি বিম্ভুভিক্তএ অগ্নাএ চতস্সো বহিণীও বিবেকসিদ্ধিকালণেন মহাংগং  
হিতং অহিবট্টক্কো । ( সংস্কৃতমাত্রিত্য ) তথাহি—  
[ বয়মপি বিম্ভুভিক্তোরাগ্ন্যা চতস্সো ভাগিন্যো বিবেকসিদ্ধিকারণেন মহাশ্বনাং  
হৃদয়েহভিবর্তমহে । ]

ধ্যায়িন্মিমাংসুর্জিখনি দৃঃখনি চান্দুকপ্পাং  
পুণ্যক্রিয়ান্ন মৃদিতাং কুমতাবদুপেক্ষাম্ ।

এবং প্রসাদমদুপযাতি হি রাগলোভ-

দেষাদিদোষকলুষোৎপ্যায়মন্তরাশ্বা ॥ ৫ ॥

তদেবং চতস্সোহপি ভাগিন্যো বয়ং তদভ্যুদয়কারণেনৈব বাসরান্নয়ামঃ । কুত্রেদানীং  
প্রিয়সখী মহারাজমালোকয়তি ?

শ্রদ্ধা—দেব্য্য এতদেবমুক্তম্ । অস্তি রাঢ়াভিধানো জনপদঃ । তত্র ভাগীরথীপরি-

\* সরালঙ্কারভূতে চক্রেতীর্থে মীমাংসানুগতয়া মত্যা কথংচিৎস্বার্থমাণপ্রাণো

ব্যাকুলেনাস্তুরাশ্রনা বিবেক উপনিষদ্বেদব্যাঃ সংগমার্থং তপস্তপস্যতীতি ।  
মৈত্রী—তা গচ্ছদ্ পিতৃসহী । অহংবি স্ককং গিত্তঅং অণুচিট্টামি ।

[ তদগচ্ছতু প্রিয়সখী । অহমপি স্বকং নিয়োগমনদ্ভিষ্ঠামি । ]

প্রম্ভা—এবং ভবতু ।

( ইতি নিন্দাস্তে )

( বিকল্পকঃ । )

( ততঃ প্রবিশতি রাজা প্রতীহারী চ । )

রাজা—আঃ পাপ মহামোহহতক সর্বথা হতস্বয়ং মহাজনঃ । তথাহি—

শাস্ত্রেন্তম্ভমহিহিন্ নিম্নলিচিদানন্দে তরঙ্গাবলী-

নিম্নলিচিদানন্দে তরঙ্গাবলী- মনাঙ্গম্ভেনাংপি নাচামতি ।

নিঃসারে মৃগতৃষ্ণাকাণবজলে শ্রাস্তোহপি মদুঃ পিব-

ত্যাচামত্যবগাহতেহভিরমতে মজ্জত্যাথোমজ্জতি ॥ ৬ ॥

অথবা সংসারচক্রবাহকস্য মহামোহস্যাবোধে মূলম্ । তস্য চ তত্ত্বাববোধাদেব  
নিবৃতিঃ । যতঃ—

অমৃদ্য সংসারতরোরবোধমূলস্য নোমূলবিনাশনায় ।

বিশ্বেশ্বরাদানবীজজাতাত্ত্বাববোধাদপরোহভ্যুপায়ঃ ॥ ৭ ॥

প্রায়ঃ স্ককৃতিনামর্থে দেবা যান্তি সহায়তাম্ ।

অপস্থানং তু গচ্ছন্তং সোদরোহপি বিমুণ্ডতি ॥'

ইতি তত্ত্ববিদো ব্যাহরন্তি । তথা তু দেব্যা বিষ্ণুভক্ত্যা সংদীপ্তম্ 'উদ্যোগঃ  
কামাদিবিজয়বিষয়ে ক্রিয়তাম্' ইতি । অহমপি ভবদর্থে গৃহীতপক্ষেতি ।  
তত্র কামাস্তাবৎপ্রথমো বীরো বস্তুবিচারেণৈব জীয়তে । তদ্ভবতু । তমেব  
তাবদ্ বিজয়ার্থমাদিশ্যামি । বেদবতি, আহুয়তাং বস্তুবিচারঃ ।

প্রতীহারী—জং দেবো আগবোদি ।

( ষদদেব আজ্ঞাপয়তি । )

( ইতি নিন্দম্য বস্তুবিচারেণ সহ প্রবিশতি । )

বস্তুবিচারঃ—অহো নিবিস্তারসৌন্দর্য্যভিমানবর্ধিষ্ণুনা কামহতকেন বর্গিতং জগৎ ।

অথবা দুরাশ্রনা মহামোহেনৈব । তথাহি—

কাস্তেত্যুৎপললোচনোত বিপুলশ্রোণীভরেতুম্ভম-

ৎপীনোতুঙ্গপয়োধরোত স্তম্ভখাভোজোত স্তম্ভুরিতি ।

দৃষ্টবা মাদ্যাত মোদতেহভিরমতে প্রস্তুতিত বিদ্বানপি

প্রত্যক্ষাশ্চিৎপদিকাং স্ত্রিয়মহো মোহস্য দৃশ্যেতিতম্ ॥ ৮ ॥

অপিচ যথাবস্তু বিচারয়তামমদমতীনাংপি পিশিতপঙ্কাবনশ্চাস্তপঞ্জরময়ী  
স্বভাবদুর্গাশ্চিবীভৎসবেষা নারীতি নাস্তি বিরতিঃ । তদত্র বিস্পষ্ট এবৈতর-  
গদগাধ্যাসঃ । তথাহি—

মুস্তাহারলতা রণমগ্নিময়া হৈমাস্তুলাকোটয়ো

রাগঃ কুংকুমসম্ভবঃ সুরভয়ঃ পৌষ্পা বিচিত্রাঃ প্রজঃ ।

বাসাস্ত্রদকুলম্পর্শমিতিভনিধিমহো কাঞ্চিপতং

ব্যহ্যাস্তঃ পরিপশ্যতাং তু নিরয়ো নারীতি নান্দা কৃতঃ ।

( আকাশে ) আঃ পাপ কামচাণ্ডাল, কিমনালবনমেবং ভবতা ব্যাকুলীক্লম্বতে  
জনঃ । তথা হ্যয়মেবাভিমন্যতে—

বালা মামিয়মিচ্ছন্তীন্দুবদনা সানন্দমদ্বীক্ৰতে ।

নীলেন্দীবরলোচনা পৃথুদুচোৎপীড়ং পরীরম্ভতে

অরে মদে,

কা আমিচ্ছতি কা চ পশ্যতি পশো মাংসান্ধিভিনির্মিতা

নারী বেদ ন কিঞ্চিদত্র স পুনঃ পশ্যতামৃতঃ পদমান্ ॥ ১০ ॥

প্রতিহারী—ইদো আগচ্ছেদু মহাভাও ।

( ইত আগচ্ছতু মহাভাগঃ )

( ইত্যুভো পরিক্রমতঃ । )

প্রতিহারী—এসো মহারাও উর্বাটটো চিট্টদি । তা উবসম্পদ ভবম্ ।

( এষ মহারাজ উপবিষ্টান্তিষ্ঠতি । তদুপসপতু ভবান্ । )

বস্তুবিচারঃ—( উপসৃত্য ) জয়তু জয়তু দেবঃ । এষ বস্তুবিচারঃ প্রণম্যতি ।

রাজা—ইহোপবিশ্যতাম্ ।

বস্তুবিচারঃ—( উপবিশ্য ) দেব, এষ তে কিস্করঃ সংপ্রাপ্তঃ, আজ্ঞয়ানুগৃহ্যতাম্ ।

রাজা—মহামোহেন সহস্মাকং সংপ্রবৃত্তঃ সংগ্রামঃ । তদত্র কামস্তস্য প্রথমো বীরঃ ।

তস্য চ প্রতিবীরতয়াস্মাভির্বান্নির্দ্যুতঃ ।

বস্তুবিচারঃ—ধন্যোহস্মি । যেন স্বামিনাহমেব সম্ভাবিতঃ ।

রাজা—অথ কয়া শস্ত্রবিদ্যা ভবান্ কামং জেষ্যতি ?

বস্তুবিচারঃ—আঃ পণ্ডশরঃ কুসুমধন্বা কামো জেতব্য ইত্যত্রাপ শস্ত্রগ্রহণাপ্রেক্ষা ? পশ্য—

দৃঢ়তরমপিধায় দ্বারমারাৎকর্থিণঃ—

শ্মরণমপরিবৃত্তৌ দর্শনে যোষিতাং চ ।

পরিণতিবিরসত্ত্বং দেহবীভৎসতাং বা

প্রতিমদুহরনুচিন্ত্যোন্মূল্যিষ্যামি কামম্ ॥ ১১ ॥

রাজা—সাধু সাধু ।

বস্তুবিচারঃ—অপি চ—

বিপুলপদলিনাঃ কল্লোলিন্যো নিতান্তপতম্বরী-

মসংগতশিলাঃ শৈলাঃ সাম্প্রদমা বনভুময়ঃ ।

যদি শর্মগিরো বৈয়াসিক্যো বৃধৈশ্চ সমাগমঃ

কুপিশতিবসাময্যো নার্যস্তথা কু চ মমথঃ ॥ ১২ ॥

নারীতি নাম প্রধানমস্তং কামস্য । তেন তস্যাং জিতায়াং তৎসহায়াঃ সর্ব এব  
বিফলারম্ভা ভঙ্গমাসাদীয়শাস্ত্র । তথাহি—

চন্দ্রশন্দনমিন্দুধামধবলা রাতির্দ্বিরেফাবলী-

কংকারোন্মুখরা বিলাসবিপিনোপান্ত্য বসন্তোদয়ঃ ।

মন্দ্রধবানঘনোদয়াশ্চ দিবসা মন্দাঃ কদম্বানিলাঃ

শৃঙ্গারপ্রমুখাশ্চ কামস্বহৃদো নার্যং জিতায়াং জিতাঃ ॥ ১৩ ॥

তদলমতিবিলম্বেন । আদিশতু স্বামী ।

সোহং প্রকীর্ত্তেঃ পারতো বিচারৈঃ

শরৈরিবোন্মথ্য বলং পরেষাম্ ।

সৈন্যং কুরুণামিব সিন্ধুরাজং

গান্ধীবধশ্বেব নিহান্ম কামম্ ॥ ১৪ ॥

রাজা—(সপ্রসাদম্) তং সজ্জীভবতু ভবান্ শত্রুবজয়ায় ।

বস্তুবিচারঃ—ষদাদিশতি দেবঃ ।

(ইতি প্রণম্য নিষ্কৃত্যঃ)

রাজা—বেতবতি, ক্রোধস্য বিজয়ায় ক্ষমৈবাহুতয়াম্ ।

প্রতিহারী—জং দেবো আণবেদি ।

[যদ্দেব আজ্ঞাপর্যতি] ।

(ইতি নিষ্কৃত্য ক্ষময়া সহ প্রবিশতি)

ক্ষমা—ক্রোধান্ধকারিবকটশ্চকুটীতরঙ্গ-

ভীমস্য সাস্থ্যাকরণারুণরৌদ্রদৃষ্টেঃ ।

নিষ্ক্রম্পনির্মলগভীরপয়োধিশীরা

বীরাঃ পরস্য পরিখাদাগরঃ সহস্রে ॥ ১৫ ॥

(সম্ভাষমাশ্রানং নিবৰ্ণ্য) অহো, অহম্ ।

ক্লমো ন বাচাং শিরসো ন শূলং

ন চিন্ততাপো ন তনোর্বমদঃ ।

ন চাপি হিংসাদিরনর্থযোগঃ

স্লাঘ্যা পরং ক্রোধজয়েহমেকা ॥ ১৬ ॥

(ইতুভে পরিক্রামতঃ)

প্রতিহারী—এসো দেবো । তা উবসপতু পিঅসহী ।

[এষ দেবঃ । তদুপসপতু প্রিয়সখী] ।

ক্ষমা—(উপসৃত্য) জয়তু জয়তু দেবঃ । এষা দেবস্য দাসী ক্ষমা সাস্তাঙ্গং প্রণমতি ।

রাজা—ক্ষমে অগ্ৰোপবিশ্যতাম্ ।

ক্ষমা—(উপবিশ্য) আজ্ঞাপয়তু দেবঃ । কিমর্থমাহুতো দাসীজনঃ ।

রাজা—অশ্মিন্ সংগ্রামে দুরাত্মা ক্রোধস্বয়া জেতব্যঃ ।

ক্ষমা—দেবস্যাজ্ঞয়া মহামোহমপি জেতুং পর্যাপ্তাশ্মি কিং পুনঃ ক্রোধং তদনুচরমাশ্রম্ ।

তদহমচিরাদে—

তং পাপকারিণম্কারণবার্ধিতারং

স্বাধ্যায়দেবপিতৃষজ্জতপঃ ক্রিয়াণাম্ ।

ক্রোধং স্ফুলিঙ্গমিব দৃষ্টভরুদ্রমস্তং

কাত্যায়নীব মহিষং বিনিপাতয়ামি ॥ ১৭ ॥

রাজা—ক্ষমে, শৃণু মন্তাবংক্রোধবিজয়োপায়ম্ ।

ক্ষমা—দেব, বিজ্ঞাপয়ামি ।

ক্লেশে শ্মৈয়ম্ দ্ধাবধীরণমথাবিষ্টে প্রসাদক্রমো

ব্যাক্রোশে কুশলোক্তিরাত্মদুরিতোচ্ছেদোৎসবস্তাড়নে ।

ধিগ্জস্তোরজিতাত্মনোহস্য মহতী দৈবাদুপেতা বিপ-

দদ্বারৈতি দয়ারসাদ্র্শমনসঃ ক্রোধস্য কুগ্ৰোদয়ঃ ॥ ১৮ ॥

রাজা—সাধু সাধু ।

ক্ষমা—দেব, ক্রোধস্য বিজয়াদেব হিংসাপারদুষ্যমানমাংসবীদয়োহপি বিজিতা এব  
ভবিষ্যন্তি ।

রাজা—তৎপ্রতিষ্ঠতাং ভবতী বিজয়ায় ।

ক্ষমা—যদাজ্ঞাপর্যিত দেবঃ ।

( ইতি নিষ্কান্তা )

রাজা—( প্রতীহারীং প্রতি ) বেদ্রবতি, আহুয়তাং লোভস্য জেতা সংতোষঃ ।

প্রতীহারী—জং দেবো আগবেদি ।

[ যদেব আজ্ঞাপর্যাত ] ।

( ইতি নিষ্কম্য সন্তোষণে সহ প্রাবশতি )

সন্তোষঃ—( বিচিন্ত্য সন্দ্রক্ৰোশম্ ) ।

ফলং স্বেচ্ছালভ্যং প্রতিবনমখেনং ক্ষিতিরুহাং

পয়ঃ স্থানে স্থানে শিশিরমধুরং পূণ্যসরিতাম্ ।

মৃদুদৃশা শয্যা সুললিতলতাপল্লবময়ী

সহস্রে সস্তাপং তদীহ ধাননাং হারি কৃপণাঃ ॥ ১৯ ॥

( আকাশে ) অরে মূৰ্খ, লৃপ্ত, দুরূচ্ছেরঃ খণ্ডয়ং ভবতো ব্যামোহঃ । তথাহি—

সমারম্ভা ভগ্নাঃ কতি কতি ন বারাংস্তব পশো

পিপাসোস্তুচ্ছেহস্মিন্ দ্রাবণমৃগতৃষ্ণাং বজলে ।

তথাপি প্রত্যাশা বিরমতি ন তে মূঢ় শতধা

বিদীর্ণং যচ্চেতো নিয়তমর্শনিগ্রাবাটম্ ॥ ২০ ॥

ইদং চ তে লোভান্ধস্য চোচ্চিতং চেতসি চমংকারমাতনোতি । যতঃ—

লভ্যং লব্ধমিদং চ লভ্যমধিকং তন্মূললভ্যং ততো

লব্ধং চাপরমিত্যনারতমহো লব্ধং ধনং ধ্যায়সি ।

নৈতদ্ বেৎসি পুনর্ভবন্তমচিরাদাশাপিশাচী বলা-

ৎসবংগ্রাসামিযং গ্রাসিষ্যতি মহালোভান্ধকারাবৃতম্ ॥ ২১ ॥

অপি চ—

ধনং তাবল্লবং কথমপি তথাপ্যস্য নিয়তো

ব্যয়ো বা নাশো বা তব সতি বিয়োগোহস্ত্যুভয়থা ।

অনুৎপাদঃ শ্রেয়ান্ কিম্ কথয় পথোহথ বিলয়ো

বিনাশো লব্ধস্য ব্যাখর্যতিতরাং ন ত্বন্দয়ঃ ॥ ২২ ॥

কিং চ—

মৃত্যুনাং ত্যাক্তাং মার্গা শব্দদ্রুগী ঘোরা জরারূপণী

আমেবা গ্রসতে পারগ্রহময়ৈর্গ্ৰেজ্জগদস্যতে ।

ধৃতা বোধজলৈরবোধবহুলং তল্লোভজন্যং রজঃ

সন্তোষামৃতসাগরাভাস মনাঙ্গমগ্নং স্তুতং জীবতি ॥ ২৩ ॥

প্রতীহারী—এসো সামী । তা উবসংপতু মহাভাও ।

[ এষ স্বামী । তদুৎপত্তু মহাভাগঃ ] ।

( তথা কৃষা )

সন্তোষঃ—জয়তু জয়তু স্বামী । এষ সন্তোষঃ প্রণমতি ।

রাজা—ইহোপবিশ্যতাম্ ।

( ইতি স্বসম্মিধাব্দপবেশয়তি )

সন্তোষঃ—( সবিদগ্নমুপবিশ্য ) এষ পৈষ্যজনঃ । আজ্ঞাপ্যাতং দেবেন ।

রাজা—বিদিতপ্রভাব এব ভবান্ । তদলমহ বিলম্বেন । লোভং জেতুং বারাগসীং  
প্রতিষ্ঠীয়তাম্ ।

সন্তোষঃ—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ । সোহহম্—

নানামুখং বিজয়িনং জগতাং ত্রয়াণাং

দেবঋজ্যতিবধবন্ধনলুপ্তবৃত্তিম্ ।

রক্ষোদধিনাথমিব দাশরথিঃ প্রসহ্য

নির্জিত্য লোভমবশং তরসাপিনাশ্মি ॥ ২৪ ॥ ( ইতি নিন্দাস্তঃ )

( ততঃ প্রবিশতি বিনীতবেষঃ পদ্রুঘঃ )

পদ্রুঘঃ—দেব, সম্ভূতানি বিজয়প্রয়াণমঙ্গলানি । প্রত্যাসন্নশ্চ মৌহূর্তিকাবেদিতঃ  
প্রস্থানসময়ঃ ।

রাজা—যদ্যেবং সেনাপ্রস্থানার্যাদশ্যস্তাং সেনাপতয়ঃ ।

পদ্রুঘঃ—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

( ইতি নিন্দাস্তঃ )

( নেপথ্যে )

ভোঃ ভোঃ সৈনিকঃ

সজ্জাস্তাং কুষ্ঠাভিস্তূতমদমদিরামস্তৃঙ্গাঃ করীন্দ্রা

যদুজাস্তাং স্যাদনেষু প্রসভজিতমরুচ্চত্বেগোস্তুরঙ্গাঃ ।

কুস্তৈর্নীলোৎপলানাং বনমিব ককুভামস্তুরালে সৃজন্তঃ

পাদাতাঃ সপ্তরস্তু প্রসভমসিলসংপাণয়োহপ্যম্ববারাঃ ॥ ২৫ ॥

রাজা—ভবতু । কৃতমঙ্গলাঃ প্রতিষ্ঠামিহে । ( পারিপার্শ্বকং প্রতি ) সারথিরাদিশ্যাতং  
সাংগ্রামিকং রথং সজ্জীকৃত্বানয়েতি ।

পারিপার্শ্বকঃ—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

( ইতি নিন্দাস্তঃ )

( ততঃ প্রবিশতি যথোক্তং রথমাদায় সারথিঃ )

সারথিঃ—জীব, সজ্জীকৃতোহয়ং রথঃ । তদারোহস্বাদুগ্ধমান্ ।

রাজা—( কৃতমঙ্গলবিধিরারোহণং নাটয়তি ) ।

সারথিঃ—( রথবেগং নিরুপয়িত্ব ) আয়ুগ্ধমান্, পশ্য পশ্য ।

উদ্ধৃতপাংসুপটলান্দুমিতপ্রবন্ধ-

ধাবৎখদুরাগ্রচয়চূর্নিতভূমিভাগাঃ ।

নির্মধ্যমানজলধিধনিঘোরহেমা-

মেতে রথং গগনসীম্নি বহিস্তি বাহাঃ ॥ ২৬ ॥

ইয়ং নাতিদূরে দর্শনপথমবতীর্ণা ত্রিভুবনপাবনী বারাগসী নাম নগরী ।

অমী ধারষশ্চালিতজলঝঙ্কারমুখরা

বিভাব্যাস্তে ভূয়ঃ শশিকররুচঃ সৌধশিখরাঃ ।

বিচিহ্না যত্রোচ্চৈঃ শরদমলমেঘাস্তবিলস-

স্তভিগ্নেখালক্ষ্মীং বিতরতি পতাকাবলিরিয়ম্ ॥ ২৭ ॥

এতাস্য প্রতিমদুকুলং লগ্নমধুপাবলীরিগতমুখরা জুষ্টিভরাবগলমকরশব্দবিন্দু-  
দর্দিনাঃ কুসুমস্রভয়ো নাতিদূরে শ্যামায়মানঘনচ্ছদচ্ছায়াতরবো নগরপর্বস্তো-

স-সা ( ৬ষ্ঠ )—২২

দ্যানভূময়ঃ । যথৈতে মরুতোহপি গৃহীতপাশপতন্ততা ধূলিমধূলয়স্তপাসা  
ইব লক্ষ্যন্তে । তথাহি—

তোয়াদ্রাঃ সুরসরিতঃ সিতাঃ পরাগৈ-  
রচক্ষুচ্যাকুস্তুমৈরিবেন্দুমৌলিম্ ।  
প্রোদগীতাং মধুপরুতৈঃ স্তুতিং পঠন্তো  
নৃত্যন্তি প্রচললতাভুজৈঃ সমীরাঃ ॥ ২৮ ॥

রাজা—( সানন্দমালোকে ) ।

সৈষাশ্বদধতী তমোবিঘটনাদানন্দমাত্মপ্রভং  
চেতঃ কৰ্ণীত চন্দ্রচূড়বসতির্বদ্যেব মূক্তেঃ পদম্ ।  
ভূমেঃ কণ্ঠবিলাম্বিনীব কুটীলা মূক্তাবলিজাহ্নবী  
যথৈবং হসতীব ফেনপটলৈবক্কাং কলামৈন্দবীম্ ॥ ২৯ ॥

সূতঃ—( পরিক্রমা ) আয়ুঃস্মন, পশ্য পশ্য । তদিদং সুরসরিংপারিসরালঙ্কারভূতং ভগবতঃ  
পাবনমনাদেরাদিকেশবস্য বিষ্ণোরায়তনম্ ।

রাজা—( সহর্ষম্ ) অরে,

এষ দেবঃ পূরাবিম্ভিঃ ক্ষেত্রস্যায়েতি গীয়তে ।  
অত্র দেহং সমুৎসৃজ্য পূণ্যভাজো বিশান্তি যম্ ॥ ৩০ ॥

সূতং—আয়ুঃস্মন, পশ্য পশ্য । এতে তাবৎকামক্ৰোধলোভাদয়োহস্মদংশনমাত্মাদিতো  
দেশাদ্দূরমতিক্রামন্তি ।

রাজা—এবমেতৎ । তদ্ভবতু । স্বাভীর্ষাসিঞ্চয়ে ভগবন্তং নমস্যামঃ । ( রথাদবতীৰ্ণ  
প্রাশিষ্যলোকে চ ) জয় জয় ভগবন্, অমরচয়চক্রচূড়াম গর্জনিগীরাাজতোপান্ত-  
পাদদ্বয়ান্তোজ রাজস্বখদ্যোতখদ্যোতাকর্মীরিতস্বর্ণপীঠস্কুরদ্বৈতবিভ্রাস্তিসম্মান-  
সম্প্রদানরুৎসারনিদ্রাপহারৈকদক্ষ ক্ষমাম্ভলোদ্ধারসংভারসংঘট্টকোটিস্কুর-  
জ্জৈলচক্র ক্রমাক্রান্তলোকগয় প্রবলভূজবলোদ্ধতগোবধনচ্ছত্রনিবারিতাখন্ডলোদ্যো-  
জিতাক্ষন্ড্যাম্বাবাহ্যাতবষত্রসদগোকুলগ্রাণবিস্মাপিতাশেষবিব প্রভো বিবুধ-  
রিপূবধুবর্গসীমন্তসিন্দূরসম্ভ্যাময়ুখচ্ছটোমার্জনোদ্যামধামাধিপ ব্রহ্মদৈত্যেন্দ্র-  
বক্ষস্তটীপাঠনাকুণ্ঠভাস্বনখশ্রেণিগণিষয়স্রস্তবিসারিরস্তাণবামগ্নলোকগয় ত্রিভুবন-  
রিপূকৈটভোদ্যন্ডকণ্ঠাস্থিকুটস্থটোমার্জিতোদ্যামচক্রস্কুরজ্যোতির্ল্লাসিতোদ্য-  
দামমদোদ্যন্ডকণ্ঠসুদূর্ভাষয় প্রোঢ়দোদ্যন্ডবিভ্রাস্তমখাচলক্ষ্মস্বদ্যুধাবুধি-  
প্রোথিতপ্রীভূজবল্লীসংশ্লেষসংক্রান্তপীনস্তনভোগপত্রাবলীলাঙ্কিতোরঃস্থল স্থূলমুক্তা-  
ফলোদারহারপ্রভাম্ভলক্ষ্মস্কুরংকণ্ঠবেকুণ্ঠ ভক্তস্য লোকস্য সংসারমোচ্ছদং দেহি  
বোধোদয়ং দেব তুভ্যং নমঃ ।

( নির্গমনং নাটয়িত্বা বিলোকে চ ) সাধুরয়মেবাস্মাকং নিবাসোচিতো দেশঃ ।  
তদগ্রেব শঙ্খধারং নির্বেশয়ামঃ ।

( ইতি নিন্ধাস্তো )

॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণমিশ্রবিরচিত-প্রবোধচন্দ্রোদয়ে 'বিবেকোদ্যোগো' নাম চতুর্থোঃ ॥

( ততঃ প্রবিশতি শ্রদ্ধা )

শ্রদ্ধা—( বিচিন্ত্য ) প্রসিদ্ধঃ স্বৰ্গব্যং পদ্মঃ । যতঃ—

নির্দহীত কুলবিশেষঃ জ্ঞাতীনং বৈরসম্ভবঃ ক্রোধঃ ।

বনমিব ঘনপবনাততরুবরসংঘটসম্ভবো দহনঃ ॥ ১ ॥

( সাম্রম্ ) অহো দর্বারো দারুণঃ সোদরব্যাসনজস্মা শোকানলঃ, যো বিবেকজল-  
ধরশতৈরিপ ন মন্দীক্লিয়তে !

তথাহি—

ধ্রুবং ধবংসো ভাবী জলনিধিমহীশৈলসরিতা-

মতো মৃত্যোঃ শীর্ষভৃগলধ্রুবা কা জন্তুশ্চ কথ্য ।

তথাপদ্যৈর্ষ্বদ্যাসনজনিভঃ কোথাপ বিষমো

বিবেকপ্রোদ্ধাখী দহীত হৃদয়ং শোকদহনঃ ॥ ২ ॥

যেন তথা কুলপ্রকৃতিত্বাপ ভ্রাতৃশ্চ কামক্রোধাদিশ্চ কথাসেষতাং গতেশ্চ ।

নিকৃষ্টতীব মর্মানি দেহং শোষয়তীব মে

দহতীবাস্তুরাত্মানং ক্রুরঃ শোকার্গরুণিত্বতঃ ॥ ৩ ॥

( বিচিন্ত্য ) আদিষ্টাশ্মি দেব্যা বিষ্ণুভক্ত্যা । বৎসে শ্রদ্ধে, অহমহ হিংসাপ্রায়সমর-  
দর্শনপরাস্মদুখী । তেন বারাগসীমদুঃসজ্য শালিগ্রামাভিধানে ভগবতঃ ক্ষেত্রে  
কর্ণিকালমতিপালয়ামি । স্বং তু যথাবৃত্তাগত্য মে নিবেদয়িষ্যসীতি । তদহং  
দেব্যাঃ সকাশং গচ্ছা সর্বমেতৎসমরবৃত্তান্তমাবেদয়ামি । ( পরিক্রম্যাবলোক্য চ )  
এতচ্চক্ৰতীর্থম্, যত্রাসৌ সংসারসাগরোক্তারতরুণিকর্ণধারো ভগবান্ হরিঃ স্বয়ং  
প্রতিবসতি । ( প্রণম্য ) ইয়ং চ মহামুনিভিরুপাস্যামানা ভগবতী বিষ্ণুভক্তিঃ  
শাস্ত্যা সহ কিমপি মন্থয়তে । যাবদুপসর্পামি । ( ইতি পরিক্রামতি )

( ততঃ প্রবিশতি বিষ্ণুভক্তিঃ শাস্তিচ )

শাস্তিঃ—দেবি, প্রবলচিন্তাকুলহ্রবয়ামিব ভবতীমালোকয়ামি ।

বিষ্ণুভক্তিঃ—বৎসে, এতান্নবীরবরক্ষয়ে মহতি সাম্প্রায়্যে জাতে ন জানে বলবতা মহা-

মোহেনাভিযুক্তস্য বৎসবিবেকস্য কীদৃশো বৃত্তান্ত ইতি দৃষ্টান্তিতমিব মে হৃদয়ম্ ।

শাস্তিঃ—কিময়ং বিচিন্ত্যতে । ননু ভগবতী চেৎ কৃতানুগ্রহা তন্নিয়তমেব রাজ্ঞো বিবেকস্য  
বিজয় ইতি জানামি ।

বিষ্ণুভক্তিঃ—বৎসে,

যদপাভ্যুদয়ঃ প্রায়ঃ প্রমাণাদবধারণ্যতে ।

কামং তথাপি স্তুতদার্মিন্‌ষ্টাশঙ্কি মানসম্ ॥ ৪ ॥

বিশেষতঃ শ্রদ্ধায়াশ্চিরমনাগমনং মনসি সম্বেদহারোপযিতি ।

শ্রদ্ধা—( উপসৃত্য ) ভগবতি, প্রণমামি ।

বিষ্ণুভক্তিঃ—শ্রদ্ধে স্বাগতম্ ।

শ্রদ্ধা—দেব্যাঃ প্রসাদেন ।

শাস্তিঃ—অম্ব, প্রণমামি ।

শ্রদ্ধা—পুত্রি, মাং পরিস্বজ ।



শাস্তিঃ—( তথা করোতি ) !

শ্রদ্ধা—বৎসে, দেব্যা বিষ্ণুভক্তেঃ প্রসাদাশ্চন্দ্রনিজনচেতঃ পদং প্রাপ্নুহি ।

বিষ্ণুভক্তিঃ—অথ তত্র কিং বক্তম ?

শ্রদ্ধা—যদ্ দেব্যাঃ প্রতিকূলমাচরতামুচিতম্ ।

বিষ্ণুভক্তিঃ—তদ্বিস্তরেণাবেদয় ।

শ্রদ্ধা—আকর্ণয়তু ভবতী । দেব্যামাদিকেশবায়তনাদপক্সাস্ত্রায়ামেব কিঞ্চিদংস্টপার্চলিঙ্গ  
ভগবতি ভাস্বতি, বিজয়ঘোষণাহৃদয়মানানেকবরবীরবহুলভরসিংহনাদবধিরতিদিগন্তে  
সন্ততরথতুরঙ্গধরুখাণ্ডতভূমণ্ডলোচ্ছলদ্বিপুলরজঃপটলাস্ত্রিয়র্তাকরণমালিনি প্রবল-  
তরকর্ণালাফালনোচ্ছলৎসনদকরিকুন্ডলসম্ভারসম্ভায়ায়মানদশদিশ প্রলয়জলধর-  
ধনানভীষণে তেষামস্মাকং সন্মুখে সৈন্যসাগরে মহারাজমহামোহস্য মহারাজেন  
নৈয়ায়িকদর্শনং দৌত্যেন প্রহিতম্ । গঙ্গা চ তেনোক্তো মহামোহঃ ।

বিষ্ণোরায়তনাযাপাস্য সিরিতাং কুলান্যরণ্যস্থলীঃ

পুণ্যঃ পুণ্যকৃতাং মনোহসি চ ভবান্ স্নেহান্ রজেৎ সানুজঃ ।

নো চেৎসন্তু কৃপাণদারিতভবংপ্রত্যঙ্গধারাক্ষর-

দ্রুতক্ষীতিবদীপবন্তুবিসরণংফেঙ্কারিণঃ ফেরবাঃ ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুভক্তিঃ—ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা—ততো দেবি, বিকটললাটতটতাণ্ডবিতল্লকুটিনা ক্রুদ্ধেন মহামোহেনাভিহিতম্ ।

অনুভবত্বস্য দুর্নয়িণিরিপাকস্য বিবেকহতকঃ ফলমিত্যভিধায় স্বয়ং পাষাণাগমাঃ  
পাষাণ্ডতকশাস্ত্রেঃ সমং সমরায় প্রথমং সমুদ্যোজিতাঃ ; অগ্রাস্ত্রেহস্মাকমপি  
সৈন্যশিরসি—

বেদোপবেদাঙ্গপুৱাণধমশাস্ত্রোতিহাসাদিভিরুচ্ছ্রুতশ্রীঃ ।

সরস্বতী পদাধরা শশাঙ্কসঙ্কশকাস্তিঃ সহস্রাবিরাসীৎ ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুভক্তিঃ—ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা—ততো দেবি, বৈষ্ণবশৈবসৌরাদয়ো দেব্যাঃ সকাশমাগতাঃ ।

বিষ্ণুভক্তিঃ—ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা—তদনন্তরং চ—

সাংখ্যান্যায়কণাদভাষিতমহাভাষ্যাদিশাস্ত্রেণবৃত্তা

ক্ষুদ্রজ্ঞান্যায়সহস্রবাহুনিকরৈরুদ্বেদ্যাতয়ন্তী দিশঃ ।

মীমাংসা সমরোৎসুকারিবরভবশ্চমেদুদাক্ষাননা

বান্দেব্যাঃ পুরতঃপ্রয়ী গ্রিনয়না কাতায়ন্যী বা পরা ॥ ৭ ॥

শাস্তিঃ—অয়ে, কথং পুনঃ স্বভাবপ্রতিদ্বন্দ্বদনামাগমানাং তর্কাণাং চ সমবায়ঃ সম্পন্নঃ ?

শ্রদ্ধা—পদ্বিতি,

সমানাশ্রয়জাতানাং পরস্পরবিরোধিনাম্ ।

পরৈঃ প্রত্যভিভূতানাং প্রসূতে সঙ্গতিঃ প্রিয়ম্ ॥ ৮ ॥

যেন বেদপ্রসূতানাং তেষামবাস্তুরবিরোধেখপি বেদসংরক্ষণায় নাস্তিকপক্ষপ্রতি-  
ক্ষেপণায় শাস্ত্রাণাং সাহিত্যমেব । আগমানাং চ তত্ত্বং বিচারয়তামবিরোধ এব ।  
তথাহি—

জ্যোতিঃ শাস্ত্রমনন্তমধয়মজং তত্ত্বদগ্নুগোশ্মীলনা-

দ্ব্যক্কেত্যাহ্যত ইত্যুমাপিতরিত প্রত্যয়তেইনেকথা ।

তৈস্তৈরেব সদাগমৈঃ শ্রুতিমুখৈর্নানাপথপ্রস্তুতৈ-

গম্যোহসৌ জগদীশ্বরো জলনিধিবাণাং প্রবাহৈরিব ॥ ৯ ॥

বিষ্ণুভক্তিঃ—ততস্ততঃ ।

শ্রদ্ধা—ততো দেব, পরস্পরং করিতুরগপদাতীনাং তেষামস্মাকং চ যোধানাং সংগ্রামস্তু-  
মূলসম্প্রহারঃ প্রাবর্তত । তথাহি—

বহুলরুধিরতোয়ান্ত্র সস্রুঃ প্রবন্ত্যো

নিবিড়পিপীতপঙ্কাঃ কঙ্করস্বাবকীর্ণাঃ ।

শরদালতিবিদীর্ণেতিস্রুমাভঙ্গশৈল-

স্থলিতরয়াবিশীর্ণচ্ছত্রহংসাবতসাঃ ॥ ১০ ॥

তস্মিমেবাতিমহতি মহাদারুণে সংগ্রামে পরাপরপক্ষবিরোধিতয়া পাষাণ্ডাগমৈর-  
গ্রেসরীকৃতং লোকাযতং তন্ত্রমন্যোন্যাসৈন্যবিমদনৈনচ্চতম্ । অন্যে তু পাষাণ্ডাগমা  
মূলনির্মূলতয়া সদাগমার্ণবপ্রবাহেণ পযন্তাঃ । সৌগতাস্তাবৎসিস্থদুগাধার-  
পারসিকমাগধাস্থ্যহুণবঙ্গকলিঙ্গাদীন শ্লেচ্ছপ্রায়ান্ প্রবিষ্টাঃ । পাষাণ্ডদিগম্বর-  
কাপালিকাদয়স্তু পামরবহুলেষু পাণ্ডালমালবাভীরাবতভূমিষু সাগরোপাস্ত-  
নিগৃঢ়ং সগুরস্তি । ন্যায়াদনুগতমীমাংসয়াবগাঢ়প্রহারজজরীকৃতা নাস্তিক-  
তকাস্তেষামেবাগমানামনুপথং প্রয়াতাঃ ?

বিষ্ণুভক্তিঃ—ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা—ততো বস্তুবিচারেণ কামো হতঃ, ক্ষময়া ক্রোধপারদুয্যহিংসাদয়ো নিপাতিতাঃ,  
সংক্ষেপেণ লোভতৃষ্ণদৈন্যানতপৈশুন্যবাক্স্যেসাংপ্রতিগ্রহাদয়ো নিগৃহীতাঃ,  
অনসংযয়া মাৎস্যং জিতম্, পরোৎকর্ষসম্ভাবনয়া মদো নিষুদিতঃ, পরগুণা-  
ধিক্যেন মানঃ খণ্ডিতঃ ।

বিষ্ণুভক্তিঃ—(সহস্রম্) সাধু সাধু সম্পন্নম্ । অথ মহামোহস্য কো বৃন্তান্তঃ ?

শ্রদ্ধা—দেব, মহামোহপি যোগোপসর্গেঃ সহ ন জায়তে ক্রাপি নিলীনিষ্ঠুষ্ঠতীতি ।

বিষ্ণুভক্তিঃ—অস্তি তর্হি মহাননর্থশেষঃ । প্রহরণীয়শ্চাসৌ । যতঃ—

অনাদরপরো বিদ্বানীহমানঃ স্থিরাং শ্রিয়ম্ ।

অশ্নেঃ শেষমণ্যচ্ছেবং শত্রোঃ শেষং ন শেষয়েৎ ॥ ১১ ॥

অথ মনসঃ কো বৃন্তান্তঃ ?

শ্রদ্ধা—দেব, তেনাপি পুত্রপৌত্রাদিব্যসনজনিতশোকাবেশেন জীবোৎসর্গায় ব্যবসিতম্ ।

বিষ্ণুভক্তিঃ—(স্মিতং কৃত্বা) । যদ্যেবং স্যাৎ সর্ব এব বয়ং কৃতকৃত্যা ভবামঃ । পুত্রদুশ্চ  
পরং নিবর্তিতমাপতস্যেত । কিন্তু কুতস্তস্য দুরাত্মনো জীবিত্যাগঃ ?

শ্রদ্ধা—এবং দেব্যং প্রবোধোদয়ায় গৃহীতসঙ্কল্পায়ামচিরং শরীরেণ সহ নৈব ভবিষ্যতি ।

বিষ্ণুভক্তিঃ—তদ্ভবতু । অস্যা বৈরাগ্যোৎপত্তয়ে বৈয়াসিকীং সরস্বতীং প্রেষয়ামঃ ।

( ইতি নিন্দ্রাস্তো )

প্রবেশকঃ

( ততঃ প্রবিশতি মনঃ সঙ্কল্পশ্চ ) ।

মনঃ—(সাস্রম্) । হা, পুত্রকাঃ, কু গতাঃ স্তু । দত্ত মে প্রিয়দর্শনম্ । ভো ভোঃ  
কুমারকাঃ রাগেষ্মদমাৎসর্ঘ্যদিয়ঃ, পরিষ্বজধন্যমাম্ । সীদাস্তি মামাস্তানি ।  
হা ন কচ্চিন্ মাং বংশধনাথং সম্ভাবয়তি ! কু গতা অসুয়াদয়ঃ কন্যকাঃ ?  
আশাতৃষ্যাহিংসাদয়ো বা শত্রুভ্যাঃ ? কথং তা অপি মন্দভাগ্যস্য মে সমকালমেব  
দৈবহতকেনাপহতাঃ ?

বিসর্পিত বিষগ্নিবদহতি সর্বমর্ষাবিধ-  
স্তনোতি ভূষবেদনাঃ কষতি সর্বকাশ্যং বপদঃ ।  
বিলম্বপতি বিবেকিতাং হৃদি চ মোহমুন্মূলয়-  
তাহো গ্রসতি জীবিতং প্রসভমেব শোকজ্বরঃ ॥ ১২ ॥

( ইতি মর্ছিতং পঠতি ) ।

সংকল্পঃ—( সাস্রম্ ) রাজন্, সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

মনঃ—( সমাশ্বস্য ) কথং দেবী প্রবৃতিরিতি ন

মামেবমবস্থং সমাশ্বায়তি ।

সংকল্পঃ—( সাস্রম্ ) দেব, কুতোহদ্যাপি প্রবৃতিঃ ।

যতঃ শ্রুতকূটম্ভব্যাসনসঞ্জাতশোকানলদংশদয়া হৃদয়াশ্ফোটং বিনষ্টা ।

মনঃ—হা প্রিয়ে কাসিদোহি মে প্রতিবচনং । ননু দেবি,

স্বপ্নেহপি দেবি রমসে ন বিনা ময়াস্বং স্বাপে স্ময়া বিরহিতো মৃতবশ্ভবামি ।

দুরীকৃতাসি বিধিদল্ললিতৈস্তথাপি জীবিত্যবোহি মন ইত্যসবো দূরস্থাঃ ॥ ১৩ ॥

( পুনর্মর্ছতি )

সংকল্পঃ—( সাস্রম্ ) । রাজন্, সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।

মনঃ—( সমাশ্বস্য ) । অলমস্মাকমতঃ পরং জীবিতেন । সংকল্প, চিতামারচয় ।

যাবদনলপ্রবেশেন শোকানলং নিবাপয়ামি ।

( ততঃ প্রবিষতি বৈয়াসিকী সরস্বতী ) ।

সরস্বতী—প্রেষিতাস্মি ভগবত্যা বিষ্ণুভক্ত্যা । যথা ‘সখি সরস্বতি গচ্ছাপত্যবাসনখিন্সয়া

মনসঃ প্রবোধনায় । যথা চ তস্য বৈরাগ্যোৎপত্তিভবতি তথা যতশ্চেতি’ । তদ্

ভবতু । তৎসান্নিধিমেবোপসর্গামি । ( উপসৃত্য ) বৎস কিমেবমতিবন্ধবোহসি ?

ননু বিদিতপূর্বৈব ভবতা ভাবানামনিত্যতা, অধীতানি চ স্মরিতহাসিকান্দ্যুপা-  
খ্যানানি । তথাহি—

ভূষা কল্পশতাধুযোহম্বজ্জিবঃ সেন্দ্রাশ্চ দেবাস্বরা

মম্বাদ্যা মুনয়ো মহী জলধয়ো নষ্টাঃ পরং কোটয়ঃ ।

মোহঃ কোহয়মহো মহানুদয়তে লোকস্য শোকাবহঃ

সিস্থোঃ ফেনগমে গতে বপুর্ষি যৎপশ্যাত্তকে পশুতাম্ ॥ ১৪ ॥

তদ্ভাবয় ভাবানামনিত্যতাম্ । নিত্যমনিত্যবদুদর্শনো ন পশ্যতি শোকাবেগম্ ।

যতঃ—

একমেব সদা ব্রহ্ম সত্যমর্ন্যং বর্কাক্ষপতম্ ।

কো মোহস্তত্র কঃ শোক একস্মিন্দুপশ্যতঃ ॥ ১৫ ॥

মনঃ—ভগবতি, শোকাবেগদূষিতে মনসি বিবেক এবমনবকাশং লভতে ।

সরস্বতী—বৎস, স্নেহদোষ এষঃ ! প্রসিদ্ধ এবায়মর্থঃ স্নেহঃ সর্বানর্থপ্রভব ইতি ।

তথাহি—

উপাস্তে বিষবল্লিবীজবিষমাঃ ক্লেশাঃ প্রিয়াখ্যা নরৈ-

স্তেভ্যঃ স্নেহময়া ভবন্তি ন চিরান্নজ্ঞানগভাংকুরাঃ ।

যেভ্যোহম্মী শতশঃ কুকুলহৃতভৃগুদাহ দহন্তঃ শনৈ-

দেহং দীপ্তিশিখাসহস্রশিখরা রোহন্তি শোকদ্রুমাঃ ॥ ১৬ ॥

মনঃ—দেবি, যদ্যপ্যেবং তথাপি ন শক্লোমি শোকানলদংশঃ প্রাণাস্থারয়িতুম্ । সম্পন্নং

যদন্তকালে স্তং তাবদ্ দণ্ডাসি ।

সরস্বতী—ইদং চ পরমকৃতাং যদাঘহত্যাব্যবসায় ইতি । অপি চ । অমীষামপকারিণা-  
মথৈ কোহয়মত্যাবেশো ভবতঃ । পশ্য তাবৎ—

ক্ৰচিদুপকৃতিঃ কতামীভিঃ কৃতা ক্লিয়তেহথবা  
তব ন চ ভবন্ত্যেতে পদংসাং স্তথায পরিগ্রহাঃ ।  
দধতি বিরহে মম'চ্ছেদং তদর্থ'মপার্থ'কং  
তদপি বিপ্লামায়াসঃ সীদন্ত্যাহো বত জন্তবঃ ॥ ১৭ ॥

অপি চ,

তীর্ণাঃ পূর্ণাঃ কতি ন সরিতো লম্বিতাঃ কে ন শৈলা  
নাক্তাস্তা বা কতি বনভুবঃ ক্রুরসম্মারযোরাঃ !  
পাপৈরেতৈঃ কিমিব দুরিতং কারিতো নাসি কণ্টং  
যদৃষ্টান্তে ধনমদমযীশানবস্ত্রা দুরীশাঃ ॥ ১৮ ॥

মনঃ—দেবি, ভবমেতৎ ॥ তথাপি—

লালিতানাং স্বজাতানাং হৃদি সম্ভরতাং চিরম্ ।  
প্রাণানামিব বিচ্ছেদো মম'চ্ছেদাদরু'তুদঃ ॥ ১৯ ॥

সরস্বতী—বৎস, মমতাবাসনানিবন্ধনোহয়ং ব্যামোহঃ । উক্তুণ্—

মার্জারভিক্ষিতে দৃঃখং যাদৃশং গৃহকুঙ্কটে ।  
ন তাদৃগ্'মমতাসুন্যো কলবিক্ষেপ্ত মৃষকে ॥ ২০ ॥

তৎসর্বানর্থবীজস্য মমত্বস্যোচ্ছেদে যত্নঃ কত'বাঃ । পশ্য—

প্রাদুর্ভবন্তি বপুষঃ কতি বা ন কীটা  
যান্যাঘতঃ খলু তনোরপসারয়ন্তি ।

মোহঃ স এষ জগতো যদপত্যসংজ্ঞাং

তেষাং বিধায় পরিশেষয়তি স্বদেহম্ ॥ ২১ ॥

মনঃ—দেবি, ভবত্বেবম্ । তথাপি দুরুচ্ছেদ্যাস্তু মমত্বগ্রাহিঃ । ( বিচিন্ত্য সোচ্ছ্রাসম্  
সর্বথা গ্রাতোহস্মি ভবত্যা । ( ইতি পাদয়োঃ পততি । )

সরস্বতী—বৎস, উপদেশসাহস্তু তে হৃদয়ং জাতম্ । অত এতদপরমুচ্যতে—

বশং প্রাপ্তে মৃত্যোঃ পিতরি তনয়ে বা স্তুহাদি বা  
শূচ্যা সন্তপ্যন্তে ভৃশমুদরতাড়ং জড়ধিয়ঃ ।  
অসারে সংসারে বিরসপরিণামে তু বিদুষাং  
বিয়োগো বৈরাগ্যং দ্রুতয়তি বিতম্বঞ'শমসুখম্ ॥ ২২ ॥  
( ততঃ প্রবিশতি বৈরাগ্যম্ । )

বৈরাগ্যম্— বিচিন্ত্য ) ।

অস্রাক্ষীশ্নবনীলনীরদজলোপাস্তাতিসূক্ষ্মায়ত-  
ঞ্জমাগান্তরিভাষিষং যদি বপুনৈ'তং প্রজানাং পতিঃ ।

প্রত্যগ্রক্ষরদম্রাবস্রাণিশতগ্রাসগ্রহং গৃধ্রতো  
গৃধ্রবাণ্ড'ক্ষবৃকা স্তনৌ নিপতিতাঃ কো বা কথং বারয়েৎ ॥ ২৩ ॥

অপি চ,

শ্রিয়ো জ্বালালোলা বিষয়জড়সাঃ প্রাস্তবিরসা  
বিপদ'গেহং দেহং মহদপি ধনং ভূরি নিধনম্ ।  
বৃহচ্ছোকো লোকঃ সততমবলানর্থ'বহুলা  
তথাপ্যস্মিন্ ঘোরে পাথি বত রতা নাঅনি রতাঃ ॥ ২৪ ॥

সরস্বতী—বৎস, এতৈবৈরাগ্যং স্বামৃপস্থিতম্ । তদেৎ সম্ভাবয় ।

মনঃ—কাসি পুত্রক ?

বৈরাগ্যম্—( উপসৃত্য ) অহং ভো অভিবাদয়ে ।

মনঃ—বৎস, জাতমাশ্রয়ন্ত্য ত্যক্তোহস্মি । পরিগ্ৰহজ্ঞমাম্ ।

বৈরাগ্যম্—( তথা করোতি ) ।

মনঃ—বৎস, স্বদর্শনাৎ প্রশান্তো মে শোকাবেশঃ ।

বৈরাগ্যম্—তাত, কোহত্র শোকাবেশঃ ? যতঃ—

পাছানামিব বস্মনি ক্ষিতিরুহাং নদ্যামিব লশ্যতাং

মেঘানামিব পুষ্করে জলনিধৌ সাংঘাতিকাগামিব ।

সংযোগঃ পিতৃমাতৃবন্ধুতনয়ভ্রাতৃপ্রিয়াণাং যদা

সিস্থেহদরবিয়োগ এব বিদুস্যাং শোকোদঃ কস্তদা ॥ ২৫ ॥

মনঃ—( সানন্দম্ ) । দেবি, এবমেতদ্ যদাহ বৎসঃ । তথাহি তাবদবধারয়তু ভবতী ।

নীরস্তরাভ্যাসিতচৌকুতস্য

সস্নেহসুগ্রথিতস্য জন্তোঃ ।

জানাসি কিঞ্চিৎশব্দব্যতুপায়ং

মমত্বপাশস্য যতো বিমোক্ষঃ ॥ ২৬ ॥

সরস্বতী—বৎস, ভাবানামনিত্যতাভাবনম্বেব তাবন্মমতোচ্ছেদস্য প্রথমোহুপায়ঃ ।

তথাহি—

ন কতি পিতরো দারাঃ পুত্রাঃ পিতৃব্যপিতামহা

মহতি বিততে সংসারেহস্মিন্ গতাস্তব কোটয়ঃ ।

তাদিহ স্নহদাং বিদ্যাৎপাতোজ্জ্বলান্ ক্ষণসঙ্গমান্

সপদি হৃদয়ে ভূয়ো ভূয়ো নিবেশ্য স্মখী ভব ॥ ২৭ ॥

মনঃ—ভগবতি, তব প্রসাদাপাস্ত এব ব্যামোহঃ । কিন্তু—

ভগবতি তব মুখশশধরগলিতৈবিলোপদেশপীযুষৈঃ ।

ক্ষালিতমপি মে হৃদয়ং মলিনং শোকোর্মিভিঃ ক্রিয়তে ॥ ২৮ ॥

তদস্যাদ্রস্য শোকপ্রহারস্য ভেষজমাজ্ঞাপয়তু ভগবতী ।

সরস্বতী—বৎস, নুনমৃপদিষ্টমেবাশ্রমুর্নিভঃ ।

অকাণ্ডপাতজাতানামাদ্রাণাং মর্মভেদনাম্ ।

গাঢ়শোকপ্রহারণামচিস্তেব মহৌষধম্ ॥ ২৯ ॥

মনঃ—এবমেব ভগবত্যেতদদুর্বারং নু চেতঃ । যতঃ

অপ্যেতদ্বারিতং চিন্তাসন্তানৈরিভূয়তে ।

মুহূর্বাতিহতৈবিস্বপ্নমচ্ছেদৈরিবৈশদবম্ ॥ ৩০ ॥

সরস্বতী—বৎস, শ্রয়তাম্ । চিন্তস্যায়ং বিকারঃ । 'ততঃ কস্মিংশ্চিচ্ছান্তে বিষয়ে

চিন্তং নিবেশ্যতাম্ ।

মনঃ—তৎ প্রসীদতু ভগবতী । কোহসৌ শাস্তো বিষয়ঃ ?

সরস্বতী—বৎসে, গৃহ্যমেতৎ তথাপ্যার্তানামৃপদেশে ন দোষঃ ।

নিত্যং স্মরঞ্জলদনীলমৃদারহার-

কেয়ূরকুণ্ডলকিরীটধরং হরিং বা ।

গ্রীষ্মে সূশীতিমিব বা হ্রদমস্তশোকং

ব্রহ্ম প্রবিশ্য ভাবিবৃতিমাশ্রয়ানীনাং ॥ ৩১ ॥

মনঃ—এবমেতৎ । সম্প্রতি হি—

নার্যস্তা নবযৌবনা মধুকরব্যাহারিণস্তে দ্রুমাঃ

প্রোক্ষ্মীলনবমল্লিকাস্থরভয়ো মন্দাস্ত এবানিলাঃ

অদ্যোদাস্তবিবেকমার্জিততমঃ স্তোমব্যলীকান্ পদন—

স্তানেতান্ মৃগতৃষ্ণকাণবপয়ঃপ্রায়ামনঃ পশ্যতি ॥ ৩২ ॥

সরস্বতী—বৎস, যদ্যপ্যেবং তথাপি গৃহিণা মূহূর্তমপ্যনাশ্রমধর্মিণা ন ভবিতবাম্ ।

তদ্যাপ্রভৃতি নিবৃতিরেব তে সধর্মচারিণী ।

মনঃ—( সলজ্জম্ ) । যদাদিশতি দেবী ।

সরস্বতী—শমদমসস্তোষাদয়ঃ পুত্রাস্ত্বামনুচরন্তু । যমনিয়মাদয়ঃচামাত্যাঃ ।

বিবেকোহপি অদনুগ্রহাদপনিষদেব্য সহ যৌবরাজ্যমনুভবতু । এতাশ্চ মৈত্র্যা-

দয়শ্চতস্রো ভগিন্যো ভগবত্যা বিষ্ণুভক্ত্যা তব প্রসাদনায় প্রহিতাস্তাঃ সপ্রসাদ-

মনুমানয় ।

মনঃ—যদাদিশতি দেবী । মুধির্নিবেশিতাঃ সর্বা এবাজ্জাঃ ।

( ইতি সহস্রং পাদয়োঃ পতিতি ) ।

সরস্বতী—সাম্রাজ্যমনুর্দীপ্তম্ । এতে চ যমনিয়মাদয়ঃ সাদরমায়ুঃসমতা দৃষ্টব্যঃ ।

এতৈরেব সহায়ুঃসমায়ৌবরাজ্যমধিতীকৃতু । অয়ি চ স্বাস্থ্যমাপ্নে ক্ষেত্রজ্ঞোহপি

স্বাং প্রকৃতিমাপৎসাতে । যতঃ—

ঋংসঙ্গাচ্ছবতোহপি প্রণয়জলধরোপপ্লুতো বৃদ্ধিবৃন্তি-

ষ্বেকো নানেব দেবো রবিরিব জলধেবীচিষ্ণু ব্যক্তমূর্তিঃ ।

তুষ্মীলনবসে চেৎ কথমপি বিততা বৎস সংহত্য বৃন্তী-

ভাত্যদর্শে প্রসমে রবিরিব সহজানন্দসান্দ্রস্তদাত্মা ॥ ৩৩ ॥

তদ্ভবতু । জ্ঞাতীনামদকদানায় নদীমবতরামঃ ।

মনঃ যদাজ্ঞাপতি দেবী ।

( ইতি নিক্রান্তাঃ সর্বে )

॥ ইতি প্রবোধচন্দ্রোদয়ে 'বৈরাগ্যোৎপত্তি' নাম পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × × স্বস্তোহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

( ততঃ প্রবিশতি শান্তিঃ )

শান্তিঃ—আদিষ্টাশ্ম মহারাজবিবেকেন । তথা বৎসে, বিদিতমেব ভবত্যা কিল ।

অস্তং গতেষু তনয়েষু বিলীনমোহে

বৈরাগ্যভাজি মনসি প্রশমং প্রপন্নে ।

ক্লেশেষু পঞ্চসু গতেষু সমং সমীহাং

তস্মাববোধমভিতঃ পদুয়ন্তুনোতি । ১ ॥

তদ্ভবতী অরিততরং দেবীমুপনিষদমনুন্নয় মৎসকশামানয়তি ।

শান্তিঃ—( বিলোকা ) মমাম্বা সহস্রং কিমপি মন্ত্রয়ন্তী ইত এবাগচ্ছতি ।

( ততঃ প্রবিশতি শ্রদ্ধা )

শ্রদ্ধা—অয়ে, অদ্য খলু রাজকুলমারোগ্যযুক্তমালোকা চিরেণ মে পীষদুষণেব লোচনে  
পূর্ণে ।

অসতাং নিগ্রহো যত্র সন্তঃ পূজ্যা যমাদয়ঃ ।

আরাধ্যতে জগৎস্বামী বশ্যোদেবানুজীবীবিভিঃ ॥ ২ ॥

শাস্তিঃ—( উপসৃত্য ) অশ্ব, কিং মন্ত্রয়ন্তী প্রস্থিতা ?

শ্রদ্ধা—( অয়ে, অদ্যেত্যাদি পঠ্যত ) ।

শাস্তিঃ—অথ মনসি কীদৃশী স্বামিনঃ পুরুষস্য প্রবৃদ্ধিঃ ।

শ্রদ্ধা—যাদৃশী বধ্যস্য গ্রাহ্যস্য ভবতি ।

শাস্তিঃ—তৎ কিং স্বাম্যেব সান্ন্যাজ্যমলংকারয্যতি ?

শ্রদ্ধা—এবমেতৎ যথাস্থানমনুসম্বন্ধে ততো দেব এব স্বারাট্ সন্ন্যাত্ চ ভবতি ।

শাস্তিঃ—অথ দেবস্য মায়ায়াং কীদৃশোহনুগ্রহঃ ?

শ্রদ্ধা—ননু নিগ্রহ ইতি বক্তব্যে কথমনুগ্রহঃ শক্যতে বক্তৃন্ ? দেবোহপি হি সর্বনির্থ-  
বীজমিয়ং মায়া সর্বথা নিগ্রাহ্যেতি মন্যতে ।

শাস্তিঃ—যদ্যেবং কা তহীদানীং রাজকুলস্য স্থিতিঃ ?

শ্রদ্ধা—শৃণু,

নিত্যানিত্যবিচারণাপ্রণয়িনী বৈরাগ্যমেকং সূত্র-

ৎসান্ধ্রিণি যমাদয়ঃ শমদমপ্রায়াঃ সহায়ী মতাঃ ।

মৈত্র্যাধ্যাক্ষা পরিচারিকাঃ সহচরী নিত্যং মৃদুদৃষ্ণা বলা-

দুচ্ছেদ্যা রিপবশচ মোহমমতাসঙ্কল্পসঙ্গাদয়ঃ ॥ ৩ ॥

শাস্তিঃ—অথ ধর্মে স্বামিনঃ কীদৃশঃ প্রণয়ঃ ?

শ্রদ্ধা—পুত্রি, বৈরাগ্যসম্বন্ধে প্রভৃতি নিত্যান্তমহামুত্রফলভোগবিবরস এব স্বামী । তেন,  
স নরকাদিব পাপফলাভয়ং ভজতি পুণ্যফলাদপি নাশিনঃ ।

ইতি সমদৃষ্টতকামসমস্বয়ং স্নকৃতকর্ম কথং মন্যতে ॥ ৪ ॥

কিংত্বসৌ প্রত্যকঃ প্রবণতাং স্বামিনো বিচিন্ত্য কৃতকর্তব্যমিবাভ্যাসং মত্বা স্বয়মেব  
ধর্মঃ শূন্যব্যাপারোহভূৎ ।

শাস্তিঃ—অথ যানুপসর্গান্ গৃহীত্ব মহামোহো নিলীয় স্থিতস্তেষাং কো বৃত্তান্তঃ ?

শ্রদ্ধা—পুত্রি, তথা দূরবস্থাংগতেনাপি মহামোহহতকেন স্বামিনঃ প্ররোচনায় মধুমত্যা  
বিদয়া সহোপসর্গাঃ প্রেষিতাঃ । অয়মভিপ্রায়ঃ । যদ্যেতৎস্বাসক্তঃ স্বামী বিবেক  
উপনিষচ্ছাস্ত্রমপি ন করিষ্যতীতি ।

শাস্তিঃ—ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা—ততঃস্বৈং স্বা কাপি স্বামিন্যৈশ্চ জালিকী বিদ্যোপদর্শিতা । তথা হি,

শ্রদ্ধানেব শৃণোতি যোজনশতাদাবিভবন্তি স্বত-

স্তাস্তা বেদপুরাণভারতকথাস্তর্কাদয়ো বাঙময়াঃ ।

গ্রন্থাতি স্বয়মিচ্ছ্যা শূচিপদৈঃ শাস্ত্রাণি কাব্যানি বা

লোকান্ ভ্রাম্যতি পশ্যতি শৃণুতরুচো রত্নস্থলীমৈরবীঃ ॥ ৫ ॥

মধুমতীং চ ভূমিপন্নঃ স্থানাভিমানিনীভির্দেবতাভিরপচ্ছদ্যতে ভো ইহোপ-  
বিষ্যতাম্ । নাত্র জন্মমৃত্যু । অনুপাধিরমণীয়ো দেশঃ । এষ স্বামুপস্থিতো

বিবিধবিলাসলাবণ্যপুণ্যময়ো মঙ্গলার্থবাগ্নপাণিঃ প্রণয়পেশলো বিদ্যাধরীজনঃ ।  
তদেহি, যতোহগ্র—

কনকসিকতিলস্থলাঃ প্রবন্তীঃ পুণ্ড্রজঘনাঃ কমলাননা বরোরুঃ ।

মরকতদলকোমলা বনালীভৰ্জ নিজপুণ্যচিতাংচ্চ সর্বভোগান্ ॥ ৬ ॥

শাস্তিঃ—ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা—পুত্রি, তদাকর্ণ্য মায়য়া প্লাঘ্যমেতদিত্যুক্তম্ । মনসা চানুমোদিতম্ । সঙ্কপেন  
প্রোৎসাহিতম্ । স্বামী সম্প্রতি সন্মিতপথমিবাপন্নঃ ।

শাস্তিঃ—( সখেদম্ ) হা ধিক্, হা ধিক্ পুনরপি তামেব সংসারবাগদুরামপি পতিতঃ  
স্বামী ।

শ্রদ্ধা—ন খলু ন খলু ।

শাস্তিঃ—ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা—ততঃ পরিপার্শ্ববর্তিনা তর্কেণ তান্ সর্বান ক্রোধাবেশকষায়িতনয়নমালোক্যা-  
ভিহিতঃ । স্বামিন্, কিমেবমেভিবিষয়ামিষগ্রাসগুহ্মভিরাস্থানিকৈঃ পুনরপি  
তেষেব তথৈব বিষমবিষয়াঙ্গরেষু নিপাতামানমাত্মানং নাববুধ্যসে । ননু ভোঃ,  
ভবসাগরতারণায় যাসৌ নচিরাদ্যোগতিরস্ত্বয়াপ্রিতা ।

অধুনা পরিমুচ্য তাং মদাং কথমঙ্গারনদীং বিগাহসে ॥ ৭ ॥

শাস্তিঃ—ততস্ততঃ ?

শ্রদ্ধা—ততস্তত্বচনমাকর্ণ্য স্বস্তি বিষয়েভ্য ইত্যভিধায়াবধীরিতা মধুমতী ।

শাস্তিঃ—সাধু সাধু । অথ কু প্রস্থিতাস্তি ভবতী ।

শ্রদ্ধা—আদিত্যাহং স্বামিনা যথা বিবেকং দৃষ্টুমিচ্ছামি ।

শাস্তিঃ—তত্ত্বরতাং ভগবতীতি ।

শ্রদ্ধা—তদহং রাজসম্মিখিং প্রস্থিতা ।

শাস্তিঃ—অহমপি মহারাজেনোপনিষদমানেতুমা দিষ্টা । তদ্ভবতু স্বনিয়োগং সম্পাদয়াবঃ ।  
( ইতি নিষ্কান্তে )

প্রবেশকঃ

( ততঃ প্রবিশতি পদ্রুঘঃ )

পদ্রুঘঃ—( বিচিন্ত্য । সহস্রম্ ) অহো মহাত্ম্যং দেব্যা বিষ্ণুভক্তেঃ । যৎপ্রসাদান্ময়া,  
তীর্ণা ক্লেশমহোমরঃ পরিত্যক্তা ভীমা মমত্বভ্রমাঃ

শান্তা মিত্রকলত্রবন্ধমাকরগ্রহগ্রহয়ঃ ।

ক্রোধোবাগ্নিরপাকুতো বিষটিতাস্তৃষালতাবিস্তরাঃ

পারেতীরমবাপ্তকম্পমধুনা সংসারবারাং নিধেঃ ॥ ৮ ॥

( ততঃ প্রবিশতুপনিষচ্ছাস্ত্বচ )

উপনিষৎ—সখি, কথং তথা নিরনুক্লেশস্য স্বামিনো মদুখমালোক্যমিষ্যামি । যেনাহমিত-  
রজনযোষেব স্তচিরমেকাকিনী পরিত্যক্তা ?

শাস্তিঃ—দেবি, কথং তথাবিধিবিপৎপতিতো দেব উপালভ্যতে ?

উপনিষৎ—সখি, ন দৃষ্টা স্ময়া মে তাদৃশী দশা । যেনৈবং ব্রবীষি । শৃণু—  
বাস্থোভগ্না দলিতমনয়ঃ শ্রেণয়ঃ কঙ্কণানাং

চুড়ারত্নগ্রহনিকৃতিভিদ্বেষিতঃ কেশপাশঃ ।



কৈঃ কৈনাহং হতাবিধবলাদীহিতা দুর্বিদগ্ধে-

দাসীকর্তৃং সপদি দূরিতৈর্দূরসংস্থেহবিবেকে ॥ ৯ ॥

শাস্তিঃ—সর্বমেতন্ মহামোহস্য দুর্বিলসিতম্ । নাহি দেবস্যাপরাধঃ । তেন মোহেন  
মনঃ কামাদিদ্বারেণ প্রবোধতয়া ত্তো দূরীকৃতো বিবেকঃ । এতদেব কুলস্ত্রীগাং  
নৈসর্গিকং শীলং যদ্বিপশ্মগ্নস্য স্বামিনঃ সময়প্রতীক্ষণমিতি । তদেহি দর্শন-  
প্রিয়াপলাপেন সম্ভাবয় দেবম্ । সাম্প্রত্যপহতা বিদ্বষঃ । সম্পূর্ণস্তে মনোরথাঃ ।

উপনিষৎ—সখি, সাম্প্রত্যগচ্ছন্তী বৎসয়া গীতয়াহং রহস্যজ্ঞা যথা ভর্তা স্বামী চ  
পদূরুষ্ময়া যথাপ্রশ্নমুত্তরেণ সম্ভাবয়িতব্যঃ ! তথা প্রবোধোৎপত্তির্ভবিষ্যতীতি  
তৎ কথং গুরুগামধ্যক্ষং ধাষ্ট্যংমবলম্বিষ্যে ।

শাস্তিঃ—দেবি, আবিচারণীয়মেতদ্বাক্যং ভগবত্যা গীতয়াঃ, অয়মেব চার্থো ভগবত্যা,  
বিষ্ণুভক্ত্যা বিবেকস্বামিনো নিরুক্তঃ । তদেহি । সম্ভাবয় দর্শনেন ভর্তারমাদি-  
পদূরুষং চ ।

উপনিষৎ—যথা বদতি প্রিয়সখী ।

( ইতি পরিক্রামতি )

( ততঃ প্রবিশতি রাজা শ্রদ্ধা চ )

রাজা—অয়ি বৎসে, দ্রক্ষ্যতি শাস্তিঃ প্রিয়ামুপনিষদম্ ।

শ্রদ্ধা—দেব, গৃহীতোপদেশৈব শাস্তির্গত্ কথং তাং ন দ্রক্ষ্যতি ?

রাজা—কথমিব ।

শ্রদ্ধা—দেব, প্রাগেব কথিতমেতদেব্যো বিষ্ণুভক্ত্যাসীৎ, যথা মন্দারাবিধানে শৈলে  
বিষ্ণোরায়তনে দেব্যাং গীতয়াং তর্কবিদ্যাভরাদনুপ্রবিশ্চেতি ।

রাজা—কথং পুনস্তর্কবিদ্যয়া ভয়ম্ ?

শ্রদ্ধা—দেব, ইমমর্থং সৈব প্রস্তোষ্যামি । তদাগচ্ছতু দেবঃ । এষ স্বামী স্বদাগমনমেঘ  
ধ্যারাম্বিবস্তে বর্ততে ।

রাজা—( উপসৃত্য ) স্বামিন্ অভিবাদয়ে ।

পদূরুষঃ বৎস, প্রক্ৰমাবরুদ্ধোহং সমুদাচারঃ । যতো জ্ঞানবৃদ্ধতয়া ভবানৈবাস্মাক-  
মুপদেশদানেন পিতৃভাবমাপন্নঃ । কুতঃ—

পুত্রা হি ধর্মাদান নষ্টসংজ্ঞা

দেবাস্তমর্থং তনয়ানপচ্ছন্ ।

জ্ঞানেন সম্যক্ পারগৃহ্য চৈতান্

হে পুত্রকাঃ সংশৃণুতেত্যবোচন্ ॥ ১০ ॥

তদুভবান্ পিতৃশ্রোনাস্মাসু বর্ত্তামতোষ এব ধর্মঃ ।

শাস্তিঃ—এষ দৌর্ব, দেবেন সহ স্বামী বিবিস্তো বর্ততে । তদুপসর্পতু দেবী ।

উপনিষৎ—( উপসর্পতি ) ।

শাস্তিঃ—স্বামিন্, এষোপনিষদেবী পাদবন্দনায়াগতা ।

পদূরুষঃ—ন খলু ন খলু । মতো মাতেরমস্মাকং তস্মাববোধোদয়েন । তদেবৈবাস্মাকং  
নমস্যা । অথবা

অনুগ্রহবিধৌ দেব্যা মাতুষ্ট মহদন্তরম্ ।

মাতা গাঢ়ং নিবধ্যতি বন্ধং দেবী নিকৃন্ততি ॥ ১১ ॥

উপনিষৎ—( বিবেকমালোক্য মনস্কৃত্য দূরে সমুপবিশতি ) ।

পদ্রুঘঃ—অস্ব, কথ্যতাম্ । ক ভবত্যা নীতা এতে দিবসাঃ ।

উপনিষৎ—স্বামিন্,

নীতানাম্‌নি মঠচত্বরশ্চান্যদেবা—

গারেষু মূখ্যমুখ্যৈঃ সহ বাসরাণি ।

পদ্রুঘঃ—অথ তে জানাস্থি কিমপি ভবত্যাস্তত্বম্ ?

উপনিষৎ—ন খলু । কিন্তু

তে স্বেচ্ছয়া মম গিরাং দ্রুবিড়াস্তনোক্ত-

বাচামিবাথম্বিচার্য বিকল্পয়ন্তি ॥ ১২ ॥

তেন কেবলং তেষাং পরার্থগ্রহণপ্রয়োজনমেব মদ্বিচারণম্ ।

পদ্রুঘঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততঃ কদাচিৎ

কৃষ্ণাজিনাগ্নিসমিদাজ্যজুহুস্রুবাতি-

পাত্রৈস্তথেষ্টপশুসোমমুখৈর্মথৈশ্চ ।

দৃষ্টা ময়া পরিবৃত্তাখিলকর্মকাণ্ড-

ব্যাদিষ্টপশ্চাতিরথার্থনি যজ্ঞবিদ্যা ॥ ১৩ ॥

পদ্রুঘঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততো ময়া চিস্তিতম্ । অপি নান্যেযা পদ্রুঘভারবাহিনী মে জ্ঞাস্যতি  
তত্বম্ ? অত এবাস্যাঃ সন্নিধৌ কানিচিৎসরাণি নয়ামি ।

পদ্রুঘঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততস্তামহমুপস্থিতা । তয়া চাহমুপস্থিতামি । ভদ্রে, কিং তে সমীহিতমিতি ॥  
ততো ময়োক্তম্ । আর্যে অন্যথাস্মি ত্বয়ি বস্তুমিচ্ছামিতি ।

পদ্রুঘঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—যস্মাদ্বশমদেতি যঃ রমতে যস্মিন্ পদ্রুঘলীয়েতে

ভাসা যস্য জগদ্বিভাতি সহজানন্দোজ্জ্বলং যস্মহঃ ।

শাস্তং শাস্বতমাক্রিয়ং যমপুনর্ভাবায় ভূতেশ্বরং

দ্বৈতধরাস্তমপাস্য যাস্তি কৃতিনঃ প্রস্তৌমি তং পদ্রুঘম্ ॥ ১৪ ॥

ততস্যোক্তম্—

পদ্রুঘানকর্তা কথমীশ্বরো ভবেৎ

ক্রিয়া ভবোচ্ছেদকরী ন বস্তুধীঃ ।

কুব্‌নক্রিয়া এব নরো ভবচ্ছিদঃ

শতং সমাঃ শাস্তমনা জিজীবিষেৎ ॥ ১৫ ॥

তস্মৈ নাতিপ্রয়োজনং ভবত্যাঃ পরিগ্রহেণ তথাপি যদি কর্তারং ভোক্তারং পদ্রুঘং  
শ্রুত্বন্তী ভবতী কিস্তং কালমগ্র বস্তুমিচ্ছতি কো দোষঃ ?

রাজা—( সোপহাসম্ ) অহো ধুমাস্থকমরশ্যামলিশো দৃষ্টপ্রজ্ঞং যজ্ঞবিদ্যয়া যেনৈবং  
কুতকোপহতা ।

অগ্নঃ স্বভাবাদচলং বলাচল-

ত্যাচেতনং চুম্বকসমিধাবিব ।

তনোতি বিশ্বৈক্ষিতুরীক্ষিতেরিতা

জগন্তি মায়েশ্বরতেরমীশিতুং ॥ ১৬ ॥

তস্মাস্তমোশ্বানামিয়মনীশ্বরদৃষ্টিঃ । অবোধপ্রভবং সংসারং কর্মভিঃ শময়ন্তী  
যজ্ঞবিদ্যা নুনমশ্বতমসমশ্বকারেণাপি নিনীষতি ।

স্বভাবলীনানি তমোময়ানি

প্রকাশয়েদ্যো ভুবনানি সপ্ত ।

তমেব বিধানতিমৃত্যুমেতি

নান্যোহ্যস্তি পশ্বা ভবমুক্তিহেতুঃ ॥ ১৭ ॥

পূরুষঃ—ততস্ততঃ ।

উপনিষৎ—ততো যজ্ঞবিদ্যায়্যা বিমৃশ্যোক্তম্ । সখি, স্বংসম্মিকর্ষণং দূর্বাসিনোপহতৈরশ্ম-  
দন্তের্বাসিভিঃ কর্মস্ব শ্রুতাদরৈর্ভবিতব্যম্ । তৎ প্রসীদতু ভবতী স্বাভিলষিত<sup>১</sup>  
দেশগমনায় ।

পূরুষঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততোহহং তামতিক্রম্য প্রস্থিতা ।

পূরুষঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততঃ কর্মকাশডসহচরী মীমাংসা ময়া দৃষ্টা—

বিভিদ্য কর্মণ্যাধিকারভাজা

শ্রুত্যাদিভিঃশ্যানুগতা প্রমাণৈঃ ।

অঙ্গৈর্বিচিহ্নৈরাভিযোজয়ন্তী

প্রাপ্তোপদেশৈরিত্যিদেশকৈশ্চ ॥ ১৮ ॥

পূরুষঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততোহহং তামপি তথৈবাপ্রয়মভ্যর্থিতবতী । অথ তয়াপ্নুক্তাস্মি ভদ্রে, কিং  
কর্মাণীত ॥ ততো ময়া তদেবোক্তম্ । যস্মাদ্বিশ্বমিত্যাदि পঠিতম্ ।

পূরুষঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততো মীমাংসয়া পার্শ্ববর্তিনাং মূখমালোক্যাভিহিতম্ । অস্ত্রোবাশ্মাকমস্যাঃ  
লোকান্তরফলোপভোগযোগ্যপূরুষোপনয়নেনোপযোগঃ । তৎক্রিয়তামেবাং কর্মো-  
পযুক্তম্ । তত্র তেষামস্তের্বাসিনাং মধ্যে কেনাপ্যস্তের্বাসিনৈতদনুমোদিতমেব ।  
অপরেণ তু প্রসিদ্ধপ্রতিষ্ঠেন মীমাংসাপ্রদয়াধিদেবতেন কুমারিলস্বামিনেবং প্রোক্তম্  
—দেব, নেয়ং কর্মোপযুক্তং পূরুষমুপনয়তি, কিন্তু অকর্তারমভোক্তারমীশ্বরম্ ।  
ন চাসাবীশ্বরঃ কর্মসংপযুক্ত্যে । ততোহপরেণোক্তম্ । অথ কিং লৌকিকাং  
পূরুষাদন্য ঈশ্বরো নামাস্তি ? ততস্তেন বিহস্য পূরুষকৃতম্ । অস্মি ।  
তথা হি—

একঃ পশ্যতি চোষ্টতানি জগতামন্যাতু মোহাশ্বধী-

রেকঃ কর্মফলানি বাজ্জতি দদাত্যান্যাতু তানার্থানে ।

একঃ কর্মস্ব শিষ্যতে তনুভূতাং শাস্তেব দেবোহপরো

নিঃসঙ্গঃ পূরুষঃ ক্রিয়াস্ব স কথং কতং তি সম্ভাব্যতে ॥ ১৯ ॥

রাজা—( সহর্ষম্ ) সাধু কুমারিলস্বামিন্ সাধু প্রজ্ঞোহস্যায়ানুগমন,

দ্বৌ তৌ সুপর্ণৌ সমুজৌ সথায়ৌ

সমানবক্ষং পরিষস্বজাতে ।

একস্তয়োঃ পিপ্লমাস্তি পক্ষ-

মন্যস্থনশ্লম্ভিচাকশীতি ॥ ২০ ॥

পদ্রুশঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততোহং মীমাংসামভিমন্ত্য প্রস্থিতা ।

পদ্রুশঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততো ময়া বহুভিঃ শিষ্যৈরুপাস্যমানাস্তর্কবিদ্যা অবলোকিতাঃ

কাচিদ্ধির্বা বিশেষকল্পনপরা ন্যায়েঃ পরা তন্মতী

বাদং সচ্ছলজাতিনিগ্রহময়ৈর্জ্ঞপং বিতণ্ডামপি ।

অন্যা তু প্রকৃতের্বিভজ্য পদ্রুশস্যোদাহরন্তী ভিদাং

তত্ত্বানাং গণনাপরা মহদহংকারাদিসর্গক্রমৈঃ ॥ ২১ ॥

পদ্রুশঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—তথৈবাহং তাঃ সমুপস্থিতাঃ । তাভিচ্চান্দ্রযুক্তয়া ময়া তদেব কর্মোদাহৃতম্ ।

যস্মাদ্বিশ্বমিত্যাদি । ততস্তাভিঃ সুপ্রকাশোপহাসমুক্তম্—আঃ বাচালে, পর-  
মাণুভ্যো বিশ্বমদ্বংপদ্যতে । নিমিত্তকারণমীশ্বরঃ । অন্যয়া তু সন্ধোধমুক্তম্—  
আঃ পাপে, কথমীশ্বরমেব বিকারিণং কৃশা বিনাশধর্মিণমুপপাদয়তি । ননু রে  
প্রধানাদ্বিশ্বোৎপত্তিঃ ।

রাজা—অহো তর্কমতঃস্তর্কবিদ্যা এতদপি ন জানাস্তি । সর্বং প্রমেয়জাতং ঘটাদিবং  
কার্যমীত পরমাণু-প্রধানোপাদানকারণমপ্যুপেক্ষণীয়মেবেতি ।

তথাহি—

অন্তঃশীতকরাস্তরিক্ষনগরস্বপ্নেন্দ্রজালাদিবং

কার্যং মেয়মসতামেতদদৃশধ্বংসাদিষু ক্তং জগৎ ।

শূন্যো রূপ্যামিব স্রজীব ভুজগঃ স্বাত্মাববোধে হরা-

বজ্রাতে প্রভবত্যাশ্রময়তে তত্ত্বাববোধোদয়াৎ ॥ ২২ ॥

বিকারশঙ্কা তু মদ্ব্যবধাবকল্পাবলিসিতিমিব ।

তথাহি—

শাস্তং জ্যোতিঃ কথমনুদিতানস্পৃশ্যতাপ্রকাশং

বিশ্বোৎপত্তৌ ব্রজাত বিকৃতিং নিষ্কলং নির্মলং চ ।

তদ্বহ্নীলোৎপলদলরুচামব্দবাহাবলীনাং

প্রাদুর্ভাবে ভবতি নভসঃ কদীদৃশো বা বিকারঃ ॥ ২৩ ॥

পদ্রুশঃ—সাধু সাধু, প্রীগয়তি মানসং মমায়ং প্রজ্ঞাবতো বিমর্শঃ । ( উপনিষদং প্রতি )

ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততস্তাভিঃ সর্বাভিরেব ক্রুদ্ধাভিরুক্তম্—অহো, বিশ্বাবলয়েন মদ্বিক্তমেবাং বদন্তী  
নাস্তিকপথং প্রস্থিতা নিগৃহ্যতামিতি । ততঃ সংসংসং মাং নিগ্রহীতুং প্রবাবিতাঃ  
সর্বাঃ ।

পদ্রুশঃ—( সগ্রাসম্ ) ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—ততোহং সত্ত্বরতং পরিক্রম্য দণ্ডকারণ্যং প্রবিষ্টা । ততো মন্দর,  
শৈলোপকলিপতস্য মধুসূদনায়তনস্য ন্যাতিদরে—

বাহ্বেভাংনা দলিতমণয়ঃ শ্রেণয়ঃ কঙ্কণানাম্  
চূড়ারত্নগ্রহ্নিকৃতিভিদর্ষিতঃ কেশপাশঃ ।

ইত্যাদ্যবস্থা মম সঞ্জাতা ।

পদ্রুষঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—যতো দেবায়তনান্নিগত্য গদাপাণিভিঃ পদ্রুষৈরতিদর্শয়ং তাড্যমানাস্তা  
দিগন্তমতিক্রান্তাঃ সর্বাঃ ।

রাজা—( সহর্ষম্ । ) ন খলু ভবতীমতিক্রামতোভগবান্ বিশ্বসাক্ষী ক্ষমতে ।

পদ্রুষঃ—ততস্ততঃ ?

উপনিষৎ—

ছিমা মুক্তাবলিরপহতং স্তম্ভমঙ্গাদ্দুকুলং

ভীতা গীতাশ্রমমথ গলন্দুপ্রাহং প্রবিষ্টা ॥ ২৪ ॥

তত্র বৎসয়া গীতয়া মাং তত্রাগতামালোক্য সসম্ভ্রমং মাতর্মারিত্য পরিরভোপ-  
বেশিতাম্মি । বিদিতবৃত্তাস্তয়া চোক্তম্ । অংব, নাত্র খেদয়িতব্যং মনঃ । যে  
খলু স্বামপ্রমাণীকৃত্য যথেষ্টমসুরসঙ্ঘাঃ প্রচারিষ্যন্তি তেষামমীশ্বর এব শাস্তা । উক্তঞ্চ  
তেন ভগবতা তানিধিকৃত্য । তথা চ গীতয়াম্—‘তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু  
নরাধমান্ ক্ষিপাম্যজস্রমশূভানাসুরীষেব যোনিষু’ ইতি ।

পদ্রুষঃ—( সকৌতুকম্ । ) দেবি, স্বংপ্রসাদাজ্জাতু-মিচ্ছামি কোহয়মীশ্বরো নামেতি ।

উপনিষৎ—( সকোপমিব । ) কো নামাত্মানমজানন্ত-মন্মথিব প্রত্যুত্তরং দাস্যতি ।

পদ্রুষঃ—( সহর্ষম্ । ) কথমহমাত্মা পদ্রুষঃ পরমেশ্বরঃ ।

উপনিষৎ—এবমেবতং ।

তথাহি—

অসৌ স্বদন্যো ন সনাতনঃ পুমান্

ভবান্ দেবাং পদ্রুষোক্তমাং পরঃ ।

স এষ ভিন্নস্তদনাদিমায়য়া

দ্বিধেব বিস্বং সলিলে বিবস্তুতঃ ॥ ২৫ ॥

পদ্রুষঃ—( বিবেকং প্রতি । ) ভগবান্ নক্তমপার্থং ভগবত্যা ন সম্যগবধারণ্যামি ।

অবচ্ছিন্নস্য ভিন্নস্য জরামরণধর্মিণঃ ।

মম স্ববীতি দেবীয়ং সত্যানন্দচিদাত্মতাম্ ॥ ২৬ ॥

বিবেকঃ—পদার্থানবজ্ঞানাদ্ব্যাক্যার্থো নাবগম্যতে । আর্ষেণোক্তং স্বং সত্যমেব ।

পদ্রুষঃ—তদববোধায় ভগবান্দুপায়মাজ্ঞাপয়ত ।

বিবেকঃ—অয়মুচ্যতে—

এযোহস্মীতি বিবিচ্য নোতিপদতর্জন্তেন সার্থং কৃতে

তত্বানাং বিলয়ে চিদাত্মনি পরিজ্ঞাতে স্বমর্থে পুনঃ ।

শ্রুত্বা তত্ত্বমসীতি বধিতভবধনাস্তং তদাত্মপ্রভং

শাস্তং জ্যোতিরনন্তমন্তরুদিতানন্দং সমুদ্যোততে ॥ ২৭ ॥

পদ্রুষঃ—( সানন্দম্ । ) শ্রুতমর্থং পরিভাবয়তি ।

( ততঃ প্রবিশতি নিদিধ্যাসনম্ । )

নিদিধ্যাসনমঃ—আদিচৌহাশ্ম ভগবত্যা বিষ্ণুভক্ত্যা । যথা নিগূঢ়মশ্মদভিপ্ৰায়মুপনিষ-  
দ্বিবেকেন সহ বোধয়িতব্য । অগ্না চ পদ্রুশ্বে বস্তব্যমিতি । ( বিলোকা । ) এষা  
দেবী বিবেকপদ্রুশ্বাভ্যাং নাতিদূরে বর্ততে । যাবদুপসর্গমি ( উপসৃত্য  
উপনিষদং প্রতি জনাস্তিকম্ । দেব্যা বিষ্ণুভক্ত্যা সমাদিষ্টং যথা সঙ্কল্পয়োনয়ো  
দেবতা ভবন্তি । ময়া চ সমাধানেন বিদিতং তথা আপন্নসত্তা ভবতীতি । তত্র চ  
ক্লুরসত্তা বিদ্যা নাম কন্যা শুভদরে বর্ততে প্রবোধোদয়ঃ । তত্র বিদ্যাং সঙ্কর্ষ-  
বিদয়া মনাস সংক্রাময়িষ্যতি । প্রবোধচন্দ্রং পদ্রুশ্বে সমর্প্য বৎসবিবেকেন সহ  
মৎসমীপমাগমিষ্যসীতি ।

উপনিষৎ—ষদাদিশাত দেবী । ইতি বিবেকমাদায় নিষ্কান্তা । )

( নিদিধ্যাসনং পদ্রুশ্বো বিশতি । )

পদ্রুশ্বঃ—( ধ্যানং নাটয়তি । )

( নেপথ্যে আশ্চর্যমাশ্চর্যম্—

উদ্দামদ্যুতিদামাভিস্তিভিদিব প্রদ্যোতয়ন্তী দিশঃ

প্রত্যগ্রক্ষুটদৃংকটাস্থি মনসো নির্ভদ্য বক্ষঃস্থলম্ ।

কন্যেয়ং সহসা সমং পরিকরৈর্মোহং গ্রসন্তী ভজ-

তান্তধানমদুপৈতি চৈকপদ্রুশ্বং শ্রীমান্দ্রপ্রবোধোদয়ঃ ॥ ২৮ ॥ )

( ততঃ প্রবিশতি প্রবোধোদয়ঃ । )

প্রবোধোদয়ঃ—

কিং ব্যাপ্তং কিমপোহিতং কিমুদিতং কিং বা সমুৎসারিতং

সদ্যতং কিং ন্দ্র বিসর্পিতং ন্দ্র কিমিদং কিং চিন্ন বা কিঞ্চন ।

যশ্মিন্ভূতাদিতে বিতর্কপদবীং নৈবং সমারোহতি

ত্রৈলোক্যং সহজপ্রকাশদলিতং সোহহং প্রবোধোদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

( পরিক্রম্য । ) এষ পদ্রুশ্বঃ । যাবদুপসর্গমি । ( উপসৃত্য । ) ভগবন্ প্রবোধো-  
চন্দ্রোদয়োহহমভিবাদয়ে ।

পদ্রুশ্বঃ—( সাহ্লাদম্ ) এহি পুত্র, পরিষ্বজস্ব মাম্ ।

( প্রবোধোদয়স্তথা করোতি । )

পদ্রুশ্বঃ—( সানন্দম্ । ) অহো, বিঘটিততিমিরপটলং প্রভাতং সঞ্জাতম্ !

তথাহি—

মোহান্ধকারমবধুয় বিকল্পপনিদ্রা-

মুদ্গম্য কোথপ্যজনি বোধতুষাবরশ্মিঃ ।

শ্রদ্ধাবিবেকমতিশান্তিস্থমাদিকেন

বিশ্বব্যাক্তঃ স্ফুরতি বিষ্ণুরহং স এষঃ ॥ ৩০ ॥

সর্বথা কৃতকৃত্যার্থশ্ম ভগবত্যা বিষ্ণুভক্তেঃ প্রসাদাৎ । সোহহমিদানীম্—

সঙ্গং ন কেনচিদুপেত্য কিমপ্যপুচ্ছন্

গচ্ছন্নতর্কিতফলং বিদিশং দিশং বা ।

শাস্তো ব্যাহতভয়শোককষায়মোহঃ

স্বায়ম্ভুবো মূর্খানিরহং ভবিতাশ্ম সদ্যঃ ॥ ৩১ ॥

স-সা ( ৬ষ্ঠ )—২৩

( ততঃ প্রবিশতি বিষ্ণুভক্তিঃ । )

বিষ্ণুভক্তিঃ—( সহস্রমৃদুপসৃত্য । ) চিরেণ খল্বস্মাকং সম্পন্নাঃ সৰ্বৈ মনোরথা যেন  
প্রশাস্ত্যারাতিং ভবন্তুমবলোকয়ামি ।

পদ্রুঘঃ—দেব্যা বিষ্ণুভক্তেঃ প্রসাদাৎ কিং নাম দৃশ্যকরম্ ? ( ইতি পাদয়োঃ পততি । )

বিষ্ণুভক্তিঃ—( পদ্রুঘমুখাপয়তি । ) উত্তিস্ত বৎস, কিং তে ভুয়ঃ প্রিয়মৃদুপকরোমি ।

পদ্রুঘঃ—অতঃ পরমপি কিং প্রিয়মাস্তি ? যতঃ—

প্রশাস্ত্যারাতিরগমদ্বিবেকঃ কৃতকৃত্যতাম্ ।

নীরজশ্চৈব সদানন্দে পদে চাহং নিবোধিতঃ ॥ ৩২ ॥

তথাপ্যেতদস্তু ( ভরতবাক্যম্ ) ।

পর্জন্যোহস্মিন্ জগতি মহতীং বৃষ্টিমিষ্টাং বিধস্তাং

রাজানঃ ক্ষমাং গলিতাবিধোপশ্লবাঃ পালয়ন্তু ।

হস্তোন্মেষোপহতমসম্ভ্রংশপ্রসাদান্ মহাস্তাঃ

সংসারার্শিং বিষয়মমতাত্ত্বপঙ্কং তরন্তু ॥ ৩৩ ॥

( ইতি নিন্দাস্তাঃ সৰ্বৈ ) ।

॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণমিশ্রবিরচিতো প্রবোধচন্দ্রোদয়ে নাটকে জীবন্মুক্তিনির্মাণে ষষ্ঠোঃকঃ ॥

। প্রবোধচন্দ্রোদয়নাটকং সমাপ্তম্ ।

---

## অতীতের পৃষ্ঠা থেকে

---

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
রসময় দাস  
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর





## উত্তরচরিত

এক

বাঁকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

[ ‘উত্তরচরিত’ বাঁকিমচন্দ্রের ( ১৮৩৮—৯৪ ) অন্যতম শ্রেষ্ঠ সাহিত্য-সমালোচনামূলক প্রবন্ধ । সমালোচনায় তাঁর সাহিত্যসূত্র ছিল সামগ্রিক দৃষ্টিভঙ্গী । সাহিত্যবিচারে খণ্ড অংশ অপেক্ষা একত্র সমগ্র অংশের বিচারবিশ্লেষণের উপরই তিনি অধিক গুরুত্ব আরোপ করেছেন । তাঁর বক্তব্য—‘একখানি প্রস্তর পৃথক পৃথক করে দেখলে তাজমহলের গৌরব বৃদ্ধিতে পারা যায় না—কোটিকলস জলের আলোচনায় সাগরমাহাত্ম্য অনুভব করা কাঠিন্য ।

বাঁকিমচন্দ্রের উত্তরচরিত সমালোচনার কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত করা হয়েছে । এই প্রবন্ধটি ( বঙ্গদর্শন ) পত্রে জ্যৈষ্ঠ-আশ্বিন ১২৭৯ সালে প্রথম প্রকাশিত হয় । ]

উত্তরচরিতের চিত্রদর্শন নামে প্রথমাঙ্ক বঙ্গীয় পাঠকসমীপে বিলক্ষণ পরিচিত ; কেন না, শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় এই অঙ্ক অবলম্বন করিয়া, স্বপ্রণীত সীতার বনবাসের প্রথম অধ্যায় লিখিয়াছেন । এই চিত্রদর্শন কবিস্বলভকৌশলময় । ইহাতে চিত্রদর্শনোপলক্ষে রামসীতার পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণিত আছে । ইহার উদ্দেশ্য এমত নহে যে, কবি সংক্ষেপে পূর্বঘটনার সকল বর্ণন করেন । রামসীতার অলৌকিক, অসীম, প্রগাঢ় প্রণয় বর্ণন করাই ইহার উদ্দেশ্য । এই প্রণয়ের স্বরূপ অনুভব করিতে না পারিলে, সীতানিবাসিন যে কি ভয়ানক ব্যাপার, তাহা হৃদয়ঙ্গম হয় না ।...

এই ‘চিত্রদর্শন’ কেবল প্রেমপরিপূর্ণ—স্নেহ যেন আর ধরে না, কথায় কথায় এই প্রেম ! যখন অগ্নিশূদ্রের কথার প্রসঙ্গমাগ্রে রাম সীতাবমাননা ও সীতার পীড়ন জন্য আত্মতরঙ্গকার করিতোছিলেন তখন সীতার—‘হোদা অজ্ঞউত্ত হোদা, এঁই পেঞ্চক্ষ দাব দে চারিদং’ - এই কথাতেই কত প্রেম !...

কালিদাসের বর্ণনাশক্তি অতি প্রসিদ্ধ, কিন্তু ভবভূতির বর্ণনাশক্তিও উত্তম । কালিদাসের বর্ণনা তাঁহার অতুল উপমা প্রয়োগের দ্বারা অত্যন্ত মনোহারিনী হয় । ভবভূতির উপমাপ্রয়োগ অতি বিরল ; কিন্তু বর্ণনীয় বস্তু তাঁহার লেখনীমুখে স্বাভাবিক শোভার অধিক শোভা ধারণ করিয়া বসে । কালিদাস একটি একটি করিয়া বাঁছিয়া বাঁছিয়া সুন্দর সামগ্রীগুলি একত্রিত করেন ; সুন্দর সামগ্রীগুলির সঙ্গে তদীয় মধুর ক্রিয়াসকল স্ফুটিত করেন, তাহার উপর আবার উপমাচ্ছলে আরও কতকগুলি সুন্দর সামগ্রী আনিয়া চাপাইয়া দেন । এজন্য তাঁহার কৃত বর্ণনা, যেমন স্বভাবের অবিকল অনুরূপ, তেমনই মাধুর্যপরিপূর্ণ হয় ; বীভৎসাদি রসে কালিদাস সেইজন্য সফল হইয়ে না । ভবভূতি বাঁছিয়া বাঁছিয়া মধুর সামগ্রী সকল একত্রিত করেন না ; যাহা বর্ণনীয় বস্তুর প্রধানাংশ বলিয়া বোধ করেন, তাহাই অঙ্কিত করেন । দুই চারিটা স্থূল কথায় একটা চিত্র সমাপ্ত করেন— কালিদাসের ন্যায় কেবল বাঁসিয়া বাঁসিয়া তুলি ঘষেন না । কিন্তু সেই দুই চারিটা কথায় এমন একটু রস ঢালিয়া দেন যে, তাহাতে চিত্র অত্যন্ত সমৃদ্ধজল, কখন মধুর, কখন ভয়ঙ্কর, কখন বীভৎস হইয়া পড়ে । মধুরে কালিদাস আদিতীয়—উৎকটে ভবভূতি ।...

ভবভূতির বর্ণনাশক্তির বিশেষ পরিচয়—দ্বিতীয় ও তৃতীয়াঙ্কে জনস্থান এবং পঞ্চদশী এবং ষষ্ঠাঙ্কে কুমারদেব যুদ্ধ ।

তৃতীয়াঙ্ক অতি মনোহর তথ্যাপ এই অঙ্কের অনেক দোষ আছে। ইহা নাটকের পক্ষে নিতান্ত অনাবশ্যক। নাটকের যাহা কার্য, বিসর্জনাশ্রে রামসীতার পদনর্মিলন, তাহার সঙ্গে ইহার কোনো সংগ্রহ নাই। এই অঙ্ক পরিত্যক্ত হইলে নাটকের কার্যের কোনো হানি হয় না। সচরাচর এরূপ একটি স্বদীর্ঘ নাটকাঙ্ক নাটকমধ্যে সন্নিবেশিত হওয়া, বিশেষ রসভঙ্গের কারণ হয়। যাহা কিছ্ নাটকে প্রতিকৃত হইবে, তাহা উপ-সংলগ্নতর উদ্যোজক হওয়া উচিত। এই অঙ্ক কোনো অংশে তদ্রূপ নহে। বিশেষ, ইহাতে রামবিলাপের দৈর্ঘ্য এবং পৌনঃপুন্য অসহ্য। তাহাতে রচনাকৌশলের বিপর্যয় হইয়াছে। কিন্তু সকলেই মস্তকশ্রে বলিবেন যে, অন্য অনেক নাটক একেবারে বিলুপ্ত হয়, বরং তাহাও স্বীকর্তব্য, তথ্যাপ উত্তরচরিতের এই তৃতীয়াঙ্ক ত্যাগ করা যাইতে পারে না। কাব্য্যাংশে ইহার তুল্য রচনা অতি দুর্লভ।

যে সৌন্দর্য্যসৃষ্টি কবির সর্বপ্রধান গুণ—সেই অভিনব, স্বভাবানুকারী স্বভাবাতিরিক্ত সৌন্দর্য্যসৃষ্টিগুণে, ভারতবর্ষীয় কবিদিগের মধ্যে বাঙ্গালীক এবং মহাভারতকার প্রধান। এক এক কাব্যে ঈদৃশ সৃষ্টিবৈচিত্র্য প্রায় জগতে দুর্লভ।

এ সম্বন্ধে ভবভূতির স্থান কোথায়? তাহা তাহার তিনখানি নাটক পর্যালোচিত না করিলে অবধারিত করা যায় না। তাহা আমাদিগের উদ্দেশ্য নহে। কেবল উত্তরচরিত দেখিয়া তাহাকে অতি উচ্চাসন দেওয়া যায় না। উত্তরচরিতে ভবভূতি অনেক দূর পর্যন্ত বাঙ্গালীকর অনুবর্তী হইতে বাধ্য হইয়াছেন, স্তবরাং তাহার সৃষ্টিমধ্যে নবীনত্বের অভাব এবং সৃষ্টিচাতুর্ষ্যের প্রচার করিবার পথও পান নাই। চরিত্র সৃজন সম্বন্ধে ইহা বলা যাইতে পারে যে, রাম ও সীতা ভিন্ন কোনো নায়ক-নায়িকার প্রাধান্য নাই। সীতা, রামায়ণের সীতার প্রতিকৃতি মাত্র। রামের চরিত্র, রামায়ণের রামের চরিত্রের উৎকৃষ্ট প্রতিকৃতিও নহে। তাই বলিয়া এমত বলা যায় না যে উত্তরচরিতে চরিত্র-সৃষ্টিচাতুর্ষ্য কিছ্ই লক্ষিত হয় না। বাসন্তী ভবভূতির অভিনব সৃষ্টি বটে এবং এ চরিত্র অতি মনোহর। তাম্রভন চন্দ্রকেতু ও লবের চিত্রও প্রশংসনীয়। প্রাচীন কবিদের ন্যায় ভবভূতিও জড়পদার্থকে রূপবান করণে বিলক্ষণ সূচতুর। তমসা, মুরলী গঙ্গা এবং পৃথিবী এই নাটকে মানবীরূপণী।

ভবভূতির চরিত্রসৃজনের ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছি। অন্যান্য বিষয়ে তাহার সৃজন-কৌশলের পরিচয় ‘ছায়া’ নামে উত্তরচরিতের তৃতীয়াঙ্ক। পাঠক সেই ছায়ার মোহিনী শক্তি অনুভূত করিয়াছেন! ঈদৃশ রমণীয়া সৃষ্টি অতি দুর্লভ।

রসোন্মত্তাবনে ভবভূতির ক্ষমতা অপরিমিত। যখন যে রস উন্মত্তাবনের ইচ্ছা করিয়াছেন তখনই তাহা চরম দেখাইয়াছেন। তাহার লেখনীমুখে স্নেহ উজ্জলিত থাকে—শোক দহিতে থাকে, দম্ব ফুলিতে থাকে। ভবভূতির মোহিনীশক্তি প্রভাবে আমরা দেখিতে পাই যে রামের শরীর ভাঙিতেছে, মর্ম ছিঁড়িতেছে, মস্তক ঘুরিতেছে, চেতনা লুপ্ত হইতেছে—দেখিতে পাই সীতা কখন বিস্ময়স্তমিতা, কখন আনন্দোদ্যততা, কখন প্রেমাভিভূতা, কখন অভিমানকুণ্ঠিতা, কখন আত্মাবমাননাসংকুচিতা, কখন অনুতাপ-বিবশা, কখন মহাশোকে ব্যাকুলা। কবি যখন যাহা দেখাইয়াছেন, একেবারে নায়ক-নায়িকার হৃদয় যেন বাহির করিয়া দেখাইয়াছেন। ...একটি মাত্র কথা বলিয়া মানব-মনোবৃত্তির সমুদ্রবং সীমাশূন্যতা চিত্রিত করা মহাকবির লক্ষণ। ভবভূতির রচনা সেই লক্ষণাক্রান্ত।...

যাহা প্রকৃতির শোভার প্রতি অনুরাগ ভবভূতির আর একটি গুণ। সংসারে যেখানে যাহা সুদৃশ্য, সুগন্ধ বা সুখকর, ভবভূতি অনবরত তাহার সম্মুখে ফিরেন। মালাকার যেমন পুষ্পোপাদান হইতে সুন্দর সুন্দর কুসুমগুলি তুলিয়া সভামণ্ডপে রঞ্জিত করে, ভবভূতি সেইরূপ সুন্দর বস্তু অবকীর্ণ করিয়া এই নাটকখানি শোভিত করিয়াছেন। যেখানে সুদৃশ্য বৃক্ষ, প্রফুল্ল কুসুম, অশীতল সুবাসিত বারি,—যেখানে নীল মেঘ, উজ্জ্বল পর্বত, মৃদু নিনাদিনী নিরঞ্জনী, শ্যামল কানন, তরঙ্গসঙ্কুল নদী—যেখানে সুন্দর বিহঙ্গ, ক্রীড়াশীল করিশাবক, সরলস্বভাব কুরঙ্গ সেইখানে কবি দাঁড়াইয়া একবার তাহার সৌন্দর্য দেখাইয়াছেন। কবিদিগের মধ্যে এই গুণটি সেক্ষপীয়র ও কালিদাসের বিশেষ লক্ষণীয়! ভবভূতিরও সেই গুণ বিশেষ প্রকাশমান।

ভবভূতির ভাষা অতি চমৎকারিণী। তাহার রচনা সমাসবহুলতা ও দুরবোধাত্যাদোষে কলঙ্কিতা বলিয়া বিদ্যাসাগরমহাশয় কটুক নিশ্চিত হইয়াছে। সে নিন্দা সমূলক হইলেও সাধারণতঃ যে ভবভূতির ব্যবহৃত সংস্কৃত ও প্রাকৃত অতি মনোহর, তাৎক্ষণ্যে সংশয় নাই। উইলসন বলিয়াছেন যে, কালিদাস ভবভূতির ভাষার ন্যায় মহতী ভাষা কোন দেশের লেখকেই দৃষ্ট হয় না।...

(‘বিবিধ প্রবন্ধ’—সংক্ষেপিত, প্রথম প্রকাশ ১২৯৪)

দুই

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর

[ প্রবন্ধকার বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৭০—১৯) বাংলাসাহিত্যের একজন স্থানপূর্ণ ভাবমুগ্ধ ভাষা শিল্পী। তাঁর স্বল্প পরিচয় সাহিত্যজীবনে তিনি বিবিধ প্রসঙ্গ অবলম্বন করে বহুসংখ্যক প্রবন্ধ রচনা করেছেন—প্রায় সব রচনাই সেই যুগের ‘বাসব’, ‘ভারতী’, ‘সাধনা’ প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

সমালোচনামূলক রচনাতেও তিনি আবেগচঞ্চল কবি, যুক্তিবাদ বা তত্ত্বনির্দেশক নন, ‘উত্তরচরিত’ প্রবন্ধে বলেন্দ্রনাথের এই রসসাহিত্যিক প্রকৃতির পরিচয় ব্যক্ত হইয়াছে। ভবভূতির কবিপ্রকৃতির রহস্য এবং কালিদাসের সঙ্গে তাঁর পার্থক্য বলেন্দ্রনাথ তাঁর ‘উত্তরচরিত’ প্রবন্ধে মনোজ্ঞ ভাষায় ব্যক্ত করেছেন। ]

কালিদাসের চিত্রশালা হইতে বাহির হইয়া আসিয়া ভবভূতির কাব্যজগৎ যেন এক সম্পূর্ণ নূতন দেশ—এখানেও সৌন্দর্যের পর সৌন্দর্য সুবিন্যস্ত এবং মানবস্বয়ং বিহঃপ্রকৃতির সঙ্গিত নানা অদৃশ্য সত্ত্ব গ্রথিত হইয়া আপনাকে নানা ভাবে বিকশিত করিয়া তুলিয়াছে কিন্তু কালিদাসের চিত্রশালায় মন ঘেরূপ ভ্রমরবৎ চিত্র হইতে চিত্রান্তরে সৌন্দর্য হইতে সৌন্দর্যান্তরে, উপমা হইতে উপমান্তরে নীত হয় এবং নানা ফুল হইতে কেবল মধুর সৌন্দর্যটুকু সঞ্জয় করিতে করিতে অগ্রসর হইতে থাকে, ভবভূতির দৃশ্যকাব্যে মনে সেরূপ হিল্লোল সঞ্চারিত হয় না—চক্ষুর সম্মুখে ঘন নিবিড় অরণ্যানীর নীরঞ্জনচুল-নীলিম একটি গভীর দৃশ্যপট উদ্ঘাটিত হয় এবং দূর দিগন্তপটে মৃদুত মেঘমালাবৎ নীল শৈলশ্রেণী গঙ্গাগদভাষিণী নদী গোদাবরী, নিরন্তরধ্বনিত নিবিড় নিজ্নতা, সমস্ত মিলিয়া সেই নিবিড়তা আরও নিবিড়তর করিয়া তুলে, একটি সমগ্র সংহত দৃশ্য-গাম্ভীর্য মন অভিভূত হইয়া পড়ে। কালিদাস যেখানে ফুলটি মালাটি, মদরাগ, চন্দন-

বিলাস এবং তদানুযায়িক সুন্দর জ্যোৎস্না, মধুর মলয় ও উদ্ভাসযোবনা প্রকৃতি দিয়া খুন্সি খুন্সি সৌন্দর্য উদ্বেকে প্রিয়জনকে স্মরণ করাইয়া দেন, ভবভূতি সেখানে অন্তরের অন্তরে ভূবিয়া মানবহৃদয়ের গভীর বেদনা অনুভব করেন এবং তাহার সেই বেদনার মধ্য হইতে প্রিয়জনকে যেন মস্তকন করিয়া তুলেন ; সেইজন্য প্রিয়জন তাহার নিকট এমন কি-জানি-কি এবং প্রিয়স্পর্শে তিনি একেবারে আকুল হইয়া উঠেন—নিশ্চয় করিতে পারেন না—সুখ না দুঃখ, প্রবোধ না নিদ্রা, শরীরে বিষসঞ্চার হইয়াছে অথবা মদিরা পান করিয়াছেন, চৈতন্য লুপ্ত কি উন্মীলিত ।

সর্বঙ্গ দিয়া এবং সকল হৃদয় দিয়া ভবভূতি প্রিয়জনকে অন্তরের অন্তরদেশে যতই চাপিয়া ধরেন, সে কি-জানি-কিকে সম্যক অনুভব করিয়া উঠা যায় না, অঙ্গ অবশ হইয়া আসে, চিত্ত বিহবল হইয়া পড়ে, ভবভূতি আত্মাহারা হইয়া যান, কিন্তু প্রিয়জন ততই কি-জানি-কি ! উত্তরচরিত নাটকের সপ্ত অঙ্কের মধ্য দিয়া বরাবর এই একটি কহরুণ বেদনা সঞ্চারিত হইয়া উঠিয়াছে । নাটকের প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত যেন কোন প্রিয়াকুল করুণ হৃদয় আপন গোপন মর্মস্থলে প্রিয়জনকে বিদ্ধ করিয়া বিদ্ধ বিদ্ধ করিয়া আপনাকে তাহাতে ক্ষীণ করিতেছে এবং সেই নির্বিড় মর্মনিপীড়িত বেদনা কোথাও দেহ অবলম্বনে, কোথাও হৃদয় অবলম্বনে, কোথাও চিত্ত অবলম্বনে, কোথাও বা ছায়া অবলম্বনে, অন্তরে বাহিরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে ।

উত্তরচরিতে তবে কি সুখ নাই ? কেবল একটি ধারাবাহিক করুণ ব্যাকুলতা ? কেবলি হা হতোশ্মি, হা রাম, হা সীতে, কিংবা কোথা প্রিয়ে, প্রাণনাথ এবং অন্তর্বিপাবস্ত্রা ও সাশ্রু নয়ন ? লক্ষ্যণ যখন পূর্বাভিষেছে দূর্ম্নায়মানা সীতাদেবীকে তাহাদের পূর্ব বৃত্তান্তের চিত্রগুলি দেখাইতেছেন, তখন কি সকলের মনে সুখসঞ্চার হয় নাই ? নিন্দালসে শিথিলাঙ্গী আলিঙ্গনবন্ধা সীতার স্পর্শে রামচন্দ্রের সর্বাঙ্গে যে পুলক সঞ্চারিত হইয়াছিল, সেকি সুখ নহে ? দীর্ঘ বিরহ নিশাবসানে সীতার সহিত রামের যখন মিলন সম্পাদিত হইল, তখন কি সুখের সীমা ছিল ? —কিন্তু ভবভূতির কাব্যে সুখও যেন অত্যন্ত প্রগাঢ় হইয়া অনেকটা দুঃখেরই মতো হইয়া আসে । হয়, তাহার সহিত কতকগুলি দুঃখের কাহিনী বিজড়িত, নয়, তাহার মধ্যে একটা অনিন্দ্যশ্য বিবশ ব্যাকুলতা—সুখ কি দুঃখ নির্ণয় করিয়া উঠা কঠিন ; যদি বা মিলন হয়, মিলনের মাঝখানে যেন শতবর্ষের বিরহ জাগিয়া থাকে এবং মিলনান্ত উপসংহারেও পুরাতন বিরহ পরিতৃপ্ত হয় না । কালিদাসের কাব্যে যেমন দুঃখও বিলাস-অলসিত মোহন মধুরবেশে কতকগুলি সুন্দর চিত্রবর্ণন হইয়া মোহ উদ্বেক করিয়া দেয়, ভবভূতির কাব্যে সুখ সেইরূপ মর্মস্থলে বেদনাবিদ্ধ হইয়া অত্যন্ত করুণ ও নির্বিড় হইয়া উঠে ;...

উত্তরচরিতের তৃতীয় অঙ্কটিই এই করুণাবিগলিত বেদনা দিয়া রচিত । একাদিকে পূর্বস্মৃতি সীতাকে বিহবল করিয়া তুলিয়াছে—কবে কোন করিশাবককে তিনি শল্পকীপত্র খাওয়াইয়া পুত্রনির্বিশেষে পালন করিয়াছিলেন, তাহার বিপদ হইয়াছে শূন্যতা তাড়াতাড়ি আর্ষপুত্রকে আহ্বান করিয়া বসেন এবং পরক্ষণেই দ্বাদশ বৎসরের ব্যবধান স্মরণ করিয়া একেবারে যেন ধূলিসাৎ হইয়া যান ; অন্যাদিকে রামও সেই পঞ্চদশীর তরু লতা, মৃগ মৃগী, ময়ূর, ময়ূরী, সর্বত্র সীতার স্নেহ অনুভব করিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠেন এবং সীতা সীতা করিতে করিতে মোহপ্রাপ্ত হইলেন ।

তখন সীতার স্পর্শ ভিন্ন কিছুই আর তাহার চেতনা সম্পাদন করিতে পারে না । সেই ছায়ারূপিনীর সঙ্গীবন স্পর্শে তাহার মূর্ছা অপনোদিত হইয়া আনন্দে একটা অবশ

অলস বিহ্বলতা জন্মে। সেই ছায়াহস্তকে তিনি চাপিয়া ধরেন—করে করস্পর্শে উভয়েরই অঙ্গে অঙ্গে যেন পলক সঞ্চারিত হইয়া উঠে—কিন্তু ধরিয়া রাখা যায় না, অঙ্গ শিথিল হইয়া আসে, হাত ছাড়িয়া যায়। যেন সফল হইতে আসিয়া আশা সহসা বৃক্ষচ্যুত হইয়া পড়ে।

চেতনা সম্পাদিত হইলেও জীবন অত্যন্ত দুর্বল। একে সেই পঞ্চবটী বন—এইখানে বসিয়া সীতা মৃগদম্পতিকে তৃণভক্ষণ করাইতেন, ঐ তাহার স্বহস্তরোপিত কদম্বতরু, সম্মুখে সেই উল্লাসচণ্ডী ময়ূরবধু—চতুর্দিক সীতাময়; তাহার উপর বাসন্তীর সেই মর্মবেধী বজ্রকঠিন বিদ্রূপাচারণ। মহারাজ, অঙ্গের অমৃত, নয়নের কৌমুদী, দ্বিতীয় হৃদয় বলিয়া বাহাকে ভুলাইতে লোকাপবাদ মিথ্যা জানিয়াও তাহাকে বিসর্জন দিলে কোন হৃদয়ে? প্রেমসী তবে কি শুধু কথার কথা, যশই তোমাদের একমাত্র প্রিয়! রামচন্দ্রের হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। কিন্তু তাহাই বা হয় কৈ?

দলিতি হৃদয়ং গাঢ়োদ্বগং দ্বিধা তু ন ভিদ্যতে

বহতি বিকলঃ কায়ো মোহং ন মর্শ্বতি চেতনাম্।

জ্বলয়তি তনুমন্তদাহঃ করোতি ন ভস্মসাৎ

প্রহরতি বিধর্মমচ্ছেদী ন কৃন্ততি জীবিতম্।

এ শুধু অনন্ত দহন। ভস্মসাৎ করে না জ্বালা দেয় মাত্র, শুধু মর্মচ্ছেদ করিতে থাকে, জীবন শেষ করিয়া দেয় না।

হা জানকি! হা চাঁদ! চতুর্দিকেই তোমাকেই দেখিতেছি—তবু তুমি নির্দয় হইয়া আছ কেন? হৃদয় স্ফুটিত হইতেছে, দেহবন্ধ শিথিল হইয়া আসিতেছে, জগৎ শূন্য, অন্তরে নিরন্তর জ্বালা মোহ আমাকে আচ্ছন্ন করিতেছে, আমি অর্থাৎ মন্দভাগ্য! বলিতে বলিতে রাম মর্দিত হইয়া পড়িলেন। সীতা তাহার ললাট স্পর্শ করিতে চেতনা সঞ্চার হইল। সেই স্পর্শ অন্তরে বাহিরে অমৃতের প্রলেপ; চেতনা ফিরিয়া আসিল, কিন্তু আনন্দও যেন মোহ উৎপাদন করে।

ভবভূতির হৃদয় এই অশরীরী স্পর্শটুকু—এই আনন্দেও বেদনা, চেতনোও মোহ, এই আবেশ আকুলতা, মায়া, রহস্য; বাসন্তী তমসা, সীতা, রাম, পঞ্চবটী, সমস্ত মিলিয়া যে একটি নির্বিড় মায়ারহস্য রচনা করিয়াছে তাহা শুধু এই বেদনাবিন্দু কাব-হৃদয়ের বাহিরুচ্ছ্বাস। সৃষ্টি যেমন মায়াও বটে, সত্যও বটে ইহাও সেইরূপ। এই ছায়াঙ্ক সম্পর্কে বোধ করি বলা খাটে “স্বপ্নো নু মায়া নু মতিভ্রমো নু”।

এই স্বপ্ন, মায়া, মতিভ্রম উত্তরচরিতের মেরুদণ্ড বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না। বাল্মীকি-আশ্রমে কৌশল্যা-জনকাদি সমাগমেই কি, লব-চন্দ্রকেতুর স্বর্বাংগ সৌজন্য-পরিপূর্ণ যুগ্মদৃশ্যেই কি এবং সপ্তম অঙ্কের নাট্যাভিনয়েই বা কি, সর্বত্রই যেন একটা ধরি-ধরি—ধরা-যায়-না, যেন কাহাকে জানি না, অথচ জানি, যেন অভিনয়, কি সত্য, ভ্রম, কি বাস্তব, ঠাহরাইয়া উঠা কঠিন। সেই জন্য স্রুতের মধ্যেও বেদনা, জ্ঞানেও সংশয়। এবং যখন সেই রসাতলোদ্ভূত সিংহাসনে গঙ্গা ও ধরিষ্ঠীর মধ্যস্থলে দেবী সীতাআবিভূতা হইলেন, তখন সকলে নিশ্চল শ্রীমত—সত্য, না মায়া! সেই কুশলবের মুখে “হা তাত হা অশ্ব হা মাতামহ”, সেই রামের স্নেহাদ্রব্ধ সহর্ষ আলিঙ্গন, সেই অরুন্ধতী, সীতা, গঙ্গা, পৃথিবী, বাল্মীকি, কুশ-লব, প্রজাপঞ্জ, স্নেহ প্রেম, ভক্তি-বিস্ময়, স্নেহ দুঃখ, মোহ চেতন্যের অনির্বচনীয় মহাসংগ্রাম—সত্য, কি মায়া!

# শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ

( ৩রসময় দাস-কৃত পদাবলী )

৩রসময় দাস

[ ৩রসময় দাস-কৃত 'গীতগোবিন্দ' কাব্যের ব্যাখ্যামূলক অনুবাদ বৈষ্ণবসমাজ তথা কাব্যরসিকদের পরম আদৃত । ইনি মধ্যযুগীয় বৈষ্ণব কবি । এ'র তিনটি পদ বৈষ্ণব দাস সঙ্কলিত 'পদকল্পতরু'তে সন্নিবিষ্ট হয়েছে । আমরা তাঁর অনুবাদ থেকে কিছু অংশ উদ্ধৃত করলাম । ]

## প্রথম সর্গ

কুঞ্জবনমধ্যে প্রবেশিতে সখীগণ । কহিছে রাধায় কিছু প্রণয়-বচন ॥  
কুঞ্জেতে প্রবেশ কর রাধা ঠাকুরানি । প্রিয়সখীর বচন অল্প করি মানি ॥  
কুঞ্জ-সজ্জায় কুঞ্জে তুমি কর প্রবেশ । শ্রবণ করহ প্রিয়সখীর আদেশ ॥  
পূর্ব-রাতে রাস হৈতে এলে মান করি । তদবধি কৃষ্ণ তোমা অতি ভয় করি ॥  
কেবল আছেন মাত্র তোমার গোচরে । স্তম্বেতে আছেন তাহে বচন না শ্রুত ॥  
যদি বল কুঞ্জে প্রবেশিব কোন মতে । তাহার উপায় সব দেখহ সাক্ষাতে ॥  
মেঘ আঁসি আচ্ছাদিল গগনমণ্ডলে । মেঘাবৃত চন্দ্রমা হইল এই কালে ॥  
বনভূমি তমালের বর্ণ সেই স্থানে । শ্যামবর্ণ হইয়াছে কেহ নাহি জানে ॥  
যদি বল মনুষ্যের গমনাগমন । কেমনে চলিব তার শব্দ বিবরণ ॥  
অশ্বকরে আভসার বেশ ভূষা করি । চলহ নিকুঞ্জে সব ভয় পরিহারি ॥  
আনন্দে নিদেশ পেয়ে চলে দুই জন । প্রাতি কুঞ্জে কুঞ্জে লীলা করি অনুক্ষণ ॥  
অধঃকুঞ্জ লক্ষ্য করি নানা লীলা করি । চলিলেন বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহারি ॥  
প্রিয়-মিলনের ইচ্ছা জানি সেই কালে । মেঘ আঁসি আচ্ছাদিল গগনমণ্ডলে ॥  
মেঘাবৃত চন্দ্র পুনঃ রহে সেইখানে । টীকাকার এই মত করিয়া বাথানে ॥  
নন্দের আদেশ হৈল কৃষ্ণ লয়ে যেতে । চলিলেন অধঃকুল-দ্রুমে অলক্ষিত ॥  
সঙ্কেতে করিয়া ইহা করিল লিখন । পূর্ব-অর্থ করিয়াছি মূল প্রয়োজন ॥  
বৃন্দাবনে যমুনার কুলে নিত্য লীলা । জয়দেব নিজ গ্রন্থে সব প্রকাশিলা ॥  
রাধিকা-মাধব-কৈলি যমুনার কুলে । জয়যুক্ত বর্তমান কাল শাস্ত্রে বলে ॥  
অতএব জয়দেব বাক্যের দেবতা ! শ্রীনন্দনন্দন কৃষ্ণে জানিবে সর্বথা ॥  
বক্তা কতা হয় গ্রন্থকরণের উক্তি । কৃষ্ণ ব্যাখ্যা হয় সব জয়দেব উক্তি ॥  
তাঁহার চরিত্র যত রঞ্জলীলাগণ । তাহাতে বিচিত্র জয়দেববাক্য মন ॥  
সেই চিত্র চিত্তপদ্ম হৈতে প্রকাশিয়া । প্রবন্ধ করিলা সর্বলোকে বুঝাইয়া ॥  
সরস্বতী শব্দ যদি করয়ে ঘটনা । তবে পূর্বাপর গ্রন্থ না হয় ঘোটনা ॥  
অহর্নিশ লীলা-পদ্ম থাকে যার হাতে । পদ্মাবতী নামে রাধা জানিহ নিশ্চিত ॥  
তাহার চারণবর্ণ আছে বৃন্দাবনে । তারা চক্রবর্তী করি আপনাকে মানে ॥  
সেই নিত্য সদ্য স্নেহে বাড়য়ে দোঁহারে । বৃন্দাবনে লক্ষ্মী শব্দ না করি বিচারে ॥  
শ্রীশ্রী শ্রীরাধিকা লিখিল গ্রন্থকার । বহু-অংশ বসুদেব নন্দ নাম তার ॥  
তার পুত্র বাসুদেব শ্রীনন্দনন্দন । তার রতি-কৈলি-কথা করিলা বচন ॥  
এইরূপে প্রবন্ধ করিল মহাশয় । রাধাকৃষ্ণ-লীলা-গীত জানিহ নিশ্চয় ॥  
আপনার উপাসনা সাধ্য জানাইল । রাধাকৃষ্ণ-বিলাস বর্ণন গ্রন্থ কৈল ॥  
এইরূপে জয়দেব আত্মার যোগ্যতা । রাধাকৃষ্ণ-লীলা-গীত করিলা সর্বথা ॥

মন্দ জন গ্রহে না হইবে অধিকারী । শ্রবণ-অধিকারী ইথে লিখিব বিচারি ॥  
 শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দে একান্ত শরণ । অন্য অভিলাষ জ্ঞান কর্ম বিসর্জন ॥  
 রজলীলা উপাসনা অনুরাগধারী । সেই জন গ্রহের হইবে অধিকারী ॥  
 শূন ভক্তজন সব শ্রীগুরুচরণে । রাসকোল-কৌতুক করিয়া বৃন্দাবনে ॥  
 সেই রস আশ্বাদন অথবা চিন্তন । ইহাতে স্মৃশ্নিগ্ধ যদি আছে যার মন ॥  
 বৈদগ্ধ্য চেষ্টাতে যদি আছে কুতূহলী । রাস-কুঞ্জে লীলা কৃষ্ণ করে গোপী মেলি ॥  
 বিলাসকলাতে যদি সরস তোমার । তবে জয়দেববাক্যে কর অঙ্গীকার ॥  
 মধুর কোমল কান্ত জয়দেববাণী । ইহার শ্রবণে রাধাকৃষ্ণ-লীলা জানি ॥  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা তত্ত্ব লিখন করিয়া । ভক্তে বৃদ্ধাইল আত্ম প্রকাশ করিয়া ॥  
 জয়দেব সরস্বতী করহ শ্রবণ । পদশ্রেণী হয় কৃষ্ণ-লীলার বর্ণন ॥  
 শৃঙ্গার-প্রাধান্য হেতু মধুর লক্ষণ । গান হেতু কমনীয় পদশ্রেণীগণ ॥  
 এই পদ্যে সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন । টীকাকার তিন বস্তু করিলা সূচন ॥  
 উমাপতি নামে এক মহা কবিরাজ । পল্লবের প্রায় বাক্য এই তাঁর কাজ ॥  
 নব পল্লবের প্রায় শ্লোক মাত্র করে । বাক্য গুণযুক্ত কিছুর বর্ণিতে না পারে ॥  
 শরণ নামেতে কবি দূরহ বর্ণনে ! দূর্বোধক পদ শীঘ্র করি উচ্চারণে ॥  
 অতি শ্লাঘ্য করি তারে কহে কবিগণ । এমন সুশ্রেণী পদ্য না শুনি কখন ॥  
 বসন্তের বর্ণনাতে নাই অধিকার । গোবর্ধনাচার্যে বলি মহা খ্যাতি যার ॥  
 ধোয়ী নামে কবিরাজ অতি শ্রুতিধর । শ্রাবণমাগ্রেতে লোক করয়ে বিস্তর ॥  
 শূন্যে গ্রন্থ করিবারে পারে । আপনি বর্ণিতে মাত্র নাই অধিকারে ॥  
 বাক্যের সন্দর্ভ-জয়দেব জানে । রাধাকৃষ্ণ-লীলা যেই করয়ে বর্ণনে ॥  
 উমাপতি ধোয়ী গোবর্ধন কবিরাজ । সামান্য বর্ণন মাত্র এ সবার কাজ ॥  
 জয়দেব কৃষ্ণলীলা-বর্ণনাধিকারী । অতএব মহাকবি মহাকাব্যকারী ॥  
 প্রলয়কালেতে যত সমুদ্রের গণ । একীভূত জলে যবে হইল মিলন ॥  
 তাহাতে নিমগ্ন বেদ তাহা উদ্ভারিতে । মীনরূপ ধরি তাহা করিলা সাক্ষাতে ॥  
 জয় জয় জগদীশ মীনরূপধারী । কেশব হইল নাম কৌশি দৈত্যে মারি ॥  
 বিহিত করিলা তারি চরিত্র তাহাতে । সত্যরত রাজার কৈবল্যালাভ যাতে ॥  
 জয় জয় মীনরূপশরীরী তোমার । সত্যরত রাজারে করিলা অঙ্গীকার ॥  
 রম্যক বর্ষেতে মীনরূপে অধিকারী । অধিষ্ঠাতৃদেব তুমি পদে নমস্কারি ॥  
 এইরূপ দশ অবতারের বর্ণন । যাহা হইতে জানি অবতার-প্রয়োজন ॥  
 পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পৃথিবী-গগন । অবহেলে পৃষ্ঠে তাহা করিলা ধারণ ॥  
 কিরণচক্রে পৃথিবীভার একদিকে রয় । জয় জয় জগদীশ কর্মদেব জয় ॥  
 ধরিলে কচ্ছপরূপ জগৎ-ঈশ্বর । বরাহ-শরীর অতি দোষহীন সুন্দর ॥  
 দশনে ধরিয়া ক্ষতি তুলিলা আপনি । চন্দ্রে যেন চন্দ্রকলা শোভিছে মেদিনী ॥  
 বরাহ-শরীরে কৈলা পৃথিবী উদ্ধার । জয় জয় জগদীশ জগতের সার ॥  
 নিজ-কর-পদ-নখ-অশ্রুত ধরিলে । হিরণ্যকশিপু তনু-ভৃঙ্গ বিদারিলে ॥  
 জয় জয় জগদীশ নৃসিংহরূপধারী । প্রহ্লাদে করিলা রক্ষা দৈত্যগণে মারি ॥  
 বলি-রাজে ছালিয়া রাখিলে ইন্দ্ররাজ । চরণেতে করিলা তিন লোকের কাজ ॥



ধরিলা বামনরূপ জগতের পতি । তোমার চরণে মোর একান্ত ভক্তি ॥  
 ভৃগুপতিরূপে কৈলা ক্ষত্রিয় নিধন । তাহার রুদ্রধরজলে করিলা তপস ॥  
 জয় জয় ভৃগুপতিরূপ অবতার । জয় জয় জগদীশ করুণা অপার ॥  
 দশমুখে নাশ করি দেবকার্য কৈলা । দিকপালগণে তবে বলিদান দিলা ॥  
 রামরূপধারী জগদীশ জয় জয় । যুদ্ধ করি দ্রুড়ে মারি রিপু কৈলা ক্ষয় ॥  
 বিশদ শরীরে নীলবস্ত্র শোভা করে । হলভরে যমুনা মিলনে যেন তীরে ॥  
 জয় জয় হলধররূপ ভগবান্ । বৃদ্ধরূপে নিন্দা কৈলে যজ্ঞের বিধান ॥  
 যেখানে পশুর হত্যা সেই দেবগণে । নিন্দা করি দয়া প্রকাশিলে সর্বজনে ॥  
 জয় জগদীশ বৃদ্ধশরীর তোমার । কল্করূপ ধরি শ্মশ্রুর গণ মহাযুদ্ধ করি ॥  
 ধূমকেতুপ্রায় বামহাতে খড়্গ ধরি । কাটলা শ্মশ্রুর গণ মহাযুদ্ধ করি ॥  
 যাবতীয় শ্মশ্রুগণে করিলা নিধন । কল্ক অবতার হয় জগৎকারণ ॥  
 শ্রীজয়দেবের এই মূখোদিত বাণী । সুখদ সতত সংসারের সার মানি ॥  
 শুনহ ভক্তগণ জয়দেব-কথা । দশবিধ রূপ কৃষ্ণ ধরিলা সর্বথা ॥  
 বেদ উদ্ধারিলে কৃষ্ণ মীনরূপ ধরি । কুম্বরূপ ধরিলা ধরণী পৃষ্ঠে করি ।  
 বরাহ-শরীরে কৈল পৃথিবী উদ্ধার । নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপু বিদার ।  
 বলি ছলি রাজা লৈলা হইয়া বামন । ভৃগুপতিরূপ ক্ষত্রবর্গের নিধন ॥  
 রঘুনাথরূপে কৈলা রাবণে সংহার । বলরামরূপে হল-গ্রহণ তোমার ॥  
 বৃদ্ধরূপে আপন কারণ্য বিস্তারিলা । কল্করূপে শ্মশ্রুগণে বিনাশ করিলা ॥  
 এইরূপে প্রতি কল্পে ধরি অবতার । দশাকৃতি কৃষ্ণপদে করি নমস্কার ॥

জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুর

নাটকের প্রথম অঙ্ক থেকে কিছু অনুবাদের নিদর্শন এখানে উদ্ধৃত হল ।

( কাম ও রত্নের প্রবেশ )

हा, हा हा !

রত্ন—নাথ, আমার মনে হয়, বিবেকই মহারাজ মহামোহের বিষম শত্রু !

তুমি তো জানো—

অহল্যার উপপতি হন সুরপতি  
রক্ত হন অমররক্ত সন্ধ্যা বালা প্রতি,  
গদরুর পত্নীরে ইন্দু করিল ভজনা,  
আমা হতে অপথে কে, না যায় বল না ?

বিশ্বনাশে এ বাণের হয় কি গো শ্রম ?

অনায়াসে করিবে সে বিজয় সাধন !

রতি—সে কথা সত্য , তবুও এই মহাসহায় সম্পন্ন শত্রুকে ভয় করতে হয় , কেননা,  
শূন্যতে পাই, যম-নিয়মাদি এর অমাত্য ।

কাম—প্রিয়ে, এই যে সব বিবেকের প্রবল অমাত্য দেখছ, আমরা আক্রমণ করবামাত্রই এরা  
পলায়ন করবে । দেখ—

দাঁড়াতে পারে কি গো আমার সম্মুখে কভু

তপস্যা, সন্ন্যাস, ব্রহ্মচর্য ?

অহিংসা ক্রোধের কাছে, লোভের সম্মুখে, সত্য

অপ্রতিগ্রাহিতা অচৌর্য ?

—যাদের মানসিক বিকার নেই; তারাই যম নিয়ম, আসন প্রাণায়াম, প্রত্যাহার,  
ধ্যান, ধারণা, সমাধি সাধন করতে পারে ; তাছাড়া শ্রীলোকেরাই ওদের মারণ  
দেবতা, সুতরাং তারা আমাদের আয়ত্তের মধ্যে । কেননা—

সুন্দরী কামিনীদের বিলাস ও পরিহাস

দরশন, স্মরণ, ভাষণ !

কেলি-আলিঙ্গন আদি জেনো, মনোবিকারের

এইসব যথেষ্ট কারণ !

বিশেষতঃ আমাদের প্রভুর প্রিয়পাত্র মদ, মান, মাৎস্যর্ষ দম্ব লোভাদি এই  
যমনিয়মাদিকে যখন আক্রমণ করবে তখন তারা নিশ্চয়ই আমাদের রাজমন্ত্রী  
অধর্মের শরণাগত ?

রতি—শুনোছি নাকি তোমাদেরও শমদমাদির

মায়াতে ঈশ্বরযোগে প্রথমেই মন নামে

সুবিখ্যাত পুত্র এক লভিল জনম ;

পরে সেই মন পুনঃ ত্রিলোক করিয়া সৃষ্টি

মোদের এ কুলধ্বংস

করিল সৃজন ।

তার প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি নামে দুই ধর্মপত্নী ; তার মধ্যে, প্রবৃত্তিতে যে কুল  
উৎপন্ন হয়, সেটি মহামোহপ্রধান ; আর নিবৃত্তিতে যে কুল উৎপন্ন হয়, সেটি  
বিবেকপ্রধান ।

রতি—আচ্ছা নাথ ! যদি আমাদের জনক একই হন তবে ভ্রাতৃগণের মধ্যে পরস্পর এরূপ  
শত্রুতা কেন ?

কাম—প্রিয়ে !

এক দ্রব্য ভোগ কামী ভ্রাতৃগণ মাঝে

শত্রুতা তো এজগতে প্রসিদ্ধই আছে !

পৃথিবীরাজ্য তরে, দেখ কুরূপাণ্ডুগণ

লোকক্ষয়কারী যুদ্ধ করিল বিষম !

—এই সমস্ত জগৎ আমাদের পিতার উপার্জিত, আমরা পিতার প্রিয়পুত্র বলে  
আমরাই সমস্ত আক্রমণ করেছি ; আর, তার রাজ্য অধিকার করতে পারছে না  
বলে পিতাকে ও আমাদের বিনষ্ট করতে উদ্যত হয়েছে ।

রতি—( কণ্ণ আবরণ করিয়া ) এ পাপ কথা শুনিতে নেই । তারা কি কেবল বিদ্বেশ-  
বশতই এই পাপ কার্ষে প্রবৃত্ত হয়েছে ? সে বাই হোক, এখন এর উপায় কি ?

কাম—প্রিয়ে, এর কিঞ্চিৎ নিগূঢ় কারণ রয়েছে ।

রতি—নাথ, সে কারণটা প্রকাশ করছ না কেন ?

কাম—প্রিয়ে, তুমি স্ত্রীলোক, স্বভাবতঃ ভীরু, এই জন্যই পাপিষ্ঠদের সেই দারুণ  
কার্ষের কথা তোমার কাছে বলছিলেন ।

রতি—( সভয়ে ) নাথ ! বলনা সে কিরূপ কাজ ?

কাম—প্রিয়ে, ভয় পেয়ো না । এরূপ জনশ্রুতি আছে, আমাদের এই বংশে কালরাত্রিরূপা  
বিদ্যা নামে এক রাক্ষসীর জন্ম হবে ; সেই হতাশদের এই একমাত্র আশা ।

রতি—ওমা, কি হবে ! তোমাদের কুলে রাক্ষসী ? শুনো যে আমার হৃৎকম্প হচ্ছে !

কাম—প্রিয়ে, এ কেবল জনশ্রুতি !

রতি—আচ্ছা, সেই রাক্ষসী জন্মে কি করবে ?

কাম—প্রিয়ে, এইরূপ আকাশবাণী আছে—

সেই আদি পুরুষের গৃহিণী যে মায়া

—পরশ না করিয়াও পুরুষের কায়—

মন নামে পুত্র এক করে সে প্রসব,

তাহাতে জন্মিল ক্রমে এই লোক সব !

বিদ্যা নামে কন্যা পুন

তারি কুলে করিয়া গো

জন্মগ্রহণ

পিতামাতা ভ্রাতৃগণে

সমস্ত আপন কুলে

করিবে ভক্ষণ !

রতি—( ভয়ে কম্পমান হইয়া ) নাথ ! রক্ষা কর, রক্ষা কর !

( ভর্তিকে আলিঙ্গন )

কাম—( স্পর্শস্থে স্বগত )

তরলিত অখি তারা

দৃষ্টিটি আকুল পারা

অধীন নয়ন ;

উত্তরুস্তননয়

ভয়ে বিকম্পিত হয়

—সুখ পরশন !

মণি-বলয় গুঞ্জে

বাহু রততী বন্ধনে

কিবা আলিঙ্গন—

তনু মোর রোমান্থিত

আনন্দিত, সম্মোহিত

হল যে গো মন !

( প্রকাশ্যে, দৃঢ় আলিঙ্গন করিয়া ) প্রিয়ে ভয় নেই, আমরা জীবিত থাকতে কি  
বিদ্যার উৎপত্তি হতে পারে ?

রতি—আচ্ছা নাথ ! সেই রাক্ষসীর উৎপত্তি কি তোমাদের বিপক্ষদের অভিপ্রেত ?

কাম হাঁ, তাদের অভিপ্রেত বৈ-কি । বিবেক নিজপত্নী উপনিষদদেবীতে প্রবোধচন্দ্র  
ও তাঁর ভাগিনী বিদ্যার উৎপাদন করবেন , আর সেই বিষয়ে এ শম দম প্রভৃতি  
সকলেই উদ্যোগী ।

রাত—নাথ ! কেন সেই দুর্বিনীত লোকের আত্মবিনাশকারিণী বিদ্যার জন্মকে  
শ্লাঘার বিষয়ে মনে করছে বল দিকি ?

কাম—প্রিয়ে, যে পাপিষ্ঠেরা কুলক্ষয়ে প্রবৃত্ত হয়, তারা কি আপনার ইষ্টানিষ্ট গণনা  
করে ? দেখ—

মহারাজা গো স্বভাবতঃ মলিন-হৃদয় অতি  
আর ক্রুর-মন,  
তাদের উৎপত্তি হয় জনক ও আপনার  
বিনাশ-কারণ !  
অনলে উৎপন্ন ধূম প্রথমে গো মেঘরূপে  
হয় পরিণত ;  
সেই মেঘ বরষিয়া অগ্নিরে করয়ে নাশ  
—নিজেও নিহত !  
নেপথ্যে— আরে পাপিষ্ঠ দুঃরাত্মা ! আমাদের দুই  
পাপিষ্ঠ বলে নিন্দা করছিচ্ছ ?  
কাষাকাষ জ্ঞানহীন কলঙ্কী বিপথগামী  
গদরু যদি হয়,  
তাহারেও পরিত্যাগ অবশ্য করিতে হবে  
জানিও নিশ্চয়

—পুত্রবিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপ পৌরাণিকী কথা বলে থাকেন । দেখ, আমাদের  
পিতা মন অহঙ্কারের অনুবর্তী হয়ে, জগৎপতি পিতাকে বন্দন করেছেন,  
আবার আমাদের পিতা মনও মহামোহ প্রভৃতির দ্বারা দূতরূপে বন্ধ হয়ে আছেন ।  
কাম—( দেখিয়া ) প্রিয়ে, এ দেখ আমাদের কুলশ্রেষ্ঠ বিবেক মতিদেবীর সহিত এইখানে  
আসছেন ।

এ দেখ—

বশীভূত রাগাদির তিরস্কারে হতকান্ত  
কুশাস্ত-লক্ষিত গো এই মানী জন ।  
ম্লান মতি দেবীসহ বিরাজেন ইনি দেখ  
শিশির-আচ্ছন্ন কান্তি শশাঙ্ক যেমন !

অতএব এখানে থাকা আমাদের উচিত হয় না ।

( প্রস্থান )













